

नेपाली  
उखान र टुक्काको ———  
————— वर्णक्रमानुसारी सूची र  
वाक्यांश, वाक्यद्विति, इत्यादिको  
————— कोष  
—————

खण्ड १

ग्रन्थकार र प्रकाशक

मे. क. पुष्कर शमशेर ज. ब. राणा  
(नेपाली भाषानुवाद-परिषद्का अध्यक्ष)

१९६८

प्रथम संस्करण १००० ]



सर्वाधिकार सुरक्षित

मुद्रक—  
रामेश्वर पाठक,  
तारा प्रिंटिंग वर्क्स, बनारस।

## दोस्रो खण्डको विषय-सूची

परिचय	....	....	....	पृष्ठ ग
प्रस्तावना	....	....	....	ख
यो कोष संपादन गर्दा अनुसरण गरिएको नियम				झ
( उखान र टुका पहिलो खण्डमा छन् । )				
वाक्यांश, वाक्यपद्धति, इत्यादि	....	....	....	१६१
थपुवा र शुद्धाशुद्धि-पत्र	....	....	....	६७३

## परिचय

विचारसारले संसारलाई पराजय गर्छ, विचारतत्त्वले नै पृथ्वीलाई सञ्चालन गर्छ । समय आफ्नो प्रगति छोड्दैन, एकनास चलि रहन्छ, समय अपरिवर्तित छ । समयले गर्दा पुराना विचारले कुहेत्रो खान्छ, नयाँ विचारको सञ्चार हुन्छ, अनि हामी भन्दछौं, “समयपरिवर्तन !”

गत महासमर र प्रचलित विश्वयुद्धको करीब २० वर्षबीचमा संसारको विचारले जति परिवर्तन खायो उति उलटपलट समयको गतिमा कुनै २०० वर्षभित्र भएको थिएन । संसारमा विश्वभ्रातृत्व र अन्तर्राष्ट्रीय एकताको जो जति लेश बाँकी थियो सो सब नामेट भयो । गाढा राष्ट्रीयता र स्वजातीयताको मुस्लो उठ्यो । यसबाट राष्ट्रीय विकाशको बलियो जग बन्दै गयो, मुलुकको उन्नति धेरै बढ्यो, व्यक्तित्वको महत्त्व चढ्यो । निश्चय पनि संसारको भौतिक वृद्धि धेरै भयो, तर आध्यात्मिक उन्नतिबाट ध्यान बिलकुल वञ्चित भएकोले शान्तितर्फ के असर परेछ देखिदो छ, पीडित संसारले रगतको आँसुद्वारा यसको परिचय दिंदो छ ।

तर अरू जे भए पनि स्वजातीय तथा स्वराष्ट्रीय विचारले राष्ट्रीय गौरवको महत्त्व जगायो । सबै जना कुन हिसाबबाट देशको शक्ति र गौरव बढ्दछ भन्ने खोजीमा लागे । यस्तो बखत मुलुकको सबभन्दा ठूलो विशेषता अर्थात् मुलुक र मुलुकमा भेद



( घ )

देखाउने कुरा—भाषामा सबैको चित्त र खोजी लाग्नु स्वाभाविकै हो । हाम्रो मुलुक सानू, र अनकन्टार हिमालपर्वतको एक कुनामा भए पनि विचारप्रभावबाट बच्न असंभव थियो । आफ्नो भाषापट्टि सबैको विचार झुकेर गयो । दिव्यभाषाको विद्वान् भएकाले नेपाली भाषालाई तिरस्कारको नजरले हेर्ने प्रवृत्ति बिलाउँदै गयो । भाषाको स्थान र भावप्रकटको सीमातर्फ अनुसन्धान र तर्क गर्ने नवयुवकहरूको संख्या बढ्दै गयो ।

श्री मे० क० पुष्कर शमशेर दाजीको भाषाप्रति सबभन्दा सेवा यही अंशमा अर्थात् भाषाको भावप्रकटसीमाको खोजीमा मद्दत गर्ने काममा भएको छ । विश्वव्यापी अंग्रेजी भाषा र हाम्रो भाषाको एक बृहत्कोष तयार गरी कलिलो भाषालाई एक ठूलो सहायता भयो । अहिले यो किताबबाट हाम्रो आफ्नै भाषाको भावप्रकट कसरी गरिन्छ देखाइएको छ । यस्तो किसिमको सङ्कलन बहुत गाह्रो हुन्छ, कति कुरा आफूलाई थाहा नभएको हुन्छ, कति छुटेको हुन्छ, तर दाजीले जुन गाढा विचार र दुःख गरी मेहनत गर्नुभयो त्यसबाट एक परिपूर्ण पुस्तक तयार हुन गएको छ ।

यस प्रयासमा भाइ श्री मे० ज० अर्जुन शमशेर जङ्गबहादुर राणाले पनि आफ्नो प्रयत्नरूपी 'उत्खान-संग्रह' को समर्पणद्वारा मद्दत गरी भाषाप्रति निजको फुराउँदो जोश प्रदर्शन र रुचि प्रकट गरेको देख्दा मलाई संतोष लागेको छ ।

आफ्नो मनको भाव या अन्तःकरणको उमंग प्रकट गर्ने साधन भाषा हो । मनुष्यमात्रको हृदयमित्र उमंग जरुरै भएकोले सो

( ङ )

प्रकट गर्ने र गर्न सक्ने भाषा सबै जातिको छ । यही कुरामा त हाम्रो भाषा पनि पूरै छ भन्न अत्युक्ति हुँदैन । कसैले "शुभ बिहान" या "तिमीलाई कस्तो छ ?" भन्छन् भने हामी "भात खायो ?" वा "जदौ" बाट काम लिन्छौं । खालि भौगोलिक फैलावट र वैज्ञानिक वृद्धिले आधुनिक विचार प्रकट गर्ने हाम्रो भाषाले सक्छैन—हुन त "कहाँ पुगेर आयौ ?" जस्तो सामान्य वाक्यको यथार्थ भाव अंग्रेजीमा प्रकट गर्न कति आठ्यारो हुन्छ भन्नुपर्ने कुरा होइन । यो सब कुराको तात्पर्य क्या हो भने, हरेक भाषामा आफ्नाफ्नो व्यक्तित्व हुन्छ र सो कुरा अध्ययन गर्नुपर्दछ । हामी अंग्रेजीमा फ्रेज र इडियमहरू कति रट्दछौं, विद्यार्थीका बिजुलीले खाएका आँखाले नै संझलान् वा भोग्लान्, तर आफ्नो भाषामा यस्तो के छ हामीलाई विदित छैन । यही विचारबाट यो पुस्तक साधारण भाषाप्रेमीलाई मात्र होइन कि, बिस्तृत हुँदै गएको र गराउँदै लानुपर्ने भाषाको पाठ्यक्रमलाई बहुत लाभदायक हुने देखेको छु । परिचय, प्रस्तावना, इत्यादिले भन्दा पनि आफ्नै योग्यताले यो पुस्तकको कदर हुनेछ र पाठ्य पुस्तकमा उच्च स्थान पाउनेछ भन्ने मलाई निश्चय छ ।

बबरमहल, नेपाल }  
१८ भाद्र २ गते }

श्री मृगेन्द्र शमशेर



## प्रस्तावना

नेपालमा नव्वे सालको महाभूकम्प जाँदा म यस पुस्तकको निमित्त उखान र वाक्यांशहरू संग्रह गर्न लागेको थिएँ । त्यसपछि नै अंग्रेजी-नेपाली कोषप्रति लाग्नुपथ्यो तापनि यसलाई चट्क छानेको थिइनँ । श्री प्र० प्र० गो० द० बा०, मे० ज० अर्जुन शमशेर जङ्ग बहादुर राणाबाट पनि त्यस्तो संग्रह गरिबक्सेको छ भन्ने १४ सालमा थाहा पाई मेरो संग्रह उहाँलाई टक्र्याउने इच्छा जाहेर गरी नजर गराएँ । तर वाक्यांशहरूको अर्थ खोली हाभ्रा कहलिएका लेखक र कविहरूबाट उद्धरणसमेत दिने मेरो हौसला देखेर उहाँले आफ्नो 'उखान-संग्रह' पनि मलाई नै बक्सी यो पुस्तक छपाउने खर्चसमेत प्रदान गरिबक्सेकोमा उहाँको ठूलो निगाह संशेको छ । १६ सालदेखि नै यो ग्रन्थ छापिन शुरू भएको थियो तापनि बीचमा विप्लवाघात पर्न आएका हुनाले चाँडो प्रकाशित हुन सकेन ।

अहिले ८ वर्षमा यो ग्रन्थ पाठकवर्गको समीपमा उपस्थित गर्न पाउँदा ग्रन्थकारलाई संतोष लागेको छ, तापनि मभन्दा सुयोग्य विद्वान्हरूमध्ये कुनैद्वारा संपादित भएको भए, यो अझ परिपूर्ण हुने थियो भन्ने खोप ग्रन्थकारको मनमा रहिरहेकै छ । भला, ती विद्वान्हरूका सुदृष्टि यस ग्रन्थमा परे ग्रन्थकार कृतकृत्य हुनेछ ।

यो पुस्तकको दोस्रो खण्डलाई नेपाल-सरकार-शिक्षाविभागका तालुकवाला श्री प्र० प्र० गो० द० बा०, मे० ज० मृगेन्द्र शमशेर जङ्ग बहादुर राणा, एम० ए० बाट आद्योपान्त नजर भई धेरै ठाउँमा थपथाप गरिदिइबक्सेकोमा तथा परिचय निगाह भएकोमा ग्रन्थकार उहाँलाई निष्कपट हार्दिक धन्यवाद सादर चढाउँछ ।



समितिका पण्डित चक्रपाणि शर्माबाट विशेष गरी दोस्रो खण्ड सम्पादन गर्न र प्रूफसंशोधन गर्नामा मैले प्रशस्त सहायता पाएको छु, हाकिम खड्गमान मल्लले पनि छपाउने प्रबन्ध मिलाई सारा प्रूफ हेरिदिएका छन्, उसैले ती दुवै जनाको म ऋणी छु । अन्ततः अरू जसजसले उखान वा वाक्यांशको संख्या बढाउन मलाई भरथेग गरेका छन्, ती सबैलाई म यथोचित धन्यवाद दिन्छु ।

कैयन् उखानका अर्थ ठाउँठाउँबाट संग्रह गर्नुपर्ने भएकाले यस संस्करणमा उखानका अर्थ र प्रयोगहरू दोस्रो खण्डमा जस्तो गरेर दिन भ्याइँन । अर्को संस्करणमा त्यस अभावलाई पनि दूर गर्नेछु ।

स्थानान्तरले गर्दा उखानको रूप फरक पर्ने जान्छ, अथवा एक ठाउँमा खूब प्रचलित भएको उखान वा वाक्यांश अर्को ठाउँमा सुनिदैन नसुनिन पनि सक्छ, अथवा एक पाखामा एक अर्थमा चलेको वाक्यांश अर्को पाखामा अर्को अर्थमा चलन संभा हुन्छ; भरषक सबै ठाउँको पाठभेद जम्मा गर्न चेष्टा गरिएको छ, तापनि ग्रन्थकारलाई खोः लाउनु-अगाडि पाठकबाट यो कुराको विचार रहन्यै छ । सबैबाट सहयोग पाई अर्को संस्करणमा यस्ता खोट पनि घटाउँला पुस्तकको ठेलो पनि बढाउँला भन्ने ग्रन्थकारको सपना पूरा गर्नु नगर्नु पाठकवर्गको हातमा छ ।

तलका पुस्तकको सहायता कृतज्ञतापूर्वक स्वीकार गर्छु:—

कवि मोतीराम भट्टको 'उखानको बखान् र जान्ने कथाको संग्रह ।' पाद्री गंगाप्रसाद प्रधानको 'उखानको पोस्तक ।' काजी महावीर सिंह गरतौला क्षेत्रीद्वारा रचित तथा प्रकाशित 'उखान बखानको प्रवाह ।' प्रो० आर० एल० टर्नर, एम० सी०, एम० ए० द्वारा संपादित 'Nepali Dictionary.'

ज्ञानेश्वर,  
नेपाल  
१८ भाद्र ९

ग्रन्थकार

## यो कोष संपादन गर्दा अनुसरण गरिएको नियम

वाक्यांशलाई यहाँ कुन अर्थमा लिएको छु, त्यसको बारेमा केही कुरा भन्नु अत्यावश्यक संक्षन्ध । हाम्रो व्याकरणमा लेखिएको छ, 'कोही अनेक पद मिली नाम विशेषण अव्यय जस्तो केही एक अर्थ मात्र बुझाउने कुरा भने पूरा नगर्ने हुन्छन्, त्यस्ता वाक्यखण्डलाई वाक्यांश (phrase) भन्दछन् ।' यसबाट वाक्यांशको केही हद छैन भन्ने स्पष्ट देखिन्छ । यहाँ विशेष अर्थ भएका, लाक्षणिक अर्थमा प्रयुक्त हुने, उखान जस्तै भएर प्रचलित भएका वाक्यांश (proverbial phrase) वा नेपाली मुहावरालाई मात्र वर्णानुक्रममा राखेको छु । यसमध्ये वाक्पद्धति अर्थात् वाक्प्राप्य पनि थोरै बहुत हालेको छु ।

'गर्नु' को प्रयोग गरेर हासी जुन नाम—अरू भाषाको समेत— लिएर क्रियापद बनाउन सक्छौं, जस्तो:—अध्ययन गर्नु, अपरेसन गर्नु । उसैले 'गर्नु' मिलेर बनेका धेरैजसो वाक्यांशलाई साधारण मानी यसमा स्थान दिएको छैन ।

हाम्रो भाषामा धेरै नामहरू एकभन्दा बढ्ता पद मिली बनेका छन् । त्यस्ता वाक्यांशहरूमा विशेष अर्थ भएकालाई मात्र यहाँ स्थान दिएको छु, उसैले—मसी भन्ने कलम, कागो भेंडा, सेतो भाख्, खरीको रुख, मसिसे बदाम, मासको दाल, हाते व्याग, पित्तको थैलो, खुगुगाले, खुहाको ओँलो, हरियो झिगो, सेतो ख्याक, आदि यहाँ छैनन्, तर थाप्ते भारी, डिम्के चिउरा, दैवको लाठी, रातो मुख, आदि परेका छन् । अरू भाषामा पनि यही नियम देखिन्छ, जस्तो अंग्रेजीमा—white ant, white bear, white man, white alloy, white crow, white meat, आदिले कोपमा मात्र स्थान पाएका छन्, तर white lie वा fib, white caps, white horse, white



elephant, white magic, white feather भने वाक्यांशका कोषहरूमा पनि पाइन्छन् ।

समस्तशब्द ( गाइगोट, गोडधुवा, कपडछान, भारीतारी, आदि ) त यहाँ नराखिने नै भए । तर हात्रो व्याकरणको नियमले कुनै पदहरूलाई समस्तशब्द नगरी छुट्टाछुट्टै लेख्न पनि हुन्छ, जस्तोः—जानी जानी, हात्ती घोडा, आमा बाबु, इत्यादि । यस्ता शब्दलाई पनि यहाँ नहाल्ने नियम गरेको छ । फेरि कुनै समस्तशब्द वा अनुकरण शब्दलाई 'र' बीचमा हालेर पनि प्रयुक्त गर्छौं, जस्तो—हन्छ्याङहुन्छुङ, हन्छ्याङ र हुन्छुङ, आफलताफल, आफल र ताफल । यस्ता शब्द पनि यहाँ दिइएका छैनन्, तर प्रायः 'र' हालिने वा नहाली प्रयोग नहुनेमा भने दिएको छ, जस्तो—हाड र छाला हुनु, हाम र झाम गर्नु, लापलाप र लिपलिप गर्नु ।

मेरा पुरोगामी कवि मोतीराम भट्ट, पादरी गङ्गा प्रसाद प्रधान, काजी महावीर सिंह गरतौलाहरूले उखान र वाक्यांशहरूमा भेद नगरी एकै ठाउँमा हालेका हुनाले तिनमा फरक छुट्याउनालाई मलाई सजिलो भएन । उदाहरणार्थः—कमिनीको कण्ठस्त्री, औँला दिँदा डुडुलको निलने, झिगा मारी बोसो भिक्ने, नेपाल बसी भोट देख्ने, मरेको बाघको जुडा तान्ने, हुटिठ्याउँले स्वर्ग थामे भैं, स्याखु दोब्याए भैं दोब्याउँला, नासो पासो, इत्यादि । यसमा 'कामनीको कण्ठस्त्री' जस्तालाई वाक्यांश मान्नमा त केही बाधा छैन, किनभने यो अंग्रेजीको Pandora's box जस्तै हो । तर, 'नासो पासो' त्यससंग एकदमै मिल्दैन; यो 'नासो भनेको पासो हो' वा 'जो नासो हो त्यो पासो हो' को छोटकरी रूप भन्ने स्पष्ट देखिनाले यसलाई उखानमा स्थान दिएको छ । त्यही कारणले—मरेपछि ओखती, मर्दको भारी फोकसो, बाँदरलाई लिस्नु, बेपार अपार, नकटीको भुम्के बुलाकी, आदि उखान

ठहरिए; यी छोटकरी रूपले हात्रो नेपाली भाषाको क्रियापद कर्ताहरू लोप गर्ने प्रवृत्तिको विशिष्टलक्षण दिन्छन्, यी सबैबाट पूरा वाक्यको अर्थ निकल्छ । भैं वा जस्तो पद प्रयुक्त गरी दृष्टान्त देखाइएकालाई पनि वाक्यांश मानेको छु, झैं वा जस्तोको पछिल्लो क्रियापद, विशेषण, आदि रहून् वा नरहून् । उसैले हुटिठ्याउँले स्वर्ग थामे भैं, स्याखु दोब्याए झैं दोब्याउँला ( दोब्याउँलाई दोब्याउनु पारी ), हँसिया जस्तो सोभो, आदि वाक्यांशमा परेका छन् ।

अब माथिका उदाहरणमा निलने, झिक्ने, देख्ने, तान्नेलाई निलनु, भिक्नु, देख्नु, तान्नु पारेर वाक्यांशको अनुहार जुनसुकैलाई पनि हामी दिन सक्छौं, वाक्यमा प्रयोग हुँदा पनि नरात्रो सुनिदैन, जस्तोः—मैले औँला दिँदा डुडुलको निलन खोज्यौं, रामजी नेपाल बसी भोट देख्छु नाई । तापनि हामी यिनीहरूमध्ये कुनै कुनैलाई त उखानै मान्नमा प्रवृत्त हुन्छौं, उसैले यिनीहरूमा भेद छुट्याउनालाई मैले एउटा नियम कायम गरेको छुः दुइ टुक्रा पखो भने, अर्थात् एउटा काम हुँदा अर्को काम भयो भने—उखान; एक टुक्रा मात्र छ भने, अर्थात् संलग्न एउटै काम दर्साउँछ भने—वाक्यांश । औँला दिँदा डुडुलको निलने, नेपाल बसी भोट देख्नेमा 'औँला दिनु, नेपाल बस्नु' एउटा काम हुँदा 'डुडुलको निलनु, भोट देख्नु' अर्को काम भयो, उसैले यिनीहरू जस्ता उखान गनिए । तर झिगामारी बोसो झिक्ने, मरेको बाघको जुडा तान्नेमा एउटै संलग्न काम देखिने हुनाले कसैलाई भिक्नु आदि पारी, कसैलाई तान्ने इत्यादि नै राखी यिनीहरू जस्ता वाक्यांशमा हालिए । यो नियमले एकातिर मात्र बलियो संग नतान्ने कुनैकुनैलाई उखान वाक्यांश दुवैमा हालेको छ, जस्तोः—मरेको भोलिपल्ट दुइ दिन ।

वेदमा मात्र होइन पुराना संस्कृत ग्रन्थहरूमा पनि आजकल अश्लील ठहरिने कैयन् पद वा वाक्य पाइन्छन् । उसैले हात्रा पुरखाहरूले



चलाएका उखानहरूमा थोर बहुत अश्लील पद पर्नु केही अचम्मको कुरा होइन। आजकलका नाट्यकुटी गर्ने समाजका आँखामा अश्लील ठहरिने पद परेको उखान राख्ने नराख्ने भन्ने हाम्रा पूर्वजका झण्डै आधाभन्दा बढ्ता उखानले यहाँ स्थान नपाउने भए, उसमाथि यो कोष ठहरियो। उसैले समितिको अनुमति लिई राख्ने नहुने उखानहरूलाई मात्र झिकी, हर्नु, मुत्नु, इत्यादि पद परेका उखानहरूलाई यहाँ स्थान दिएको छ। बढ्ता अश्लील भाव आउन सक्ने देखियो भन्ने मामूली पद परेको भए तापनि नहाल्ने गरेको छ, उसैले 'ठाउँ न ठहर वूढीको रहर' जस्ता उखानहरू बाहेक गरिएका छन्।

चलेका उखान, वाक्यांश जम्मा गरेको हुनाले भिन्नभिन्न दृष्टिकोणबाट विचार गर्दा निस्केका भाव तथा एक थरीले अर्को थरीलाई गिज्याएर भनेको वचन पर्ने नै भए। यस्तामा कुनै थरीको पक्षपात नगरी सबै पक्षका उक्तिहरूलाई स्थान दिएको छ। एक ठाउँको उक्तिहरूलाई एउटाजातीय आक्षेप परेको रहेछ भन्ने पाठकको मनमा नपरोस्।

धेरैजसो उखान वा वाक्यांश श्रुतिमनोहर हुने गरी बनेका छन्, उसैले कर्णकटु हुन जाला भन्ने डरले बरु व्याकरण, हिज्जे (अक्षरविन्यास) आदिमा केही अशुद्ध पर्ने गए तापनि अनुप्रास, पहिलेका रूप, आदि विग्रन नदिनालाई भरसक प्रयत्न गरेको छ। जस्तो:—एकादशी, सबैको पेट पसी; धन्जेको सन्जे, बैजेको नाक; जता मलको, उतै ढल्को; पुसको फारु पो फारु, साउनको फारु त जहान मारु। हिज्जे, पदयोग, पदवियोगमा समितिले आधुनिक सुधार गर्नुअगाडि यस पुस्तकको धेरैजसो अंश छापिएसकेको हुनाले त्यसमा पहिलेकै हिज्जे इत्यादि रहेका छन्, अर्को संस्करणमा सच्याइनेछन्।

उद्धृत गर्दा प्रायः जुन पुस्तक अगाडि पर्‍यो त्यसैबाट उद्धरण हालेको छ। न कवि वा लेखकको दर्जा, कक्षा, वा कालको क्रम

बाँधेको छ, न कविता वा लेखको महत्त्व, गुण, वा श्रेणिपद्धि ध्यान दिएर सिलसिला मिलाएको छ। उद्धृत वाक्यहरू जस्ता छापिएका छन् त्यस्तै रहेका छन्, आधुनिक व्याकरण वा हिज्जेअनुसार संशोधन गरिएका छैनन्।

भाषामा ज्यादै प्रचलित भएका संस्कृत लोकोक्ति र हिन्दी उखानहरूलाई पनि स्थान दिन उचित संज्ञे।

यो कोषको प्रयोग गर्दा सहायता हुने कुरा:—

दुइ खण्ड भएका उखान वाक्यांशहरूमा कुन खण्ड अघि कुन खण्ड पछि भन्ने बारेमा मेरो पहुँचभित्रका विद्वान्हरूसँग छलफल गरी ठहरिएको क्रमलाई अनुसरण गरेको छ। उसैले दुइ खण्ड भएको कुनै उखान यस कोषमा पाइएन भने एक पटक ती खण्डको क्रम बदलेर खोज्नु आवश्यक छ। जस्तो:—'वैद्यका गलगण्ड, जैसीका छोरी राँड' 'वै'मा हेदा पाइएन भने त्यसको क्रम बदली 'जैसीका छोरी राँड, वैद्यका गलगण्ड' पारे 'जै'मा पाइन्छ; त्यस्तै—मनमा आउनु, मुखमा नआउनु।

उखान वाक्यांशहरूमा पाठान्तर दिनुपर्छो भने सानो कोष्ठक ( ) भित्र दिएको छ। कोष्ठकभित्र दिएको अक्षर वा पद कुन वा कतिसँग साट्ने भन्ने भ्रम नपरोस् भनी साटिने अक्षर वा पद छड्के अक्षरमा छापिएका छन्। जस्तो:—नहुने विरुवालाइ धूलो न मूलो (पिता); घुच्चुकमा(पछाडि) गएका बुद्धि।

शुरूकै पद पाठान्तर भएकामा भने खोज्दा नपाइने हुन जाला भनी वर्णानुक्रममा आफ्ना आफ्ना स्थानमा पनि राखेको छ, तर त्यस्तामा ".....इत्यादि हेर" राख्ने गरेको छ। जस्तो:—म भैंसी..... (मेरो पाडो.....इत्यादि हेर); भईमा.....इत्यादि—= भूईमा.....इत्यादि हेर।



( ६ )

कुनै उखान वाक्यांशहरूलाई हामी कुनै पद वा खण्ड हालेर वा छुटाएर पनि भन्छौं । त्यस्ता पद वा खण्डलाई ठूलो कोष्ठक [ ] भित्र राखेको छु । जस्तो :—छाती [चरक] चिरिनु; अहिलेको जाडो, पोहरको धान [मरेको छोरो, पल्लो घरको जहान] ।

धेरैजसो वाक्यांशहरूमा मूल धातु मात्र राखी प्रेरणार्थक रूप वा त्यस्तो अर्थ आउने धातु दिएको छैन, तापनि त्यस्ता रूप वा धातु प्रयुक्त हुन सक्छन् । जस्तो :—‘छुर्लङ्ग हुनु’ मात्र छ, ‘छुर्लङ्ग गराउनु, पार्नु, तुल्याउनु, आदि’ दिइएका छैनन् ।

झैं र जस्तोलाई एकै ठाने हुन्छ, एउटा राखेकोमा अर्को पनि प्रयुक्त हुन्छ, जस्तो :—‘चेरको खुट्टा काट् भने जस्तो’ छ, ‘.....भने भौं’ पनि हुन सक्छ ।

दोस्रो खण्ड

वाक्यांश, वाक्यपद्धति, इत्यादि





## दोस्रो खण्ड

### वाक्यांश, वाक्यपद्धति, इत्यादि

अँगार

अक(क)ल

अँगार जस्तो—कालोको उपमा  
दिवा प्रयोग हुन्छ । त्यो त  
अँगार जस्तो कालो रहेछ ।

अँगालो हाल्नु—(१)=अङ्क-  
माल गर्नु । बाटोमा अँगालो  
हालेर हिँड्नु छैन । (२)=  
पक्ष लिनु, समर्थन गर्नु । तिम्नो  
झगडियालाई त ठूलठुलाले  
अँगालो हालेका छन् रे ।

अँधेरी रात—रात हाम्रो भाषामा  
नपुंसक लिङ्गमा प्रयोग हुन्छ  
तापनि यो वाक्यांशमा स्त्रीलिङ्ग  
मानिएको छ ।

अँध्याराको जँघार [तराइ]—  
=जोखिमको कुरा । भेड  
नपाएको कुरामा हात हाल्नु  
अँध्याराको जँघार तराइ  
हो ।

अँध्यारो मुख लाउनु, हुनु, वा  
गर्नु—=चेहरा मलिन पार्नु ।

सबै कान थासुछन्, उर्वशी  
अँध्यारो मुख लाउँछिन्।—  
श्री केसर ( विक्रमोर्वशी ) ।

अंशे दुङ्गो—(१)=बराबर तौ-  
लाइको ढक, साँध सीमानाको  
शिला । यति जाबो कुरा भाग  
लाउनालाई अंशे दुङ्गा चाहिन्छ  
र ? (२)=सालिग, दुङ्गाको  
मूर्ति ।

अक(ग)डम वक(ग)डम—  
(१)=अरु थोक । जुत्ता मोजा  
अकडम वकडम केही  
चाहिन्न, कोट भए हुन्छ ।  
(२)=लम्बे चौडै कुरा । मैले  
भनेको दिने कि नदिने, म  
अकडम वकडम जान्दिन ।

अक(क)लको पुरिया—=  
मूर्ख ।

अक(क)ल खियाउनु—=  
मगज खर्च गर्नु । उसै भएन



भनेर हुन्छ अकल खियाउनु पर्छ ।  
 अक(क)ल गूम हुनु—= अन्योल पर्नु । यो मेशीन देखता त मेरो अकल गूम भयो ।  
 अक(क)ल लडाउनु—= अकल खियाउनु । यसमा अकल लडाउने के छ र ?—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।  
 अकासको केतु—= पुच्छरे तारो ।  
 अकासको चरा खसाल्नु—= उडेको चरा खसाल्नु, चलाक हुनु । कान्छालाई लागे ठह-राउँछौ, त्यो त अकासको चरा खसाल्छ ।  
 अकासको फल—(१)= देखिने तर आफूले भोग चलन गर्न नपाउने कुरा । हजुरको जस्तो सुनको घडी त हाग्नो निमित्त अकासको फल भयो ।  
 (२)= आदर्श, दुर्लभ कुरा ।  
 अकासको रोग—= पक्षवात, मूर्छा (अक्सर केटाकेटीमा हुने) । यो रोग हुँदा माथिको देउता लागेको भन्ने चलन पनि छ ।  
 अकास खस्नु—= असंभवको

कुरा हुनु । भोलि तिम्रो बिहा हुनु त अकास खस्नु जस्तै हो ।  
 अकास खुल्नु, उघनु—= बादल फाटी उज्यालो हुनु । अब त अकास खुल्यो मस्यौरा पार्नुपर्छ ।  
 अकास पत्तालको फरक—= जमीन अस्मानको फरक । उहिलेको जमाना र आजको जमानामा अकास पत्तालको फरक भइसक्यो ।  
 अकास पत्ताल जोड्नु वा हाँक्नु—= रङ विरङ्गको कुरा गर्नु । तिम्रो जस्तो अकास पत्ताल जोड्न म जान्दिन ।  
 अकासमा पुग्नु—= फुग्न पर्नु, बढ्नु । पोहिले सोझो मुखले बोलायो कि तिम्रो अकाशमा पुगिहाल्छ्यौ नि ।  
 अक न बक्क—= अलमल । अस्ति तिमिले त्यसो भन्दा त म अक न बक्क भएँ ।  
 अक्षता पर सार्नु—= बिरामी हुँदा निको होस् भनी देउदेउतालाई पूजा गर्न भए बिरामीलाई 'छुवाएर,' भूतप्रेतलाई मञ्जन

भए 'पुछेर' चामल छुट्याइ-  
 राख्नु । साने मुटु दुख्यो भनी फट्याक फट्याक पदाँ तिमिले अक्षता पुछेर पर सारेकी थियौ, दोबादोमा फ्याक लायौ ?  
 अक्षतापाती छुर्नु—= पूजा गर्नु । कामले नभयाएर अक्षतापाती पनि छुर्न पाएको छैन ।  
 अगाडिको भाग हेर्नु—= तत्कालको मात्र विचार गर्नु । तिम्रो अगाडिको भाग मात्र हेर्दा रहेछौ भोलिपर्सि घडी दिन्छु भन्दा पनि नमानी त्यो शीशा कलम आज लिइछाड्यौ ।  
 अधिपछि हिड्नु—(१)= सा-  
 बिकमा हिड्नु । अधिपछि हिड्दा यहाँ दुख्ने नथ्यो ।  
 (२)= चाकरीमा हिड्नु । उनका अधिपछि हिडने मान्छे आज कता लागेछन् !  
 अधिबाटै ठूलो भाग खोज्नु—= पछिको बाटो नहेरी पहिले नै धेरै माग्नु । थोरै मैन्हावारीमा जागीर हो भन्दा नमानी अधि-  
 बाटै ठूलो भाग खोजेर भर्तीमा बसिस्, के गर्नु !  
 अधि लाउनु—(१)= अगाडि

हिँडाउनु । दमना छोरो अधि लाएर आइरहिछ । (२)= भन्दा मरणमा पछि हुनु । पोह-  
 लाइ अधि लाएपछि मलाई कसले गन्छ र !  
 अंकुशो लाउनु—(१)= घुमिएको सुइरो अल्हाउनु । (२)= कडी पार्नु । मैले एउटा अंकुशो लाएर पो तिम्रो भाइले यो किताप दियो ।  
 अटाई नअटाई—= अटेसमटेस गरी ।  
 अङ्कल काट्नु—= अन्दाज गर्नु । धूर्वा देखेकोले त्यहाँ आगो होला भनी मैले अङ्कल काटेँ ।  
 अङ्कल गीता वा पचू—= लखेलख । यस्ता अङ्कल पचूले काम बन्दैन ।  
 अङ्को थाप्नु—= दुइटा अप-  
 ठधारा कुराको बीचमा पार्नु । खोकी लागिरहेछ चिनी नभै भात खान्न भनेर अङ्को थापूछु हेर न ।  
 अङ्को पङ्को—= खटपट ।  
 अङ्को पङ्को तेलको धूप ।  
 अङ्को लाउनु—= कूट हल गर्ने



दिनु । हकैले लाएको अड्डको  
बल्ल बल्ल फुकाएँ ।

अड्डा जमाएर बस्नु—(१)=  
कचहरी लाएर बस्नु । (२)=  
एकै थलोमा कुरा गरी धेरै  
बेरसम्म बस्नु । तिमी त जहाँ  
गयो उहाँ अड्डा जमाएर  
बसिरहन्छौ ।

अड्डा लिनु—(१)= हठ गर्नु ।  
यस्तो कुरामा अड्डा लिनु ठीक  
छैन । (२)= अटेरी भई  
आफ्नो ठाउँ नछोडी बस्नु ।  
उसले कति पटक भकुरिसक्यो  
तैपनि राम्रु अड्डा लिएर बसि-  
रहेछ ।

अड्डैचा (अड्डैच्याहा) लाशु—  
पेट बोकेकी आइमाईले छुँदा  
५ वर्षसम्मका केटाकेटी झगडा  
गरिरहने र हरबखत नाक  
कोख्वाउने भई गल्दै जान्छन्  
भन्ने विश्वास छ । सोही रोग  
लागु ।

अत्ती न पत्ती नजान्ने कथा  
क्या हो ?—गाउँ खाने कथा  
भन्न नसक्ता सोध्नेले आफ्नो  
कथाको अर्थ खोल्ने वेलामा  
लम्बे चौडै कुराको आखिरमा

भन्ने बोली ।

अत्तो थापनु—= एउटा कुराको  
अर्को अर्थ लगाई निहुँ खोज्नु ।  
बहिनीको कुरा सुनेर हाँसिरहे-  
की थिएँ, लक्ष्मी उसलाई  
खिसी गयो भन्ने अत्तो थापेर  
उसै रिसाउन थाली ।

अत्तो न पत्तो—= थाहा सुदी ।  
अत्तो न पत्तोसँग आइ-  
लागेको आपत् ।

अनिकालको पाङ्दुर [कोदो]  
—दुःख पर्दा सानो कुरा पनि  
ठूलो चीज हुन्छ भन्ने दृष्टान्त  
दिँदा ।

अनुहार न दनुवारको—=  
नरात्रो । छीः त्यो त कस्तो  
अनुहार न दनुवारको मान्छे  
रहेछ ।

अनुहार नपरेको—= नरात्रो  
(यो वाक्यांश अकरण भएर  
मात्र प्रयोग हुन्छ, अर्थात् रात्रो-  
लाई 'अनुहार परेको' भन्नु  
हुँदैन) ।

अनेक गर्नु—= हरेक कोशिश  
वा उपाय गर्नु । अनेक गरी-  
कन पनि काम छिनी आउँछ ।  
विष्णुचरण (सुमती) ।

अन्त कतै, कहाँ—यहाँ 'कतै,  
कहाँ' अन्तलाई जोड दिनाको  
निमित्त मात्र प्रयोग भएका हुन्,  
अन्तले मात्र पनि अर्थ दिन्छ ।

अन्त पाउनु, लिनु—= भित्री  
मन वा रहस्य बुझ्नु । तिघ्रो  
दाइको अन्त पाइसकूनु  
छैन ।

अन्त्य अवस्था—= मर्ने वेल ।  
उसले अन्त्य अवस्थामा  
स्वास्तीको मुख देख्न पाएन ।

अन्त्य बिगार्नु—= अगति पार्नु ।  
तिमीले घाट नलग्दिपर मेरो  
अन्त्य बिगार्न लाग्यौ ।

अन्धकारमा पर्नु—(१) अँध्या-  
रोमा पर्नु । त्यो बत्ती न-  
चलाऊ फेरि अन्धकारमा  
परौला । (२)= अन्योल पर्नु ।  
यो गरूँ कि ऊ गरूँ, म त  
अन्धकारमा परें ।

अन्धेर हुनु—= अन्याय हुनु ।

अन्न जलले पालिनु—= दाना  
पानीले बाँच्नु । सरकारकै अन्न  
जलले पालिएको छु ।

अन्नपानीको शरीर—= मान्छे-  
को जीउ । अन्नपानीको  
शरीर सँधै एकनासको हुँदैन ।

अपठ्यारोमा फलेको फर्सी—  
यसो पनि नाई उसो पनि नाई भन्ने  
मानिसलाई प्रयोग हुने । अप-  
ठ्यारोमा फलेको फर्सी  
कहिले हात आउँदैन ?

अभयदान दिनु—मार्दिन भन्नु  
( हाप्रो भाषामा अरु अर्थमा यो  
उस्तो प्रयोग हुँदैन ) । त्यो  
बोकालाई अभयदान दिएँ ।

अरिङ्गालको गोला फुटे जस्तो  
—धेरै मानिस धुरिएर आइलाग्दा  
दृष्टान्त दिने । मेरो आङमा  
छोइस् कि मेरा गुठियाहरू  
अरिङ्गालको गोला फुटे  
जस्तो गरी यहाँ आउनेछन् ।  
अरिङ्गालको गोलामा हात  
हाल्नु—= आपत्मा परिने  
काम गर्नु । उखडाको काम गर्नु  
अरिङ्गालको गोलामा हात  
हाल्नु हुन्छ ।

अरु [कुरा] त्यस्तै है, जान्दिन  
—= अरु कुरा परै रहोस् ।

अरेको कुरा गरेको—= सुनेको  
खबर मात्र भनेको । मैले देखे-  
को त होइन नि, अरेको कुरा  
गरेको ।

अर्काको आत्मालाई आफ्नै



जस्तो ठान्नुपर्छ—यहाँ आत्माको  
अर्थ तिस्रना हो ।

अर्काको पेटमा पस्नु—=  
अर्काको मनको कुरा जान्नु ।  
अर्काको पेटमा को पस्न  
सकछ ?

अर्काको भित्ता टाल्ने—=  
अर्काको घर सह्यार गर्न जाने  
( विवाह भई ) । छोरीको जात  
अर्काको भित्ता टाल्ने त  
हो नि ।

अर्थै गर्नु, हुनु—(१)=एउटा  
बन्दोबस्त गर्नु, हुनु । भोलिस-  
म्ममा वा आइपुग्नु भएन गने  
अर्थै गर्नुपर्ला । (२) साधारण  
अर्थ । तिम्रो श्लोकको त अर्थै  
भएन वा मैले गर्न सकिन ।

अर्धचन्द्र दिनु, पाउनु—=  
धोक्याउनु । कत्रो आशाले  
गएको ता अर्धचन्द्र पो  
पाइयो ।

अलख जगाउनु—=भीख  
माग्नु ।

अलि बार—=एक छिन । अलि  
बार पर्ने दिइपठाउँछ ।

अलझाउने बिलझाउने—=  
जजालमा फसाउने (बालक छोरा-

छोरीको विषयमा मात्र प्रयोग  
हुने ) । मेरा अलझाउने  
बिलझाउने कोही छैनन् ।

अलझो लाग्नु—(१)=गर्भ रहनु  
वा छोराछोरी हुनु । सुन्यौ ?  
दमनालाई पनि अलझो लाग्यो  
रे । (२)=अलमलको काम  
आइपर्नु । कहाँबाट रामुसँग भेट  
भइदिएकोले यो अलझो  
लाग्यो ।

अल्लारे कुरा—=केटाकेटीको  
जस्तो कुरा ।

अवतार लिनु—=(भगवान्‌ले)  
प्राणीको रूप लिनु । आजकल  
भगवान्‌ले बुद्धावतार लिनु-  
भएको छ ।

अवसर चुक्नु—=मौका गुमा-  
उनु । अवसर चुके हातमा  
परेको पनि गुन्छ ।

अवसर माफ—=मान्य मानिस-  
लाई मन नपर्दो वा रिस उठ्ने  
कुरा भन्नुअगाडिको क्षमा-  
प्रार्थना गर्दा प्रयोग हुने ।  
अवसर माफ भए केही  
बिन्ति चढाउने थिएँ ।

असामी उठाउनु—=ऋणीबाट  
ऋण असूल गर्नु ।

असारको पन्ध्र—=कामको  
चटारो (असारको पन्ध्रमा खेत  
रोप्ने पहिलेको चलनबाट ) ।  
मैले त्यति किताप थन्काउन  
लाएको त्यसलाई असारको  
पन्ध्र परि(वा भइ)रहेछ ।

असिना पर्नु—(१)=नकसको  
खेलमा) सबै जना उड्नु । (२)  
साधारण अर्थ ।

असिना[[[र] पसिना—=पसि-

नाले तरबतर । मैले गाँस मात्र  
हालेको थिएँ, त्यो असिना र  
पसिना गर्दै आइपुग्यो ।  
यति जाबो काम गर्नालाई पनि  
तैँलाई असिना पसिना  
भयो ?

अस्मान जिमीनको फरक—=  
अकास पतालको फरक (हेर) ।  
अर्जुन र तिमीमा अस्मान  
जिमीनको फरक छ, नबोल ।

### आ

आँखा ओबानो हुनु—=न-  
रोएको दिन हुनु । यसको  
आँखा ओबानो कहिल्यै  
भएन ।

आँखा कान टाढो गर्नु—=  
चनाखो हुनु । आज बाजेको  
बेथा बढेको छ, आँखा कान  
टाढो गरेर बस है नानी हो !  
आँखाको कसिगर—=देखिन-  
सहेको मान्छे । मत उसको  
आँखाको कसिगर छ ।  
(साधारण अर्थमा पनि) ।

आँखाको तारा—=बहुतै प्यारो  
मानिस । हाय ! मेरो आँखा-

को तारो अस्तायो ।

आँखाको पुतली वा नानी—  
(१)=आँखाको केन्द्र जहाँ अर्को  
मान्छेको सानो प्रतिबिम्ब पर्छ ।  
(२)=प्यारो । मेरो आँखाको  
पुतली काँछे कहाँ गयो ?

आँखाको विष मार्नु—=नि-  
ग्राले आँखा बिशाएको छुटाउना-  
लाई सुत्नु । मैले त काम गर्न  
सकिन, एकै छिन आँखाको  
विष मार्छु ।

आँखा खानु—=आँखा तिमिराइ-  
दिनु, आँखामा परिश्रम पार्नु ।

आँखा खुल्नु—(१)=विउँझनु ।



आँखा खुल्लासाथ तिमीले भनेको कुरा संझें । (२) = ज्ञान हुनु । तैले त मलाई थाङ्नामा सुताइराखेको रहेछस्, बल मेरो आँखा खुल्यो । वेदान्त सुनेपछि केही न केही आँखा खुल्यो ।

आँखा गड्जु—(१) = दुबलाएर आँखा भित्र पस्नु । तीन पटक झाडा लाग्दैमा यिनको आँखा गडेको हेर । (२) = मन पर्नु, लोभिनु । मलाइ त्यो लुगामा खूब आँखा गडिरहेछ । यसले गर्दा बालककालैदेखि आँखा गडेको नेपाललाई विजित गर्ने भारी मौका पृथ्वी नारायण शाहाले पाए ।—अम्बिका प्रसाद (नेपालको इतिहास) ।

आँखा गाड्नु—= अर्कोको माल देखेर लोभिनु । परस्त्रीमा आँखा गाड्नु ठीक होइन । चन्द्रमालाई लोकले झैं आँखा गाडेर तिनो मुख हेर्न लागेका छन् । —श्री केशर (विक्रमोर्वशी) ।

आँखा घोचनु वा बिभाउनु—  
(१) = निद्राले आँखा पोल्नु ।  
हिजो राती सुत्न नपाएर मेरो

आँखा घोचिरहेछ । (२) = ( नदेखेकोमा रिसाई भन्ने बोली ) देखाउनु (यसमा 'बिभाउनु' प्रयोग हुन्छ) । ए । त्यसको आँखा घोचिदेन, त्यहीँको माल पनि नदेख्ने ।

आँखा चिम्लनु—(१) = साधारण अर्थ । आँखा चिम्लेर एउटा फूलको नाउँ संझ । (२) = मर्नु । उसको बाले त आँखा चिम्लेछ, सुन्यो ? (३) = नीच मान्नु । त्यस्ता सानातिना कुरामा तिमीले आँखा चिम्लिदिनुपर्छ । (४) = परिणामको ख्याल नगर्नु । त्यो सवार आँखा चिम्लेर घोडा दगुराउँछ ।

आँखा चिसो पार्नु—= रुवाउनु । धेरै उपद्रो नगर, कता तैले बाबुको आँखा चिसो पार्छुस् ।

आँखा च्यातेर हेर्नु—= राम्ररी हेर्नु (रिसको बोली) । त्यति पनि नदेख्ने, अलि आँखा च्यातेर हेर् । तेरो तमाशा हेल्छस् !—हुन्छ, आँखा च्यातेर हेर्छुला ।

आँखा छुल्नु—(१) = झुक्याउनु ।

मेरो आँखा छुलेर एका लिपछा हिजो मेरो आँखा छलिपछ । = नदेख्ने गर्नु । “सहन नसकी सबको आँखा छुलेर बुझ्गलमा गई दुलहीले आँखाबाट पीरको पानी बसाई ।—बालकृष्ण (कथाकुसुम) ।

आँखा जुधाउनु—(१) = दुइजनाले पारस्परिक आँखामा झिम नगरेर हेरिरहने र अधिवाट झिम गर्नेले हाने खेल खेल्नु । (२) = अर्थपूर्ण हिसाबले पारस्परिक लाइ हेर्नु, मुखामुख गर्नु । मैले त्यति भन्नेसाथ दुइजना दाइ भाइले आँखा जुधाए ।

आँखा झिम्क्याउनु—= ठट्टा वा फकाहट जताउनालाई कुरा गरेको मानिसबाहेक अरुपट्टि हेरी आँखा झिमझिम गर्नु । ठट्टा भन्ने मैले बुझिसकेको थिएँ, किनभने तिमीले कृष्णलाई आँखा झिम्क्याएको मैले देखें ।

आँखा झिम्म [पनि] गर्न नपाउनु—(१) = एक छिन पनि सुत्न नपाउनु । रातभर दाँत दुखेर मैले आँखा झिम्म [पनि] गर्न पाएको छैन ।

(२) = आँखा झिम्म गर्न नहुनु । आँखा झिम्म [पनि] गर्न पाएको छैन सानीले एउटा बिधइस गरिसकेछे ।

आँखा झिम्म गर्ने नहुनु—= एक छिन पनि अर्कोतिर ध्यान दिन नहुनु । कस्ती चक्रके छोरी । यसको अगाडि आँखा झिम्म गर्न पनि हुँदैन ।

आँखा टट्टाउनु—= निद्रा वा अरु परिश्रमले आँखा थाक्नु । हिजो राती सुत्न नपाएर मेरो आँखा टट्टाइरहेको छ । दिदी आउँछिन् भनेर भयालबाट हेर्दा हेर्दा आँखा पनि टट्टाइसक्यो । आँखा टलबल हुनु—= आँखु गहभरिभन्दा बढ्ता भई खुहुनै लागेको हुनु ।

आँखा ठूलो गर्नु—(१) केटा-केटी वा अधीनस्थ व्यक्तिलाई तर्साउन । मैले आँखा ठूलो गरिदिँँ, अनि चुप लाग्यो । (२) = आरिसे गर्नु । तिमी आँखा ठूलो गर्छौ, थोरैले पुराउँ ।

आँखा तर्नु—= रिस जनाउन रिस उठेको मानिसलाई (अक्सर



आँखा ठूलो गरी) हेरेर आँखा बन्द गरी (मुन्टो बटारी) अर्को-पट्टि हेर्नु । मैले गरेको हो र ? उसै मलाई आँखा तर्छौं !  
 आँखा दौडाउनु—(१)=दृष्टि पुन्याउनु । सबैतिर आँखा दौडाउन सकिएन, हकैले ठगि-हालेछ । (२)=दशतिर आँखा डुलाउनु । झ्यालझ्यालतिर आँखा नदौडाऊ ।  
 आँखा नचाउनु—(१)=आँखा दौडाउनु (हेरेर) । (२)=व्यथा र साधारण अर्थमा । हेर ! हरि-मायाले फेरि आँखा नचाउन थाली, अब छोपछ ।  
 आँखा नदेखेर पानी पर्नु—=नथामिकन लगातार पानी पर्नु ।  
 आँखा पीरो हुनु—=धूर्वा, पीरो रागहरूले, वा निद्राले आँखामा असर पर्नु ।  
 आँखा फुट्नु—(१) साधारण अर्थ । कोसैनेर घाउ लागेछ, कसो आँखा फुटेन ! (२) नदेखेकोमा गालीको बोली । आँखा फुट्नु, तखतामा रैछ कि रैनछ ! (३) देखेकोमा सरापको बोली । मैले त लुकाएर

ल्याएको थिएँ कताबाट त्यसको आँखा फुटेछु नि ! (४) रोजेकोमा पछुताउ । आँखा फुटेर यो फरिया किनेछु ।  
 आँखा बचाउनु—=नदेखाउनु । अरुको आँखा त बचाउला, परमेश्वरको नि ?  
 आँखा बटारिनु—(१)=निशले गर्दा पटल खोलै राख्न गाह्रो हुनु । (२)=पखला इत्यादिले पटल ओल्ह्नु । पण्डित बाजेको आँखा बटारिएछ ।  
 आँखा बिग्रनु—(१)=आँखाको शक्ति घटी टाढा वा अक्षर नदेख्ने हुनु । अचेलका केटाकेटीहरू आँखा नबिग्रै पनि चश्मा लाउँछन् । (२)=आँखाको आकार नराम्रो हुनु । पोहोर आँखा दुखे-देखि कान्छी दुलहीको आँखा बिग्रेर बिजोडा भयो ।  
 आँखाभरी देख्नु—=पछि दुर्गति देख्नु (रिसको बोली) । तैले मलाई गरेको कहाँ जाला र आँखा-भरी देख्न पाउँला नि ।  
 आँखा भित्र पस्नु—=आँखा गड्नु ।  
 आँखामा छारो हाल्नु—=

छल्नु, ठगनु । .....मान्यका दुइ आँखामा छारो हालेर मान्नु हो ।—बालकृष्ण (प्रह्लाद) ।  
 आँखामा जाली लाग्नु—(१)=भेडो हुनु । कोतेको आँखामा जालो लागेको छ, स्वास्नीले जे देखायो उही देख्छ । (२)=मनै बेलामा आँखालाई सेतो पत्रले ढाक्नु ।  
 आँखामा पर्नु—=प्रकाश हुनु, चिन्हिनु । मालिकको आँखामा परेपछि उँभो लाग्न के बेर ।  
 आँखामा हाले पनि नबिभा-उनु—=चौपट साधु भलो मानिस हुनु । बिचरो रामु आँखामा हाले पनि बिभा-उँदैन ।  
 आँखा रसिलो हुनु—(१)=रुघा वा जरले । नानुको आँखा रसिलो छ, डिभी हाल्नु पखो । (२)=सजल नेत्र हुनु । छोरीलाई बिदा दिँदा त बाबु चार्हिको पनि आँखा रसिलोसम्म त थियो ।  
 आँखा लडाउनु—=आँखा जु-धाउनु (हेरेर) ।

आँखा लाउनु—=आँखा गाड्नु (हेर) ।  
 आँखा लाग्नु—(१)=आँखी लाग्नु । (२)=निद्रा पर्नु । आँखा लागेको सात्र थियो छोर्रो रोएको सुनेर उठे । (३)=चित्त नबुझ्नु, टीको लाग्नु । यति रोटीले त मलाई आँखा लाग्दैन ।  
 आँखाले हेर्न नसक्नु—=कति पनि नरुचाउनु ।  
 आँखा वा आँखीभौँ सन्काउनु—=आँखीभौँ चलाएर (प्रायः 'हुन्छ, भयो, गर' जताउने) इशारा गर्नु । रघुले आँखा सन्काउनासाथ सबै जना ममाथि आइलगे ।  
 आँखा हाँस्नु—=मुख नहाँसी आँखामात्र रसिलो हुनु । तिम्रो मुख देख्दैमा उसको आँखा हाँसिरहेको थियो ।  
 आँखीभौँ जोड्नु—=निधार-मा गाँठो पार्नु ।  
 आँखी लाग्नु—=अनिष्ट हुने गरी कुद्दिनु पर्नु । केटाकेटी-लाई ज्यादा राम्रो पारेर न-सिंगार, आँखी लाग्ता ।



आँखी हुनु—=डाहा गरिने हुनु।

सबैको आँखी भएर वस्तु ठीक छैन।

आँखै आँखाले कुरा गर्नु—=

आँखाको सानले कुरा पुऱ्याउनु।

आँखै फुटेर गर्नु—पश्चात्तापमा प्रयोग हुने। आँखै फुटेर सेतीलाई बिहा गरेंछु।

आँट दिनु—=प्रोत्साहन दिनु।

तिमीले आँट दिएपछि त्यो काम गर्न म केही मान्दिन।

आँतको मान्छे—=ज्यादै मेल भएको मान्छे।

आँत दुदनु—=खान नपाएर कमजोर हुनु। दूधकडू हुनाले बिचराको आँत दुटेको छ।

आँत पाउनु—=भिन्न मनको कुरा बुझ्नु।

आँत पुर्नु—=खान नपाएकोलाइ बेसरी खुवाई खाँखौं मेटाउनु।

यो घोडा साह्रै दुटेको छ आँत

पुर्ने गरी जति खान्छ खान्दछ।

आँतमा बल हुनु वा आँत बलियो हुनु—=मूढे बल

नभए तापनि खप्ने धान्ने शक्ति

हुनु। यसले अस्ति बर्त बल

सक्यो, दुब्लो भए तापनि यसको

आँत बलियो रहेछ।

आँत रसिलो हुनु—=रसदार वस्तु खाँदा घोक्रोदेखि पाकस्थली-

सम्मको नली भिजेको हुनु।

एक गिलाँस मही पिइदिएका त

आँत रसिलो भयो।

आँत रुखिनु—(१)=खान न-

पाएर खानाको ज्यादा तिर्सना

हुनु। त्यसको आँत रुखिइ-

रहेछ एक निम्डाले टीको लाग्ने

छैन। (२)=आँत सुक्नु।

आँत सुक्नु—=नखाई नखाई

वा गर्मीले घोक्रोदेखिको नली

रुखामुखा हुनु।

आँधी लाउनु—=बिगा लाउनु।

नभए नभएको कुराको आँधी

लाउँछ।

आँसी खाऊँ कि मासी खाऊँ

हुनु—=साह्रै भोकाउनु (यहाँ

आँसीको अर्थ 'आस' हो।

आँसु काढ्नु—=आँसु झार्नु।

आँसु बस्नु—=बरबर आँसु

खसाल्नु।

आइतवार हुनु—=गाहो हुनु।

भएको कुरा पनि त चाइने

चाइने रहेछ भने, खन गरेर

चाइने इनकार गर्ने कस्रो आँइ-

तवार भयो। ग्रन्थकार (कथा-कुसुम)।

आइनु न साहिनु—=नाता न

गोता। आइनु न साहिनु

त्यससँग के वास्ता।

आखत हेर्नु—=जोखना हेर्नु।

आखिर कार—=अन्त्यमा। आ-

खिर कार त्यसो नभनी

सुकुलै छैन।

आखिरी खेलाउनु, पार्नु—=

संकष्टमा पार्नु। रूघाले आखिरी

खेलायो। कंगालीलाइ अनि-

काले आखिर पारेमा पनि

ज्यू मासिन जान्थ्यो।—श्री ३

चन्द्र (अमलेख-भाषण)।

आगोको अगाडि नैनी वा

घिउ—लोभिने वस्तु अगाडि

राख्ता लोभिनु मामूली हो भन्ने

कुराको दृष्टान्त दिँदा प्रयोग हुने।

खच्चुवालाइ राख्न दिने, खाइ-

दियो भनेर रिसाउने? आगो-

को अगाडि नैनी राखेपछि

परलन्छ।

आगोको बीउ वा दंसेा—=

अलिकति आगो।

आगोको भुङ्ग्रोमा पर्नु—=

राप र तापमा पर्नु वा जानेको

वेलामा पुग्नु।

आगो जोर्नु—=आगो बाल्नु।

आगो भोस्नु—(१)=कुरा

लगाई झगडा पार्नु। आगो

भोस्ने साहिँला छँदैछ झगडाको

के दुःख! (२) साधारण अर्थ।

सानो घर्तीको त मुखमा आगो

भोसिदिने पनि कोही छैन।

आगो न मुगो(भुंग्रो)—=आगो

न सागो।

आगो फुकनु—=फुकेर आगो

बाल्नु।

आगोमा घिउ हाल्नु—=बलेको

आगो (हेर)।

आगो मार्नु—=आगो निभाउनु।

आगोमा हाम फाल्नु, फाल

हाल्नु—=जोखिमी कुरामा

हात हाल्नु।

आगो हुनु—(१)=रिसले चूर

हुनु। मेजर बूढा आगो भए।

—गुरुप्रसाद (कथाकुसुम)। (२)

=मोल ज्यादै चर्को हुनु। सुनको

भाउ छोइसक्नु छैन, आगो

भइरहेछ। (३)=(घोडाको

बारे) साह्रै तेजी। माहिला

दाइको अबलख आगो थियो,

हामीहरूले आँटनै नसक्ने।



आड ढक्क फुल्लु—=डरले रोमाञ्चित हुनु । अँधेरी रातमा धोबी खोलाको बाटो आउन लागेको थिएँ, सरक गरेको सुन्दा आड ढक्क फुल्लो ।

आड तातु—(१)=(घोडाको बारे) अलि बेर दगुरेपछि जीउ गर्माउनु । यो घोडा आड ताते-पछि मात्र फूँति शिक्छ । (२)=शीताङ्गले छोड्नु । प्राणेश्वर पारेपछि बल्ल मधौरको आड तात्यो ।

आड फुकुनु—(१)=संकोच त्याग्न, निर्धक्क हुनु । जमेलसाहेब राजभएको हुनाले त्यसले आड फुकाएर कामै गर्न सकेन । (२)=जीउमा फूँति आउनु (जाडोहराएर) । घाम नलागेको हुनाले मेरो आडै फुकेन ।

आडमा घाम लागेको हुनु—किरिया हात्वा प्रयोग हुने । तिम्नो घडी मैले छोएको मात्र पनि रैछ भने मरिजाउँ, यी आडमा घाम लागेको छ ।

आडमा घाम लाग्नु—=मनमा शान्ति हुनु ।

आड हलुङ हुनु—(१)=सुत्केरी

हुनु । (२) साधारण अर्थ ।

आडै ननिहुरनु—अल्छी गरी पटकै काम नछुनु वा नगर्नु । कान्छा कार्की त साह्रै अल्छी रहेछ, हामी सब श्वार उलेलि-रहेछौँ उसको आडै निहुरिँदैन ।

आची खानु—(१) राती छिक्का गच्यो भने संचो हुँदैन भनी केटाकेटीले त्यस वेला छिक्का गर्दा 'आची खा !' भन्ने चलन छ । (२)रिसमा वा फारो गरेर केटा-केटीलाई केही खा भन्दा बोलिने बोली । नानी तिम्रो बुबुमाम नखाए आची खान्छुयौ त ? जति दिए पनि यसलाई पुग्दैन अब आची खालिस् !

आच्छु आच्छु पार्नु—=आखिरी खेलाउनु ।

आज आज भन्दा भन्दै दिन बिताउनु, आज आज भोलि भोलि भनी टार्नु—=टङ्ग्याउदै लानु । छ असी रुपियाँ मैले यसबाट उठाउनु, टाढाँछे यसरी आज आज भोलि भनी भनी ।—बालकृष्ण (मुटुको व्यथा) ।

आजको भोलि कहिले आउछ ? —आजै आजै भन्नेलाई जवाब ।

आजको रात(दिन) काट्नु —किरिया हात्वा प्रयोग हुने । मैले तिम्नो बट्टाइ चोरेको भए आजको रात काट्न नपाउँ (=आजै मर्छ) ।

आजु खेल—नेवारी भाषामा आजु=बाजे वा चिन्हु । यसमा आजुलाई नछोएसम्म आजुले छोडेको मान्छेबाट बच्नुपर्छ । आजुले छोड्दा यसो भन्छन् :—एक दुइ तीन, छेपाराको झोल खाँदा गयो तेरो दिन; लामो घाँटी फाल हाल्नेको खिल, गिद्धको चोक्या तैले निल ।

आठै पहर—=रात दिन ।

आठो पाँचो हेर्नु—=खनखाँचोमा थोरबहुत खर्च दिनु । धेरै दिन नसके तापनि आठो पाँचो हेर्छुला ।

आड मार्नु—=मेख मार्नु । जेठानीले मेरो आड मार्ने भन्थी, आफ्नै आड मर्छो ।

आतुरी खेलाउनु—=आच्छु आच्छु पार्नु ।

आत्मा मार्नु—(१)=मन लागेको कुरा नखानु । अर्काले आत्मा मारी मारी सँगालेको पैसा तैले खान पाउँछस् ? (२)=अर्कालाई भोक भोकै राखेर आफ्नो पेट भर्नु ।

आत्माले खोजेको वा मागेको —=ज्यादै तिसना लागेको । आत्माले मागेको कुरा खाएकामा बिगार हुन्छ भन्छन् । आदि अन्त पाइसकनु नहुनु —=रहस्यमय हुनु ।

आधा मासु हुनु—=पीरमानेर दुबलाउनु । धार्को कचकचले तानीको आधा मासु भयो । आनका तान—=ज्यादै ('फरक'सँग आउने) । तिम्रो उसमा आनका तानको फरक छ ।

आने ब्याज—=एक गहीनामा रुपियाँको चार पैसाको दरले लिने ब्याज । आने ब्याजमा १० रुपियाँ सापट दिनुहुला कि ?

आन्द्रा बटारिनु—=भोक लाग्नु । आन्द्रा भुँडो दुहुनु, खेल्नु—=मानिसलाई अरु कुराले रङ्ग पारी उसले भन्दिन भनी आँटेको कुरा पत्तै नदिई झुल (ज्वाँसले गाई



मैसीलाई कन्याई कन्याई पेटको आन्द्रा भुँडी थुने बानीलाई सूचन गरी। मानिसहरूलाई फुर्की हुर्की आन्द्रा भुँडी दुहुन पनि जान्दथे, .....।—रुद्रराज (चपाकाजी)।

आन्द्रा भुँडी देख्नु, देखाउनु —= कुना काप्चा वा भित्री ठाउँ देख्नु, देखाउनु। यो ठोकामा पर्दा नहाले त त्यहाँको मान्छेले सब आन्द्रा भुँडी देख्छ।

आन्द्रा भुँडी फर्कला जस्तो हुनु—= ज्यादै बाक्ल बाक्ल आउनु (प्रायः धनले)। त्यसले जाँड खाएको देख्दा मेरो आन्द्राभुँडी नै फर्कला जस्तो भयो।

आन्द्रा सुक्नु—= खाँदै नखाई वा थोरथोरै खाई खाने शक्ति हराउनु। यतिका दिनसम्म भोक-भोकै बसेर तिम्रो आन्द्रा सुकिसक्यो, कताबाट भात जान्छ।

आफल र ताफल हुनु—= चाहिँदोभन्दा ज्यादै बढ्दा भई स्याहारिनसक्नु हुनु। यस पालोको नासपाती को खाइदेओस्!

आफल र ताफल छ।  
आफ सँ आफ—= केही नग-

रीकन उसै, आफै। बन्दूक भरेर भित्तामा अड्याइराखेको थियो आफ सँ आफ पटक्यो।

आफू त—(१)=हुन त। आफू त देबुल बल्लिँदै थियो कसरी भाँचियो होला। (२) साधारण अर्थ। आफू त सनखनै गुण्टे-समेत (उखान)।

आफूले थुकेको थूक आफै चाट्ने—=दिएको माल खोस्ने।

आफ्नै धन्दामा हुनु—=आफ्नै काम वा चासोमा व्यस्त रहनु। म आफ्नै धन्दामा थिएँ माहिला दाइ लडेको देखिन।

आफ्नो कपाल (टाउको)को कसिगर अर्काको कपाल- (टाउको)मा सार्नु—= आफूलाई परेको गाल वा गाहो काम आफू पन्छिई अर्कोलाई पार्नु।

आफ्नो करनीको फल पाउनु, चाख्नु—=आफ्नो दोष अनुसारको सँजा भोग्नु। झ्याल-खान परेकोमा आफ्नो करनीको फल पाएँ भनेर चित्त बुझाउनुपर्ने।

आफ्नो कुरा माथि पार्नु, कुरा माथि पार्नु—=

थिङ्ग्याहीँ गरी वा नचाहिने कुरा गरेर कुरामा जित्नु। चित्त बुझे पनि [आफ्नो] कुरा माथि पार्न तिम्रो बानी छ।

आफ्नो कुरा राख्नु—= बोलेको कुरा पुर्‍याउनु (अक्सर वचनको वास्तविक तात्पर्य पूरा नगरी)। हरिले बकस दिन्छ भनेर त एकपैसा दिपर आफ्नो कुरा राख्यो।

आफ्नो गतबाट जानु—= आफ्नो सरोकारको नहुनु। आफ्नो गतबाट गइसकेको मानिसको कुरा म सुनिँदैन।

आफ्नो टाउकाको कसिगर पन्छाउनु (आफ्नो कपालको पनि हेर)—=आफूलाई परेको गाल वा गाहो कामबाट उम्कनु।

आफ्नो टाउको बचाउनु वा जोगाउनु—= गालबाट बच्नु।

आफ्नो टाउकोमा पर्नु—= अभिमारा आइलाग्नु। छोरीले घर गर्ने सकिन कि भन्ने फिक्री नगर, आफ्नो टाउकोमा परेपछि जानिहाल्छे नि।

आमाको काख—न्यानो घाम

अथवा सब तरहबाट निर्भय वा सब तरहको सुविस्ता पुग्ने अवस्था वा स्थानलाई दृष्टान्त दिँदा।

आमाले फुकेको जस्तो—शीतल हावालाई दृष्टान्त दिँदा।  
आरनमा बसेको कामी जस्तो—छुगा ज्यादै मैलो भएकोमा दृष्टान्त दिने।

आरामी लिनु—=थकाइ मार्नु। बिघनै थकाइ लाग्यो, कहाँ गएर आरामी लिऊँ.....।—श्री अर्जुन (स्वप्रवासवदत्ता)।

आलु काट्ने—=घिउ काट्ने (हेर)।

आलु खानु—=फेलो खानु, लड्नु, मर्नु (साधारण अर्थमा पनि)। मसँग जोरी खोज्थ्यो, शिविले त आलु खाएछ।

आलो घाउ—=हालसालै परेको शोकसन्ताप (साधारण अर्थमा पनि)।

आसको खुट्का—=अब नपुग्ने आस लागेको कुरा। अस्ति मर्ने हरिमायाले यो आँठीको आस गरेकी थिई, के गर्नु आसको खुट्का रयो।

आस दुट्नु—=हरेस खानु ।  
 आसन जमाउनु वा बाँध्नु—  
 =एकै ठाउँमा धेरै बेरसम्म  
 बसिरहनु । तिन्नी त जहाँ गयो  
 उहाँ आसन जमाउने बानी  
 छ नि ।  
 आस न त्रास—=आस पनि  
 छैन, आस गर्दा हुने डर पनि  
 छैन ।  
 आस मर्नु—=आस हराउनु ।  
 आसमाथिको त्रास—आस गर्दा  
 सो आस पूरा हुँदैन कि भन्ने

दहसत साथसाथै आउँछ, उसैले  
 यो वाक्यांश ।  
 आस मर्नु—=आशा गर्न छोड्नु ।  
 यस्तो हुकुम् गरि तहाँ जब बीच  
 पार्यो । मारीचले पनि तसै  
 जिय आस माख्यो ॥—  
 भानुभक्त (रामायण) ।  
 आसे राँड—=पोह परदेशबाट  
 फर्कला भन्ने आस गर्दागर्दै  
 जन्म बिल लागेकी आइमाई ।  
 आहाल बस्नु—=(मैसीले)  
 पानीमा डुबेर बस्नु ।

इ

इङ्लिश टाइम—=एक मिनेट  
 पनि फरक नखाने समय ।  
 भरखर एक हान्यो, हामी  
 इङ्लिश टाइममा आयौं कि  
 अएँनौं त ?  
 इज्जत आबरू—=मान मर्यादा ।  
 इज्जत जानु—=इज्जत नरहनु,  
 लाजैमर्नु हुनु ।  
 इज्जत फाल्नु, फ्याँक्नु वा  
 गुमाउनु—=लाजैमर्नुको काम  
 गर्नु, आफ्नो इज्जतलाइ नसु-  
 हाउँदो काम गर्नु । यस्तो सि-  
 पाछु सवार भएर पनि छड्ने,

इज्जतै फ्याँकिस् !  
 इज्जतमा बट्टा लाउनु—=राष्ट्र-  
 सँग इज्जत फ्याँक्नु । यस्तो  
 बेधितिसंग चलन लाग्यो भने  
 इज्जतमा बट्टा लाग्ला ।  
 इज्जत लिनु—=हुर्मत फालिदिनु,  
 लाजमर्नु पार्नु । चोखिनीतिको  
 कुरामा हर्कले बाहुनहरूको  
 इज्जतै लियो ।  
 इत सदा—चिट्ठी पत्र लेखिसके-  
 पछि आफ्नो नाँउ हाल्नुअगाडि  
 लेखिने, 'इत' अरू ठाउँमा  
 प्रयोग भएको देखिन्छ ।

इति श्री—(१) =आद्योपान्त ।  
 ठूले मेरो घरको इति श्री सत्यै  
 कुरा माहिला दाइलाइ भनि-  
 दिपछ । (२) =खतम ।  
 रामायणका कथाको प्रथम सरग  
 यो हो इति श्री भयाको ।—  
 रघुनाथ (सुन्दरकाण्ड) । (३) =  
 सर्वस्व । ठूला कान्छा भाइले  
 बाको इति श्री पारिदिपछ ।  
 इति संवत्—कागतको पुच्छर-  
 मा मिति लेख्दा यो सँधै अगाडि  
 लेखिन्छ । इति संवत् १९९६  
 साल माघ १२ गते रोज ९  
 शुभम् ।  
 इत्यलम्—यो चिट्ठी दुइथाउँदा  
 प्रयोग हुन्छ (=यति भए  
 पुग्यो) ।  
 इन्तु न चिन्तु—=होश हवास  
 केही नभएको । जरोले छोरी  
 इन्तु न चिन्तु भइरहन्छ ।

ई

ईख न अनखा—=रिस पनि छैन  
 जहा पनि छैन । ईख न  
 अनखाको मान्छेलाइ भनेर  
 के गर्नु ?  
 ईख लिनु—=इबी लिनु (हर) ।

इन्द्रको बाबु चन्द्र—=सब-  
 भन्दा शक्तिमान् व्यक्ति (जोरी  
 खोज्दा प्रयोग हुने) । तेरो त के  
 कुरा, इन्द्रको बाबु चन्द्र आए  
 पनि मलाई गिराउन सक्तैन !  
 इबी अदावत—=पुरानो रिस,  
 दगा ।  
 इबी लाग—=इबी अदावत ।  
 इबी(ईख) लिनु—=दगा धर्नु ।  
 इलम पढी ढिकी जाँतो खानु  
 —=विद्या जानेर पनि नीच  
 काम गरेर जीवन धान्नपर्नु ।  
 इलिक र मिलिक वा इलिक  
 मिलिक हुनु वा पार्नु—=  
 आफ्नो अगाडि नै आँखा छली  
 दबिनु वा दबाउनु । पानबट्टा  
 भुईँमा राखेर तिमीसित कुरा  
 गर्न लागेँ, त्यत्तिकैमा त्यो  
 पानबट्टा इलिक र मिलिक  
 भयो ।

ईमानको कुरा—=सत्य (किरि-  
 या हाल्दा प्रयोग हुने) ।  
 ईमानको कुरा, तिन्नी किताब  
 मैले छोएको छैन ।  
 ईमान जमान गर्नु, हुनु—=



बोलबोल गर्नु, पक्कापक्की गर्नु,  
हुनु । हामीले ईमान जमान  
गरेको कुरा कहिल्यै फरक पर्दैन,  
बुझ्यौ ?

ईश्वरको इच्छा—=भाग्यको  
खेल । ईश्वरको इच्छासँग  
कसको के लाग्छ, आखिरमा  
छोरा गइहाल्यो !

ईश्वरको कानमा नपरोस् ।—  
=परमेश्वरले घमण्ड नठान्नु  
(आफ्नो असल भएको छ भन्दा  
खराब होला भन्ने डरले

निस्कैको) । ईश्वरको कानमा  
नपरोस् ! मेरा छोराछोरीलाइ  
अहिलेसम्म दादुरा आएको छैन ।  
ईश्वर जाने—=मलाइ थाहा छैन ।  
ईश्वरले थुकी छोड्नु—=  
(देउताले रुचाए भने आफूकहाँ  
लेजान्छन्, अर्थात् रोजिएको  
मान्छे मर्छ भन्ने चलन छ,  
उसैले) देउताले हरेर नलानु,  
नमर्नु । ईश्वरले थुकी छोडे  
भने आफ्नो नातिको विहा  
गरँछा ।

उ

उँधो गानो जानु—=डकार  
आउने अजीर्ण हुनु ।

उँधो (तलतिर) बगाएर उँभो  
(माथितिर) खोज्न माफि-  
कको—=ज्यादै रिसउठ्ठो,  
उल्टो स्वभावको ।

उँधो मुण्टो पर्नु वा हुनु—=  
टाउको मुन्तिर खुट्टा माथितिर  
हुनु । कृष्णबहादुर उँधो  
मुण्टो भएर लहेछ ।

उँधो मुण्टो लाउनु—=शिर  
नीचो गर्नु । त्यो कुरा निस्कना-  
साथ सेतेले उँधो मुण्टो लाइ-

हाल्यो ।

उँभो गानो जानु—=झाडा लाग्नु ।

उँभो लाग्नु—(१)=सप्रनु ।

(२) साधारण अर्थ ।

उकालो पर्नु—(१)=गाहो पर्नु ।

(२) साधारण अर्थ ।

उकेरा लाउनु—(१)=जरामा

माटो थुप्याउनु । (२)=

उल्काउनु ।

उकेली फाल्नु न चपाई निल्नु

—डुइ काममध्ये रोज्नुपर्दा जुन

काम पनि उस्तै अप्ठ्यारो लाग्दा

प्रयोग हुने । जसहिबले मलाइ

थारो भैसी बस्न्यो, उकेली  
फाल्नु न चपाई निल्नु भयो ।  
उखाल [र] पखाल हुनु—=  
छताछुल्ल हुनु, प्रशस्त हुनु  
(पनेलो वस्तु) । पानी परेन  
परेन हिजो राती त उखाल  
र पखाल भयो ।

उखु बारीमा चोर पसे जस्तो  
—मघमण्डी गर्दा दृष्टान्त दिने ।  
उखु बारीमा चोर पसे  
जस्तै गरी जर्मनहरूले पोल्या-  
ण्डमा पुँसाखान मचाए ।

उखुम गर्मी—=असह्य गर्मी ।

उचाल्नु र पछार्नु—=कहिले  
बढाउनु, कहिले घटाउनु ।

हाथी कजिनीको केटीहरूलाइ  
उचाल्ने र पछार्ने विधौ  
नरात्रो बानी छ ।

उछितो बाँझो हुनु—=नाश भएर  
बाँझो हुनु (अक्षर सन्तान) ।

उज्यालो मुख लाउनु वा हुनु  
—=खुशी भएको अनुहार  
लाउनु वा हुनु । चङ्गा पाउना-  
साथ माहिलाको उज्यालो  
मुख लायो ।

उट्टा लाग्नु—=उठिरहनु (नक-  
सको खेलमा) ।

उठती पुठती गर्नु—=जग्गाको  
तिरो मोहीहरूबाट असल तह-  
सील गर्नु । मेरो बित्तिको उठती  
पुठती गर्ने मान्छे यही हो ।  
उठले...बसले...—=जे गर्दा  
पनि । मैले के पढ्दा शिशी  
फुटाएथे, उठले पाजी बसले  
पाजी चलिरेछ ।

उठाएर ल्याउनु—(१)=  
आफ्नो समर्थनको लागि अर्को  
(अवसर आफूभन्दा ठूलो)लाइ  
उभाडेर ल्याउनु । मैले भनेको  
चित्त नबुझी गोथेलाइ उठाएर  
ल्याएछु । (२)=बिउँझाएर  
ल्याउनु । पढ्ने वेला भयो भाइ-  
लाइ उठाएर ल्याऊ । (३)  
=उपर गर्नु (कूत, बाली  
इत्यादि) । आज अलिकति कूत  
उठाएर ल्याएँ ।

उठिचिह्लि लाउनु—=उठ्ठा  
लागउनु वा बसिनसक्नु गरा-  
उनु । आजकाल हाथ्रो गाउँमा  
चित्तुवाले उठिचिह्लि लाइ-  
रहेछ ।

उठ्ठी बास—=घरवार छोडाइ ।  
जनि गर्नु मेरो छोराको उठ्ठी  
बास नगराऊ ।

उठी सुख न बसी सुख—=  
 यद्यो गरे पनि सुख नहुने उसो  
 गरे पनि सुख नहुने । त्यो  
 किताब नदिउन्ज्याल तिम्नो  
 भाइले मलाइ उठी सुख न  
 बसी सुख तुल्यायो ।  
 उठेको जाँगर पनि [नामिदेखि]  
 मरी मरी आउनु—=ज्यादै  
 निरुसाइ हुनु, एकदम जोश  
 हराउनु ।  
 उडी जाऊँ कि बुडी जाऊँ—  
 =कुन रीतले दुःखबाट फुर्कौँ ।  
 घरमा बसे सासूको कचकच सुन्नु-  
 पर्ने, माइत गए भाउज्यूको वचन  
 सहनुपर्ने—मलाइ त उडी जाऊँ  
 कि बुडी जाऊँ महरहेछ ।  
 उडेको (अक्रासको) चरो  
 खसाल्नु, उड्दा चराको  
 प्वाँख गन्नु—=अति चलाक  
 हुनु । तिमी जस्तो उडेको  
 चरो खसाल्न हामी जान्दैनौं ।  
 उडेको वा उडन्ता कुरा—=  
 हल्लै हल्लाको कुरा, फटाहा कुरा ।  
 तिमी उडेको (उडन्ता) कुरा  
 गर्छौं, यो साँधो कुरा होइन ।  
 उडेर आउनु वा जानु—=  
 ज्यादै छिटो । त्यति काम गरी

उडेर आऊ ।  
 उति माथि (भाँती)—=एक  
 पटक राम्ररी वा बुझाएर ।  
 उति माथि भन्दैछु, झन्  
 तातो पानीमा हात हाल्न जाने ।  
 उधूम मचाउनु—=धूमधामको  
 गडबड शिक्रु ।  
 उनिउँ फुल्दा ढुंगो टुसाउँदा—  
 कहिल्यै नहुने (जस्तो) कुरालाई  
 प्रयोग हुने । अब मेरो विहा त  
 उनिउँ फुल्दा ढुङ्गो टुसा-  
 उँदा हुन्छ ।  
 उनैस बीसको फरक—=  
 नजानिंदो फरक । नयाँ पछ्यौरा  
 र यसमा उनैस बीसका मात्र  
 फरक छ, झट्ट भन्न सकिन्न ।  
 उपरतली लाग्नु—=धेरै खाई  
 झाडा वान्ताहुनु । अचाकली गरेर  
 नखाऊ उपरतली लाग्ला ।  
 उपरमाथि थुपर-(१)=बढ्ता  
 भएकोमा झन् थप्ने काम ।  
 कसैलाई छँदैछैन कसैलाई उपर-  
 माथि थुपर ! (२)=रिसाइ-  
 रहेकोमा झन् रिसाउने कुराको  
 चुकली । उसै त रिसाइरहेको छ  
 तिमी उपरमाथि थुपर  
 लाउँछौ ।

उपियाँको झाला काटी बखलु  
 सिउने—=झिझाको बोसो  
 शिक्रुने (कजूस) ।  
 उमाल फुट्नु—=उमलन था-  
 ल्नु । ढालमा भरखर उमाल  
 फुट्यो ।  
 उमेर खानु, टोकनु—=वर्ष  
 पुग्न ।  
 उमेरैमा हो सबै कुरा गर्नु—  
 उमेर खस्केपछिको विरक्ति र  
 कमजोरीलाई लिएर । हामी  
 बूढाहरूलाई त नाच हेर्ने रवडा  
 पनि छैन, उमेरैमा हो सब  
 कुरा गर्ने ।  
 उम्रंदैको तीनपाते वा पातको  
 —=केटाकेटीदेखि नै बाढो ।  
 उर्दीमाथिको पुर्जा—=मुखले  
 अहाइसकेपछिको लेखोट, ताकि-  
 तामाथिको ताकिता ।  
 उलट पुलट हुनु—=उल्टोको  
 सुल्टो सुल्टोको उल्टो भई फेर-  
 फार हुनु । हिजोको कुरा त  
 उलट पुलट भएछ ।  
 उल्टा गरेर खुवाउनु—=मन्त-  
 रेर खुवाउनु (अक्सर पानी, दूध) ।  
 उल्टो आइलाग्नु—=असल  
 कुरो गर्दा खराब आइलाग्नु ।

उल्टो उल्टो चाला गर्नु—=  
 बिगन्त्याहा हुनु । तँ उल्टो उल्टो  
 चाला गर्ने लागिरहेछस् ।  
 उल्टो खुवाउनु—=कुरा लाउने-  
 लाइ नै दोषी साबीत गर्नु ।  
 उल्टो पीर लाउनु—=झुक्याई  
 साथीलाई फुस्सा कुरा हेर्न  
 लगाएकोलाई उसलाई पीर  
 लाएको भन्ने चलन छ । केही  
 गरी झुक्याएको भन्ने थाहा पाई  
 त्यो साथी झुक्रिएन भने झुक्रपा-  
 उनेलाई उल्टो पीर लाग्छ ।  
 अहँ, मास्टरजी आउनुभएको  
 छैन, म हेर्दिनँ; मलाइ पीर  
 लाउन लागेको होला आफैलाई  
 उल्टो पीर लाग्यो, खुबिड !  
 उल्टो र सुल्टो लोप्पा खुवाउनु  
 —=सजाको रूपमा निधारदेखि  
 च्यूँडोसम्म च्यूँडोदेखि निधार-  
 सम्म साहोरेर लाप्पा खुवाउनु ।  
 उल्लो बिल्ली खेलाउनु—=  
 बेकूफ बनाउनु ।  
 उल्लुको पट्टो—=बदमाशको  
 घण्टा, बेकूफ ।  
 उही कुरा हो—=त्यसो गरे  
 पनि हुन्छ । उसको घरमा  
 तिमीले दाम पुत्याइदिए पनि



हुन्छ, उही कुरा हो ।  
उही [एकै वा कुन] ड्याङको  
मुला—=उही बानी बेहोर

ऊ

ऊचनीच परेमा—चिठ्ठीमा सबै  
कुरा लेखेपछि माथि लेखेको  
कुरामा भूलचूक परेको छ कि भनी

ए

एउटा (एक) आँखाले [पनि]  
देखिनसहनु—=कति पनि  
नरचाउनु । त्यो घलेले जेठी  
स्वास्तीलाइ एउटा आँखाले  
देखिसहन्न ।

एउटा नाकको प्वालभित्र  
हालेर अर्को प्वालबाट  
झिक्नु—=भुसुना जति पनि  
नगन्नु, नस पार्नु ।

एउटा (एक) पैसा नाछुराउनु—  
=फुटेको पैसा—इत्यादि हेर ।

एउटा (एक) बीउ आगो—=  
एक फिलिङ्गो आगो ।

एउटा हाँसको फुल फुट्यो  
फुट्यो—धेरै छोराछोरीमध्ये  
एउटा छोराछोरी मर्दा, तर  
नलाग्दा, वा बदमाश हुँदा  
प्रयोग गरिने ।

वा प्रकारको मानिस । मलाइ के  
भन्छौ, तिमी पनि उही ड्या-  
ङको मुला त हो नि ।

माफ माग्दा प्रयोग हुने । लेख्दा  
हरफमा ऊचनीच परेमा बालक  
जानी क्षमा गरिबक्सिनेछ ।

एउटै आमाबाबु (बाबुआमा)-  
को—=उही बाबुआमाबाट  
जन्मेको (यससँग 'छोराछोरी'  
मात्र प्रयोग हुन्छ, दिदीबहिनी,  
दाज्यूभाइ, इत्यादि नाता प्रयोग  
हुँदैन) । एउटै आमाबाबुका  
छोराछोरीको पनि कति फरक  
अनुहार !

एउटै कुरा हो—=उही कुरा  
हो । आगोमा पर्नु र मर्नु, मर्नु  
र आगोमा पर्नु एउटै कुरा  
हो,—तरवार गर्धनमा परे पनि  
गर्धन तरवारमा परे पनि—  
बालकृष्ण (प्रह्लाद) ।

एउटै पेट (भूँडी)को—=साक्खै ।  
एउटै साँचेमा ढाले जस्ता—  
=काटीकुटी उस्तै अनुहार  
भएको । यी दुइटीको कस्तो

अनुहार मिलेको ! एउटै  
साँचोमा ढाले जस्ता छन् ।  
एक एक गरी—=एउटा एउटा  
पन्छाएर वा केलाएर । अब  
चित्त बुझ्यो ! छोटे गधे पच्चीस  
वर्षले, एक एक गरी फेरि बच्चे  
बत्तीस दन्त यी ।—बालकृष्ण  
(मुटुको व्यथा) । सब माल एक  
एक गरी खोजें त्यो बट्टा पाइन ।

एक एक गरी रौं गन्नु वा  
केलाउनु—= रौं उखेलिने  
गरी लुछ्नु (गालिको बोली) ।

एक एक थाहा हुनु—=सबै  
कुरा थाहा हुनु ।

एककाँधे बानी—=उही एउटा  
मानिसले बोकेकोमा मात्र नरुने  
वा फुलिने (केटाकेटीकोबारे) ।  
छिः तिम्नी छोरीलाइ त एक-  
काँधे बानी लाइछौ, मैले  
बोक्थो कि रुन्छे ।

एक कान दो कान मैदान हुनु  
—=एउटा मानिसले सुनेपछि  
अर्कोलाइ भन्यो उसले फेरि  
अर्कोलाइ भन्यो त्यसै गरी सबैले  
थाहा पाउने हुनु । त्यो कुरा  
मैले तिमीलाइ भनेपछि एक  
कान दो कान मैदान हुन्छ ।

एक कानले सुन्नु एक (अर्को)  
कानले उडाउनु—=सुनेका  
अर्ति आदेशहरू मनमा न-  
राख्नु । मैले अस्ति भनेको कुरा  
संझेको छ ? एक कानले सुनिस्  
अर्को कानले उडाइदिइस् ।  
एक किसिमको (तमासको)  
भएर आउनु—=पहिले यसै  
भन्न नसकिने शारीरिक गोलमाल  
हुनु ।

एक गठ हुनु वा गरेर—=  
ज्यादै मेल हुनु वा गरेर ।

एक गाँस खान र एक झुम्रो  
लाउन—= प्राण धान्नेसम्म-  
को खान र आठ ढाक्नेसम्मको  
लाउन । प्रभु, एक गाँस खान  
र एक झुम्रो लाउन मलाइ  
दुःख भयो ।

एक गाँस(छाक) पार्नु—(१)  
=एकै गाँसमा सिध्याउनु । यति  
जिस्को त रामुले एकै गाँस  
पार्छु । (२)=सल्लिजैसँग  
जित्नु । मेरो छोरो छुरे छ तिम्रो  
छोराछे एकै गाँस पार्छु ।

एक गिलास (थाल, कचौरा,  
इत्यादि)पानी (भात, तर्कारी,  
इत्यादि)—=एक गिलासभरी-

को पानी इत्यादि (जुन भौडा र पदार्थमा पनि यसरी प्रयोग हुन्छ) । मैले एक गिलाँस पानी, एक थाल भात, एक कचौरा तर्कारी, एक रिकाबी अचार खाएँ ।  
 एक गुइयाँ हुनु वा गरेर—= ज्यादा मेल हुनु वा गरेर ।  
 एक चुड्कीमा—= एक छिनमा ।  
 एक छिन दुइ छिन—= एक दुइ पटक तर हरेक पटक थोरै समय मात्र (एक छिन=केही बेर, थोरै समय) । एक छिन दुइ छिन खेलनु भनेको बेग्लै कुरा हो तिमि दिनभर खेलछौ ।  
 एक जोउ हुनु, पार्नु—(१)= मिसिएर वा टाँसिएर एउटै हुनु, पार्नु । "तातेको तातेकै सित जोरी फलाम एकजोउ पार्न छीक हुन्छ ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) । हिजो सरेस लाएर जोरेको थिएँ, फूलदानको खुट्टो एक जोउ भएर जमेछ । (२)= ज्यादा माया बसेको हुनु । सानी र माहिला एक जोउ एक प्राण भएर बसेका छन् । (३)=

एउटै उद्देश्य एउटै धारणा लिनु । ठस्सा भडकतिर नलागी एक जोउ भई सहयोगमा लाग्यौ भने  $\times \times$  हात्ती यो प्यारो जन्म-भूमि नेपाल झन् उच्चो पदमा चढ्न जानेछ  $\times \times \times$  ।—श्री ३ जुद्ध (भूकम्प भाषण) ।  
 एक ज्यान वा प्राण हुनु—= एक जोउ हुनु (२ र ३ हेर) ।  
 एक झर पानी—= केही बेर दकैँर परी थामिएको एक पटकको पानी । एक झर पानी त यही रूखले पनि ओल्छ ।  
 एक टस्को ढोग—= बोलचाल वा आदर सत्कारवाहेकको ठाडो ढोग । मलाइ एक टस्को ढोग त छैन, अरु कुरा त परै रहोस् ।  
 एक थ्याप टोको—= टीकाको एक थोडो । तिम्नो निधारमा त एक थ्याप टोको पनि छैन ।  
 एक त—= उसै त (स्वाभाविक रूपले) । एक त कालो उसमाथि अडार घसेको ।  
 एक थाप्लामा दुइ नाम्लो लाउनु—दुइटी स्वास्नी ल्याउँदा भन्ने बोली ('एक काममाथि अर्को थप काम लिनु'को अर्थमा पनि) ।

एक दुइ तीन—वाचाबन्धनमा अथवा निश्चय जताउँदा प्रयोग हुने । अब म तेरो घरमा एक दुइ तीन आउँदिन ।  
 एक दो तीन—धेरै जनाले केही कुरा एकै चोटि शुरू गर्दाको संकेत वा लिलाम खतम गर्दा भन्ने बोली । मैले एक दो तीन भन्नेपछि मात्र तिमिहरू दगुरु ।  
 एक नचल्नु—= केही नलागनु । त्यसलाई धेरै पटक संझाएँ मेरो त एक चलेन ।  
 एक नम्बरको हुनु—= ज्यादा । शूरोमा एक नम्बर ठहरिएको रने अहिले भुल्का कराउँदा पनि झस्क्यो ।—प्रन्थकार (कथा कुसुम) ।  
 एक पेट (माना) खान लाउन—= पेटभरी खान र साधारण छुगा लाउन । छोरीलाई एक पेट खान लाउन दुःख नभए हुन्छ ।  
 एक पेट हुनु—= हितचित मिलेको हुनु । पार्वती र सरस्वतीको एक पेट छ ।  
 एक बातमा—(१)= भनासाथ, एक पटक भन्दैखेर । हरिको

मण्डली चढ्ना मागेको बिचराले एक बातमा दियो । (२)= एक छिनमा । एक बातमा पल्लो नापेर घोडा चढी कुलेलम ओक्थो ।  
 एक बारको चोला (जुनी) मा—= यस मनुष्यजीवनमा (८४ लाख जुनी लिएपछि मात्र मनुष्यचोला पाइन्छ भन्ने विद्वासको आधारमा) । एक बारको चोलामा पनि भने जस्तो टप लाउन पाइन ।  
 एक मन[ले] त—= कहिले विचार गर्दा । एक मन त यी छोराछोरीलाई चट्क छोरेर जाऊँ जस्तो लाग्छ ।  
 एक माना—= (साँझ सबेरको आहाराको रूपमा) खाने सर्जाम । हल्लेको एक मानाको पूरा बन्दोबस्त छ । केही नभए उहाँ गएर कुटो कोदाली गरेर पनि एक माना पुगिहाल्छ ।  
 —रुद्रराज (धन्याकाजी) ।  
 एक माना खान र लाउन—= एक पेट खान "इत्यादि हेर ।  
 एक मुख हुनु वा गरेर—= एउटै कुरा बोल्ने हुनु वा बोलेर । रावण फर्किगयो ति राक्षसिहरू



(गलुपने चीज) ओचो वा साहो  
रहुनु (पकाउँदा प्रयोग हुने) ।  
एक घण्टा पकाइसकेँ यो बँदेलको  
मासुले पेया पनि भनेको छैन ।  
पेया पनि भन्न नपाउनु—=  
भुतुक मर्नु । मेरो छरौले छातीमा  
भेटेछ, यो भँगेराले पेया पनि  
भन्न पाएन ।

पेया बाबा—=प्यारो गर्दा-  
बाहेक 'बाबा' यस्तै वाक्यांशमा

ओ

ओइरो हाल्नु—=खानु (हेला-  
को बोली) ।

ओकल दोकल—=खेल्नेहरूले  
दुवै हात भुईँमा राखी एक जना-  
ले चाहिँ एक हात त्यसै गरी  
अर्को हातको मुड्कीले बिस्तारै  
बिस्तारै क्रमैसँग घुमाएर ती  
हातहरूमा हान्ने खेल । त्यसरी  
हान्दा यो भन्छन्—ओकल  
दोकल 'कौनै' मरु थाला नली  
घोडा चढी पाकल पुकल दर्शन  
जोगी रायो रङ्ग राजा ।

ओखति हुन्छु भने पनि नहुनु—  
छैन भन्ने कुरालाई जोड दिँदा  
प्रयोग हुने ।

रहिरहेको छ, नत्र 'बाबा सदरिय'  
बोलीमा प्रयोग हुँदैन ।

पेरेलु खाए जस्तो मुख लाउनु  
—=ज्यादै तीतो वस्तु खाँदा  
बिप्रेको मुख जस्तो अनुहार  
लाउनु । सन्चो छैन भने छन  
भन्नू, के पेरेलु खाए जस्तो  
मुख लाएर बसिरहेको ?

पेरो खेदो गर्नु—=अति दुःख  
दिनु ।

ओछ्यान लाउनु—=ओछ्यान  
पल्टाएर सुत्नालाई ठीक पार्नु ।  
ओछ्यान लाउनु कता छ कता  
सुत्नालाई हतपत ?

ओठ टोक्नु—(१)रिस, रुवाइ,  
हाँसो रोक्नालाई । हो,  
उसको बा रोएन तर ओठ  
टोकेको देखेनौ ? (२)=गंभीर  
विचारमा पर्नु । के के न भुँला  
भनेर गएको ता ओठ टोकेर  
बसेका रहेछन् । (३)साधारण  
अर्थ । कति ओठ टोकि-  
रहेको ? त्यो छाला त केँवीले  
पो काट्नुपर्छ ।

ओठ निचारे दूध भाउनु—=

दूध खाँदैको बालख अर्थात् साहो  
केटाकेटी हुनु । तल्लो त्यो बक्वके  
ओठ निचारे दूध आउँछु,  
जुँगा बढाछेँ हावाको माथिल्लो  
ओठमा उही ।—बालकृष्ण  
(प्रह्लाद) । ओठ निचारे  
दूध आउँछु, यस्ता केटाकेटी  
हामीसँग कुरा गर्ने ।

ओठ मुख सुक्नु—(१)=त्रास  
वा दिकले भरङ्ग हुनु । परदेशमा  
पोइ बिरामी भएको सुन्दा त  
ठूलोको ओठ मुख सुक्यो ।  
(२)=भोकले आकुल हुनु ।  
उ त बिहानैदेखि आएर ओठ  
मुख सुकाएर बसिरहेछ ।

ओठ लेप्खाउनु—=तल्लो ओठ  
फर्काउनु । यो भावभङ्गीले  
तलका भाव जताउँछन्—(१)  
खुशी लागेको कुरामा नकली  
अप्रसन्नता वा असन्तोष, (२)  
दिँदैन भन्ने, (३)थाहा छैन भन्ने,  
(४)जोरीपारीले आफूभन्दा बढ्ता  
लाए खाएकोमा डाहा लुकाउने  
नकली खिसी, (५)चिन्हेको  
मानिसले कक्षा नाघी लाए खाए-  
कोमा खिसी । छोरो पहिलो  
भएको सुन्दा आमा चाहिले, मैले

रानीसाहेबबाट कति बकसपात  
मिलेछ भनेर सोझा कृष्णमायाले,  
मास्टर आज आउँछ आउँदैन  
भनी सोझा एउटी लडकीले,  
बहिनीले हीराको नयाँ फूल लाएर  
आएको थिई भन्ने सुन्दा दिदी  
चाहिले, अहिलेसम्म सुन्दी  
छुण्ड्याउन नसक्ने घर्तिनीले  
बन्दी लाएर आएको देख्दा  
ठूलोले ओठ लेप्याई ।

ओठे जवाब दिनु वा लाउनु—

(१)=अर्कोले भनेको कुराको  
असल खराब परिणामको विचार  
नराखी उसलाई नाजवाब पार्ने ठाडो  
जवाब मात्र दिनु । बाबु बाजेको  
स्थिति नाघ्न हुँदैन भन्दा 'उसो  
भए हामी पनि उनीहरू जस्तै  
असम्भ्य हुनुपर्छो' भनी त्यसले  
मलाइ ओठे जवाब दियो ।

(२)=बेभदबीसाथ जवाब दिनु ।  
मालिकले भनेको कुरामा ओठे  
जवाब दिने कस्तो सौर नभएको !

ओहालो लागेको—(१)=  
खस्केको, अवस्था बिप्रेको ।  
ओहालो लागेको देखेर तिमी  
पनि मलाइ हेपन लाग्यौ ?  
(२) साधारण अर्थ ।

औ

औला, औली—औलाइ हामीले झोलिन्न मानेका छौं—बुढी औला, माझी औला, साहिंली औला, कान्छी औला। औलाको ठाउँमा औली पनि प्रयोग गर्छन्, उसैले 'चोर औली' भन्ने गरेकोले 'चोर' पनि झोलिन्नकै (बोलचालको) विशेषण हो भन्ने देखिन्छ (चोर औला हेर)। औलाको इशारामा वा तालमा नचाउनु—=पूरा काबूमा ल्याउनु। आजकल राम्रै ब्यामुको औलाको इशारामा नाच्छ। औला ठड्याउनु—=थाहा पाउलास् वा पखेस् भन्नु। त्यसले औला ठड्याउँदैमा म डराउँछु र! औला पड्काउनु—=औलाको आँखला भाँचेर वा तानेर आवाज झिक्नु (यसो गर्दा धेरै मानिसले संचो मान्छन्)। माहिली कजिनीको औला पनि पड्काइदिनुपर्छ। औला भाँच्नु—(१)=दिन गन्नु। पति आउँछन् भनेर

औला भाँच्तैमा सेतीका महीनौ दिन बिते। (२)=हिसाब गर्नु। अर्काको हातमा परेको धन औला भाँच्नुसम्म मात्र हुन्छ। "भनेर पनि ती सुधारको गणना गर्दा एउटा औला भाँचे हुन्छ।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम)। (३)=गन्ति गर्दा अरूलाई प्रभाव पार्नालाई औला दोब्ब्याउँदै जानु। छोरीको बिहेको कुरा उठायो कि औला भाँची भाँची यो छैन उ छैन भन्ने गन्थन मात्र झिक्छौ। (४)=लेखोजोहो गर्नु, खरी घोट्नु। लिने कुरामा त औला भाँची भाँची लिन्छौ, दिने कुरामा छै ? (५) साधारण अर्थ। पंजा खेलदा त्यसले मेरो औला भाँचिदियो। औसीको चन्द्रमा जस्तो—अँध्यारो मुख लाएकोमा दृष्टान्त। किन औसीको चन्द्रमा जस्तो अँध्यारो मुख लाउँछ्यौ ? औसीको जून—असंभव कुरालाई दृष्टान्त दिँदा प्रयोग हुने।

औसी [र] पूर्ण लाग्नु—(१)=एक पक्ष हाँसी खुशीले एक पक्ष दुस्स परेर हिँड्नु। मैले केही भनेको छैन, किन रिसाएको ? —छि: औसी पूर्ण लागेको मान्छे। (२)=छँटाउनु। पश्मिनीलाई औसी र पूर्ण लाग्छ भन्छन्।

औसानी लाग्नु—=गर्भ रहेको बेलामा एकदम रुचि बन्द हुनु वा कुनै खास वस्तुमा अमन हुनु (गर्भवतीको पोइलाइ पनि यो लाग्छ भन्ने धेरै जनाको विश्वास छ)। सान्छोराको पालोमा तिम्री आमालाई रायोको सागमा औसानी लागेको थियो।

क

कङ्गालीको घरमा चोर पसे जस्तो—परिधमसाथ गएकोमा केही हातलागी नहुँदा प्रयोग हुने बोली। कङ्गालीको भोटो जस्तो—मायाको चीजलाई दृष्टान्त दिँदा। कचहरी लाउनु, जमाउनु, वा जोर्नु—=धेरै जना जम्मा भएर कुराकानी गर्नु। अहिले देखि हो मालिकले खोजेको ! यिनीहरू त यहाँ पो कचहरी जोरेर बसिरहेका रहेछन्। कञ्चट सेक्नु—=कडा भई वेदना दिनु। सेक्यो शिशिरले साँदै लोकको दुइ कञ्चट। —लेखनाथ (कृतुविचार)। कटाक्ष(कटाछे) पर्नु—=रिसा-

रिष पर्नु।

कडा नजर राख्नु—=ज्यादै चेवा चर्चा गर्नु, पूरा ध्यान दिएर खबरदारी गर्नु। त्यसमाथि कडा नजर राख, त्यो लामो हात गर्छ रे।

कण्ठको प्राण भइरहनु—=ज्यादै प्यारो हुनु। आजकल रामहरि उसको कण्ठको प्राण भइरहेछ।

कता हो कता [हो]—(१)=धेरै फरक, दाँज्रै नहुनेसम्मको। पर्वत भनेको पर्वत हो। "कता हो कता हो, हावा पानी नै असल"।—बालकृष्ण (कथा कुसुम)। (२) साधारण अर्थ। मैले तिम्रो छोरीको कोठा भेटा-



उनै सकिन, कता हो कता !  
 कति दिनको चुरीफुरी—= धेरै  
 दिन नटिक्ने कृति । यो कति  
 दिनको चुरीफुरी हो र ?  
 कति लामो आयु—कुरा कुरामा  
 जसको नाउँ उच्चारण भएको छ  
 त्यही मान्छे दुपल्लु आइपुग्दा  
 भन्ने बोली ; किनभने त्यसरी  
 आइपुग्ने मानिसको आयु लामो  
 हुन्छ भन्ने बूढीरूढी छ ।  
 कथा हाएनु—= कथा सुनाउनु ।  
 कथा हुनु—= (१) छेपाराको  
 उखान हुनु । पाटन जाउँछा  
 भनेको त कथा नै भइरहेछ ।  
 (२) = नपत्याइने वा काल्पनिक  
 कुरो हुनु (पुराना कुराको बारे) ।  
 अधिको कुरा त कथा भयो ।  
 —बालकृष्ण (मुटुको व्यथा) ।  
 (३) = कथा सुनाउने काम हुनु ।  
 अहिले हात्रो घरमा स्वस्थानीको  
 कथा भइरहेछ ।  
 कदम जानु—= (घोडाको बारे)  
 कदममा दगुनु । तिम्रो घोडा  
 कदम जान्छ ?  
 कनी कुथी—= बल्लतल्ल । कनि-  
 कुथिकन लेखे गन्थनै मात्र  
 खाली ।—लेखनाथ (ऋतु-

विचार) ।

कन्य केटो, कन्या केटी—=  
 बिहा नभएको चोखो कुमार,  
 ठिटी ('कन्ने केटो, कन्ने केटी'  
 पनि भन्ने चलन छ । 'कन्य'  
 हामीले जबर्जस्ती संग बनाएको  
 'कन्या'को पुल्लिग रूप हो, यस  
 वाक्यांशमा बाहेक अन्यत्र  
 भेटिँदैन) ।

कन्सिरीको रौं उखेलनु—=  
 सँजाको रूपमा कानको जर्बुटी-  
 नेरको रौं तान्नु ।

कन्सिरीको रौं तात्नु वा जरक्क  
 जर्कनु—= रिसले रनक हुनु ।  
 कन्सिरीको रौं जरक्क जर्कने  
 कुरा गर्छ ।

कन्सुत्तो लाउनु—= चेवा चर्चा  
 गरेर कुरा सुनिहिँदुनु । तिम्रो  
 कन्सुत्तो लाउने बानी सारै  
 नरात्रो छ ।

कपाल कन्याउनु—(१) = गर्भना-  
 नेरको कपाल कन्याएर लाज वा  
 धक जाहेर गर्नु । कतिको भयो,  
 अस्ति जेठा बाजे झेलोको अर्थ  
 सोध्दा कपाल कन्याउन  
 पर्‍यो कि ? (२) = दीनता प्रकट  
 गर्नु वा माग्नु । दुइटा रुपियाँको

निमित्त को त्यससँग कपाल  
 कन्याउँछु ! (३) = साधारण  
 अर्थमा पनि ।

कपाल खानु—= मगजलाई परि-  
 श्रम पार्नु । यो कामले मेरो  
 कपाल खाइसक्यो ।

कपाल चढ्नु—= कपाल दुख्नु  
 (साधारण अर्थ) ।

कपाल दुखाउनु—= कष्ट उठा-  
 उनु । त्यो काम म गर्ने भएँ,  
 तिमिले कपाल दुखाउनु-  
 परेन ।

कपाल दुख्नु—= शिजो लाग्नु ।  
 दाज्यूले हुन्छ भन्नुभएपछि भाउ-  
 ज्यूको के कपाल दुख्यो ?  
 (साधारण अर्थमा पनि) ।

कपाल फोर्नु—= ज्यादै कोशिश  
 गर्नु । कपालै फोरे पनि  
 तिम्रो यस पाला पास हुँदैनौं ।  
 (साधारण अर्थमा पनि) ।

कपाल फ्याँक्नु—= कपाल  
 खौरनु (खासगरी जुठोमा) ।

कपाल बनाउनु—(१) = केश  
 खौरनु वा छौँदनु । नाऊ नआइ-  
 दिपर कपाल बनाउनै पाएको  
 छैन । (२) = कपाल कोर्नु,  
 घुँघुन्त्याउनु (अक्सर पुरुषको) ।

माथि कर्कोपर कपाल बनाए-  
 पछि त उ निकै राम्रो देखियो ।  
 कपाल भारी वा गरंगो हुनु—  
 = कपाल दुख्नुभन्दा अगाडिको  
 बेचैनी हुनु ।

कपाल हालाहाल गर्नु—=  
 गाल परेकोमा परस्परलाई दोष  
 लाउनु । त्यति जाबो गिलास  
 फुटेकोमा किन कपाल हाला-  
 हाल गर्नुपर्‍यो, मैले फुटाएँ  
 भने भइगो नि !

कम सँ कम—= हद थोरै, खास  
 गरेर । यो घरखनालाई कम  
 सँ कम गजको तीन सुका त  
 पर्‍यो ।

कमान बोल्नु—= कबायदमा  
 फौजलाई हाँक्नु ।

कमानी (खु)स्केको—= हावा  
 बिप्रेको (हेर) ।

कमिनीको कंठश्री—पाहुना आ-  
 उने हुनाले एउटी बाहुनीले क-  
 मिनीसँग उसको कण्ठश्री बाल-  
 गिरी मागी लाएकी रहिछ ।  
 पाहुनाको अगाडि त्यस बाहुनीले  
 भात (ठाडो घाँटी लगाई पानी)  
 खाँदा कमिनीले भनिछ, 'बज्यै ।  
 अलि सानो गाँस (घुइका) गरेर

खानुहोस्, नत्र मेरो कण्ठश्री छिन्ला ।' यसबाट नाक रहोस् भनी गर्दा उल्टो लाजैमर्नु पार्ने कुरालाई भन्ने बोली ।  
 कमिलाले चिले जस्तो—चटपटे वा चुलबुले मानिसलाई दृष्टान्त दिने बोली ।  
 कंफ छुट्नु—=काम्म थाल्नु । त्यसको अनुहार देख्नेमा मलाइ कम्प छुट्छ ।  
 कम्मर कस्तु—=हृदय संकल्प गर्नु । साविकको भन्दा २, ३ दोबर महँगै भए पनि सबैले आफ्नो घर बनाउन कम्मर कसे ।—श्री ब्रह्म(महाभूकम्प) ।  
 कम्मर खोलनु—=आलु जाँच्नु । तिनीहरू निस्कँदा कम्मर खोलेर छोडिदिएस् ।  
 कम्मर छिनेको वा छाँटिएको—=छातीको फाँटभन्दा कम्मरको फाँट धेरै सानो भएको ।  
 कम्मर भाँच्नु—(१)=नाचमा वा ढाँचा देखाउँदा कम्मर भाँच्नु । चन्द्रासखीले अलि कम्मर भाँच्न पुगेन । (२) साधारण अर्थ । कुबती खेल्दा त्यसरी पत्रगो भने उसको

कम्मर भाँचिन बेर छैन ।  
 कम्मर समात्नु—(१)=तिराउनाको लागि पटुका वा कम्मरनेरको छुगा पक्रेर नछोड्नु, धरपकड गर्नु । हाकुको पैसा तिमिले दिएका छैनौ, कुन दिन तिमी कम्मर समात्छु । (२)=पाठेघरमा केही दर्द हुनु । मेरो कम्मर समात्यो भरे त नछुने हुन्छु कि क्या !  
 करङ्ग चिलाउनु—=पिटाइ माग्न खोज्नु । त्यसको करङ्ग चिलाएछु क्यारे, पर्खाल नचढ् भन्दा भन्दै चढिछोड्यो ।  
 करङ्ग दोब्ब्याउनु वा भाँच्नु—=बेसरी चुट्नु । धेरै जोरी नखोज्, करङ्ग दोब्ब्याइदिउँला !  
 करनी हान्नु—=जानी जानी गरेको होइन भन्ने देखाई भड्का पर्नु । थाहा थिएन भन्ने निहुँ पारी हिजो राती वले उल्लुले पालो नदिई करनी हान्यो; घरमा बिरामी थियो, के गर्नु, जानै पाइएन ।  
 करले गुडु आउँछ ?—प्रकृतिद्वारा हुने कुरालाई कर गरेर हुँदैन भन्ने दर्शाउँदा प्रयोग हुने ।

कर शान्तिले—=खुशीराजीले होइन कर परेर मात्र । बाको वचन लड्छन गर्न भएन, करै शान्तिले मासु खाइयो ।  
 कराँसाको भूत—=सँधै पिर्न आइरहने मान्छे । गरीबलाई पल्काए कराँसाको भूत बन्ने डर हुन्छ ।  
 कराँसो कुर्नु वा दुकनु—=बदमाशी गर्ने इरादाले घरका मान्छे को कहाँ के गर्न लागेका छन् भनी झगाल वा छिद्रवाहिरबाट च्याइरहनु ।  
 कराहीबाट भुंग्रामा पर्नु—=एउटा कष्ट छलन खोज्दा झन् ठूलो कष्ट आइलाग्नु । गुरूको कान जर्काइबाट बच्न घर आएथे, बाले बेसरी खाँदु भयो—कराहीबाट भुंग्रामा परें ।  
 कर्कलाको पातको पानी झें—=जिन्दगीको अस्थिरतालाई दृष्टान्त दिँदा ।  
 कर्कलाको माछा—=पिधेको मासु लिप्साएर बेही पकाएको कर्कलाको गाभा ।  
 कर्कलो बारी फाँड्नु—=बिजाई विधुत् गर्नु । मलाइ किन यसरी

खेदो गरेको होला, मैले कसैको कर्कलो बारी फाँड्नु गएको छैन ।  
 कर्जा उठाउनु—=घापटी गएको असल गर्नु । म हिजो कर्जा उठाउन पाटन गएको थिएँ ।  
 कर्जा खानु—=रिन लिएर पत्र पार्नु । अर्कोको कर्जा खाएपछि नभनी छोड्छ त ?  
 कर्मको खोटो—=अभागी । तिमी पोहँको खोटो रहेछ, के गछ्यौँ !  
 कर्म फुट्नु—=अभागी हुनु । रानीसाहेब स्वर्ग हुँदा त उसको कर्म फुट्यो ।  
 कर्मले ठगेको—=अभागी । यस्तो कर्मले ठगेको मानिसलाई मास्टर राखिदिएर कैले पढ्यो !  
 कल नपर्नु—=मन नपर्नु । त्यो मानिस मलाइ कति कल पर्दैन ।  
 कलम घुमाउनु—=एउटा कुरालाई अर्को कुरा पारी लेख्नु, जालसाजी कुरा लेख्नु । त्यो बिचारी खूब कलम घुमाउन जान्द-



छरे ।  
 कलम चलाउनु—=लेखन जानु । कलम चलाउन सक्ने मानिसलाई त के माहो छ र ?  
 कलम धस्काउनु—=छिटो छिटो लेख्नु । तिमिले त जाँचमा खस्नु । कलम धस्काइरहेको देखेथे, धेरै लेख्यौ होला ।  
 कलमी काट्नु—=दुप्पा छँटेर काट्नु—(अक्सर कपाल र बोटा) । यो जोरन्ती काँडा कलमी नकाटेको धेरै भयो ।  
 कलमी काटेको कपालमा चमेलीको तेल ।  
 कलमी सार्नु, भिकनु, वा बाँध्नु—=साटा बाँध्नु । यो भोकेको कलमी सार्नुपछ्यो ।  
 कलिका केटाकेटी—=बाठा वा माया दया नभएका केटाकेटीलाई प्रयोग हुने बोली ( कलिकै बूढाले प्रयोग गर्ने ) । कलिका केटाकेटी हामीभन्दा जान्ने छैन ।  
 कलेजा छिया छिया हुनु—=साह्रै अफसोस वा दया लाग्नु । विचाराको दुःख देखेर मेरो

कलेजा छिया छिया भयो ।  
 कलेजा ठण्डा हुनु—=शान्ति हुनु, संतोष हुनु । म भुटमुटिइ रहेको थिएँ तिम्रो चिट्ठी पाएँ । पछि कलेजा ठण्डा भयो ।  
 कलेजा तर हुनु—=आँत रिसिलो हुनु । यो शर्वतले मेरो कलेजा तर भयो ।  
 कलेटी परेको—=ककक परी कालो कालोसमेत भाई सुकेको (यो बोठको बारेमा मात्र प्रयोग हुन्छ) ।  
 कलेवर फेर्नु—(१)=चोला बदल्नु । (२)=सुकिलो वा राम्रो लुगा लाउनु । आज त घलेले पनि कलेघर फेरेर आएछ ए ।  
 कलस्यौली सिंगारे जस्तो—=नखुल्ने गरी उचाउलो सिंगार पारेकोमा दृष्टान्त दिँदा प्रयोग हुने । छायाकटीको पोहले स्वास्नीलाई कलस्यौली सिंगारे जस्तो सिंगारेछ ।  
 कष्ट उठाउनु—=तकलीक गर्नु । मेरो घरसम्म कष्ट उठाउनु होला कि ?  
 कसाईको अगाडि राँगो रोए

जस्तो—निडुरको अगाडि रुनु कराउनुको निस्सारतालाई दृष्टान्त दिँदा ।  
 कसाई जस्तो—रहम नभएको । मान्छेलाई दृष्टान्त दिँदा ।  
 कसार बटार्नु—=खट्टेको पीठोमा तताएको खुदो हाली माडेर डह्ला पार्नु (विवाह व्रतबन्धको निमित्त) ।  
 कसैको लकडी न झकडी वा लका न धक्का वा लक्की न झक्की—=कसैले यसो उसो भन्ना भन्ने नभएको निस्फिक्री ।  
 दान्यपूर्ण छुट्टिदेखि हामीलाई आनन्द छ—कसैको लक्की न झक्की ।  
 कसैले तपाईं भनेास् [कि] न भनेास् आफै मपाई हुने—=अरूले मान नगरे तापनि आफै मान खोज्ने । साँहिला कसैले तपाईं भनेास् न भनेास् आफै मपाई हुन्छ ।  
 भन्दा तिमिले पत्याएनौ, हिजो जेठा मामाकहाँ सरासर आएर मलाई मेच ल्याइदें भन्यो ।  
 कसो भएर—=के ठानेर ।

साँहिला दाइ त आउनु हुँदैनथ्यो आज कसो भएर आउनु भएछ ।  
 कहतारो थापेर हिड्नु—=भीखमगन्ते हुनु । तिम्रो सराप सुनेर बस्नु चाहिँ ता कहतारो थापेर हिड्नु निको ।  
 कहर काट्नु—=दुःख खेप्नु । यस पाला त कहर काटेर पनि एउटा घरचा जोर्छु ।  
 कहाँको (बदमाश, पाजी, इत्यादि)—=पहिले नदेखेको, उप्र (गालिलाइ 'कहाँले जोड दिन्छ) ।  
 कहाँ पाइ—=कहाँ पाइएला जस्तो छ, ज्यादा चाह छ । तिम्रो छोरा सुपारी खान्छ ?—कहाँ पाइ ।  
 कहिले अकास कहिले पताल पुर्खाउनु वा कहिले उचाल्नु कहिले पछार्नु—=कहिले सहाउनु कहिले हियाउनु ।  
 कहिले केही कहिले केही—=एउटै किसमको वा एकैनासको नभएको । तिम्रो कुराको ठेगानै छैन, कहिले केही कहिले केही भन्छौ ।

काँक्राको चिरा जस्तो—  
सल्याकसुलुङ परेको गोरो राम्रो  
मान्छेलाई दृष्टान्त दिने बोली ।  
काँक्रो बीयाँ—=काँक्राको बीयाँ।  
नेपाली भाषामा जड वस्तुलाई  
स्त्रीलिंग आरोप गरेको बहुते  
कम देखिन्छ, त्यसरी प्रयोग  
हुनेमध्येको यो एउटा हो ।  
काँचै निल्लु, खानु—(१)=  
धेरैको फरक गरी वा सहजैसंग  
जिनु । तैले बुद्धिचालमा त  
इन्ज्रेलाइ काँचै निलिस् ।  
(२) साधारण अर्थ । फुल  
काँचै निले खूब ताकत हुन्छ  
भन्छन् ।  
काँचा काफल पाँच पाथो,  
पाको काफल पाँच पाथी—  
छिटो र शुद्ध उच्चारण जाँच्ने  
वाक्यांश ।  
काँचा खरमा आगो लाउला  
जस्तो—नरिसाएको मानिसलाई  
पनि नभएका कुरा झोसी झोसी  
रिस उठाउन खोज्ने मान्छेलाई  
भन्ने बोली ।  
काँचा पल्टनु—(१)=तरकीब  
नपुगेर पाकेको भात फेरि काँचा  
हुनु । भुजा उस्तो छड्केको

छैन रात्ररी भर्त्याऊ, नत्र काँचा  
पल्टला । (२)=बोक्सीको  
करामतले पाकेको माल फेरि  
काँचै हुनु (यस्तो हुन्छ भन्ने  
अक्सर आहसाईको पत्यार छ) ।  
(३)=खान लागेकोमा माल परी  
खाएको नखायै जस्तो हुनु ।  
भ्याउँछु भनेर खाएको बीचैमा  
काम परेर—के भन्नु !—काँचै  
पल्ट्यो ।

काँचा पात—=सुती ।  
काँडा उठ्नु—(१)=(पानीको  
बारे) भाँडाको पानी रहेको पाँध  
र घेरामा मिहीन दाना दाना भई  
फोका उठ्नु । (२)=चोसो  
चोसो उठ्नु । यो काँक्रोमा कति  
थोरै काँडा उठेको । (३)=  
मान्छेको छाला खसो हुनु । काँडा  
उठेको जाँड पछि मोटाउँछ र ।  
काँडा उम्रनु—(१)=(पानीको  
बारे) काँडा उठ्नु । (२)=  
(मानिसको छालाको बारे) रौंको  
जरा फुली दर्दराउँदो हुनु ।  
“सिरिङ्ग भएर काँडा समेत  
उम्र्दा मानो कामदेवले पालुवा  
चडाए झैं भयो ।—श्री केशर  
(विक्रमोर्वशी) । जाडोले मेरो

आडमा कस्तो काँडा उम्रेको,  
हेर ! (३)=चोसो चोसो  
उठ्नु । पाक लाएर काँडा  
उमारेको मसला तिमीलाई  
कस्तो लाग्छ ? (४)=साधारण  
अर्थ । यो गुलाफको बोटमा  
असाध्य काँडा उम्र्छ ।  
काँडा मार्नु—(१)=(पानीको  
बारे) खालि चिसोपन मात्रजाने  
गरेर तताउनु । पानी तातो पार्नु-  
पढेन काँडा मारेर मात्र ले ।  
(२)=(सिस्नु इत्यादिको बारे)  
काँडा झार्नु वा भाँच्नु । त्यो  
सिस्नुको काँडा मारेको रहेछ,  
मलाई पोल्दै पोलेन ।  
काँदै झिके जस्तो हुनु—=  
चट्टै निको हुनु । मेरो कपाल  
ज्यादै दुखिरहेको थियो, त्यो  
भोखति एक मात्रा खाने साथ  
काँदै झिके जस्तो भयो ।  
काँढो पन्छिनु—=अप्यारो काम वा  
मान्छे हट्नु । त्यो काम दुर्गाप्र-  
सादले गर्ने भएछन् तिम्रो त काँदै  
पन्छियो ।  
काँध चढाउनु, हाबनु—=पूठ  
दिनु । काँडाले काँध चढाए-  
पछि त्यो किन नमात्तियोस् ।

काँध थाप्नु—(१)=अर्कालाई  
बचाएर त्यसको माल आफूउपर  
लिनु । उसले काँध नथापि-  
दिएको भए तिमी फेला पर्ने  
थियौ । (२)=अर्कोको झगडामा  
अधिसरेर बोल्नु । अर्कोको  
कुरामा तैलाइ कसले काँध  
थापेर बोल्नु भन्थो ?  
काँधी हान्नु वा मार्नु—=  
मालिकलाई खसाल्नालाइ उम्र्नु  
(घोडाको बारे) । यो घोडा  
काँधी हान्छु रे, होश गरे ।  
काँशी—संस्कृतमा यस शब्दको  
अनुस्वार छैन तापनि हामी  
यसलाई अनुस्वार दिएर उच्चारण  
गर्छौं, तर लेख्दा अनुस्वार  
राख्नु ठीक छैन । चेत बाबा  
काँशी (पनि हेर) ।  
काइतेको सवाल जस्तो—दोहोरो  
अर्थ लाने कुरालाई दृष्टान्त दिँदा  
प्रयोग हुने ।  
काउबूढो आयो भाँडाकुँडा  
लुकायो—केटाकेटीलाई कुत्कुती  
लाउन टाढाबाट सबै औँलाले  
कुरी कुरी गर्दै हात बरवर लाँदै  
भन्ने बोली । “पट्ट चर्हि  
‘काउबूढो आयो भाँडाकुँडा



लुकायो' भनेर नानीको पेटमा कुत्कुती लाएर खेलाइरहेकी ।— बालकृष्ण (कथा कुसुम) ।  
 काउसो लाग्नु—काउसोको चोप लाग्दा खूब चित्चिलाउँछ, उसैले सकसके मानिसलाई 'काउसो लागेको' भन्ने चलन छ ।  
 काखको बालो—=साहँ सानो बालख । 'बालो' यो अर्थमा अन्यत्र उस्तो प्रयोग हुँदैन ।  
 काखभरी स्वास्नी सुमर्नु—=बिहे गर्नु । काखभरी स्वास्नी सुमर्ने बेला भइसक्यो अझ केटाकेटी बुद्धि गएको छैन ।  
 काखी च्यापनु—=ढाकछोप गर्नु । दुवै जनाले बिराएकोमा एउटालाई काखी च्यापेर बोल्नु ठीक छैन ।  
 काखी बजाउनु—=खुच्चि गर्नु, ईख परेको मानिसको हानि देख्दा खुशी जाहेर गर्नु । यो कुरा सुने भने मेरा जोरी-पारीले काखी बजाउनेछन् ।  
 कागको फुल चोर्नु—=ज्यादै चलाक हुनु ।  
 कागको बथानमा बकुल्लो बसे

जस्तो—काला मान्छेको बीचमा गोरो मान्छे बस्ता दृष्टान्त दिने ।  
 कागत गर्नु—=ऐनको रीत पुन्याएर लिखत गर्नु (तमसुक, कबूलियत, इत्यादि लेख्नु) ।  
 कागत गराएर मात्र त्यसलाई दाम दिएसु ।  
 कागलाई घाँडो लाइदिएको जस्तो—काममा खूब हाईफाई गरी सबैतिर घुम्ने मानिसलाई दृष्टान्त दिने ।  
 कागले छेरे जस्तो—=नराश्रो अक्षर लेखेको वा टीका लाएकोमा दृष्टान्त दिने ।  
 कागले ननाघेको पानी—=काग नउठ्छ अर्थात् शिसमिसमै ल्याएको पानी (अर्धैचा लागेको केटाकेटीको यो ओखति मानिएको छ) ।  
 काछ लाग्नु—=काछका दुइ-पट्टिका छाला दलिएर परस्परलाई पाछ्नु ।  
 काजीको सालो बसे जस्तो बस्नु—=काम नगरी खाएर मात्र बस्नु ।  
 काटीकुटी उस्तै वा दुरुस्त—=ज्यादै मिले ('काटी-

कुटी' मात्र पनि प्रयोग हुन्छ) ।  
 यी दुइ जना काटीकुटी उस्तै छन् । नाक त काटीकुटी मेरै होइन? हेर ।—बालकृष्ण (कथा कुसुम) ।  
 काटी मारी सिध्याउनु—=मनैमनले बित्यो, खराबी भयो भन्ने अनुमान गर्नु । वनबाट फर्कन ढीलो हुँदैमा तिमीले छोरालाई काटी मारी सिध्यायो ।  
 काटेको बोको जस्तो—=चटपटाउँदा दृष्टान्त दिने बोली । चमेलीको घाउ निचोर्दा त काटेको बोको जस्तो गर्न लागी ।  
 काट्नु जति परेपछि फेदैसम्म —=गर्नु जति गरेपछि पूरासँग गर्नु । काट्नु जति परेपछि फेदैसम्म भनेर तिमीले त सारा दाँत उखलेछौं ए !  
 कान उखेलेनु—=सजाको रूपमा कान माथितिर तान्नु ।  
 कान कराउनु—=बाहिर केही आवाज नभईकन कानमा एक किसिमको आवाज हुनु । यसो हुँदा यमराजले काल आइपुग्यो क भनी जोखेको भन्ने बूढिरूढि

छ । उसैले त्यसो हुनासाथ भन्छन्—पाथीको भात खाँदैछु, धानीको कोदाली उचाल्दैछु, हात खाली छैन, हात खाली छैन !  
 कान काट्नु—आफूलाई निश्चय भएको कुरा चमण्ड गरी भन्दा कबूल गर्ने बोली । त्यो कुरा रहे-नछ भने मेरो कान काटिदेऊ ।  
 कानको कीरा खानु—=कान खानु (१ हेर) ।—झन् कानको कीरा खाने झ्याली, असाध्य नै हूल त्यो, देख्नु पडैन संझदै वाक्क आउँछ ।—बालकृष्ण (सुकुन्दइन्दिरा) ।  
 कानको मयल भिकनु—=कान निमोदनु (साधारण अर्थमा पनि) ।  
 कान खानु—(१)=ठूलो आवाज-द्वारा कानै बन्द हुने पाउनु । कान खाने गरेर नकराज न । (२) साधारण अर्थ ।  
 कान[मा भीरले] घोच्नु—दोहोर्न्याएर सुनाउनु (एक पटक भनेको नसुनेको वा वास्ता न-गरेकोमा रिसाएर भन्दा प्रयोग हुने) । तिमीले यो कुरा अहाएकै

झैनों भन्छ, त्यसको कानमा  
भीरले घोचिद्यौ न ।  
कान जर्काउनु, निमोठनु, वा  
मलनु—सँजाको रूपमा दुख्ने  
गरी कान बटार्नु ।  
कान टट्टाउनु—=आजित हुने  
गरी कान थाप्नु । तेरो कचकचले  
मेरो कान टट्टाइसक्यो ।  
कान टाढो गर्नु, पार्नु—=  
आवाज चोँडै नै सुन्ने चंख हुनु ।  
हुलही बज्यैलाइ व्यथा लागेको  
छ रे, कान टाढो गरेर सुते ।  
कान तात्नु, तातेर आउनु—=  
रिसले रन्कनु, रन्का छुट्नु ।  
तेरो कुरा सुन्दा मेरो कान  
तातेर आउँछ ।  
कान थाप्नु—अरुले के के भन्छन्  
भनी तीखो कान लाएर सुन्नु ।  
अरुले कुरा गरेकोमा तलाई  
कान थापी थापी कसले हिँड्नु  
भन्यो ?  
कान दिनु—(१)=कान काट्नु  
(हेर) । आज एकादशी रहेनछ  
भने म कान दिउँला । (२)  
=ध्यान दिएर सुन्नु । मेरो  
कुरामा तिमी कानै दिन्नौ ।  
कान न्याने हुनु—=शान्ति हुनु

(कचकच गर्ने मान्छेको बोली केही  
कारणले सुन्न नपर्दा भन्ने बोली) ।  
आज सासू माइत जानु भएकोले  
मेरो कान न्याने भएको छ ।  
कान पक्रनु वा समात्नु—(१)  
=आफ्नो भूल स्वीकार गर्नु ।  
बिराएको कुरामा त कान  
पक्रिहाल्छु नि । (२)=चेतेर  
गर्दिनै भन्ने प्रतिज्ञा गर्नु ।  
आजदेखि कान पक्रौं, म जुवा  
खेलिदैन । (३)=पन्छिनु ।  
बरु पाँच रुपियाँ तिर्न राजी छु,  
झगडादेखि कान पक्रन्छु ।  
(४)=जबर्जस्ती । उसलाई त  
मैले चिन्हेको छु यति कुरा त  
कान पक्रेर गराउँछु ।  
(५)=सँजाको रूपमा । त्यो  
बदमाशको कान समात ।  
कान फुकनु—(१)=केही कुरा  
सुट्छ भन्नु, सूचना दिनु ।  
सपनाहरूको धागो लिई जाल  
बुनीकन कल्पनावायुले कान  
फुकी राजकुमारका ज्ञानेन्द्रिय-  
हरूलाई छोपेको हुनुपर्दछ ।—  
बालकृष्ण (प्रह्लाद) । (२)=  
गुहले मन्त्र सुनाउनु । गुहले  
कान फुकिदिनु भएदेखि जहाँ

मेरे पनि गति पर्छु भन्ने लागेको  
छ । (३)=बोकसीले मन्तर  
गरी कानमा फुक्नु । हिजो मेरी  
छोरी भिन्नानीनेर बसेकी थिई,  
त्यस बोकसीले कान फुकि-  
दिइछु क्यारे अहिले सिल्ली  
भइरहिछ ।  
कान फुट्नु—(१)=कानको  
जाली फुट्नु (नसुनेकोमा वा  
एक थोकको अर्को थोक सुनेको-  
मा रिसाएर भन्ने) । त्यहीँ  
भएर पनि मैले त्यसरी बोलाएको  
कस्तो नसुनेको, तेरो कान  
फुट्यो ? (२)=ध्यान दिएर  
सुन्नु (अह्वाएको कुरामा चित्त  
नदिई अर्कोतिर लाग्दा रिसाएर  
भन्ने) । राम्रोसँग यहाँ कान  
फुट्नु, फेरि एक थोकको  
अर्को थोक भन्न जानलाइ ?  
(३)=सुन्नु (रिसाएर भन्ने) ।  
एक छिन खेलेर पढ्नेको  
थिई, तेरो कान फुटेन ?  
(४)कुकुरको अगाडि 'बौ-  
लाहा' भन्दा त्यो कुकुर बोला-  
उँछ भन्ने विश्वास हुनाले केही  
गरी कुकुरको अगाडि सो शब्द  
उच्चारण भयो भन्ने त्यसको

मारन गर्नालाई 'कान फुट्यो,  
कान फुट्यो !' भनी त्यस कुकुर-  
लाई सुनाउने चलन छ ।  
कान बाक्लो हुनु—=हृत्पत्त  
कान नसुन्ने हुनु । त्यत्रो  
आवाजले बोलाएर कहिले  
सुन्थ्यो, त्यसको कान त  
बाक्लो छ । (बाक्लो कान पनि  
हुन्छ) ।  
कान भर्नु—=सारा कुरा सुना-  
उनु (छुल्याई वा सूचनाको  
रूपमा) । अधिबाटै गफ्न धनवी-  
रले मालिकको कान भरि-  
सक्यो, तिमी त ढीलो भयो ।  
कान मलनु—=कान जर्काउनु  
(हेर) ।  
कानमा कौडी झुण्ड्याउनु—  
आफूलाई निश्चय भएको कुरा  
धमण्ड गरी भन्दा कबूल गर्ने  
बोली (सँजाको रूपमा बे-  
इज्जति गर्दा उहिले यसो गर्ने  
चलन थियो) । यो कुरा गर्न  
सकिन भन्ने मेरो कानमा  
कौडी झुण्ड्याइदेऊ ।  
कानमा भट्का लाग्नु वा  
पर्नु—केही आवाज सुने जस्तो  
अस्पष्ट खयाल हुनु । भोळि



अड्डाको पजनी भन्ने कानमा  
भट्टका लागेको थियो हो कि  
होइन कुनै ।

कानमा तेल हाल्नु वा हालेर  
बस्नु—= नीच मार्नु वा मारेर  
बस्नु । खनिनी सुनेको नसुन्यै  
गरेर कति बेरसम्म कानमा  
तेल हालेर बसिरहिन ।

—बालकृष्ण (कथाकुसुम) ।

यिनोहरू कानमा तेल हालेर  
बस्छन् ।—रुद्रराज (चप्पा  
काजी) । (साधारण अर्थमा  
पनि) ।

कानमा धागो बाँध्नु—=

कानमा कौडी छुण्ड्याउनु (हेर) ।

कानमा बतासै नलाउनु—=

ढेर पुच्छर नलाएर कुरै नसुनि-

दिनु । मैले घरपर देखाएर तेरो

दाइलाइ कति संझाउँ, कानमा

बतासै लाउँदैन ।

कानमा वा कान समातेर लाउनु,

पुर्खाउनु—= संजाको रूपमा

पक्काउ गरेर लैजाउ । त्यो लुबो-

लाइ कानमा समातेर

ठानामा पुर्खाइदैन ।

कान लग्नु—(१)= कानको

कीरा खानु । ओहो ! के बिघ्न-

विघ्याएको, यसले त मेरो

कानै लग्यो । (२) साधारण

अर्थ । कागले कान लग्यो

भन्दैमा कागसंग दगुरु हुन्छ ?

कान लाउनु—(१)= ध्यान

दिनु । मेरो कुरा कान लाएर

सुन्नुहोस् । (२)= छिद्रमा कान

गोस्नु । तिमोले ढोकामा कान

लाएर सुनिरहेको मैले नै देखेको,

के बाँट्छौ ?

कान समातेर मामाको घर

देखाइदिनु—= संजाको रूप-

मा दुइतिरका कान समातेर

जुरुक उचाल्नु ।

काने काने पिच्च—= आँखा

छोपी अरुलाइ समात्ने खेल ।

आँखा छोप्ने मान्छे रोज्दा यो

भन्छन् :—उमल डुमल खैरे

पात, आशाकुटी महाघौ, कुकुर

काटी डुम ।

कानो कौडी नदिनु—= केही

पनि नदिनु ।

कान्छा (जेठा, माहिला, इत्या-

दि) महारानी—= यहाँ कान्छी

(जेठी इत्यादि) महारानी हुँदैन,

आदरको निमित्त कान्छा (जेठा

इत्यादि) नै हुन्छ ।

काफूले बाजी—एक हात एउटाले

अर्को हात अर्कोले जितेर

सट्टासट्टी मात्र भइरहने ।

काबुली तकाजा—= ज्यादा

प्याक्प्याक्ति (काबुलीले रुपियाँ

उठाउँदा धरना कस्ने बानीलाइ

सूचन गरी) । अलि दिनमा

दिन्छु भनिहालें नि, किन

काबुली तकाजा लाउँछौ ?

काबू काबू पार्नु, हुनु—=

कायल कायल पार्नु, हुनु ।

काम चलनु—(१)= काम

भइरहुनु । हात्रो साबुनको

कामसम्म चलिरहेछ । (२)

= जसोतसो गरी कार्यसिद्ध हुनु ।

दश रुपियाँ बक्से मेरो काम

चलछ ।

काम[कुरा] छिन्नु—(१)= काम

सिध्याउनु । मेरो काम छिनि-

हालू, अनि तिमोसित

खेल्छुला । (२)= वर कन्या

दुवैतर्फका मान्छेले विवाह गर्न

पक्का गर्नु । आज चुनूको

काम छिन्ने दिन रे ।

काम दिनु—(१)= बाट काम

हुनु । आमा-बाबू-भानु-वर्ग-खी-

पुत्र सब बान्धव । आखिरमा

काम दिन्नन्—हुन्छन् पर-

परै सब ॥—बैजनाथ (उपदेश-

शहसी) । (२)= काम लाग्ने

हुनु । अब यो घडीले काम

दिउँन ।

कामधेनु [गाई]को बाटो—

= छायापथ ।

काम पुर्खाउनु—(१)= प्रशस्त

असर पार्नु, हृद पुर्खाएर हानि

गर्नु । यसको गर्जाइको गुञ्जा-

यमानले नै हात्तिहरूको काम

पुर्खाइदिन्छु ।—श्री केसर

(विक्रमोर्वशी) । (२) साधारण

अर्थ । मेरो काम यी दुइजनाले

जिनतिन पुर्खाएका छन् ।

काम बन्नु—= कार्य पूरा हुनु ।

यसै बतेर केही काम बन्दैन

भोक लागिरहेछ, खानेकुरा केही

छैन ।—बोधविक्रम (दन्त्य-

कथा) ।

काममा त बाघै हुनु—= अरु

थोकमा जे भए पनि काम

गर्नामा छिटो र नधाक्ने हुनु ।

ठूली लक्ष्मीको मुख भन्ने चण्डाल

छ, तर काममा त बाघै छ ।

काम लाउनु—= काम गर्न लाउनु

(यहाँ 'गर्न' लोप भएको छ) ।

भादगाँउलेलाइ यो काम लाऊ ।  
काम लाग्नु—=उपयोगी हुनु ।

.....पुरानो आफ्नु सामान  
समेत काम लाग्ने जति  
काममा लगाई ती घरहरूमा  
तिनिहरूको निजायति धन पनि  
केही न केही कसैको परेको  
होला । श्री ३ जुद्ध (भूकम्प-  
भाषण) । काम लाग्नुया पनि  
छैन शास्त्रहरू ता गर्नु त भक्ति  
पनी ।—मोतीराम (प्रह्लाद  
भक्ति कथा) ।

काम लिनु—(१)=काम गरा-  
उनु । आफूसुखीहरूबाट काम  
लिने चलन सारा दुनियाँभर  
चलेको छ ।—श्री ३ चन्द्र (अम-  
लेख-भाषण) । (२)=काम चलु ।  
तिमीले दिए को घडीबाट काम  
लिइरहेछु ।

काम विशेषले—=कुनै काम  
परेको हुनाले । .....त्यसका केही  
दिनपछि त्यो काम विशेषले  
विदेश गएछ ।—श्री ३ चन्द्र  
(अमलेख-भाषण) ।

कामीको आरन जस्तो—फोहोर  
ठाउँलाइ दृष्टान्त दिदा ।  
कामीको आरन जस्तो

कोठामा किन बस्छौ ?

कामीको दुलाहा जस्तो—  
पहिरन नभिलेकोमा दृष्टान्त  
दिदा प्रयोग हुने ।

कामीको लँगौटी जस्तो—  
ज्यादै मैलो छुगालाई दृष्टान्त  
दिदा प्रयोग हुने ।

काल छेपन गर्नु—=समय  
बिताउनु । हजुरबाट बक्सेको  
जागीरले एक तरहेले काल छेपन  
गरिरहेकै छ ।

कालले कुत्कुत्याउनु, घेर्नु—  
=मृत्युले आकर्षण गर्नु ।  
बिचरालाई कालले कुत्कुत्या-  
एको रहेछ, मैले भनेको टेदै  
नेटरी शिकारमा गएर ज्यान  
फाल्यो ।

कालले धजा हाल्नु—=चाँडै  
मर्नु (सरापमा प्रयोग हुने) ।  
तैलाइ कालले धजा हालि-  
हालोस् !

कालीमाटीमा लात्तले हाने  
जस्तो—हरिमुखले कालो नराम्रो  
मान्छेलाइ दृष्टान्त दिदा प्रयोग  
हुने ।

कालो कुरुर—(१)=हुँदै न-  
भएको मान्छे । तिमीहरूले न-

बिगारे कालो कुरुर आफ्नु  
गर्न्यो त ? (२ =सबभन्दा  
तुच्छ प्राणी प्रायः अकरणमा) ।  
कालो कुरुर पनि तेरो चाकरी  
गर्न आउँदैन ।

कालो कुरुर (बादल) ले नपाएको  
दुःख (गोता) पाउनु—=  
असाध्य गोता पाउनु । पैसा  
निकाल्ने भए निकाल्, होइन  
भने कालो कुरुरले नपा-  
एको दुःख पाउलिस् ।—  
रुद्रराज (रूपमती) ।

कालो धसिङ्गरे लामो लठिङ्गरे—  
कालो लामघारे मानिसलाइ  
गिज्याउँदा प्रयोग हुने ।

कालो र नीलो मुख लाउनु—  
डरले आत्तिनु वा रिसले चूर  
हुनु ।

कावा खानु—=चक्का लिएर  
घुम्नु । कावा नखाऊ प चोल  
चरी आकाश ढाकेर ।—सिद्धि-  
चरण (हिमाल) । यो घोडालाइ  
कावा खुवाउनु पर्यो ।

काशी गई फाँसी—असल काम  
गर्दा खराब परिणाम निकलेकोमा  
प्रयोग हुने ।

काशी गएको पर्वते जस्तो—

अक्क न बक्क परेको मानिसलाइ  
दृष्टान्त दिदा प्रयोग हुने ।

काशीमा मुख धोएर आउनु—  
कसैको निमित्त कुनै काम असंभव  
वा ज्यादै गाह्रो छ भन्ने  
जताउँदा प्रयोग हुने । तिमिले  
मलाइ पाशामा हराउनालाइ  
त काशीमा मुख धोएर  
आउनु पर्छ ।

काशीवास गर्नु, हुनु—=बूढे-  
सकालमा वा कडा रोग लागेपछि  
काशीमा मर्न जानु, गएर मर्नु  
(अरु तीर्थमा विभक्ति लोप  
हुँदैन) । .....आफ्नी भित्रीनीको  
काशीवास होस् भनी पृथ्वी-  
नारायण शाहले तेसलाई काशी  
पठाये ।—सूर्य विक्रम (पृथ्वी-  
नारायण शाह) ।

किञ्चित् नलाग्नु, नखानु,  
नमान्नु—=केही जति पनि न-  
लाग्नु, नमान्नु, केही पनि नभए  
जतिकै गरी असर खप्नु, (यहाँ  
'किञ्चित्' शब्द बोलचालकै पद  
भएर प्रयोग हुन्छ) । गोली छुटेर  
अभाग्यवश जनरल धीर सम्भोर-  
लाइ चोट लागेछ तापनि धर्नाले  
त्यो किञ्चित् मानीबक्सेन ।—



प्रारम्भ (नेपाली साहित्य  
६ भाग) ।

किताबको कीरा—(१)=सधै  
किताब हेरिरहने मान्छे । (२)  
=किताबमा लेखेको कुरा मात्र  
जान्ने मान्छे । किताबको  
कीरा भएर काम लाग्दैन,  
बाहिरी दुनियाँको पनि यादखबर  
राख्नुपर्छ ।

किन भनेर पो—=भैगो किन  
गर्छु भन्ने विचार गरेर मात्र  
छोड्ने हुँ । उसको बाबुलाइ  
त्यसको कुरा भनिन, हुनत उसले  
मलाइ गर्नुसम्म गरेको छ, किन  
भनेर पो ।

किन वा केलाइ चाहियो ?—  
=किनको झर्कँदाको रूप ।

किनारा लाउनु—ढुङ्गा लाउनु,  
ढेगान लाउनु । तिमिले यो कुरा  
किनारा लाएपछि मात्र हामी  
जान्छौं । (२) साधारण अर्थ ।

किरिया खानु—(१)=किरिया  
हालु (यस अर्थमा उस्तो प्रयोग  
हुँदैन) । (२)=किरिया मिच्नु,  
भग्न गर्नु । तिमिले जानी जानी  
किरिया खाँयो, अब तिमिलाइ  
किरिया लाग्छ ।

किरिया हालु—(१)=प्रतिज्ञा  
गर्नु, शपथ खानु । किरिया  
हालु बलियो मन पार्नु हो,  
खसाले किरियालाइ मुखको  
झ्यालबाट त्यो मनको जगको ईँट  
खलबलाउन पुग्दछ ।—बालकृष्ण  
(मुकुन्दइन्दिरा) । (२)=हो  
वा होइन भन्ने पत्थार पार्नालाइ  
सत्य, गाई मारी इत्या, इत्यादि  
भन्नु । सत्ते ! मलाइ केही पनि  
थाहा छैन । “हजुरको दुवै  
पाउमा शिर राखेर किरिया  
हालुन सक्छु ।—भीमनिधि  
(सहनशीला सुशीला) ।

किल्किलेमा समाउनु—कुरा  
पक्कै नाजवाब पार्नु । मैले  
किल्किलेमा समाउनासाथ  
त्यसले तपाइँकै मतमा हिँड्छु  
भन्न थाल्यो ।

कीरा पर्नु—(१)=कीराहरु  
उत्पन्न हुने गरी कुहुनु वा पुरानो  
हुनु । सुकुटीमा कीरा परिस-  
केछ, घाममा सुकाइदेऊ । (२)  
=सरापमा प्रयोग हुने । कसको  
कीरा परेको मुख होलानी,  
यसरी भएका न भएका कुरा  
जोडेर यस्ता छुस्कारलाई भन्न

शकेको ?—रुद्रराज (रूपमती) ।

(३)=कतैबाट खसेर वा आएर  
कीरा पस्नु । मेरो दूधमा कीरा  
परेछु ।

कुहरी मण्डल—=(धूले वस्तु-  
को) माथि उडेर कुहरी जस्तो  
भएको रमलो । अगिल्लितर  
कुहरी मण्डल पारेर भागेका  
तेत्तीस करोड देवताहरु छन्, “” ।

—बालकृष्ण (कथा कुसुम) ।

कुकुर आये कि स्याल आये  
—वास्तै नराखेकोलाइ सूचन  
गरी । कुकुर आये कि  
स्याल आये हामी गएर  
कसले सोध्नुपर्छ गर्छ ।

कुकुर काटी मीत लाउनु—  
मुखले मात्र 'तिमीसित कुकुर  
काटी मीत लाएको छ है ।'  
भनी आँखा दुखेको मानिसलाइ  
सुनाउँदा त्यो व्यथा आफूलाइ  
सदैव भन्ने विश्वासले आँखा  
दुखेको मानिससँग पहिलो पटक  
भेट हुँदा त्यसो भन्ने चलन छ ।

कुकुर काशी गए झैं—(१)  
थोरै समय लाग्ने बाटोमा धेरै  
समय लाग्ने भन्ने । हवैलाइ  
वैद्यकहाँ पठाएको त कुकुर

काशी गए झैं भयो, साँझ  
परिसक्यो आएन । (२) ठाउँमा  
गएर त्यस ठाउँमा गर्नुपर्ने कुरा  
गर्न नसक्ने मानिसलाइ दृष्टान्त  
दिँदा प्रयोग हुने ।

कुकुरको मूत चुहाउनु—=  
आँखु खसाल्नु (हेलाको बोली) ।

कुकुर दुकुर एकै ठाउँ, कुकुर  
छाडी दुकुर खाऊँ—छिटो  
र शुद्ध उच्चारण जँच्ने वाक्यांश ।

कुकुर [र] बिरालो जस्तो—भेट  
भयो कि भगदा हुने मानिसहरु-  
लाइ दृष्टान्त दिने । गोर्खा र  
लमजुङ्ग कुकुर बिराला झैं  
झगरा गरी रहे ।—सूर्य विक्रम  
(द्रव्यशास्त्रको जीवनचरित्र) ।

कुकुर भुके जस्तो—भनेकोमा  
वास्तै नगर्दा दृष्टान्त दिने बोली ।  
कान्छालाइ कति चोटि यो  
माल थन्क्या भनें डेढै डेरैन,  
मैले भनेको त कुकुर भुके  
जस्तै छ ।

कुकुर मख्यो कि स्याल मख्यो  
—मरेकोमा एकदम बेवास्ता ज-  
नाउँदा प्रयोग हुने । आफू भने  
अलपत्र परिन्छ, कुकुर मख्यो  
कि स्याल मख्यो केही पत्तो

हुँदैन ।—मोतीराम (भानुभक्त-  
को जीवनचरित्र) ।  
कुकुरलाइ दिए पनि नखाला  
जस्तो—मयल परेको वा कालो  
फोहोर भएको हात वा खुट्टालाइ  
हेल गरी भन्ने बोली । तेरो  
खुधा त कुकुरलाइ दिए पनि  
नखाला जस्तो छ ।  
कुकुरले नपाउने दुक्ख—=  
अत्यन्त दुक्ख ।  
कुकुनीले व्याप जस्तो—धेरै  
छोराछोरी पाउने आइमाईलाइ  
दृष्टान्त दिँदा प्रयोग हुने ।  
कुखुरी काँ, बासी भात खाँ—  
कुखुरा बास्ता केटाकेटीले वा लाइ  
भन्ने बोली ।  
कुखुरी तुल्याउनु—=सँजाको  
रूपमा एउटा खुधा मात्र टेकाएर  
खडे गराउनु । किन गर्नु  
हुन्छ्यो, त्यो दिन समाज पठाई  
कुखुरी तुल्याउनु भएन र !  
—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।  
कुखुरे निद्रा—=चाँडचाँडै खुलि-  
रहने (कुखुराको जस्तो) ।  
कुखुरे बैस—=उमेर पूरा नहुंदै  
आउने कुरकुरे बैस ।  
कुचो लाउनु—=कुचाले कसिन्न

बढार्नु ।—“कुचो लाउनु,  
लिप्नु, पोत्नु, पानी ल्याउनु,  
भात पकाउनु, कैयौँ काम गर्छौँ,  
....” —भीमनिधि (सहनशीला  
सुशीला) ।  
कुछु कामको नहुनु—=केही  
कामको पनि नहुनु । सानीको  
बुद्धि कुछु कामको छैन ।  
कुछी ठोक्नु—=धोएर खुचिएको  
कपडालाइ काठको मुग्राले ठोकेर  
सम्म्याउनु । धोबीले मेरो टोपी  
कुछी नठोकेर ल्याएछ ।  
कुटो कोदालो गरेर—=खेती  
गरेर (‘एक माना’को दृष्टान्त  
हेर) ।  
कुन चिडियाको नाउँ हो—=  
के चीज हो (कदर गर्न एकदम  
नसक्ता भन्ने) । घडी भनेको  
कुन चिडियाको नाउँ हो  
यसलाइ पत्तै छैन । (थाहा न-  
भएको कुरामा पनि प्रयोग हुने)  
रेडियम कुन चिडियाको नाम  
हो आफूलाइ त थाहै छैन ।  
कुन ड्याङको मूला—उही  
ड्याङको.....इत्यादिमा हेर ।  
ऊ पनि कुन ड्याङको मुला  
होर ।—रुद्रराज (चण्पा काजी) ।

कुन नाकले—=के नाकले (हेर) ।  
कुन मुख—(१) बोलीको ठेगान  
नभएकोमा सेदता । अहिले  
भोक लाग्यो भन्न लाज छैन,  
अघि कुन मुखले बोल्थ्यो ?  
(२) चूक गर्नेमा लाज वा डर  
आरोप गर्दा भन्ने । यसरी  
फूलदान फोटेपछि कुन मुख  
लिएर मालिककहाँ जान आँटे-  
को छ ? मेरी बाहुनीलाई भात  
ल्लाउने उपाय गरिदिनु पन्थो  
भनेर दाज्यूलाई कुन मुखले  
भन्नु ।—रुद्रराज (रूपमती) ।  
कुन सट्का—=कति छिटो कुन  
वेला । त्यो मान्छे त यहाँ देखे-  
थे कुन सट्का सुईकुचा  
लिइसकेछ ।  
कुना पस्नु—(१)=सुत्केरी वा  
पहिलो पाली नछुने हुँदा बारबुर  
गरेर बस्नु, त्यसरी बसेका  
मालिकसँग छोएर निजहरू जस्तै  
अलग्न बस्नु (केटीको बारे) ।  
बालखुलाइ लिई कुना तिर  
पसीन्, छाले बहूतै बनी ॥—  
पद्म प्रसाद (दुलो कृष्णचरित्र) ।  
सानी छोरी नछुने हुँदा पार्वती  
कुना पस्ती । (२) साधारण

अर्थ । झारल मोटाउँछ कुन  
पस्ती ।  
कुबेरको टुकुटी (भंडार)—=जे  
खोजे पनि पाइने वा जति सिके पनि  
फहिल्यै नसिद्धिने धनमाल भए-  
को ठाउँ (कुबेर धनको देउछा  
तथा देउताहरूको कोशाध्यक्ष  
हुनाले) । एकोहरो खच्च  
लाग्यो भने कुबेरको टुकुटी  
पनि रिक्तिन्छ भन्छन् मानिसहरू  
त के कुरा ?—रुद्रराज (प्राय-  
श्चित्त) ।  
कुम जोडेर—=दौँजिएर ।—  
हाउँसासूले दुइ दुइ ओर्दो  
सौतासित कुम जोडेर खाँकी ।  
—बालकृष्ण (कथा कुसुम) ।  
कुम ठोक्नु—(१)=भागी नाशी  
गयो भने म बुझाउँछु भनी  
अम्भर गर्नु । दलेले कुम  
ठोक्छु भने म तँलाई सापथी  
दिन गाहो मान्दिन । (२) =  
धन्दा नमान यस कुरामा म भई  
भनी भरोसा दिनु । कुम ठोक्ने  
मान्छे पाएपछि हामीसित किन  
दब्यो ।  
कुमति लाग्नु—=खराब बुद्धि  
आउनु । कहाँबाट यसलाइ



कुमति लागेर मेरो रिकापी  
चोरिछ, नत्र त मान्छे बैसे थिई।

कुमालेको चक्र—=पालेसंग  
घुमेर आउने दुःख, आपत्।

कुमालेको चक्र सबैमाथि घुम्छ।

कुस्रो हाल्नु—=पोको वा भारी  
बोक्नु।

कुर्येत्रो लाग्नु, जानु—=(कप-  
डाको) चोक्छालुछिएर प्वाल पर्नु।

मेरो नयै खाद्योमा कहाँ कुर्येत्रो  
लागेछ ! तिन्नी खाद्योमा  
कुर्येत्रो गएछ, हेर !

कुरा (गीत) उठाउनु—=त्यो  
शुरू गर्नु। यस्ता बडादमीको

बहिनीसँग पनि विवाह गर्न कुनै

राजकुमारले कुरा उठाएका

छैनन्—श्री अर्जुन (स्वप्नवा-  
सवदत्ता)। आखिरकार कपाल

कन्याउँदै चलेलाई नै कुरा

उठाउनु पर्छो—रुद्रराज (प्राय-  
श्चित्त)।

कुरा ओछ्याउनु—=गाल बचा-  
उनालाइ विपक्षीको कुरा पर्नु-

अधावै आफ्नो कुरा पारी दुरुस्त  
हुनु। उसले कुरा ओछ्याइ-

सक्यो अब तिमिले कुरा लाएर  
केही हुन्न।

कुरा ओसान्नु, लैजानु—=  
यताको कुरा उता भन्नु। यस्तो

कुरा ओसान्ने मान्छेलाई हा-  
मीले राख्नु हुन्न।

कुरा काट्नु—(१)=आज्ञा  
लघन गर्नु। मैले सात बजे खानू

भनेकोमा ८ बजेसम्म नखाएपछि

मेरो कुरा काटिएन? (२)=  
बहसले बदर गर्नु। असल कुरा

काट्नु ठीक छैन।—श्री केसर  
(विक्रमोर्वशी)। म ईश्वर छ

भन्छु, तिमि मेरो कुरा काट्न

सक्छौ? (३)=अर्काले कुरा

गर्दा गर्दै आफ्नो कुरा उठाउनु।

पख ! मेरो कुरा सिध्याउन देऊ,  
उसै कुरा काटेर बीचमा न-

बोल न। (४)=पछिल्लिर बद-  
खाइ गर्नु। घस्मा कुरा काटे

रे।—बालकृष्ण (कथा कुसुम)।

(५)=गफ गर्नु (हेलाको  
बोली)। तिमिहरूलाई त यत्ति

छ, बस्यो कुरा काट्यो अर्का-  
लाई उडायो पुगिहाल्यो।—

रुद्रराज (वप्पा काजी)।  
कुरा कोट्याउनु, उप्काउनु—=  
कुरा उठाउनु।

कुरा खानु—=कुरा पत्याउनु,

भनेको मान्नु। साह्रै छिछिइसके

भनेर, खोइ मेरो कुरा कसैले

खाँ दैनन् र पो।—रुद्रराज (प्रा-  
यश्चित्त)। अझ पनि मान्दिनस् ?

मेरो कुरा खान्छस् ?—बोध-  
विक्रम (दन्त्यकथा)।

कुरा खेल्नु, खेलाउनु—(१)=

मनमा नाना रङको तरङ्ग उठ्नु,

उठाउनु। त्यस बेला सम्म भात

नपाक्नुलेनै उनका पेटमा कुरा

खेल्न थाल्यो।—रुद्रराज  
(रूपमती)। “‘‘‘‘‘दुवै जनाले मन-

मनै कुरा खेलाइरहेका थिए।  
—भवानी (यौवनको आंधी)।

(२)=ठाउँ ठाउँमा कमेटी जम्ने

गरी उताको कुरा यता यताको

कुरा उता जानु, लैजानु। कुरा

खेल्न दियो कि यसै गरी घर

भाँडिन्छ। तिमिले उसलाइ  
कुरा खेलाउन दियो।

कुरा गर्ने बानी—(१)=कुरा

ओसान्ने वा फैल गर्ने बानी।

त्यसको अरु कुरा त बेसै छ,

कुरा गर्ने बानी सारै खराब

छ। (२)=साधारण अर्थ।

पढ्ने बेलामा कुरा गर्ने बानी

छाड।

कुरा गल्नु—=कायल हुन संभव

देखिने गरी यतिसम्म त हो

भनी कुरा फुस्कनु। केदाँ केदाँ

अब त त्यसको कुरा धेरै गल्ति-

सक्यो।  
कुरा चपाउनु—=उत्थाङ्कुङ्कु

गरेर कुरा चपाउन खोज्नु।

“‘‘‘‘‘बासी छाला चपाए जस्तै

कुरा चपाएको हेर्नोस् न“‘‘‘‘।

बालकृष्ण (मुकुन्दइन्दिरा)।

कुरा चलाउनु—(१)=कुरा उठा-

उनु। अब यो मूर्ति स्थापन गर्न-

लाई एउटा योग्य मन्दिर चाहि-

न्छ भन्ने कुरा चल्यो।—पारस-

मणि (नेपाली साहित्य-१ भाग)।

(२)=बिहे गर्न योग्य वर वा

कन्या छ भन्ने कुरा (प्रायः

अरुद्वारा) पुर्‍याउनु। हाम्रो जेठा-

ज्यूकहाँ तिम्री छोरीको कुरा

चलाएकी रहिछौ, होइन ?

कुरा चुहाउनु—=कुरा फुस्का-

उनु (हेर)।

कुरा छिन्नु—(१)=काम छिन्नु

(२ हेर)। (२)=ठेगान लाउनु,

झगडा मेट्नु (‘छलफल ठुलो

लाउनु’ को अर्थमा)। बाजार

बुझ्नु, अरुभन्दा चार आना

सस्तोमा म दिन्नु भनेर हिरण्य-  
गर्भले कुरा छिनिदिप ।

कुरा छेड्नु—(१)=कुरा उठा-  
उनु । आखिरकार शर्माजीले नै

कुरा छेडे ।—रुद्रराज (रूप-  
मती) । (२)=कुरा पत्कार्नु ।

ज्यादै रिस उठ्यो, तिम्नो दाह-  
लाइ त्यो कुरा छेडिदिप ।

कुरा जोत्नु—=गफ गर्नु (रिसा-  
एर भन्दा) । काम त्यसै छोडी यहाँ

आएर कुरा जोतिरहने हो ?

कुरा जोर्नु, जमाउनु—=नभए  
नभएको कुरा रच्नु । यी सब

कुरा तैले जोरेर भनेको, म  
एकपट थाउन्न ।

कुरा भिक्नु—=कुरा उठाउनु ।  
चन्द्रबहादुर निस्केपछि चतुरेले

कुरा भिक्थ्यो ।—ग्रन्थकार  
(कथा कुसुम) ।

कुरा भोस्नु—=चुकी हाल्नु ।  
....अब गएर महारानोलाई यो

कुरा भोस्तछु ।—श्री केशर  
(विक्रमोर्वशी) ।

कुरा तल पर्नु—=आफ्नो कुरा  
खण्डन हुन दिनु । जे होस् मेरा

कुरा तल पर्ने दिन्न ।

कुरा पक्रनु, समाउनु, समात्नु

—विपक्षीले अधि भनेको कुरा  
लिई विपक्षीलाई प्याकप्याक

पार्नु । सुन्छ, कुरा हाप्नो  
समात्तछु, निमोठेर त्यसैलाइ

डुक्राडुक्रा बनाउँछ अनि फ्याँक्त-  
छ ।—बालकृष्ण (प्रह्लाद) ।

कुरा पर्नु—(१)=जवाफसवाल  
वा बहस हुनु । अभिरामस्वामी-

सङ मेरा कुरा परे थे, स्वामी-  
जीका विचारमा ता जगत्सिंहसङ

तिम्नो विवाह हुनै शकैन,....।  
—शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) ।

(२)=भाम्लो उद्गु, आपत् वा  
अप्यारो पर्नु । सुन्यौ ? आजकल

त त्यो घरमा ठूलो कुरा परि-  
रहेछ । (३)=सुनाइनु ।

अस्ति राजासाहेबकहाँ कुरा  
पख्यो । (४)=राम्रो वा सुहा-

उने गरी कुरा मिल्नु । मर्जिना  
खूब कुरा पारेर भन्न सक्छे ।

कुरा पल्टाउनु, फर्काउनु—=  
मन्सायको वास्ता नराखी कुराको

बेरलै अर्थ निकाल्नु ।

कुरा फुट्नु—(१)=छकाएको  
कुरा खुल्नु । त्यो कुरा त आ-

खिरमा दलेबाट पो फुट्यो । (२)  
=कुरा बाझ्नु ।

कुरा फुस्काउनु—=भन्न नखो-  
जेको कुरो प्याच भन्नु । अधि-

बाटै तिमीले कुरा फुस्काइस-  
केको हुनाले मैले सबै भनिदिप ।

कुरा बङ्ग्याउनु, बटार्नु—=  
कुराको एउटा अर्थ अर्कोपट्टि

वा राम्रो अर्थ नराम्रोपट्टि लानु ।  
मैले सोझै भनेको हुँ, तिमीले

कुरा बङ्ग्याउँदैमा हुन्छ र ?

कुरा बढाउनु—=भएको कुरामा  
नभएको कुरा थपेर भन्नु ।

सानेले यति त भनेको हो, अरु  
कुरा हकैले बढाएको ।

कुरा बनाउनु—(१) नभएको  
कुरा जोर्नु । यसरी कुरा बनाई

बनाई भन्न लागिस् भने चड्कन  
पाउलास् । (२)=नराम्रो

कुरालाइ राम्रो पारी भन्नु ।  
कुरा बनाउनामा त यहाँलाइ

कसले भेट्छ ।

कुरा बाझ्नु—=कुरा फरक  
खानु ।

कुरामा कुरा आउनु, चलनु—  
=कुरै कुरामा आउनु (हेर) ।

कुरा माथि पार्नु—=आफ्नो  
कुरा माथि पार्नु (हेर) ।

कुरामा भुल्नु—=अरु काम

छाडी कुरा सुनेर वा भारेर  
बसिरहनु । कुरामा भुलेर

त पात गाँस्नै बिसिन्छ ।

कुरामा लाग्नु—(१)=कुरा  
पत्याउनु वा भनेको मान्नु ।

मेरो कुरामा लागेको भए  
तिमी अस्ति नै जागीरे

भइसक्यौ । (२)=कुरामा  
भुल्नु । तिम्नो कुरामा लागेर

अस्पताल जान त सुसुक्क  
बिसिन्छ ।

कुरा मिलाउनु—(१)=कुरा  
नबाज्ने गरी एकनासका पार्नु ।

कागत नगरेसम्म उनीहरूलाइ  
भेट गर्न नदेऊ, कुरा मिलाउ-

लान् । शौखले शोक गराउँछ  
भन्ने आचार्यहरूको मत संग

मेरो त बिग्रै कुरा मिल्छ....।  
—रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

(२)=सल्लाहा गरी दुवै थर-  
लाइ सुबिस्ता हुने बन्दोबस्त

गर्नु । तिमीहरू कुरा मिला-  
एर एक जना मेरो घरमा

सुल्नु ।

कुरा रहनु, राख्नु—=कुरा  
लहनु नहुनु, नगर्नु (प्रायः चित्त

नबुझे तापनि भन्ने अर्थ जता-



खँदा)। आखिरमा तिमीले मेरो  
 कुरा राखिदियो।  
 कुरा लाउनु—= चुकी हाल्नु।  
 मेरो कुरा लाएर मात्र तिमी-  
 लाइ खान पुगोस्!  
 कुरा लिनु—(१)= अर्त्ता मान्नु।  
 बूढा मानिसको कुरा लिनु-  
 पर्छ। (२)= कुराको आधार  
 लिनु। सानी छोरीले अस्तिको  
 कुरा लिएर भनेकी हो। (३)  
 = कुरा फुस्काउनु। त्यो त बबो  
 जन्म छ, त्यसबाट तिमी कुरा  
 लिन सकेनौ।  
 कुराले ठिक्क पार्नु—= बाक्  
 चातुर्यले 'हो' भन्ने मान पार्नु।  
 कुराले छोप्नेलाई कसरी ठिक्क  
 पार्न सकेको? कस्तो जाली।-  
 रुद्रराज (रूपमती)।  
 कुरा समाउनु, समाउनु—=  
 कुरा पक्रनु (हेर)।  
 कुरा सुन्ने बानी—(१)=  
 चुकी हालेको कुरा जोरफोर नगरी  
 पत्याउने बानी। सासू बज्यैको  
 कुरा सुन्ने बानी असाध्य  
 नरात्रो छ। (२)= ध्यान दिएर  
 कुरा सुन्ने बानी। केटाकेटी  
 भएर स्वास्नीमान्छेको कुरा

सुन्ने बानी गर्न हुँदैन।  
 कुरा हार्नु—= वचन हार्नु ('कुरा-  
 मा हार्नु' को अर्थमा पनि कोही  
 कोही प्रयोग गर्छन्)।  
 कुरीकुरी लाग्नु—(१)= (मनमा)  
 असजिलो वा पश्चात्ताप लाग्नु।  
 साहिला देवरलाई भेट्दा बहि-  
 नीलाई सोधिपठाउन विसँछु,  
 मनमा कुरीकुरी लागिरहेछ।  
 (२)= लाज मान्नु (केटाकेटीलाई  
 भन्ने बोली)। नानीलाई कुरी-  
 कुरी लाग्दो रहेछ। (३)=  
 कुत्कुती लाग्नु (केटाकेटीलाई  
 भन्ने)।  
 कुरीज खानु—(१)= प्वाँख फेर्न  
 वर्ष दिन पिंजरामा हुनु (बट्टाईको  
 बारे)। कुरीज खाएको बट्टाई-  
 सँग यसको केही लाग्दैन। (२)  
 =(यसबाट) फेल भई अर्को वर्ष  
 पनि उही क्लासमा बस्नु।  
 बलबहादुर कुरीज खाने  
 भएछ।  
 कुरै(रा) कुरामा आउनु—  
 = कुरा गर्दागदै निस्कनु।  
 त्यसको कुरा हामीले झिक्नु भनेर  
 झिकेको पनि होइन, त्यसै कुरै  
 कुरामा आयो।

कुकुचा ठोक्नु(ठोकेर) भाग्नु—  
 = भागेर जानु। दानवहरू कुर-  
 कुचा ठोकेर स्वर्गको सीमाना  
 पार बेपत्ता भए, त्यहीँ नेर सब  
 भन्दा अगाडि पुगे। महाराजको  
 रथ अढ्यो।—बालकृष्ण (कथा  
 कुसुम)।  
 कुर्चा खानु—= डल्लिनु। अहिले-  
 देखि हो मैले कुर्चा खाएर  
 बसेको।  
 कुलेलम ठोक्नु—(१)= बेतोड-  
 सँग भाग्नु। अनि चाड्ने कुले-  
 लम ठोक्नैपट्टि लागिस्,  
 नतीजाको खयालै गरिनस्।—  
 ग्रन्थकार (कथा कुसुम)। (२)=  
 बेसरी दगुर्नु। त्यति गरेर कुले-  
 लम ठोकेर यहाँ आऊ।  
 कुक्का बास्नु—= ज्यादै भोक लाग्नु  
 (खालो पेटमा वायु भरिएर कुल्ल  
 कराउने हुनाले)।  
 कुहिएको सुद्धी—= बिसर्ने  
 मगज (बिसर्दा गाली गर्ने बोली)।  
 मेरो कस्तो कुहिएको सुद्धी  
 नि।  
 कुहिनाको घाउ—= ज्यादै प्यारो  
 केटाकेटी।  
 कुहिराको काग—अन्योल पर्दा

दृष्टान्त दिने बोली।...सकेनौ  
 भने तिमीहरूले आफ्नो घरजम  
 भन्न पाउनेछैनौ भन्ने हुकुम दिएको  
 हुनाले यिनीहरू कुहिराको  
 काग बनेर भर्भर्नाइरहेछन्।—  
 बोधविक्रम (दन्त्यकथा)।  
 कू दिएको बट्टाई जस्तो—झोका-  
 इरहेको मानिसलाई भन्ने।  
 कूचाको ब्याङ—वेशपरदेश नघु-  
 मेको अनभिज्ञ व्यक्तिलाई होच्या-  
 एर भन्ने। कूचाको ब्याङ  
 लाटीले कतै काम बिराउली, गुरु-  
 ले झ दया राखी राखी दण्ड गरे  
 पनि कमलो दिलमा खलो काँती  
 नचलाउनु।—बालकृष्ण (सुकु-  
 न्दइन्दिरा)।  
 के...के...—दुवै हदलाई मुष्ट्या,  
 धेरैको संभावना देखाउँदा, वा  
 अभिन्नता जताउँदा प्रयोग हुन्छ।  
 त्यो उत्पातमा असंख्य धन र,  
 जन समेत धेरै नाश हुन गई के  
 ठूला के साना प्रायः सबैलाई  
 ठूलो आपत आई परेको थियो।  
 —श्री ३ युद्ध (भृक्षप-भाषण)।  
 ...काजीलाई प्रशन्न गरायौ भने  
 के बक्सिन्छ के बक्सिन्न?—  
 रुद्रराज (चम्पा काजी)। हात्रो

खसमलाइ के मीठो के नमीठो,  
जे अविलितर राखिदियो खानु-  
हुन्छ ।

केको—बढ़ता जोड़ दिनुपर्दा  
'किन' को सट्टामा प्रयोग हुने ।  
भर्मगदुर तिम्रो खुश चाहने  
त्यस्तो दासलाई तिमिले केको  
रिझाउनु ?—श्री केसर (विक्र-  
मोर्वशी) ।

के,क्या—यी पद 'के भने' को  
सट्टामा थोको जस्तो भएर वा ध्यान  
खिन्नाको लागि पनि प्रयोग  
हुन्छन् । अस्ति के राजा, बुवाको  
खोपीमा गएर के, पिपलमेटको  
शीशी ल्याएको छु, बाबै !

के खाई चुठनु—= के गरेर काम  
चलाउनु ? अहिले यो किताब  
हरायो भने के खाई चुठ्ने ?

के खाऊँ के लाऊँ भन्नु—=  
जीविका नचल्नु । तेज भाउ  
भएको टाहम भए पैसा निकै  
आउने हो—आजकलको भाउ  
के खाऊँ के लाऊँ भन्नु परेन ।  
—रुद्रराज (रूपमती) ।

के जाति—चाहिरको पद वा नाम  
नसंज्ञा भन्ने बोली । वैद्यले के  
जातिको पानीमा के जाति हाले

के जाति हुन्छ भन्थ्यो मैले त  
बिसैं ।

केटाकेटीले [चीं मूली] खेले  
जस्तो—सानोतिनो वा फास  
न फुसको कामलाई दृष्टान्त  
दिने ।

के(कुन) नाकले—= लाज सरम  
कहाँ हालेर । अगि मात्रै  
'तैले दिएको खान्न' भन्थिस्,  
अहिले के नाकले हात थापिस् ?  
के भनिउठ्ने हो—= के दोष  
लाउने हो । खसम परदेश हुनु-  
भएको बेलामा तिम्रीलाई यहाँ  
वास दिँदा जेठाज्यूहरू के भनि-  
उठ्ने हुन् ।

के लाग्छ—= सामर्थ्यबाहिर छ,  
उपाय छैन । के लाग्यो, दैवी  
विपत्तिलाई सहनै पर्दो रहेछ ।—

श्री ३ जुद्ध (भूकम्प-भाषण) ।

केही गरी—= कदाचित् । केही  
गरी म चाँडै नै सरिहालें भने  
राजाले अवश्य अर्कै बिहा  
गर्नेछन्; अनि मेरा बालख  
छोराहरूको के दशा ?—बोध-  
विक्रम (दन्त्यकथा) ।

केही चलनु वा लाग्नु—= जोर  
वा सयोग लाग्नु । केही चलेन

जब राक्षसको र ताहाँ । भागी  
गया शिवजि छेउ पुगेर बाहीं ॥  
केदारकल्प (राजीवलोचन) । मेरो  
माल रिझ भनेपछि तेरो केही  
लाग्छ ?

केही जति पनि नलाग्नु—=  
जाबो कुरा जस्तो लाग्नु । त्यसले  
गाली गरेको मलाई त केही  
जति पनि लागेन ।

केही नमान्नु—(१)= पर्वाह  
नगर्नु । रिस देखाएर त्यो यहाँ  
नआएको होला, म केही  
मान्दिनँ । (२)= दिक्क  
नमान्नु । यहाँले मलाई बितेर  
निम्तो नगरिक्सेकोमा मैले  
केही मानिनँ ।

केही सीप नलाग्नु—= कुनै  
उपायले पनि नहुनु । ...तर  
केही सीप नलाग्दा उनको  
धोको त्यसै रथो र उनी सहै  
दिक्दार थिए ।—बोधविक्रम  
(दन्त्यकथा) ।

केँची कस्तु—= मेख मार्नालाई  
अव्यक्त रूपले खानपीन वा खर्च-  
बर्चमा निचोर्नु । मैले भनेको  
मानेन भनेर दाज्यूले केँची  
कस्तु भएको होला ।

केँची काट्नु, मार्नु—= बाहिर  
मैले राखी भित्रभित्र सत्यानाश  
पार्ने कोशिशमा लाग्नु । चमेली-  
लाई मैले त आफ्नै मान्छे ठाने-  
की थिएँ, उ त भित्रभित्र केँची  
काटेर हिँड्दै रहिछ ।

कैफियत तलब गर्नु—= विव-  
रण लाग्नु, कारण सोच्नु (अड्डा  
को बोली) । त्यति भएपछि  
अड्डाजाँचले कैफियत तलब  
गर्छो ।

कोख खुल्नु—= सन्तान हुनु ।

बुहारीको छोराछोरी भएन भएन  
भन्दा बल्ल बल्ल कोख खुल्यो ।

कोख बस्नु—= छोराछोरी पाउन  
छाड्नु । जेठी बज्योको त अब  
कोख बस्यो क्यारे, 'कान्छी  
नानी पनि ठुली भइसकिछन् ।

कोख राम्रो हुनु—= राम्रा राम्रा  
छोराछोरी पाउनु । सरस्वती न-  
राम्री भए पनि कोख त राम्रो  
रहेछु वा !

कोखा बस्नु, पस्नु—= भोको  
भएर पेट ख्याप्प हुनु । एक  
दिन निराहार बस्तीमा राधिका-  
को कोखा बसिसकेछ, हेर !  
कोखावाद भिक्नु—= खाइ-



सकेपछि उड्काई बिनसिति  
खाएको भन्ने पार्नु । तिमीले  
खान दिएर के गर्नु र, पछि  
कोखाबाट भिकिहाल्छौ ।  
कोखीको घाउ—=छोराछोरी ।  
कोखै बाँझो हुनु—=छोराछोरी  
जन्मिँदै नजन्मनु (सरापमा  
प्रयोग हुने) । तँ राँडीको कोखै  
बाँझो होस् !

को जाने [भगवान्]—=यस्तो  
होला भन्ने अधिबाटै कसरी  
थाहा पाउनु । अप्सराहरूको  
मनपरेको पनि हो, को जाने  
ती सुअझी यसको व्यासीमा  
फेलापर्छिन् कि ?—श्री केसर  
(विक्रमोर्वशी) । को जाने  
भगवान् ! उसले त्यस्तो मनले  
दिएको रैछ, मैले त सोझै मनले  
दिएको होला भन्ने ठान्ने ।

कोठाको कोठै पर्नु—=घाट  
वा जमीन नभेटाई तलामाथि  
नै प्राण जानु । नत्र हरे ! कोठा-  
को कोठै पर्नु हुन्छ्यो ।—  
रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।

कोठे रानी—=कोठामा मात्र  
बसिरहने मान्छे (खास गरी आइ-  
माई) । 'त्यसले धेरै कोठे रानी-

हरुलाई खुला हावाको महत्त्व-  
को कदर गर्न सिकायो'—ग्रन्थ-  
कार (कथा कुसुम) ।

को देखिस् ?—रिसाउँदा 'मलाई  
सानो नठान्' भनी जताउने  
अहंकारको बोली । मलाइ,  
मलाइ तैले को देखिस् ?—  
भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) ।  
कोपिला लाग्रु—=कोपिला  
निस्कनु । यो बोटमा कोपिला  
लागेछ, अब त चाँडै नै फूल  
फुल्छ ।

कोरा जवाब—=अरु कुरा केही  
नभनी ठाउँ हुन्न भन्ने जवाफ ।  
कोरा पूजा—=बली, हौंसको  
फुल, सहोबजीबाहेकको साधा  
पूजा ।

कोरा बस्नु, वार्नु—बाबुआमा-  
हरु मर्दा दशदिनसम्म सिएको  
लग्न नलाई परालमा सुती कष्ट  
गरेर बस्नु ।

कोल जस्तो—=हात खुट्टा वा  
त्यस्तै लम्बाकार वस्तु सुनिँदा  
दृष्टान्त दिने बोली । गोमाको  
हात कोल जस्तो भएर  
गुनिन्छ ।

कोला कोला [नानीको] सातो

आइज—केटाकेटी झस्कँदा,  
लड्दा, वा अँध्यारामा लौंदा सातो  
नजाओस् भनी फलाक्ने बोली ।  
कौडे कमारो—=खास कमारो  
(उहिले कमाराको कानमा कौडा  
झुण्ड्याउने चलन हुनाले) ।

क्या बात—प्रशंसा गर्दाको विस्म-  
यादिवोधक भएर मात्र प्रयोग  
हुन्छ । लड्छन् द्रोण अहाँ  
बराबर भई क्या बात बिरे  
हुन् भनी । तारिफ् द्रोणजिको  
गया खुशि भई घौताहरूले

पनि ॥—होमनाथ (विराटपर्व) ।  
क्या हो, क्या राम्रो, मीठो,  
मज्जा, बात, इत्यादि—'के'  
को ठाउँमा 'क्या' भन्दा पाखे  
बोली ठहरिन्छ तापनि कुनै कुनै  
ठाउँमा 'क्या' सदरिया बोलीमा  
रहेकै छ । यहाँ के हो, के राम्रो  
इत्यादिको प्रयोग हुँदैन ।

क्षमा राख्नु—=माफ गर्नु  
(विध्यर्थमा बाहेक यसको प्रयोग  
राम्रो सुनिँदैन) ।

ख

खँगार पार्नु—(१)=तनाहा तु-  
ल्याउनु । जुवाले उसलाई खँगार  
पारिसक्यो । (२)=जीर्ण  
तुल्याउनु । दलेलाइ रक्सीले  
खँगार पारिसक्यो ।

खडाखडीको कुरा—=लोले-  
पोतो नभएको ठाडो कुरा ।  
हुन्छ भने हुन्छ भन, हुन्न भने  
हुन्न, म ता खडाखडीको  
कुरा मात्र जान्दछु ।

खडाजङ्गी पर्नु—=झगडा पर्नु ।

खडा जवान—=हाजिर रहे-  
को मान्छे । अहिले खडा ज-

वान कति छन्, कागतमा टिप ।  
खडा जवाब दिनु—=सुन्ना-  
साथ हुन्न भन्नु ।

खडा हाजिर—=अहिले हाजिर  
रहेको । खडा हाजिर यति  
छन् भन्ने पनि तँलाई थाहा  
छैन ?

खडेरी पर्नु, लाग्नु—=बर्सात  
नभई खनजोत बन्द हुनु ।

खड्गो काट्नु—=प्रह इत्यादि  
वा दुर्घटनाबाट मर्ने संभव  
देखिएको ठूलो दशा पार गर्नु ।  
ज्योतिषीले भनेको यस पात्नीको

खड्गो काट्न सकैं भने धेरै वर्ष बाँच्नु रे । बोडाबाट लडेर झण्डै मरेको रे, त्यसले आज ठूलो खड्गो काट्यो ।

खत वस्नु—=घाउ खटिराको दाग रहनु । यो मलहम छाप खत वस्तैन भन्छन् ।

खतिउपति बेहेनु—=अंश लिँदा रिन धन सकाउनु ।

खप्पर खानु—(१)=मगजलाइ परिश्रम पार्नु । यो हिसाबले त मेरो खप्परै खायो । (२)=कपाल दुख्नु ( कीराले खाए जस्तो लागेकोबाट 'खानु' प्रयोग हुन आएको देखिन्छ ) । किन हो तीन दिन भयो एकनाससँग यो खप्पर खाइरहेछु !

खप्पर फोर्नु—=कपाल फोर्नु ( हेर ) ।

खबर गर्नु—=खोजी गर्नु । सुप्रीबले रामजाया खबर गर भनी भेजिँदा म आजा ॥ —रघुनाथ ( रामायण-सुन्दर-काण्ड ) ।

खरानी उडाःनु—=हरिकंगाल पार्नु । यस्ता बदमाशहरू घरमा हुल्छौ भने चाँडै नै तिमी ख-

रानी उडाउनेछुन् ।

खरानी घस्नु—( १ )=जोगी हुनु । अब खरानी घसेर जान मात्र बाँकी छ । —रुद्रराज ( रूपमती ) । ( २ ) साधारण अर्थ । नानीको आडमा डावरै डावर उठेछ, खरानी घसिदेऊ । खरानीमा होम गर्नु जस्तो—पुण्य नपाइने । कुपात्रलाई दिएको दान खरानीमा होम गर्नु जस्तो हो ।

खरी घोट्नु—=सानोतिनो कुराको पनि हरहिसाब गर्नु । कसैले दाम बुझाउन ल्यायो भने कौडी कौडी खरी घोटेर असूल गर्दथे । —रुद्रराज ( रूपमती ) ।

खरेलले बिर्ता पाए जस्तो—के के न पाए जस्तो गरी अरु कसैलाई छुन नदिने । एउटा चु-रोट देऊन, के खरेलले बिर्ता पाए जस्तो आफै मात्र खान्छौ ?

खर्च फस्नु—=किफायत गर्नु । 'त्यसका निम्तीको खर्च कस्नामा पनि बाँकी रहेको हुँदैन । —श्रीचन्द्र ( अमलेख-भाषण ) ।

खर्च चलाउनु—(१)=परिभा-

एको काम दामपैसाले नभड्काउनु । जेठो छोराले हात्रो घरको खर्च चलाउँछु । ( २ )=कसैले खर्चबापत दिएको दाम मास्नु । अस्ति मैले ल्याएको खर्च पनि चलाइसक्यौ ?

खल कुट्नु—=खल प्रयोग गर्नु ।

यो त खल कुट्न पनि जान्दिन ।

खल गर्नु—(१)=पिँध्नु ( अ-कसर ओखति ) । ( २ )=छल-फल गर्नु । यस कुराको खल नगरी छाड्दिन ।

खलबल मच्चाउनु—=खैला बैला उठाउनु ।

खली खाएको—=दुःख सुक्ख सबै भुक्सिकेको ( वायु चढेको मानिस आगाको खलियो-भिन्न पसी सावुत निस्कनालाई 'खलि खानु' भन्ने हुनाले ) । अड्डा अदालत चाहादाँ चाहादाँ खली खाइसकेका हुनाले तिमीले आँख्यौ भने दुष्टहरूको दोहलो उडाइदिन सक्छौ । —रुद्रराज ( प्रायश्चित ) ।

खलको हाल्नु—=आशीच सुने-पछि घरबाहिर वा घाटमा दक्षिणपट्टि फर्केर नुहाउनु ।

खलती भर्नु—=पाकेट गरम गर्नु ( हेर ) ।

खस्रो मांसनो पर्नु—=ठाक-ठुक पर्नु ।

खाँ खाँ लाँ लाँ ( खाऊँ खाऊँ लाऊँ लाऊँ ) गर्ने ( भन्ने ) वेला—=खान लाउनाको रहर हुने उमेर । बिचरी खाऊँ खाऊँ लाऊँ लाऊँ भन्ने वेलामा पुक्नु भइछ ।

खाँचो लागिरहेछु !—=के वास्ताले गर्छु । अहिले नै पसल जा रे, आफ्नो काम नसिध्याएर खाँचो लागिरहेछु अब !

खाँडो जगाउनु—=विवाह गर्दाँ दुलहीपट्टिको जग्यमा दुलहा दुलहीको अगाडि खडा भई जान्ने मान्छेले हातमा तरवार लिएर श्री महाराजधिराजहरूको नाउँले उठान गरेर 'कुइराको टाउकोमा ट्वाक्'ले टुंग्याउने लामो कुरा फत्फटाउनु ।

खाइ(यो) जीउ (जियो) गर्नु—=खानलाउनाको निर्वाह गर्नु । मैले तिमीहरूलाई पासन सकिन, आफ्ना आफ्ना घर गएर खाइ-(यो)जीउ(जियो) गरी बस ।



राम, तौलाइ जहाँ बसेर—,  
सुख हुन्छ, जोसित बसेर हुन्छ  
—बसेर खाई जिउ गरू ।—  
ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।

खाइदेऊ—(१)=लाट्टे । त्यति  
तालचा पनि मार्न नसक्ने, कस्तो  
खाइदेऊ रहेछ ! (२)=साधा  
रण अर्थ । बिन्ति छ यति खाइ-  
देऊ न बा ।

खाइ न पाइ—=सिलैं, पाउनु  
खानु केही छैन । खाइ न पा-  
इको मलाइ यस्तो अवगाल !

खाई जाडो—=खाएपछि हुने  
जाडो । बाहुनालाइ खाई जा-  
डो, अरुलाइ नुहाई जाडो ।

खाई पल्केको—=पाइआएको  
हुनाले • बराबर आस गरी  
आउने । खाई पल्केको मा-  
न्छे आउन किन छाड्यो !

खाऊँ खाऊँ द्यौता बढ्नु—=  
के पाऊँ र खाऊँ जस्तो लाग्नु ।  
सानोलाइ जराँले छोडेकोले खा-  
ऊँ खाऊँ द्यौता बढिरहेछ ।

खाएको नपुग्नु—(१)=संतोष  
नहुनु, चित्त नबुझ्नु । मेरो कुरा  
नगरिकन त तँलाइ खाएको  
पनि पच्यैन । (२) साधारण

अर्थ ।

खाए मरिएला हगे सिद्धिएला  
भने जस्तो—ज्यादै लोभ गर्दा  
दृष्टान्त दिने बोली ।

खाक हुनु—(१)=पोलिएर ख-  
रानी हुनु ( अक्सर लाश दाइ  
गर्दा प्रयोग हुन्छ ) । यो खाक  
हुन त अझ दुइ घण्टाले मान्ने-  
छैन । ( २ )=खरानी भैसकेर  
उत्तन मात्र बाँकी रहनु । बखतचा  
पैसा सकिँदा सकिँदा खाक  
भइसक्यो ।

खाग हुनु—=खपिस हुनु (यस  
अर्थमा 'खाग' यस वाक्यांशमा  
बाहेक अन्यत्र प्रयोग हुँदैन ) ।  
त्यो मधेस गएर खाग भइ-  
सकेको छ ।

खाटा बसेको घाउ कोट्याउनु,  
उत्काउनु—=बितिसकेको वि-  
पद संझाउनु । ( साधारण अ-  
र्थमा पनि ) ।

खाडल खन्नु—(१)=नोकसान  
पार्नु । अस्ति जुवा खेलेर त  
तिमीले खाडल खनेछौ नि ?  
(२)=रिन काट्नु । हाडुले त  
धेरै ठाउँमा खाडल खनि-  
राखेको रहेछ । (३) (साधारण

( अर्थ )=खनेर खाडल पार्नु ।

खाडलमा पर्नु—( १ )=ठूलो  
नोकसान पर्नु । यसरी बेफूकसँग  
खर्च गर्न लागिसु भने चाँडै नै  
खाडलमा पर्नेछुसु । (२)  
साधारण अर्थ ।

खानु न खर्चनु—खर्च गर्नुको  
अर्थमा 'खर्चनु' यस वाक्यांशमा  
बाहेक अन्यत्र सदरिया बोली  
गर्निदैन । खानु न खर्चनुको  
धनले के काम लाग्छ !

खाने कुरा—(१)=चमेना,  
खाजा ( को उपलब्ध कक्षामा  
चलेको पर्याय ) । (२)=  
भक्ष्य । यसलाई खाने कुरा  
नखाने कुराको विचारै छैन ।

खाने पिउने—=धन दौलत  
पाउने । दुःख पाउने वेलामा  
मैले पाउँ, अहिले खाने पिउने  
तँ भइसु । (२)=सम्पन्न  
अवस्थामा पुगेको । बिचरा  
डुङ्गाहरू बल खाने पिउने  
भए ।

खाने वेलामा निकाले जस्तो—  
दुब्लो मान्छेलाइ दृष्टान्त दिँदा  
प्रयोग हुने ।

खाने हात—=दाहिने हात ।

खामोस खानु—=धैर्यगर्नु ।

खामोस खायाँ दयाले भन्छिन्,  
“हे नैनी भाउजू ! म अरु जस्तो  
नठान बुझ्यौ हे नैनी भाउजू !”  
लक्ष्मीप्रसाद (मुना-मदन) ।

खाल जमाउनु—(१)=चार  
जना चार दाउमा बसेर जुवा  
खेलन शुरू गर्नु । (२)=धेरै  
जना बेकामको कचहरी जमाएर  
बस्नु । आफ्नो काम छाडेर  
यहाँ खाल जमाएर बस्न  
तिमीहरूलाइ डर लाग्दैन ?

खाला जानु—=छाला खुइलिनु।  
आजकाल मेरो हातको खाला  
जान लागिरहेछ ।

खालासू फर्सीको भोल !—  
फर्सीको झोल तुच्छ कुरा गनि-  
एको छ तापनि यस वाक्यांशमा  
यसको विपरीत अर्थ देखिन्छ,  
किनभने यो वाक्यांश 'खालासू  
ठूलो भाग !' को लयमा प्रयोग  
गर्छौ । त्यस्तै बुद्धिले खालासू  
फर्सीको भोल !

खाल्टामा चपरी हाले झै—  
थोरै खर्चले नपुग्ने कुरालाई  
दृष्टान्त दिने बोली ।

खाल्टा(खाडल)मा परेको हात्ती

—=उक्सनै नसकने गरी  
विघेको मान्छेलाई भन्ने ।

खाल्टामा पर्नु—=धोखा खानु ।

खित्का छोड्नु—=खित्खित  
अवाज सिकनु (हाँसोको बारे) ।

कंती भयो भने मैत्री शीतको  
कुहरा-सित । तुषारो जोरले

हाँछ खित्का छोडेर  
खित्खित ॥—लेखनाथ (ऋतु-

विचार) । बज्यैका यी कुरा  
सुनेर महाकाली फेरि खित्का

छोडेर हाँस्यो र भन्यो ।—  
रुद्रराज (प्रायश्चित) ।

खिस्त्रिक पर्नु—=हतोत्साह हुनु ।

हरि निकै खर्च पाउँला भनेर  
आएको थियो, एक रुपियाँ

हातमा हालिदिँदा खिस्त्रिक  
परेर गयो ।

खिस्सामा हालिराख्नु जस्तो  
—बखतमा काम लाग्ने मानिसलाई

इष्टान्त दिँदा भन्ने । तल्लो घरको  
बूढो घर्ती खिस्सामा हालि-

राख्नु जस्तो छ ।

खुट्टा उचाल्नु—=तमिसनु ।

बिहामा जान खुट्टा उचालेकी  
होइनस्, गएको भए कतिको

इण्डर पाउँदो रहिछस् ?

खुट्टा काट्नु—(१)=हलन्त  
पार्नु (अक्षरलाई) । खुट्टा काटी

रेफ दी, बिगारेको छन्द । जहाँ  
छैन बुझ्नु, गरी विजे वन्द ॥

—शिखरनाथ (गंगामाहात्म्य-  
को सवाई) । हेरी नसकनु पारी

परखाल बढे बढे । नेशाली  
कविले खुट्टा काटेका वर्ण झैं

लडे ॥—लेखनाथ (ऋतुविचार) ।

(२) साधारण अर्थ । चोरको  
खुट्टा काट् भन्दा खुट्टा थुत्ने

(उखान) ।

खुट्टा छाड्नु—(१) बहसमा हार्न  
लागेको कुरा छाडी अर्को कुरापट्टि

जानु । हेर, तिमीले खुट्टा  
छाड्यौ नि । (२)=डर वा

लिहाजले भनेको कुरा होइन  
भन्नु । तिमी बेईमान रहेछौ,

मसँग हो भनेको कुरामा उसको  
अगाडि खुट्टा छाड्ने ? (३)

=हातखुट्टा छाड्नु । यसरी  
खुट्टा छोडेर यो काम कसरी

उताने लागेका छौ ? (४) सा-  
धारण अर्थ । होश गर, खुट्टा

छाड्यौ कि लड्यौ ।

खुट्टा टेक्नु, टेकिनु—(१)=  
थोर बहुत कमाउन थाल्नु ।

भर्खर अट्टाखानामा खुट्टा मात्र  
टेकेको बखतमा यत्रो मारमा

पर्नु—धन्य दिन दशा ।—रुद्रराज  
(रूपमती) । (२) बिरामीबाट

तझ्पिएपछि उभिन सक्नु । अलि  
दिन सुत्वा नखाएर त मेरो

खुट्टा टेकिनेछैन । (३)=  
सानोतिनो घरबारीसम्म जोर्नु ।

यतिकसम्म जागिरे भएर पनि  
खुट्टा टेक्न सकेको छैन ।

(४)=बहसमा अडिनु । यस  
कुरामा तिमी खुट्टा टेक्ने बाटै

छैन । (५) साधारण अर्थ ।  
खुट्टा टेक्नै पाएको थिएन,

बचेडिदिँएपछि लड्दैँन त ?

खुट्टा तन्काउनु, तान्नु—(१)=  
बसीबसी कुँजिएको खुट्टालाई

चलाउन टहलिनु । अनि पट्टाइ  
लागेर आयो, 'भएन खुट्टा

तन्काउनु पर्‍यो' भनी वनमा  
यताउता घुमफिर गर्न लागे ।

—बोधविक्रम (दन्यकथा) ।  
(२)=मर्नु । अस्तिसम्म

बुढाथोकी हिँड्दै थियो, बिचराले  
हिजो खुट्टा तन्काएछु । (३)

साधारण अर्थ ।

खुट्टा निदाउनु—=खुट्टालाटिनु ।

यसो हुँदा अर्कोलाइ चिमोटेर  
उसले आत्मा भनेपछि निको

हुन्छ भनी नजीकको मान्छेलाई  
चिमोदने गर्छन् ।

खुट्टा पर्नु—=पाउ पर्नु ।

खुट्टा फर्काउनु—=पैतला देखिने  
गरी माथितिर फर्काई घुँडा दोब्ब्या-

उनु (यसरी आइमाई बसेको अल-  
च्छिन भन्छन्) । छि: के खुट्टा

फर्काएर बसेको !

खुट्टा बजारेर हिँड्नु—=रिघ  
देखाएर भ्याउ भ्याउ गरी

हिँड्नु ।

खुट्टा(पाउ) मल्नु—(१)=  
खुशामद गर्नु । भए हुन्छ, न

भए हुन्छ दश जनाको खुट्टा  
मलेर हिँड्न सकिन्छ । (२)

साधारण अर्थ ।

खुट्टामा बाँधे(झुण्डाए) पनि  
नसुहाउनु (नखुल्नु)—=

दाँड्दा साँढे कम हुनु । तँ त  
मेन्काको खुट्टामा बाँधे पनि

सुहाउँदैनस् ।

खुट्टा लाग्नु—(१)=हिँड्न स-  
क्ने हुनु (अक्सर बिरामी वा

बूढो मानिसको बारे) । तागत  
हुने औषधि नखाई मेरो खुट्टा



(खुट्टी) लाग्दैन क्यारे ! (२)  
 = ढोग दिनु वा सलाम गर्नु-  
 पर्ने मानिसलाई अनजानमा  
 गोडाले हुनु । विष्णु विष्णु,  
 तपाईंलाई खुट्टा लाग्यो, खै  
 ढोग दिउँ । (३) = हराउनु,  
 बेपत्ता हुनु । अरु त्यस्तै हो, मेरो  
 तापेको खुट्टा नलागोस् ।  
 खुट्टा हाल्नु—(१) = पस्नु । कुन  
 साह्रतमा यो धरमा खुट्टा हाल्ने  
 आइछु !—रुद्रराज (चप्पा काजी) ।  
 (२) = खुट्टा जड्नु । पुतलीको  
 खुट्टा हाल्यो ?  
 खुदो हुनु—= हाइसधो हुनु ।  
 त्यो केटीलाई निकाल्यो भने  
 त बलेलाई झर्नु खुदो हुन्छ ।  
 खुले आममा—= सबैको मुखि-  
 जेल । त्यसले मलाई खुले  
 आममा अपमान गर्छो ।  
 खुवाको पेडा जस्तो—सेतो  
 नखिएको दामलाई दृष्टान्त दिने  
 बोली । “...सेतेको सुर्ती हाल्ने  
 बासामा आठ ओटा सेता सेता  
 डबल खुवाका पेडा जस्ता ।—  
 भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) ।  
 खूब गर्नु—= खूब असल गर्नु ।  
 अस्ति मलाई दुःख पदाँ तिम्रो

दुइ दाजुभाइले खूब गरि-  
 दियो । (वक्रोक्ति) केटाकेटी  
 पाएर त्यो बिचरोलाई पिटेछौं,  
 खूब गर्छौं !  
 खेत कमाउनु—= खेतमा बाली-  
 नाली लाउनु । यो खेत कसले  
 कमाएको छ ?  
 खेती नपाए[को] जस्तो—  
 दोहन्दाई दोहन्दाई उही काम  
 गर्दा भन्ने । क्या हो, खेती  
 नपाएको जस्तो आज पनि  
 शिकार, भोलि पनि शिकार,  
 जैले पनि शिकार !  
 खेप हाल्नु—= एक पटकको  
 भारी बोक्नु । एक एक खेप  
 हाले ता जम्मै माल उठि-  
 जान्छ नि ।  
 खेर जानु, फाल्नु, हाल्नु—  
 = काम लाग्ने माल बेकाममा  
 मिल्किनु, मिल्काउनु । खालि  
 अस्तु फ्याँकदा, जिवातले खान्छ ।  
 गङ्गाजिमा नरही, तेसै खेर  
 जान्छु ॥—शिखरनाथ (गंगामहा-  
 त्म्यको सवाई) । “...त्यत्रो मेहनत  
 सित्तिमा खेर जाने भयो ।—  
 श्री अर्जुन (स्वप्नवासवदत्ता) । मेरो  
 तालिम तैले खेर फालिस्,

त्यसैले तँ स्वर्गमा वस्न पाउन्नस्  
 भनेर उपाध्यायबाट शराप  
 भयो ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।  
 खेल पर्नु—(१) = कपटप्रबन्ध  
 हुनु । एक थोक क्या त भयो  
 अवश्य म गर्छु कुन दुष्टका खेल  
 पछ्या ॥—भानुभक्त (रामा-  
 यण) । (२) साधारण अर्थ ।  
 पासामा दुइ दाज्यूभाइको खूब  
 खेल परिरहेछ ।  
 खेलाना वा खेलाँची गर्नु—=  
 मर्म पर्ने गरी जिस्क्याएर हाँसो  
 गर्नु, मजा गर्नु । तिम्रो अर्का-  
 लाइ खेलाना गरी गरी क्वा-  
 उनेबानो मलाई कति कल पढैन ।  
 खेलौ खेलौ खान पुग्नु—= काम  
 गर्ने नपर्ने सम्मको धनी हुनु ।  
 मैयाँ नानीलाई कसैको पाउ मल्नु-  
 पढैन, खेलौ खेलौ खान  
 पुग्छ ।  
 खोइरो खन्नु—= भित्र भित्र  
 बिगाने खोज्नु (खोइराले पिडा-  
 लुइरुको भित्र भित्र खाने रीतलाई  
 सूचन गरी) । पाएसम्म तैले मेरो  
 खोइरो खन्नुस् !  
 खोको लाग्नु—रोग लाग्नु(मा  
 हेर) ।

खोजखबर राख्नु—= सोधपूछ  
 गर्दै गर्नु । पति सेवामा व्यस्त  
 थिइन्—देवरले दुःख पाए कि  
 भनेर खोज खबर बराबर  
 राख्नेथिन् ।—रुद्रराज (रूप-  
 मती) ।  
 खोजी पस्नु—= खोजीनिती गर्नु ।  
 खोजी पसेपछि केही न केही  
 त थाहा हुन्छ ।  
 खोजी मनुं—= साह्रै दुःख गरी  
 खोज्नु । सानैको दोपी खोजी  
 मर्दा पनि पाइएन ।  
 खोटो कर्म—= अभाग । कसैलाई  
 दोष दिनु आफ्नो खोटो कर्म-  
 लाइ नै दोष दिन्छु । हरे ॥  
 कस्तो खोटो कर्म ?—श्री केसर  
 (विक्रमोर्वशी) ।  
 खोते थाप्नु—= दुइ कुरामा जुन  
 रोजे पनि अपठ्यारो पर्ने गरी  
 अड्को राख्नु । भात खान गयो  
 भने पनी खोते थापि थापिकन  
 तरकारी थोर दिएर भाउज्यूले  
 मलाई हेला गरिन् भनेर उड्कने  
 “... रुद्रराज (रूपमती) ।  
 खोलो बगाउनु—= बेसरी खर्च  
 गर्नु वा खेर फाल्नु । नानीको  
 पास्नीमा पैसाको खोलो बगाइ-

दिप ।—रुद्रराज (रूपमती) ।  
 खोसमोस नास्ति—=खोसमोस  
 गर्न नहुने ( लालमोहर, सनद,  
 आदिमा पर्ने बोली ) । खोस-  
 मोस नास्ति गरी पाएको  
 बिर्तामा के झगडा उठाउँछस् ?  
 खौला परेकी सुत्केरी—=अ-  
 शक्त अवस्थामा परेकी सुत्केरी ।  
 खौला परेकी सुत्केरीलाई  
 सबैले हेरचाह गरिदिनुपर्छ ।  
 खौला परेको गाई—=अवस्था-  
 ले गर्दा बन्धन परी केही काम  
 गर्न नसक्ने मानिसलाई दृष्टान्त  
 दिने । अहिले म खौला परेको  
 गाई भइरहेछु, मबाट केही हुँदैन ।

ग

गँगटाले समाते जस्तो—=  
 समातेपछि छाड्दै नछाड्ने  
 पक्राइलाई दृष्टान्त दिने ।  
 गउँत मन्तराई—=सुनलाई खोल  
 हाल्ने काम ( गउँत आफै पवित्र  
 हुनाले त्यसलाई मन्तरेर शुद्ध  
 गर्ने जरूरत छैन भन्ने सूचन  
 गरी ) ।  
 गण गुज्रको—=बितिसकेको ।  
 गण गुज्रको कुरा सिकी रन्का-

खौला पर्नु—=खाल्टामा पर्नु  
 ( उपमा अर्थमा बाहेक सदरिया  
 बोलीमा अब यसको प्रयोग हराइ-  
 सक्यो ) । साहु काढेर बेपारको  
 काम उठाएको त खौला (=  
 ठूलो नोकसानिमा ) परेछन् ।  
 खौला ( आपत्ता ) परेकोलाई  
 उतायो ।

ख्याउँ ख्याउँ गर्नु—( १ )=  
 ( कुकुर ) भुक्नु । यो कुकुर कति  
 ख्याउँ ख्याउँ गरिरहन्छ ।  
 ( २ )=कचकचाएर खेदो गर्नु ।  
 ज्यादा ख्याउँ ख्याउँ गरि-  
 रह्यो भने नोकर टडाउँछन् ।

रन्की गर्नु फजूल छ ।

गङ्गाजल छुनु वा हातमा  
 लिनु—कसम खाँदा । तिप्रो  
 एक पैसा लिएको छैन भनेर  
 गङ्गाजल हातमा लिएर भन,  
 म छाडिदिन्छु ।

गङ्गास्नान गर्नु—=कुनै कुरा बि-  
 लकुल छोड्नु ।

गजघट्ट परेर बस्नु—=डेग  
 नचलेर चाहिनेभन्दा बढ्ता ठाउँ

लिएर बस्नु । मान्छे आएको  
 देखेपछि सरिदिनुपर्छ नि, गज-  
 घट्ट परेर बस्ने हो ?  
 गजधुम्म परेर बस्नु—=मै हुँ  
 जस्तो गरेर बस्नु । ओहो !  
 तिमी त मेचमा गजधुम्म परेर  
 बसेछौ नि ।

गजघ गर्नु ( १ )—=अन्याय  
 वा हद गर्नु । दुइ दिनमा ख्याउँछु  
 भनेर लगेको किताब वर्ष दिन  
 भइसक्यो अझ ख्याएनौ—तिमीले  
 त गजघ गख्यौ । ( २ )=आश्चर्य  
 लाग्दो काम गर्नु । छालेले ताशको  
 चटक गरेको तिमीले देख्ने  
 पाएनौ, गजघ गख्यौ ।

गजकेर पाकेको—=आफू खूब  
 छु भन्ने सझेर टिम्कनु । त्यति  
 कछी लाउन पाउँदैमा दमना  
 गजकेर पाकेकी, हेर न !

गठ बाँध्नु—=एकै मतोकामानि-  
 सहरुलाई एकत्रित गर्नु । ती  
 बदमाशहरूले ठूलो गठ बाँधेका  
 छन् भन्ने सुनेको छु ।

गढ खोल्नु—=कुरा फुस्काउनु ।  
 गणेश बटार्नु—बिहा प्रतबन्धको  
 आरम्भमा जोडी टपरीमाथि एउटै  
 पहेंलो कपडा ओछ्याई खुदोमा

मुछेको खट्टेको पीठोका दुइटो  
 शङ्काकार थुप्रा त्यसमा बनाई  
 त्यही कपडामा पोको पारेर अर्को  
 डोरीले साइतमा बाँधी मुखमा  
 दूजो फूल इत्यादि घुसारी सिंगार्नु ।  
 यो बाँध्नालाई दुइ जोडी सधुवा  
 वा कन्या चाहिन्छ । दुवै पोका-  
 बाहिर टपरीमा छोराछोरी बनाई  
 कसारहरू हालेको हुन्छ ।

गत—'हालत, अवस्था'को अर्थमा  
 गतिको ठाउँमा 'गत' प्रयोग  
 हुन्छ तापनि 'के, कुन, त्यो, यो  
 गत, सद्गत'मा बाहेक अन्यत्र  
 प्रयोग गर्न हुँदैन । राजबिर्को  
 के गत छ नि ! श्री केसर (त्रि-  
 क्रमोर्वशी) ।

गति न गरासको—=अनुहार वा  
 पहिरनमा हेरिनसक्नुको । दु-  
 बलापर बहिनीको त गति न  
 गरास भएछ ( गति गरास  
 केही छैन ) । के गति न गरा-  
 सको लुगा लाएर आएको ?

गति न पति—=हुर्मत नरहने-  
 सम्मको हीनावस्था । गति न  
 पतिको लुगा लाएर पाहुनाको  
 अगाडि आउँदा मलाई रिस  
 उर्तैन त ?



गति न मतिको—=पहिरन र बुद्धि-बिप्रेको। गति न मतिको मान्छेलाइ मेरो छोरी दिन्न।

गति पर्नु—=मरेपछि कर्मानुसार पापधर्म भोग्न जानु। इ चारको दर्शन न गरेर मर्ने। गति पर्न शक्तैन, आर्को छैन तर्ने ॥—शिखरनाथ (गंगामाहात्म्यको सवार्ह)।

गधे पञ्चिसी—=गधाको जस्तो अर्थात् मूर्ख बुद्धि हुने २५ वर्षको उमेर। रनेले गधापञ्चिसी पनि नाघेको थिएन, भक्खर २२ वर्ष मात्र टोकेको थियो।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम)।

गफ उडाउनु, लडाउनु, वा हाँक्नु—(१)=दिल बहलाउने (अक्सर लम्बे चौडै) कुरा गर्नु। (२)=नभएको कुरा गर्नु। तिम्रो त गफ मात्र उडाउँछौ, अस्ति आउँछु भनेर आफ्नो।

गफ खुट्नु—=गफ उडाउनु। धारामा गफ खुटिरहेकी होली अब।—रुद्रराज(रूपमती)।

गफी बट्टाइ—=ढँडुवा मान्छे (खुब बोल्ने तर लडाउँदा एक दुई लात खाँदैमा भान्ने बट्टाईबाट

कुराले भने खुब काम गर्ला जस्तो देखाउने तर काम नगर्ने मान्छे-लाइ प्रयोग हुने)।

गफ्फा मार्नु—=ठूठूला गाँस वा फाँको हाल्नु। कसैले पत्ता नपाउने गरी पेँडाको गफ्फा मार्थिन्।—रुद्रराज (रूपमती)।

गम खानु—=पखैर विचार गर्नु। ठूला अगला घरहरू खडा गर्नालाई केही दिन गम खाई वर्षा पछि बनाउनु बेस होला भन्ने राय प्रकट गरेका छन्।—श्री ३ जुद्ध (भूकम्प-भाषण)। पडक्षरी मन्त्र जो, पढिकन जानू। नाभितक जलमा, पुगी गम खानू ॥—शिखरनाथ (गंगामाहात्म्यको सवार्ह)।

गम पाउनु—=अन्त पाउनु। “उनी यस्ती असाधारण रात्री छन् कि हामीले गमै पाउँन शक्तैनौं।—श्री केसर (विक-मोर्वशी)। बोलनै नबोल्ने भएपछि मारे त्यस्ताको गमै पाइँदैन।—रुद्रराज (चप्पा काजी)।

गयल पर्नु, हाल्नु—हामी ‘हाजिर पर्नु, हाजिर हाल्नु’ कहिल्यै भन्दैनौं तर ‘गयल हुनु,

गर्नु’ पनि प्रचलित छ। (गैर पनि हेर)।

गरम मिजाज—(१)=रिसाहा बानी। गरम मिजाजको मान्छेसँग ठट्टा नगर। (२)=रिस। अहिले त्यो गरम मिजाजमा छ नबोलाऊ।

गरी खानु न मरी जानु—(१)=काम गरेर खान पनि नसक्ने, प्राण पनि नजाने। बिचरा सेतीको आमालाइ बात लागेर गरी खानु न मरी जानु भइरहेछ। (२) ज्यादै गाह्रो भई काम गर्न नसक्ता भन्ने बोली। यसो गरे पनि हुन्न, उसो गरे पनि हुन्न, म त आजित भइसकेँ—गरी खानु न मरी जानु।

गर्ज टार्नु—=जरूरी परेको कुरामा सहायता दिनु। आज भोलि लौ गर्ज टारिँछु, पर्सि रिच्छिये फेरि निस्तिथे गर्नु के ? हरे ! बुद्धि सिद्धियो।—धरणी-धर (नैवेद्य)।

गर्धन काट्नु—=मार्नु (आफूलाइ निश्चय भएको कुरा घमण्ड गरी भन्दा कबूल गर्ने वा जिद्दी गर्दा भन्ने बोली)। यो घोडा चढन

सकिन भने मेरो गर्धन काटि-देऊ। चुरोट त म गर्धन काटे पनि छोड्न सकिन्न।

गर्धन चिलाउनु—=काटिन खोज्नु यो खसीको गर्धन चिलायो क्यारे, मलाइ मासु खाऊँ खाऊँ लाग्यो।

गर्धन जानु—=मारिनु (जिद्दी गर्दा भन्ने बोली)। गर्धन गए पनि आज म तँलाइ छोड्दिन।

गर्धन दिनु—=काटिनु, मारिनु (आफूलाइ निश्चय भएको कुरा घमण्ड गरी भन्दा कबूल गर्ने बोली)। तिमिले यो खाडल फड्केर नाघ्न सक्यौ भने म गर्धन दिउँला।

गर्धन पसानु, फुलाउनु—=रिसाएर ठुस्स पर्नु, नबोल्नु। २।३ छोक बुढियालाई के भात पकाउन परेको थियो गर्दन पसानु थालिहालिन्।—रुद्रराज (रूपमती)। (‘फुलाउनु’ चाहिँ साधारण अर्थमा पनि प्रयोग हुन्छ) सुखीका सुखको साक्षी दुःखीको दुःखको दुःख-वर्धन। कुल्कन्छ रातमा भुल्का फुलाई खुब गर्धन।—लेखनाथ (कतु-

विचार) ।

गर्धन [ परक ] बटानु, निमो-  
टनु—=रिस उठेको मानिस  
देख्ता-रिस देखाई अर्कोपट्टि  
टाउको फर्काउनु । तिमीलाइ  
मैले के गर्ने र मदेखि गर्धन  
परक बटाछौं ?

गर्नु गर्नु—=गरेर हुनेसम्म  
अपकार गर्नु । तिम्ले गर्नु गच्छौं  
मलाइ अहिले बिसौ नसक्न्या  
क्रिया ।—मोतीराम ( प्रह्लाद  
भक्ति कथा ) ।

गर्नु नगर्नु गर्नु—=गर्ने कुरा त  
परै रहोस् नगर्ने कुरा पनि गर्नु,  
हरतरह गर्नु ( असल खराब दुवै  
कुरामा लाग्छ ) । हामीले पनि  
कर्मका वश परी गर्नु न गर्नु  
गच्छौं । काम क्रोध र लोभका  
भुँवरिमा खल्लप सप्पै पर्छौं ॥  
—धरणीधर ( नैवेद्य ) । ....जसको  
निमित्त मैले गर्नु-नगर्नु काम  
गर्ने, आज उसैले मलाई धोका  
दिई विपत्तिको भयङ्कर खाडलमा  
ढकेली हिँडी..... ।—भवानी  
( यौवनको आँधी ) । यो नानी  
भन्दामा मैले गर्नु नगर्नु गरे-  
कोछु, आज मलाइ यसरी हेला

गर्ने ?

गर्ने कृति गर्नु, गर्ने नगर्ने कृति  
गर्नु—=गरेर हुनेसम्म केही  
कुरा बाँकी नराख्नु । ( कृति=  
काम ; यो शब्द यी वाक्यांशमा  
बाहेक अन्यत्र प्रयोग हुँदैन ) ।  
यो छोरो सपानालाइ मैले गर्ने  
कृति पनि गर्ने नगर्ने कृति  
पनि गर्ने ।

गर्मागर्मी पर्नु—=झोका झोकी  
पर्नु । अस्ति किताबको कुरामा  
जेठाको र मेरो गर्मागर्मी  
पख्यो ।

गर्मी उतार्नु—(१)=सेखी झार्नु ।  
यसको गर्मी उतार्छु म पानी  
सिस्नुले ।—भीमनिधि ( सहन-  
शीला सुशीला ) । (२)=शरी-  
रमा घुसेको गर्मी निको पार्नु ।  
अस्ति वैद्यलाइ देखाएको गर्मी  
उतार्नु पर्छु भन्यो ।

गलक [ भएर ] पाक्नु—=  
फतक गलेर पाक्नु । मलाइ  
गलक पाकेको आँप मीठो  
लाग्दैन ।

गलचेप लाउनु—=नगरी सुखै  
नपाउने क्रमा पार्नु ।

गल लाउनु—(१)=(वचन)नटेरे-

कोमा धोखा खानु । लड्यौ ? आज  
घोडा नचढ भन्दै थिएँ, मेरो वचन  
गल लाग्यो कि लागेन ? (२)  
=सुक्खा भई घाँटीमा अड्केर  
हिका लाग्नु । निस्तो भातले  
गल लाग्छ ।

गलहत्ती लाउनु—=धोक्याएर  
निकाल्नु । एक चोटि भन्दा सुरुक  
नगए त गलहत्ती लाग्ला नि ।  
गलाको हार—=ज्यादै प्यारो  
व्यक्ति, जसलाइ टाढा राख्न  
सकिन्न । सानु कान्छो उसको  
गलाको हार भइरहेछ ।

गला खुल्नु—=पूरा स्वर आउनु  
( गवैयाको बारे ) । त्यो  
वस्तादको आज गला खुलेको  
रहेनछ ।

गला बस्नु—=साविक बमोजि-  
मको भन्दा कम स्वर निकल्नु ।  
गाउँदा गाउँदै उसको गला  
बस्यो ।

गला रेट्नु—=घाँटी रेट्नु ( हेर ) ।  
गल्लीको कुकुर ( कुत्ता )—  
ज्यादै हेला गर्दा प्रयोग हुने ।  
ज्येठानीको त के भाउ थियो र ।  
बरू गल्लीका कुकुरको केही  
आउ राखि हुन् ।—रुद्रराज

( रूपमति ) ।

गश खानु—=मूर्छा पर्नु, बेहोश  
हुनु । ( यो वाक्यांश छक्क पर्नुको  
अर्थमा प्रयोग हुन्छ ) । चकर  
बहादुर काजीले गश खाए ।—  
रुद्रराज ( चप्पा काजी ) ।

गहभरी आँसु—=सजलनेत्र  
( 'गह' यस वाक्यांशमा बाहेक  
एकलै प्रयोग हुँदैन ) । यो नयाँ  
कन्दलीले.....रीसले काश लाख  
भई गहभरी आँसु टलपल  
भएका तिनका दुई आँखा मलाई  
संझाउँछ ।—श्री केसर ( विक्रमो-  
र्वशी ) । बज्यैले गहभरी आँसु  
लिनुभएछ ।—श्री अर्जुन ( स्वप्न-  
वासवदत्ता ) ।

गहिरो बुद्धि—=धेरै पछिसम्म-  
को परिणामको विचार राख्ने  
समझ ।

गहिरो मान्छे—=गहिरो बुद्धि  
भएको मान्छे ।

गहिरो रङ—=झट्ट हेर्दा आकर्षण  
नगर्ने तर हेरिरहँदा झन् झन्  
रान्नो लाग्दै जाने किसिमको रङ ।  
यो फरिया तिमीहरू नरान्नो  
भन्छौ, झन् यसको गहिरो रङ  
छ ।



गहिरो हिस्सी—यसमा 'गहिरो' को अर्थ माथिको जस्तै हो ।

गह्रौं आछ हुनु—=पेट बोकेको हुनु ।

गाँठ गुमाउनु—=पूँजी हिँडाउनु ।

गाँठो पार्नु—(१)=मतो मिलाउनु, मेल राख्नु (अक्सर गि-ज्याउँदा वा रिसको बोली) । दश जनासँग गाँठो पारेर दिहने-

लाइ त्यस्तै हुन्छ । (२) साधारण अर्थ । धागोमा गाँठो न-पारेर सिप फुस्कन्छ ।

गाँडको ओखती—खान गाहो मान्दा दृष्टान्त दिने बोली (गाँड-को ओखती तीतो हुने हुनाले) । यो मान्छेलाइ एक छोक सिक्की-को तिहुन खान पनि गाँडको ओखती खानु जत्तिकै छ ।

गाँस गन्नु—(१)=ज्यादै लालच गरी अरुले माथि गाँस लग्यो माथि तल लग्यो तलै हेरिरहनु । ऊ कहिले उठ्ला र पुरामा बस्छुला जस्तो गरी के गाँस गनि-रहन्छुस् ? (२)=खान मन नहुँदा वा अरु कारणले आलेटाले गरी खानु । खान मन छैन भने गएभइगो नि, किन गाँस गनेर

बसिरहेको ?

गाँस र वास—=खाने सामल र बस्ने घर ।

गाँसे लाग्नु—=भतुवा लाग्नु ।

हिजोदेखि हाथो गाउँको सानु कान्छा यहाँ गाँसे लाग्न आए-को छ ।

गाइनेको घोडा जस्तो—=साह्रै दुब्लो घोडालाइ दृष्टान्त दिने बोली ।

गाईको मासु (रगत) खाने(नु)—=किरिया हाल्दा प्रयोग हुने । गाईको मासु खानु भए अब खराब संगत गरौंला ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

गाई फुने(फुकाउने) वेला—=दश बजेतिरको समय । गाई वस्तु फुकाउने वेला भएको थियो ।—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

गाई बाँध्ने वेला—=साँजभन्दा केही अगाडिको समय ।

गाउँ खाने कथा, जान्ने कथा—=कूट (हल गर्न नसक्ने-ले सोध्नेलाइ नाउँ मात्रको गाउँ नदिएसम्म सोध्नेले आफ्नो कूटको अर्थ नखोल्ने चलन

हुनाले । अत्ती न पत्ती...इत्यादि पनि हेर) । 'सानो नानीले सुकें चन्दन लाएको' गाउँ खाने कथा हो,—यसको अर्थ 'मास-को मेढो' ।

गाजल थाप्नु—=मोसाको थुप्रा-को आकारबाट छोरो हुन्छ कि छोरी हुन्छ भन्ने लक्षण थाहा पाउनालाइ वा आँखामा लाउना-लाइ बत्तीको ज्वालामाथि पिसले वा काँसको थाल घोप्ट्याई धूवा-को मोसो जमाउनु । सानीले के पाउँछे गाजल थाप्नुपस्छो ।

गाडा कराए जस्तो—जुन पांग्रे वस्तु पनि तेल नपुगी वा पुरानो भई चुई चुई कराउँदा दृष्टान्त दिने ।

गानु जानु—=शूल हुनु ।

गानु जाला जस्तो गर्नु—=धेरै गाहो मान्नु । यो केटी अरु-को काम गर्न परे त गानै जाला जस्तो गर्छे ।

गाभ राख्नु—=कुरा लुकाइरा-ख्नु (यस वाक्यांशमा बाहेक अन्यत्र गाभ शब्दको प्रयोग हराइसक्यो) । एउटा कुरामा तिमीले मलाई गाभ राख्यौ

नि ।...अरेर हाँस ! किन गाभ राख्नुछौ ? श्री केशर (विक्रमो-मोर्दशी) ।

गारो लाउनु—=घरको भित्ता वा पर्खाल बनाउनु ।...आफ-आफैले ढुङ्गा इत्यादिको गारो लाउने,.....इकमीको काम गरेको देखिएकै छ ।—श्री । जुद्ध (भूकम्प-भाषण) ।

गाल टार्नु, बचाउनु—(१)=झारा तिर्नु । कुचो ला भनेको त गाल टारेर मात्रै गएछ, टेबिलको धूलो त्यस्तै छ । (२)=टाउको जोगाउनु । तलमाथि पस्छो भने त आफैले सजा खानुपर्छ, तिमी गाल टार्ने कोही आउँदैन ।...महाराजबाट इजाजत बक्से देव देवबाट आफ्नो गाल बचाउन चाह-न्छिन् ।—श्री केशर (विक्रमो-वर्षी) ।

गाल पर्नु, पार्नु—=दोष आइ-लाग्नु, दोषभागी तुल्याउनु ।

गाला चड्काउनु टेक्नु, पड्काउनु, फेड्नु, रन्का-उनु—=लपेटाले आवाज आ-उने गरी गालामा हान्नु ।.....

भन्दै गाला चड्काउँदै शर्कन  
कागिन् ।—रुद्रराज (रूपभती) ।  
गाला(मुख)मा रगत छुडन्त्या-  
ल—=उमेर वा तागत भए  
सम्म । यो माया गालामा रगत  
छुडन्त्याल त हो नि ।  
गालि खानु—=दुर्वचन सुन्नु,  
खपकीमा पर्नु । अर्काको माल  
नचलाऊ फेरि गालि खानु-  
पर्ला ।  
गिदी खानु—=मगजलाइ दखल  
पर्ने किसिमको शोक, सन्ताप, वा  
बिचार पर्नु । चरको भन्दाथले  
मेरो गिदी खाइसक्यो ।  
गिन्ती हुनु—(१)=हिसाब हुनु,  
गनिनु । यो रूपको सुस्तलाको  
गिन्ती भयो ? (२)=लेखा  
हुनु । यस्तो फर्सीको हाथो  
बारीमा गिन्ती नै छैन । (३)=  
भाउ हुनु । बर्बरमा गिन्ती  
नभएको मानिसलाई को टेछ ?  
गिरिङ खेल्नु—=धिरङ खेल्नु  
(हेर) ।  
गीत गाउनु—(१)=बदनाम  
गर्नु । मानिसले गीत गाइस-  
के, अझ तिमिलाइ चेत छैन ।  
(२) साधारण

गुह्याँ पानुं—=गाँठो पार्नु  
(१ हेर) ।  
गुगुती (घुगुती) खेलाउनु—=  
आफू उत्तानो परी बालखलाइ  
जोडेका दुइ खुट्टाको काठी-  
माथि चढाई 'घुगुती-बासुती-  
बानीको आमा-कहाँ छ ?'.....  
इत्यादि' भन्दै पीछ खेलाए  
जस्तो गरी तलमाथि गर्नु ।  
गुडी हाँक्नु—=पाक छोड्नु,  
नचाहिंदो फूति लाउनु । '.....गुडी  
हाँक्तैमा काम बन्दै होइन  
हामाले त मगज खियायौं, सुढ  
भिजायौं ।—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।  
गुदी हुनु—=(१) खुबी, विद्या,  
वा धन हुनु । '.....मजस्ता क्यै  
गुदि न भएका पुरुषले अर्कै  
चाल समात्ता एक प्रकारको  
धृष्टता ठहर्छिने छ ।—शिव-  
प्रताप (दुर्गेशनम्बिनी) ।  
गुन गाउँनु—=तारीफ गर्नु  
(अक्षर ठूलो मानिसलाई) ।  
हाथो सुब्बाबाजेको सबै गुन  
गाउँछु ।  
गुन माझु—=कृतश हुनु, आफू-  
लाई गरिको उपकार देख्नु ।  
असंतुष्ट करियाले भन्दा माछिक-

को गुन मानी रहेका घर्ति  
नोकर चाकले कस्तै पनि बढिया  
काम दिने हुन्छन् ।—श्रीचन्द्र  
(अमलेख-भाषण) । ठूलो भएछ  
अब भक्त भनेर मैले । हजार  
हाथ गरिदिदा गुन मान्छु  
कैँडे ॥—मोतीराम (उषा  
चरित्र) ।  
गुन लाउनु—=उपकार गरि-  
दिनु । कउन गुन लगाउनु  
मान्छु पर्न्याँ हजुरले । अझ घर  
पर पारी चाहि स्याना मजोले ।  
—मोतीराम (उषा चरित्र) ।  
तिमीले लायौ सँधैको गुन,  
म तिर्न शक्दिन, ज्यानभरी  
राम तिमाले दियौ म तिर्न  
शक्दिन, सँधैको ऋणी, म तिर्न  
शक्दिन ।—लक्ष्मीप्रसाद (सुना-  
मदन) ।  
गुमस्ता गर्नु—=सल्लाहपात गर्नु  
(रिस वा गिज्याउँदाको बोली) ।  
गुगुमुख हुनु—=मन्त्र सुन्नु ।  
परार राम नवमीमा मै सँग  
गुगु मुख भई ।—गुरुप्रसाद  
(कथा कुसुम) ।  
गुर्जाको लहरो बटारिए जस्तो  
—=खुब बटारिएको वस्तु

वा व्याफिलाइ स्थान्त दिने  
बोली ।  
गुलाफी छेड—=छुँदै नछोएको  
जस्तो गरी घुमाएको पेश ।  
गुले मलाई त केही मन्नुभएन,  
ब्यामुसँग कुरा गरे जस्तो गरी  
मलाई गुलाफी छेड हान्नु-  
भयो ।  
गुलियो चटाउनु—=लोभ  
देखाउनु । एक पकड गुलियो  
चटाइदिएको त निक्कै उम-  
न्छौ प ।—रुद्रराज (कप्पा  
काजी) ।  
गुहा[र] बक्नु—=साक्षी भएर  
देखे सुनेको कुरा भन्नु ।  
गुहुको टीका लाउनु—=दागी  
हुनु, कलह वा बात लाग्नु, ला-  
उनु । तैलाइ गुहुको टीका  
लाउन सकिन भने मलाई थुक्नु  
भन्नु ।  
गुहु खाएको जस्तो मुख ला-  
उनु—=अल्पत्र मुख लाउनु  
(रिसको बोली) । अगि त्रेले भने-  
को नमानेर भोकै भाइस् अरिने  
गुहु खाएको जस्तो मुख  
लाउनुपर्छो कि ?  
गुहु खानु—(१)=कुकर्म गर्नु ।



कहाँबाट यसले चोर्न पुगेछ, त्यति गुह नखाइदिएको भए मालिकले तलब बढाइदिन्छु भनेका थिए । (१) = गरे भनेकी कुरा होइन भन्नु । तैले गुह खाइदिइस्, आफूले देखेको कुरा पनि होइन भन्नु हुन्छ ? (२) साधारण अर्थ । कुकुरले गुह खान छोड्दैन ।

गुह खुवाउनु = झठो साबित गर्नु । ढाँटेको होइन भनेर जिद्दी गरिस्, अहिले हकैले तैलाइ गुह खुवाइदियो । (२) साधारण अर्थ ।

गुहधार्ई = दूध भने नखुवाउने तर बालक कालदेखि नै सलमूत्र साफ गरी सत्कार सुसार गर्ने सुसारे । दूध खुवाउने चाहिलाइ दूधधार्ई वा बुबुधार्ई भन्छन् ।

गुह धुने हात = बायाँ हात । गुह धोएको पानी पनि नछिराउनु = फुटेको पैसा पनि नदियो । जति दिए पनि नदेख्ने मान्छेलाइ त गुह धोएको पानी पनि छिराउन मन लाग्दैन ।

गुह नआनु = सन्तोष नहुनु, चित्त नखुस्नु (कसैलाइ कुनै मानिस नभई नहुने हुँदा प्रयोग हुने) । आफूलाई आनन्दको छोरो नभई गुह आउँदैन, अस अर्कोलाई भन्ने !

गुह निस्कने गरी = निर्घात-सँग, बेसरी (खँदाइ, गोदाइको बारे) । अस्ति कसान साहेबले कालुलाइ गुह निस्कने गरी खाँदुभएछ ।

गुह पनि नदेख्नु = (प्रायः मान्छे-लाई) नदेखेकोमा जोड दिँदा प्रयोग हुने । तैले दामोदर त के, दामोदरको गुह पनि देखेको छैनस् ।

गुह मूत खानु = मल मूत्र सफा गरी सत्कार सुसार गर्नु । गुहमूत खाएर तिमोलाइ यत्रो पान्यौ, अब हामीलाइ छिछि दूर दूर गर्न थाल्यौ ।

गुह र गोबरको छुथान विचार नहुनु = असल र खराब छुथ्याउने विवेक नहुनु । आफ्नो गुरलाइ तल राखेर पढ्ने साथी-लाइ कोठामा डाक्यौ—तिमी-लाइ गुह र गोबरको छुथान

विचार छैन ।

गुह चाट्ना जस्तो गर्नु = अति प्यारो गर्नु ।

गुहेश्वरीमा हात हाल्नु = (१) भयंकर शपथ खाने रीति । (२) साधारण अर्थ ।

गोहे राख्नु = इबी लिनु ।

गैर = हामी गयल नै भन्छौं तापनि पूरा लेख्ता 'गैर' लेख्ने चलन छ ।

गोजी भर्नु = आमदानी गर्नु, दाम पैसा जम्मा गर्नु, (साधारण अर्थमा सदरिया गनिदैन) । बेसरी गोजी भर्न पाएपछि किन चाकरी नगरोस् त !

गोटा पर्नु = कस्सिएको दिसा हुनु । मलाइ त अम्बा खायो कि गोटा पर्छु ।

गोटी (चक्की) खानु = गोटी (चक्की) मार्नु वा जित्नु ।

गोठालो लाग्नु = रखवारी गरी पछि पछि हिड्नु । यसरी रगरग हिडिरहनेको को गोठालो लाग्न सक्छ ?

गोडा पर्नु = पाउ पर्नु (हेर) । उसको गोडा परेत प्रसन्न होइ हाल्छन् नी । — रुद्रराज (रूप-

मती) ।

गोडा मल्लु = खर्बुशामद गर्नु, पाउ मल्लु (हेर) । हजुर पनी नाहकमा दाज्यूको गोडा मल्लेर किन बस्ने ? — रुद्रराज (रूप-मती) ।

गोता खानु = (१) = दुःख पाउनु । आज मैले हुनसम्म गोता खाएँ । (२) = डुबुल्की मार्नु । संसार लहरिमा घेर गोता खाइस् । कटै ! मन मेरा तैले बाढो ता बिसाइस् ॥ — धरणीधर (नैवेद्य) ।

गोता जानु = कसैसित अनुहार वा बानी मिल्ने हुनु (यो वाक्यांशसित बाबु, आमा, बाजे, बज्यै, जिज्यू बाजे, जिज्यू बज्यै, मावली मात्र प्रयोग हुन्छन्) । बाबु गोता गएकी छोरी, आमा गोता गएकी छोरो लच्छिनको हुन्छ भन्छन् ।

गोता मर्नु = पानीभित्र चुर्लम्म डुबनु, डुबुल्की मार्नु ।

गोबर [को थाप्रो]मा अस्तिना परे जस्तो = कालो छपाकटे मान्छेलाइ दृष्टान्त दिँदा । बलबन कुरूप थियो, गोबरमा अस्ति-

ना परेको जस्तो मुख थियो...।  
—रुद्रराज (भारतवर्षको संक्षिप्त  
इतिहास—भाग २)।

गोरखे लौही कस्तु—= सजाको  
रूपमा गर्धनमा एउटा घुडिलो-  
प्रामा एउटा बाँस तेर्सोएर ती  
बाँसलाई एकै ठाउँमा जोड्दाई  
बाँध्नु। अहिले पनि यस्ता  
उलट्टाई लगेर गोरखे-लौही  
कसेर निर्लाम पार्ने छाडेर कटै-  
बरा भन्दछे, किन नबिग्रोस्!—  
रुद्रराज (प्रायश्चित्त)। गोरखे  
लौही कसे झन्डी शरिर सब  
खुम्च्याइ डल्छो परी। चरमल्  
गर्न नपाउदा अझ तहाँ बाधा  
हुने बेसरी ॥—डिल्ली (यूरो-  
पयात्र)।

गोरु चुटाइ—=उग्र पिटाइ।  
गोरु जोताइ—=काममा खूब  
घोट्टा। खानुपिउनु केही छैन,  
गोरु जोताइ मात्र भएपछि को  
ठिक सक्छ।

गोरु (जेडी साखुले गोरु) बेचे-  
को साहिनु—=कता कताको  
साहिनु वा सानोतिनो कुराको  
सम्बन्ध। केई न केई गोरु बेचे-  
को साहिनु नाई! गोसाईं

कुण्ड नुहाउन जाँदा त्यससित  
संगै वास परेको थियो उसैले  
आएछ।

गोरु ब्याउनु—=खूब फलिफाप  
हुनु, दिन सप्रेकोले असंभव कुरा  
पनि संभव हुनु। रुद्र बहादुरको  
भाग्य बलिरहेछ, अहिलेको बख-  
तमा उसको गोरु पनि  
ब्याउँछ।

गोरुमृते धर्को—=नागबेले धर्को।  
गोल जम्नु—=धेरै जना सहमत  
भई एकत्रित हुनु। गोल जम्न  
दियो कि एक न एक उपद्रो  
मच्चिन्छ।

गोल बोली—एउटालाई नकिटी  
सबैलाई मुखले बाक्थाँस।

गोली खानु—(१)=गोली हानि-  
माग्नु। त्यहाँ तारा हान्न लागेका  
छन्, उसैले गोली खान मन  
लागे, मात्र त्यो बाटो जाऊ। (२)  
=गोली ओखती खानु। झोल  
ओखति खाएको १५ मिनेटपछि  
गोली खाऊ।

गोली छुट्नु—(१)=झुकानमा  
बन्दुक पड्केर गोली फुट्कनु  
(‘किञ्चित नमान्नु’ को उदाहरण  
हेर)। (२)=बारुद पड्केर

गोली उछिट्टिई बन्दुकबाट नि-  
स्कनु। गोली छुट्नु बेर न  
मिर्ग छल्लु बेर। (३)=गोली  
ल्याउन बिसनु। ज्या! गोली  
त धेरै छुटेछ, अब यो बन्दुक-  
ले मात्र के शिकार गर्ने।  
गोली टोक्नु, पिलाउनु—=  
बन्दुकले हानेर मारु। “बडा-

घ

घच्कापच्का हान्नु, लाउनु  
—=पेच हान्नु।

घटमा घाम लाग्नु—=ज्ञान  
आउनु। कसको घटमा घाम  
लागेर आज यो गरीबलाई  
चारौटा पैसा दिएछ।

घटेरो बसे भैं बस्नु—=कुरेर  
बस्नु। घटेरो बसे भैं बसेर  
खान पाइन्न।

घडीको घख्खाँस हुनु—=समय  
बित्ने लागेको हुनु। त्यस्तो कुरा  
त भगिबाटै भनिदिनुपर्छ घडी-  
को घख्खाँस भएपछि भनेर  
मैले के गर्ने?

घडी डुबनु—=समय बितिस-  
कनु। घडी डुबिसकेपछि  
मोटर न बग्गी!

छाउको नाता भएर मात्र कुरा  
गुपचुप नभएको भए जङ्गीकोरटले  
गोली टोक्ने यस्तो कसुरसम्म  
आँदने—अत्यास कसरी वीर  
नेपाली फौजले पारे...।—श्री  
मृगेन्द्र (भानुभक्त स्मारक ग्रन्थ)।  
ग्रह सोफिनु—=दशा सप्रनु।

घडी थाप्नु—=हुनै आँटको छ  
भन्ने जगजगी हुनु। कान्छी  
बुहारीले (सुत्केरी हुन) घडी  
थापिरहेकी छन्, माहिला दाइ-  
को विहा त छेकिन्छ कि क्या।  
घएटा लाग्नु—(१)=घण्टाको भ-  
वाज आउनु। घएटा लाग्ने-  
साथ हामी सबैले भात खाए  
जानुपर्छ। (२)=त्रिपासा पच्ची-  
सको खेलमा गोटी गएर थर्काँने  
घाँटीमा बस्नु। (३)=घाँडो  
लाग्नु।

घएटी दिनु—(१)=घण्टी बज्ने-  
उनु। मैले घएटी दिनासाथ  
पहिलो पदाँ खसाल्नुपर्छ। (२)  
साधारण अर्थ। एक दिनलाई  
तिम्रो घएटी देऊ न।



घरटी लाग्नु—=घण्टा लाग्नु (१)।

घत लाग्नु—(१)=रात्रिसँग मन-मा गड्नु। अहिले भने घत लाग्ने कुरा गल्थौ है!—रुद्रराज (चप्पा काजी)। (२)=घत वा आशा गरेमाफिकको दाउ पर्नु। अहिले सात पटक भयो मेरो खूब घत लागिरहेछ।

घनेरा बात—=घेरै कुरा वा उपाय। अहिलेलाइ यति काम गर्न पाए पछिलाइ घनेरा बात।

घमण्ड पर्नु—=बलाबल पर्नु, भतभेद हुँदा आफ्नो आफ्नो जिद्दी नछोड्नु, (घमण्डाघमण्डी पर्नुको छोटकरी रूप)। कसैसित घमण्ड पख्यो कि भंडारीको बल दोबर बढ्यो। बले र नारा-यणमा बले जेठो भन्ने कुरामा तिन्रो बासँग मेरो घमण्ड परेको छ।

घमण्ड लिनु—=हठ गर्नु। मालिकको दशन गर्न जान्न भन्ने घमण्ड नलेऊ, यस कुराले तिन्रो किमार्थ असल हुँदैन।

घर अँध्यारो हुनु—=घर अन्ध जस्तो लाग्नु। बसन्ती री गए-

देखि त यो घरै अँध्यारो भयो। (साधारण अर्थमा पनि)।

घर उज्यालो हुनु—=घर रमा-इलो लाग्नु। भाइहरु भाइदिनाले मेरो घरै उज्यालो भयो। (साधारण अर्थमा पनि)।

घरको आँत पाउनु—=घरका मानिसको भित्री आनीबानी वा चर पाउनु। घरको आँत सबै पाइसकेको...चमेलीले त टिक नशकेर सुईकुवा ओक्नु पख्यो भने नौला चाकर वाकर के अड्कथे?—रुद्रराज (रूपमती)।

घर खानु—=पोइको घरको सुक्ख दुक्ख वेहोर्नु (आइमाईको बारे)। अखिर छोरीले माइतै बसेर जीवन बिताउन हुँदैन क्यारे!—घर न खाई सुख छैन।—रुद्रराज (रूपमती)।

घर खेत हुनु—=सर्वस्व हुनु। ज्यादा जुवा खेल्सि भने तेरो घर खेत होला।

घर गर्नु. गरेर खानु—=घर-को राम्रो चाँजो पाँजो मिलाएर राख्न जान्नु। यस्तो ठड्कले ठूलीले कसरी घर गरेर खान काँटेकी छ?—आफ्नो देशमा

फर्केर आई घर गर्न परेको हुँदा अखबारमा विज्ञापन हेरी...दरखास्त हाल्यो।—भवानी (बौवनको आँधी)।

घर जानु—=घरका मानिसको अवस्था पहिले हेरी निकै गलेको हुनु। बूढा कण्ठ कण्ठनी पर-लोक हुनु भएदेखि त यो घर गयो। (२)=घर मासिनु। यो सडक सोझो गरूँ भने त यी दुवै घर जान्छुन्। (३)=घर जीर्ण हुनु। सच्याएर साध्य छैन अब यो घर गइसक्यो, यसलाइ भत्काएर नयाँ उठाउँछु। (४) साधारण अर्थ (यसमा विभक्ति 'मा' लोप भएको छ उसैले 'घर'को उच्चारण 'घर्' हुन्छ 'घर'नै हुन्छ)। अब घर जान्छु।

घर जुधाउनु, बझाउनु, फुटा-उनु—=घरका मान्छेहरुमा झगडा पार्नु। यस्ती कुरैटे वेस्ते-लाइ राखेपछि अखिर घर न-फुटाई छोड्दिन।

घर जोर्नु—=आफूलाई घर बनाउनु वा किन्नु।

घर डुव्नु—=अलपत्र पर्नु।

बालख छोरीहरु थिए, भएकी बूढी पनि मनले ता विचराहसको घर डुब्यो।

घर थाम्नु—(१)=घरमा परि-आएको काम चलाउनु। कत्रो मुश्किलले बसेकी रहिछु, कसरी घर थामेकी रहिछु।—रुद्रराज (चप्पा काजी)। (२)=घरको बोझ थेक्नु। यत्रो घर थाम्ने जग सानो हुन्छ?

घर न द्वार—=घरबास नभए-को। घर न द्वारको मान्छेलाइ हात्री छोरी कहिले दिन्थ्यौं?

घर फोड्नु—(१)=घरका मा-निसमा झगडा पार्नु। बलेले सबैलाइ भाँडेर हात्रो घर फोडाँदियो। (२) साधारण अर्थ। आज राती चारले बस्नेत काजीको घर फोडेछ।

घर बनाउनु—(१) काममा पठा-एको मान्छे चाँडै फर्केर न-आउँदा भन्ने बोली। बलेलाइ त्यति चुरोट लिन पठाएको अझ आपन ए, त्यहीँ घर बनायो क्यारे! (२) साधारण अर्थ।

घर बस्नु—(१)=(आबाद न-भएको जग्गामा) रैति आएर

बस्नु । हात्रो जगामा अब २५ घर बसे पुग्ल । (२) साधारण अर्थ । घर बसेको दिनमा तिमिलाइ बोलाइपठाउँछ । (३) = खोस्तिनु । माहिला खड्का त घर बस्नेमा परेछन् ।

घर विग्रनु—(१) = घरको थिति-बिति नहुनु । बूढी आमै मरेदेखि हात्रो घर विग्रियो—दाल न-भएर आज पनि भान्सा अड्क्यो । (२) = लोग्ने स्वास्तीको मेल नहुनु वा स्वास्ती नटिक्नु । छोराको घर विग्रियो, उसको अर्का बिहे नगरी भएन । (३) साधारण अर्थ । भइँचाकोले गर्दा हात्रो घर निकै विग्रियो ।

घर बित्नु—= घरमा हेरचाह गर्ने वा कामकाज गर्ने मान्छे नहुनु । भएका एउटा दाइ पनि लाहुर गएका हुनाले मेरो घर बित्यो, जागिर खाएर भएन ।

घर भाँड्नु—= घरका मानिसलाई बदमाश तुल्याउनु । दाइको घर भाँडेर पुगेन र मेरो घर भाड्न आइस् ?

घरले जा जा, वनले आ आ

भन्ने बेला हुनु—= उमेर पुगेर मर्ने बेला हुनु (अहिले वानप्रस्था-श्रममा जाने चलन छैन तापनि अधिको चलनलाई लिएर यसो भन्ने गरिआएका छौं) ।

घर वास उठाउनु—= घरबाट निकाल्नु । गरीबको घर वास उठाउनुपर्ने भएकाले मेरो खेतमा कारखाना खोल्न सकेको छैन ।

घरै उचाल्नु—= (ठूलो अवाजले) घर थर्काउनु । कराएर घरै उचाल्छान् जस्तो पनि गरे ।—रुद्रराज (रूपमती) । अस्ति मैले एक पटक कान जर्काउँदा-खेरि तै घरै उचालेर गेस् ।

घरै उठ्नु—= घरका सबै मान्छे शत्रु हुनु वा रिसाउनु । मालिक-सँग मैले खर्च घटाउनुपर्छ भनेको सुनेर ममाथि घरै उठेरहन्छन् ।

घरै उल्टनु, उल्टेर आउनु वा जानु—= घरका सारा मानिस घरै शून्य हुने गरी आउनु वा जानु । त्यहाँ फूट टिप्न गइस् भने घरै उल्टेर तैलाइ पिट्ने-छन् । अस्ति तिमिहरू घरै उल्टेर नीलकण्ठ गएछौ ।

घाँटी अँठ्याउनु, पक्नु, समाल्नु—(१) = नाई नास्ति गरेर उम्कने ठाउँ नदिई च्याप्प च्याप्प पार्नु (कुराले) । अण्डित बाजेले तिम्रो घाँटी अँठ्याइदिपछि तिमिले हो नभना सुक्छ ? त्यसरी घाँटी समातेर कुरा गर्छौ भने हामी पनि अस्तिको कुरा शि-कौला । (२) साधारण अर्थ ।

घाँटी(घोक्रा)को नशा फुला-उनु—= बोल्दा गालि गर्दा बल गरी चिच्याउनु वा त्यसरी चि-च्याएर बोल्नु, गालि गर्नु । किन घाँटीको नशा फुलाएर बो-लाउँछौ, म कान सुनिहाल्छु नि ? घाँटीको नशा फुलाएर मात्र हुन सोझो मुखले सम्झाए मोनीलाल बुझिहाल्छ नि ।

घाँटीको (घिच्चा वा घोक्रा) नापो हुनु—= वाक्क आउने गरी पेटभरी खुवाउनु । तैलाइ पसिमाघे संक्रान्तिमा घाँटीको नापो हुने गरी मासु र भात खुवाउँछ र भएन ?

घाँटीको पासो—= घोक्रा पासो (हेर) ।

घाँटी खसखसाउनु—= घाँटी-

भिन्न चिल्चिलाउनु (परोक्षमा अरुले आफ्नो नराम्रो कुरा गरेमा यसो हुन्छ भन्ने ठानी आइमाई-हर फरिया, खास्टो, वा ईजारको दुप्पामा गाँठो पारी खुट्टाले सात चोटि कुल्चेर त्यसको मारन गर्छन् वा खसखसाउन नछोडेसम्म कुल्चिराख्छन्) ।

घाँटी ठाडो लाउनु—= ठाडो घाँटी लाउनु (प्रायः साधारण अर्थमा मात्र) । यो मजूर गला भित्र केका बोली भएको घाँटी ठाडो लाएर बाइल-लाई हेरिरेछ ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

घाँटी निचोर्नु—(१) = खानामा वा अरु खर्चमा कस्नु । हात्रो बा बिराम गयो भने कुट्नुहुन्न, तर घाँटी निचोर्न भने असाध्य जान्नुहुन्छ । (२) साधारण अर्थ । यो शिकारीले बन्दूक हात-बाट खसेपछि भालुको घाँटी निचोरेरै मारेछ ।

घाँटी निमोठ्नु—(१) = मार्नु । यो बडाईको घाँटी निमोठेर ले । (२) = घाँटी बटार्नु । (३) = (निर्धालाइ) अन्यायमा थिक्नु ।



घाँटी पर्नु—=खाँचो पर्नु । सय  
रुपियाँले मलाइ घाँटी परि-  
रहेछ ।  
घाँटी बटार्नु—(१)=रिसले वा  
बढेर मुट्टो परक बटार्नु । मोती  
आजकल हामीलाई देखा घाँटी  
बटारेर दिइने भइरहिरहेछ । (२)  
=असजिलो हुने गरी घाँटी  
फर्काउनु । अगिलित्तर आएर  
भन्न मेरो घाँटी बटारियो ।  
घाँटी भिजाउनु—=झोल पदार्थ  
खानु (थोरै देखाएर भन्दा प्रयोग  
हुने) । एक ठुको मही दिनु-  
भए त घाँटी भिजाउँदो हुँ ।  
घाँटीमा पासो लाग्नु—=पासो  
लाग्नु (हेर) ।  
घाँटी रेट्नु, सेर्नु—(१)=  
अत्यन्त बढ्नु, अन्याय गर्नु ।  
ती बालबच्चाको घाँटी रेटेर  
तिमी रुपियाँ जम्मा गर्छौ ।  
(२)=अहित गर्नु, विरुद्ध कार-  
बाइ गर्नु । यस्ता घाँटी रेट्ने  
मित्र हुनुभन्दा शत्रु नै भयो ।  
(३) साधारण अर्थ । उसको  
जेठावा घाँटी रेटेर मर्छो रे ।  
घाँटी लाग्नु—=घण्टा लाग्नु  
(३) ।

घाँटीसम्म आउनु, पुग्नु—(१)  
=(अवगुनले) अघाउनु । तैले  
घाँटीसम्मन पुग्ने गरी मेरो  
बथुवाइ गरेको छस्, म कहाँ  
बिर्सिन्छु र ! (२)=तृप्त हुनु ।  
तिमीले सराइका बाहुनहल्लाइ  
घाँटीसम्म आउने गरी खुवाएर  
पढायौ ।  
घाँडो भुगिडनु—=घाँडो लाग्नु  
(१, ५) ।  
घाँडो भिर्नु, बोक्नु—(१)=  
पेट बोकेकीलाइ भन्ने बोली ।  
सातजना छोराछोरी भइसके  
कति घाँडो भिरिहन्छ्यौ ?  
(२)=भुत्तुवा पाल्नु । आफू त  
के खाँऊँ के लाँऊँ जस्तो छ  
दश जना घाँडो भिर्न काम  
के ? (३)=झण्टको काम  
बोक्नु । आफ्नो प्रशस्त काम  
हुँदाहुँदै मीतको बचन हार्न नस-  
केर अर्को घाँडो भिरेर आएँ ।  
(४) साधारण अर्थ । निकी  
भन्दाभन्दै पाइपीले, घाँडो  
भिरिमात्र खोजी क्यारे ।  
घाँडो लाग्नु—(१)=पेट बोक्नु  
वा छोराछोरी जन्मनु (हेलाको  
बोली) । हेरन दिदी मलाइ त फेरि

घाँडो लाग्यो । (२)=भुत्तुवा  
लाग्नु । भइँचालोले यसका बाबु  
आमा मरेछन् उसैले मकहाँ घाँडो  
लागिरहेछ । (३)=झण्टको  
काम आइलाग्नु । पल्टनको काम-  
बाट बाँचियो भन्ने लागेको  
बेलामा कहाँबाट तिमीले यस्तो  
घाँडो लाइदियौ ! (४)=  
हटाइनसक्नु हुनु । जति कुटे  
पनि नगएर यो कुरा घाँडो  
लागिरहेछ । (५) साधारण  
अर्थ । यो गाई चणाल छ,  
घाँडो लागेर (झुण्ड्याएर)  
मात्र फोइरेक ।  
घाँस खाने पशु (बुद्धि)—=  
बुद्धि नभएको मानिसलाई गालि  
गर्ने बोली । भात खाने बेलामा  
लौ खाऊ घाँस, तिमी घाँस  
खाने बुद्धि रहेछ भनिदिउँ ।  
—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।  
घाउ पुरिनु—(१)=दुःख बिसर्नु,  
दुःखबाट उत्रिनु । .....पहिलो  
भूकम्पका घाउ पुरिँदा नपुरिँदा  
तिनिहरूले माना फेरी दोश्रो  
भूकम्प भए जस्तो अवस्थाको  
अनुभव गर्नुपर्ने होला भन्ने छाँट  
देखिन लाग्यो ।—श्री ३ जुद्ध

(भूकम्प-भाषण) । (२) साधा-  
रण अर्थ ।  
घाउमा नून छुनु, छुकिनु—=  
दुःखमाथि दुःख थप्नु ।  
यस्तो कुरा गरेर किन नाहकमा  
घाउमा नून छुक्छ्यौ रूपे !  
—रुद्रराज (चप्पा काजी) ।  
घाटमा लगेको मधौर—(१)=  
बम लागेको धनलाई दृष्टान्त दिँदा  
प्रयोग हुने । टोप बहादुरलाई  
दिएको पैसा त घाटमा लगेको  
मधौर भयो, हात पर्नु त पछो  
फाल । (२) हान्ने, बित्तै लागेको  
अरु कुराको दृष्टान्त दिँदा पनि  
यो प्रयोग हुन्छ । सयमा  
अन्धान्धले प्याइन्ट पुगिसक्यो  
गोविन्दे त घाटमा लगेको  
मधौर भइसक्यो । (उखान र  
वाक्यांशमा बाहेक मधौर शब्द  
सदरिया गनिन छोड्यो) ।  
घाट लाग्नु—=देहत्याग गर्ने  
ठाउँमा लाग्नु ; उसैले, घाट लाग्ने  
वेला हुनु—=मर्ने वेला हुनु ।  
बूढा तेवारी सिकिस्तै भएर  
घाट लैजाने वेला हुन लाग्यो ।  
घाटे कुरुर जस्तो—=अर्को  
मर्ला र त्यसको धनमाल

पाउंला भनेर दुक्ने मान्छेलाई  
दृष्टान्त दिने ।

घान हास्नु—(१)=आफ्नो  
अपराधमा अर्कालाई पार्नु ।  
रामेले बिगारेको काममा चामे-  
लाई घान हालेछु । (२)=  
एक पटकलाई पुग्दो परिमाण  
हालु । अहिलेसम्ममा मकै कति  
घान हालिसक्यौ ?

घामको खुट्टा निस्की निस्की,  
बादलको खुट्टा पोल् पोल्  
—बदली हुँदा घाम लागोस्  
भनी केटाकेटीले कराउने बोली ।

घाम चढ्नु, छिपिनु—=घाम  
चर्कनु ।

घाम चर्कनु—=सूर्यकिरण  
रापिलो हुनु । हिन्दूको धर्मै त  
येहि बुझ्नु सागर र पुण्य नदी ।  
भेट्यामा उसमा पनी फजिरमा  
घाम चर्कनै धेरै नदी॥—डिल्ली  
(यूरोपयात्रा) ।

घाम झुल्कनु—=(प्रायः पहिलेको  
कलिलो) घाम निस्कनु । झुल्क्यो  
घाम जब पूर्वमा अलि अली  
राता उदाया र्खी । स्नान गर्ना-  
कन ई दुवै गइगया स्नानका  
धरैमा पसी॥—मोतीराम (उपा

चरित्र)। होईन फुपू, माथी टोइगर  
हिलबाट ता अर्कै घाम झुल्केको  
पो देखिन्छ त ।—रूपनारायण  
(भ्रमर) ।

घाम ताप्नु—=घाममा सेकिनु ।  
कौसि र सडक सडकमा समेत  
घाम तापिरहने धेरै थिए ।  
—श्री ब्रह्म (महाभूकम्प) ।

घाम पानी, घाम पानी,  
स्यालको बिहा, कुकुर जन्ती,  
बिरालो बाहुन—घाम लाग्दा  
लाग्दै पानी परयो भने केटाकेटी-  
हरू स्यालको बिहा भयो भन्छन्,  
अनि त्यसो भनेर कराउँछन् ।

घाम माथि माथि पुग्नु—=साँझ  
हुन लाग्नु ।

घाम लाग्नु—=सूर्यकिरण पृथि-  
वीमा आउनु ।....घाम लाग्नाले  
कमल फक्क फुलेको तलाउको  
काखमा सखी सहित विलाप  
गर्दछे ।—श्री केसर (विक्रमो-  
र्वशी) ।

घिउ (आलु) काट्ने—=धार  
नभएको भुत्ते (दालको बोली) ।  
यस्तो घिउ काट्ने कर्दले  
सिसाकलम कहिले ताछिन्थ्यो !  
घिउ नलाग्ने कुरा—=रस

बा-सार नभएको कुरा । यस्तो  
घिउ नलाग्ने कुरा को सुनि-  
रहन्छ ?

घिउमा हात डुबाउनु—=  
मीठो मीठो खान पाउनु । बेसरी  
घिउमा हात डुबाउन पाइ-  
हालछ, मामाको घरमा त्यो  
किन नबसोस् त !

घिउ र भात—=हृदको रोजी  
खाने वस्तु । अहिले पढे पो पछि  
घिउ र भात खान पाइन्छ,  
नानी !

घिच्ना नापो हुनु—=घाँटीको  
नापो हुनु (हेर) ।

घिरिङ खानु—=गुल्टिनु ।

घि(नि)रिङ खेल्नु—=कमा-  
उने मानिसको परिश्रमको  
खयाल नगरी सोखसित चल्नु ।  
अर्काको टाउकोमा घिरिङ  
खेल्न पाएका छौ तिमिलाइ  
खर्च गर्नालाई के छ र ? (२)  
=उँधो लाग्नु । मात्ते मोरुले  
आज पहराबाट घिरिङ  
खेलेछ ।

घुँडा-जोर्नु—(१)=टाँस्निएर  
बस्नु । कालुले मालिकलाई खूब  
खिप्नएको रहेछ क्यारे, अस्ति

मालिकसँग घुँडा जोरेर  
बसिरहेको देखे । (२)=  
(भान्छा गर्दा) छोएर वा तल-  
माथिको खयाल नराखेर बस्नु ।  
हयाइतेपट्टिको राम्रको सात  
पुस्ताको सन्तानले हामीसँग  
घुँडा जोरेर खान हुन्छ भन्ने  
शास्त्रमा छ । (३) साधारण  
अर्थ । ओढाको लाग्दाखेरि  
बढीनाथको घुँडा जोरिन्छ ।

घुँडा धस्नु—(१)=खूब मिहेनत  
वा बल गर्नु । हरे ! इ जीव  
आफुनै ति पापमा घुँडा  
धसी । गयो पसी सडी मरी  
कुही सके फसाफसी ॥—धरणी-  
धर (नैवेद्य) । कान्छु खूब घुँडा  
धसेर पढिरहेछ । (२) साधारण  
अर्थ । त्यसरी घुँडा धसेर  
बस्छौ, उसैले पो लुगा चाँडै  
फाट्ने रहेछ । घुँडा धसिएको  
सेतो सुस्वाल, पुरानो कमीज,  
.....!—भीमनिधि (सहन-  
शीला सुशीला) ।

घुँडा पखालेको भोल जस्तो—  
तर्कारी वा दालको तरल पारेको  
बेस्वादको झोल हुँदा दृष्टान्त  
दिने बोली । घुँडा पखालेको



भोल जस्तो ढाल खाँदा खाँदा  
मत् वाक्क भइसके ।

घुँडामा [राखेर] पोल्नु—शिकार  
मान्न सक्छ भन्ने एकदम पत्थार  
नहुँदा भन्ने बोली । तिमिले त्यो  
चरा मान्न सक्थौ भने त म अहिले  
नै घुँडामा पोलेर खान्छु ।

घुँडे भाग—=भुँडे भाग ( को  
अशुद्ध रूप ) ।

घुइरो घुइरो कुरा (हल्ला) सुन्नु  
—=कताकता—भनेको सुन्नु,  
मित्र मित्र चलेको हल्लाको कुरा  
सुन्नु (कुरा सुनाउने मानिस दिन  
मन नगर्दा पनि भन्ने) । हजुर  
मैले त पैले नै घुइरो घुइरो  
हल्ला त सुनेको ।—भीमनिधि  
(सहनशीला सुशीला) ! तिम्रो  
फेल भयो भन्ने कुरा घुइरो  
घुइरो सुन्छु नि ?

घुगुती खेल्नु—=गुगुती खेल्नु  
(को अर्को हिज्जे) ।

घुच्चुकमा (पछाडि) गएको  
बुद्धि—=हीन बुद्धि ।

घुच्चुकमा मुड्कोले हान्दा  
बुद्धि आउनु—=सजा  
पाएपछि मात्र ज्ञान आउनु ।  
सोझो मुखले भनेर मान्ने मान्छे

होस् र तँ, घुच्चुकमा  
मुड्कोले हानेपछि मात्र तेरो  
बुद्धि आउँछ ।

घुम खानु—=(चक्काको बोली)  
उडेको वेलामा घुम्नु ।

घुमाई घुमाईकन कुरा गर्नु—  
=भन्न इच्छा गरेको कुरालाई  
हाँगाबिगा जोडी लम्प्याएर भन्नु ।  
यस्तै कुरा सुन्न भनेर नै विमला  
घुमाइ घुमाइकन कुरा गरी  
रहेकी थिइन,.....।—शिव-  
प्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) ।

घुम्टो काट्नु, हाल्नु—=घुम्टा-  
ले टाउको छोप्नु । उज्यालो  
हुना साथ तिनिरुले घुम्टो  
काढी सिर नुहाये । शिव-  
प्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) ।  
त्रिशूली, कौशिकी, कृष्णा गण्डकी-  
हरूले शिर । लुकाये हिमको घुटो  
हाली टम्म उँभोतिर ॥—  
लेखनाथ (कृतुविचार) ।

घुम्टौली नानी—लाज अथवा  
दिक्क मानेर मुटो लुकाउने मान्छे-  
लाई गिज्याउने बोली ।

घुरानको मूला सप्रे भै—हलक  
बढेर फस्टाएको मान्छेलाई  
दृष्टान्त दिने (होच्याएको बोली) ।

घुरानमा सियो खोज्नु—=  
धुप्रोमा मिसिई वा ठूलो ठाउँमा  
खसेर पाउन ज्यादै गाह्रो कुरा  
खोज्नु । यत्रो भीडमा तिम्रो  
साथी भेटाइन त असंभव छ ;  
घुरानमा सियो खोजेर  
पाइन्छ ?

घुर्की लाउनु—=घुर्की देखाउनु ।  
जो घुर्की लाउँछे, हप्काउँछे,  
त्यसको पति ढर मान्दछ, जो  
सती हुन्छे ढराउँछे झन् त्यसकै  
पति उसको कमलो कलेजासँग  
नङघुरी खेल्दछ ।—बालकृष्ण  
(ध्रुव) ।

घुसुरपञ्जा लिनु—=मर्नु ।  
घाँटीमा सुकाँउने गाँठो परेको  
बिचरो भालु के टिक्थ्यो एकै  
छिनमा किक्कि २ गरी घुसुर-  
पञ्जा लिइहाल्यो ।—बोध-  
विक्रम (दन्त्यकथा) ।

घुस्यौटी (पेट) नभएको—=  
मनमा कुरा अड्याउन नसक्ने ।  
तिमी त घुस्यौटी नभएको  
मान्छे छौ, फेरि यो कुरा उसलाई  
भनिदेउला नि ।

घुस्यौटी भर्नु—=हृद् थोरै  
मात्रामा पेट भर्नु (दिएको कुरा-

मा भाँखा नलाग्दा प्रयोग हुने) ।  
त्यति चिठ्ठाले त मेरो घुस्यौटी  
पनि भरिंदैन ।

घुस्यौटी सेकाउनु—=हाकुलो  
सेकाउनु (थोरै देखाएर भन्दा  
प्रयोग हुने) । घुस्यौटी  
सेकाउन पनि नपुग्ने, बाजेले  
के आगो दिनुभएको ?

घेरा काट्नु—=घेरेर बसेका  
मान्छे इत्यादिको गिर्दाको एक  
छेउ छिन्नभिन्न पारी बाहिर  
निस्कनु ।.....७० वीर पुरुषहरू-  
का नेता भई विस्मिन्न भएका  
विमूढ दुश्मनको घेरा काट्ने  
बलभद्र थिए ।—श्री मृगेन्द्र  
(भानुभक्त स्मारक ग्रन्थ) ।  
बाघले घेरा काट्यो ।

घेरा दिनु—(१)=घेरा हाल्नु  
(१) । देवताका राजा इन्द्र,  
स्वर्गका हुन् धनी । दैत्य आइ  
घेरा दिँदा, भागछन् उनि  
पनी ॥—शम्भुप्रसाद (शम्भु  
भजनमाला) । (२)=घेरेर  
धक्क्याउ वा कचकच गर्नु ।  
छुट्टीना साथ त चारैतिरबाट  
साहुहरूले घेरा दिँदा खेरी  
कुन गति होला साना बाबूको ?

—रुद्रराज (रूपमती) । (३) =  
घेरा हाल्लु (२, ३) ।

घेरा हाल्लु—(१) = वरिपरि  
पैदल वा सवारी चढेका मानिस  
बस्नु । शत्रुले किलामा घेरा  
हालिसके । बाबलाइ घेरा  
हाले भन्ने खबर आयो । (२)  
= किनारा दिनु । यो ढाल बुढा-  
मा बदामी घेरा हालेको कति  
खुलेको छैन । (३) = रिङ्ग डोरा  
काट्नु, कुँडुल्याउनु । अहिले  
जति लेखेका छौ त्यसलाइ घेरा  
हाली अरुसँग छुट्याऊ । (४)  
= वरिपरि बाध्नु । बघैचालाइ  
जोरन्ती काँडाको घेरा हाले  
सहिँ पसोइन ।

घोक्राको रगत पिउनु—ज्यादै  
रिसाउँदा वा धम्की दिँदाको  
बोली ।

घोक्रा नापो हुनु—= घाँटीको  
नापो हुनु (हेर) ।

घोक्रा पासो—(१) = नगरी  
नहुने अति कष्टदायक काम ।  
कान्छा बाले लाउनु भएको काम  
मलाइ त घोक्रा पासो भइ-  
रहेछ । (२) = छोराछोरी । (३)  
= घाँटीमा लाउने कुरा (हेला

गरेर भन्दा) । घोक्रा पासो  
पनि फेर्न सकिनस् ? हेरन, कति  
मैलो गलेबन्दी बाँधेर आएको !  
(४) साधारण अर्थ ।

घोक्रेछुत्ती लाउनु—= घोक्राएर  
निकाल्नु ।

घोक्रो पसारु, फुलाउनु—=  
गर्धन पसारु, फुलाउनु । ...के  
बोलेको मात्र थिएँ उनी घोक्रो  
पसारन थालिहालिन् ।—रुद्र-  
राज (रूपमती) ।

घोक्रो (घोक्रा नसा) फुलाउनु  
—= घाँटी (को नसा) फुलाउनु ।

घोचेर कुरा गर्नु—= घच्का-  
पच्का हानेर कुरा गर्नु । फेरि  
मलाइ घोचेर किन कुरा गर्नु  
पर्थो !—बालकृष्ण (कथा कुसुम) ।

घोटा दिनु—(१) = बेसरी परि-  
श्रम गराउनु । यस पाला छोरा-  
हरूलाइ घोटा दिएर पढाइ-  
रहेछु, जाँचमा कसो कसो गर्छन् !  
(२) = भाडको सर्वत खुवाउनु ।  
जेठालाइ एक गिलास घोटा  
दिएको थिएँ, लाग्दै लागेन ।

घोडा कस्नु—= घोडालाइ काठी  
कसी लगाम खुवाई चढन ठीक-  
ठाक पार्नु । झट्ट घोडा कस्ने ले ।

घोडा चढनु—= रक्सी धोक्नु  
(को ठट्याली रूप) । आज गोथे  
घोडा चढेर आएछ । (२) =  
उभाडिनु, मत्याइनु (हेतुक अर्थ-  
मा मात्र प्रयोग हुन्छ) । अगि-  
सम्म भैरवनाथले मंजूर गरेको  
थियो, अहिले कसकसले घोडा  
चढाएर ल्याएछ कुन्नि । (३) =  
दुइपट्टि खुट्टा खसाली माथितिर  
बस्नु । खत्री नातिनीलाई काँ-  
धमा घोडा चढाएर भित्र  
पसे ... ।—बालकृष्ण (कथा  
कुसुम) । कानालाइ पछानासाथ  
मौलाले घोडा चढ्यो । (४)  
= दबाउनु, हेनु । एउटो  
कहाँकी कहाँकी लुठीले घोडा  
चढ्न खोजे पछि कति सहनु ?  
—रुद्रराज (रूपमती) । (५)  
साधारण अर्थ ।

घोडी व्यापण, घोडीको  
व्याउनु—सजिलोसँग बालक  
जन्माउँदा दृष्टान्त दिने बोली ।

ड्याङ पार्नु, टोक्नु—=  
एकासि टोक्नु । त्यो कुकुरलाई  
नजिस्काऊ, ड्याङ पार्नु ।

घोडे बैलाहा—= ज्यानको  
माया नराखी निस्फिक्रीसँग  
घोडा चढ्ने वा दयुराउने मान्छे ।  
भक्तवीरलाइ घोडे बैलाहा  
भन्थे, असाध्य घोडा चढ्ने ।

घोर्ल बूढा, बूढो—= मोटो बेक-  
म्बा बूढा, बूढी ।

घोलेर पियाउनु—(१) = मेहन-  
त नगरी नघोकी मगजमा थुपुक्क  
घुसाइदिनु । मास्टले तैलाइ  
भनिदिन पो सक्छ घोले(टे)र  
पियाउन सक्तैन, उसैले नघोकी  
हुन । (२) साधारण अर्थ ।  
सुत्ने बेलामा एक मात्रा औषधि  
दूधमा घोलेर पियाइदेऊ ।  
घोसे मुन्टो लाउनु, गर्नु—= उँधो  
मुन्टो लाउनु (लाज वा डरले) ।  
घोसे मुन्टो गरी बोल्थो त्यो  
सशंक कुवेरले ।—बालकृष्ण  
(प्रह्लाद) । यसरी चूप लागेर  
घोसे मुन्टो लाउनु ; भद्ग-  
योनी ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

ड्

ड्याङडुङ गर्नु—= तत नन  
गरी वा नबुझिने गरी अस्पष्टसँग  
बोल्नु । 'ड्याङ डुङ्ग गरी



नबुझि अस्तुति हो गरेको ।  
क्रीपा रहोस् प्रभु अनाथ उपर  
हजुरको ॥

ड्याडड्याड डुडुडुडु गर्नु—  
खाऊँ कि नखाऊँ वा गरूँ कि

च

चकली पाँ पाँ—हात समातेर  
फनफनी घुम्ने खेल ।

चक्रर खानु—(१)=फेरो मानु  
अधिनै शानेश्वर एक चक्रर  
खाएर आएँ । (२)=दुविधामा  
वा अलमल पर्नु । मेरो मगजले  
चक्रर खायो, तिब्रो यो  
हिसाबको भूल पक्रनै सकिन ।  
ग्रीष्मको गरमी-भिन्न घुमी  
खायेर चक्रर । कविको लेखनी  
दौड्यो वर्षा-वर्णन-खातिर ॥  
—लेखनाथ (क्तुविचार) ।

चक्र पोलेर खुवाउनु—=रातो-  
दिन पकाएर खुवाउनु (पका-  
उँदा हात ढामिने पोल्ने  
हुनाले) । चक्र पोलेर खुवा-  
उने भान्सेलाइ सन् एउटा  
पैसा पनि दिएनौ ।

चक्रा काट्नु—=उडाएको बख-  
तमा एउटा चक्राको धागाले अर्को

नगरूँ जस्तो गर्नु । नानूलाइ  
आज खान मन छैन ब्यारे, स-  
पासप नखाएर ड्याडड्याड  
डुडुडुडु गरिरहिछ ।

चक्राको धागो रेटेर चुँडाल्नु ।

चक्रुलमा पर्नु—=मूठीमा पर्नु-  
(यस्तो वाक्यांशमा बाहेक अन्यत्र  
'चक्रुल' प्रयोग हुँदैन) । छोराको  
चक्रुलमा परेकी आमालाइ  
सुख हुँदैन ।

चञ्चला श्री—=धन (नटिकले  
हुनाले) ।

चटक छिन्नु—(१)=तलमाथि-  
को भन्दा बीचको अङ्ग निकै  
झिनो हुनु । कंवर चटक छिनि  
छाति र जाड फुक्याका ।—  
राजीवलोचन (केदारकल्प) । (२)  
=त्यान्द्रातुन्द्रीले नभल्लिने गरी  
छुट्नु । यो खुकुरीले त यत्रो  
राडो चटक छिन्छ ।

चटक छोड्नु—=(१)=एका-  
सि छोड्नु । किन हो, बखत-  
बहादुरले हामीकहाँ आउन  
चटक छोड्यो । (२)=

एकदम पूरापूरसंग त्याग्नु ।  
मासुमा झगडा परेदेखि सेतेले  
जेठीलाइ चटक छोड्यो ।  
चटनी पार्नु, हुनु—=सहजैसंग  
काप्प खानु (खास गरी जुवामा  
पैसा) । सयसय रुपियाँ दुइपटक  
थापेको थिएँ, चौकाले चटनी  
पारिदियो ।

चटपटी लाग्नु—=हतपत  
लाग्नु । लुगा लाउनु कता छ  
कता डोलेको अवाज सुन्नासाथ  
मैयाँ नानीलाइ चटपटी  
लागिसक्यो ।

चट पर्नु—=हजै हुनु । कहिले  
चारौटा पैसाले पनि चट पर्छु ।

चड्कन चिउरा दिनु—=  
गाला पड्काउनु ।

चन्द्रमा जस्तो—=रात्रिको दृष्टान्त  
दिदा प्रयोग हुने । चन्द्रमा  
जस्तो सुहार छ हजुरको ।

चन्द्रमा दाहिनु हुनु—=जुन  
काममा पनि सफलता प्राप्त हुनु ।  
अहिले उसको चन्द्रमा दाहिनु  
छ, उसले जे गरे पनि सक्दै छ ।

चप (चप्पन) पार्नु—=खाइदिनु  
(खास गरी धनमाल) । मैले घडी  
बनाउन दिएको थिएँ, माहिला

कालिगडले चप्पन पारिदियो ।  
चपाएको निलुनु—=गाहो  
हिस्सा जति अरूले सिध्याएपछि  
बाँकी काम खतम पार्नु । बस्नेतले  
चपाएको निलुन पाएर तँ  
फूर्ति गर्छस् ।

चमर (चँवर) हम्कनु—=  
त्यो डोलाउनु । ... बेतका रुख-  
हरूले मुजुराका चँवर हम्की  
रहेछन्... श्री केसर (विक्रमो-  
र्वशी) ।

चमेरो जस्तो—=विपक्षीहरूमध्ये  
जसको जित हुन्छ वा जो सप्रन्छ  
उसैसित लाग्ने मानिसलाई दृष्टान्त  
दिने बोली (पशु र पक्षीको  
लडाइँ हुँदा पशुले जित्न लाग्यो  
'दुग्धपेयी हुनाले म पशु हुँ' भनी  
उतै लाग्ने, पक्षीले जित्न लाग्यो  
'उड्ने हुनाले म पक्षी हुँ' भनी  
त्यतै लाग्ने चमेराको कथाबाट) ।

चरक चर्कनु—(१)=पूरापूर  
फाट्नु (ऐना, काठ, इत्यादिको  
बारे) । अर्माळे प्वाल नपारी  
कीला ठोक्यौ भने यो पतला  
फल्याक चरक चर्कन्छ (वा  
चिरिन्छ) । (२)=उम्र कडा  
हुनु (घामको बारे) । अहिले

त धाम चरक चर्कोको छ  
बाहिर नहुल ।

चर पाउनु—=सुईको पाउनु ।  
आफ्नो सुखदुःखको कसैले  
चर नपाओस्न बक बक  
गेर के फाइदा ?

चराको गूँड देखे भै—=  
जुरेलीको गूँड देखे भै ( हेर ) ।  
चर्को पर्नु—(१)=खलबल म-  
चिनु, चिर्को पर्नु । छोरा बाजे-  
ले ठोकामा आई हामीसित  
ताश खेलेकोमा सदाँर बाजेकहाँ  
चर्को परिसक्यो रे । (२)  
=कडा वचन हुनु । तिमीले  
गणेशबहादुरलाई स्वाँठ भन्दा  
अलि चर्को पर्थ्यो ।

चर्चरी थुतुनो (मुख) चला-  
उनु—=कति नदबेर सँगसँगै  
लागी ठाडठाडै जवाफ सवाल  
गर्नु । आफूभन्दा ठूलो मान्छे-  
को एक दुइ वचन नसही  
चर्चरी थुतुनो चलाउँदा  
एक दिन नराओसँग खुटाइ  
पाउलिस् ।

चर्तिकला फिराउनु—=चक-  
चकी (रोष रवाफ) फैलाउनु ।  
आजकल सुवेदार साहेबले गा-

उँमा निकै चर्तिकला फिरा-  
उन लागेका छन् ।

चलता पूजा—=खूब चलाक,  
व्यवहारकुशल (हिन्दीबाट) । मेघ  
बहादुर बढो चलता पूजा छ,  
सबै मालिकहरूलाई रिझाउन  
सकेको छ ।

चलेको भाउ—=बजारमा बसेको  
दर । यो पेटी म तिमीलाई  
चलेको भाउमा दिन्छु ।

चलती सवारी—=राजधानी-  
बाट बाहिर जाँदाको यात्रा  
( प्रायः राजाखलकको बारे ) ।  
चलती सवारीमा मुकाम हुने  
ठाउँको फिरिस्त उहाँलाई  
चाहिएको छ ।

चल्ला काढ्नु—=कुखुरा मालले  
फुलबाट बच्चा निकाल्नु ।

चश्मदीद साक्षी—=आँखैले  
देख्ने गुहाई । '...खून करणी  
मुद्दाहरूमा चश्मदीद—देखि-  
जान्ने—साक्षी र प्रमाण चाहिने  
पाउन कठिनै पर्छ ।—ग्रन्थकार  
(कथा कुसुम) ।

चाँचूँको (गर्ने) कुरै नहुनु—=  
नाहँनास्ति गर्ने वा बोल्ने बाटै  
नहुनु । तिमीले तिर्छु भनेको

यतिका दिन महसक्यो अब त  
चाँचूँ गर्ने कुरै छैन ।

चाँद ढल्काउनु—=दर्जा पाउनु  
(नेपालको उपल्लो दर्जामा हीरा  
वा सुनको तल्लो दर्जामा चाँदीको  
चाँद हुनाले) । '...हाम्रा बालाई  
काला अक्षर भैसी बराबर थियो  
र तापनि हीराको चाँद ढल्का-  
उनु भई हाल्यो !...!—रुद्रराज  
(चप्पा काजी) ।

चाँदमारी गर्नु—=गोली इत्या-  
दिले ताकेको ठाउँ वा जीवजन्तु-  
लाई लगाउनु वा मार्नु । गिद्धलाई  
चाँदमारी गर्ने जसको नाम  
खोदिएको काँड पाएको थियो;  
सरकारको धेरै नै डव छ ।—  
श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

चाँद मार्नु—=तारो हान्दा  
गुल्जाइमा लगाउनु । मैले दुइ  
चोटि चाँद मार्दा तिम्रो गोली  
भित्री घेरासम्म मात्र पुग्यो ।

चाँदीको जुत्ताले हान्नु—=दाम  
घूस दिएर मुखमा बुजो लाउनु  
(हिन्दीको नकल) । रेख बहादुर-  
लाई चाँदीको जुत्ताले हाने  
पनि गयल परेकालाई हाजिर  
गरिदिला भन्ने त देख्नुपर्दैन ।

चाउ चाउ लाग्नु—=कौतूहल,  
सगसगी वा खुलदुली लाग्नु ।  
उसको अँध्यारो मुख देख्दैमा  
मलाइ चाउ चाउ लाग्यो ।

चाकरको पनि चुकर—=  
नोकरको पनि नोकरी गर्ने मान्छे ।  
आफ्नो मतलब साध्य गर्नका  
लागि कहिले कहाँ चाकरको  
पनि चुकर हुनुपर्दो रहेछ ।

चाकरी खुल्नु, खुला हुनु, बन्द  
हुनु—=मालिकबाट चाकरीमा  
आए हुन्छ, नआउनु भन्ने सबै-  
लाई वा कुनै खास मान्छेलाई  
उदाँ हुनु । आज पानी परेको  
हुनाले चाकरी बन्द छ, घर  
जाऊँ । दुर्गासिद्धलाई हिजोदेखि  
चाकरी खुल्यो रे ।

चाख मान्नु—=चाहना वा श्रद्धा  
गर्नु, स्वाद वा रस लिनु । पढे  
लेखेका मात्र होइनन् कि एक  
अक्षर पनि कनो कुथी पढ्नु पर्नेले  
समेत यो पुस्तक चाख मानी  
पढ्दछन् ।—श्री मृगेन्द्र (भानुभक्त  
स्मारक ग्रन्थ) ।

चाना पखालेको कुरा—=  
छेउ न टुप्पाको वा रस न बसेको  
कुरा । कृष्णदेव मधेस गइसक्यो



भन्दैछु, अहिले उसलाई भनेर  
घोडा मागेर ल्याउँछु याँ गर्छु  
त्यो गर्छु भनेर के चाना  
पखालेको कुरा गर्छ यो !

चामल खुवाउनु—=माल हरा-  
उँदा त्यहाँ उपस्थित भएका  
मानिसहरूलाई मन्तरेको चामल  
चपाउन लाउँछन् । त्यो थुक्ता  
चोर्ने चाँहिँको मुखबाट रगत  
आउँछ भन्ने चलेको छ, तर  
हकीकतमा अगिबाटै डराएर  
चोरेको माल सुटुक्क ल्याएर  
राखिदेओस् भन्ने मनसाय हो ।  
मेरो यूँको आँठी हरायो, सबै-  
लाई चामल नखुवाई  
छोड्दिन ।

चार आँखा हुनु—=देखादेखी  
हुनु, खुसामुख हुनु । जुन  
वढी चार आँखा भएको  
थियो, त्यस बेलादेखि नै त्यही  
सुहार झलझली सम्झँदो छु ।—  
रुद्रराज ( रूपमती ) ।

चार जनाले के भन्छन्  
( भन्तान् ) ? —=लोकापवाद-  
को ख्याल गर । तिमिले तीन  
दिनसम्म गायब भएको विम-  
ललाई घर ल्याउन खोज्दा

कसैले रोक सक्नेन् सही तर  
चार जनाले के भन्छन् ?

चार दाम ठेकी राख्नु—=  
नयाँ जग्गा कमाउनालाई बैनाको  
रूपमा जग्गाधनीलाई दस्तुर  
दिनु ।

चार दिनको—=क्षणिक, थोरै  
समयको । हामी चार दिनको  
पाहुनाले तेरो मेरो भनी किन  
झगडा गर्नु ? चार दिनको  
जीन्दगी पाई नगर गुमान ।—  
शम्भुप्रसाद ( शम्भु भजन-  
माला ) ।

चार धाम—=तीर्थयात्राको  
हृदको रूपमा रामेश्वर, जगन्नाथ,  
द्वारका, वद्री । हरि ! हरि !  
त्यसो भए त रुपियाँले चार  
धामको पुण्य जूवाकै खालमा  
भेटाये ।—लेखनाथ ( लक्ष्मी-  
पूजा ) ।

चार पैसा कमाउनु, नाफा  
गर्नु—=थोडा बहुत आमदानी  
गर्नु । चार पैसा नाफा  
गर्नु भनेर काम गर्नु, यति  
पनि भएन भने गरीबले के  
खाने ?

चार पैसाको सो[ह]मत

किन्तु—बेसोमती वा पाखे  
मान्छेलाई गिज्याउँदा वा गालि  
गर्दा प्रयोग हुने होइन भाउज्यू,  
धारागडिको पसलमा ४ पैसा-  
को सोमत किन्न पठाएर खवाइ  
दिनु होस् न ।—रुद्रराज  
( रूपमती ) ।

चार प्रहर रात—=एक रात  
( थोरै देखाएर भन्दा ) । चार  
प्रहर रात पनि सुखसँग सुत्न  
नपाउने ठाउँमा त हामी बस्दैौं ।

चार भञ्ज्याङ—=राजधानी  
( नेपालको राजधानीलाई रिङ्गै  
पहाडै पहाडले घेरेको हुनाले ) ।  
“यहाँ चार भञ्ज्याङ्ग भित्र र,  
पहाड मध्येको समेत जङ्गल  
खोली दिई दुनियाँका निमित्त  
लख्खन् रूपैयाँको काठ पात्  
वेदाममा छोडियो ।—श्री ३  
जुद्ध ( भूकम्प—भाषण ) ।  
चार भनज्याङ नै काटि पो  
शक्ति कि,....। भीमनिधि  
( सहनशीला सुशीला ) ।

चाल चलनु—=चलाकी खेल्नु ।  
“अब अकै चाल चलनु पर्छ  
भन्ने निश्चयगरी यारमण्डलीले  
काजीलाई बटेराज तुल्याउने

निश्चय गयो ।—रुद्रराज  
( चप्पाकाजी ) ।

चाल पाउनु—( १ ) =कदर  
जान्नु । भ्यागुताको जहाँ वास  
उहाँ कमल फुल्दछ । तर त्यो  
चाल पाउन हिलैमा मात्र  
भुल्दछ ॥—लेखनाथ ( कृतु-  
विचार ) । माल पाएर चाल पाए  
पो हुन्छ । ( २ ) =थाहा पाउनु ।  
जसोहेब भित्रेनभित्रेको मैले  
चाल पाइन । ( ३ ) =सुईको  
पाउनु । दिनु मध्यान्ह भयो  
तसै बखतमा आया तिराक्षस्  
पनी । मान्थो काल् कन चाल्  
न पाइ अघि झं होम् नाश  
गरौंला भनी ॥—भानुभक्त  
( रामायण ) ।

चाल मारेर—=खुट्टाको आवाज  
नक्षिकी सुस्त सुस्त ।....पछि-  
स्तिरबाट चालमारेर आएर  
कमल जस्ता हातले मेरा दुई  
आँखा छोपिदेलिन्.. ।—श्री  
केसर ( विक्रमोर्वशी ) ।....अनि  
मेरो घरेभित्र लुकेर दिनमा  
बसौं, रातमा चाल मारेर  
भुल्का जस्तै भई घुमौं ।—  
बालकृष्ण ( मुकुन्द इन्दिरा ) ।

चाल माराकन पछितारवाट  
ठकेलिदिँ धान गोडन लागेकी  
सन्तीको गोडामा घोप्टिन पुगे ।

—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।

चासो पर्नु—=प्रयोजन हुनु,  
वास्ता पर्नु । कोही भन्ने छौं  
अरुलाई के चासो पख्यो,  
यसको प्रयास स्वयं जगदीश्वरलाई  
नै पर्दछ ।—बालकृष्ण (कथा  
कसुम) ।

चास्स चुस्स भन्नु—=विझ्ने  
गरी भन्नु । अर्कोलाई चास्स  
चुस्स भन्ने बानी नगर ।

चाहको मोल—=चाहना गरेको  
पक्षमा दिइने मोल । मालको  
मोल त थोरै छ यो खालि  
चाहको मोल हो ।

चाहे जेसुकै—‘चाहे’ ले खालि  
जेसुकैलाई जोड दिन्छ । दुनियाले  
चाहे जे सुकै भनूँ ;....।—  
भवानी (यौवनको आंधी) ।

चिची माम हुनु—=ज्यादै  
सजिलो कुरा हुनु (छाएर भन्दा)  
पाशा खेल्नु चिची माम होइन  
बाबु ।

चिट्टा खुल्नु—=चिट्ठाको गोला  
थुतिनु । भाग्य-युद्ध-चिट्ठा

कात्तिक २ गते खुल्छ रे ।

चिट्टा हाल्नु—=चिट्ठाको टिक-  
ट किन्नु । चिट्टा हालिरहे  
एक दिन न एक दिन अवश्य  
पर्छ भन्ने कुमारीको विश्वास छ ।

चिडिया फसाउनु—(१)=  
धनी मानिस वा आफ्नो काम  
निकल्ने मानिसलाई हात पार्नु ।  
अलिकति पैसाको मुख हेर्न  
लाग्यौ भने त चिडिया फ-  
साउन गाह्रो हुन्छ । (२)=  
राष्ट्री युवतीलाई हात पार्नु ।  
कान्छा काजीले चिडिया फ-  
साउने काइदा जान्नुभएकै  
रहेनछ ।

चित्त कि पट्ट—=उत्तानुपट्टि  
लिने कि घोप्टो ( दुइ जनाको  
हक छुट्ट्याउँदा, बाजी ठोक्ता,  
इत्यादि दुइपट्टि फरक चिह्न  
भएको वस्तु उफारी संजोगमा  
भर पार्दा प्रयोग हुने बोली ) ।  
तिमाले रोजेकोमा मलाई चित्त  
बुझ्दैन चित्त कि पट्ट गरौं,  
भाग्यजोग्यले जसलाई पर्ला ।

चित्त कुड्याउनु—=मन भौँचु ।  
घेर कुरामा कृष्णमायाले हात्रो  
चित्त कुड्याएकी छ ।

चित्त चोर्नु—=मोहित पार्नु ।  
कृष्णले गोपिनीहरूको चित्त  
चोरे, उमैले तिनलाई उनीहरू  
चित्तचोर भन्थे ।

चित्त(मन) टेगानमा नहुनु—  
(१)=मन चञ्चल हुनु । तिम्रो  
चित्त टेगानैमा छैन, कसरी  
हिसाब बुझ्छौ ? (२)=हड-  
बडाउनु, विचलित हुनु । बालाह  
आराम छैन भनेको सुनेदेखि मेरो  
मन टेगानमा छैन ।

चित्त थाम्नु—=मन थाम्नु  
(हेर) ।....चार वर्सको बालक-  
लाई पनि कत्ती दया नराखी  
मालिकले विक्री गरीदिनलाग्दा  
चित्त थाम्न शक्तिन ।—श्री ३  
चन्द्र (अमलेख-भाषण) ।

चित्त दुख्नु, दुखाउनु—(१)  
=आफन्त वा माया लाग्ने  
मानिसलाई पर्दा दिक् लाग्नु, माच्ने  
पार्नु । बुढियाको चित्त दुख्न  
पनी दुख्नु पर्ने नै हो ।—रुद्रराज  
(रूपमती) । आफ्नो छेराछोरी-  
लाई अरुले मालि गरेको सुन्दा  
जसको पनि चित्त दुख्छ ।  
कृष्णमायाले एक हातमा आँसु  
एक हातमा गाँस गरेको देख्ता

मलाई पो चित्त दुख्यो, छोरा  
चाहिँ कस्तो चण्डाल रहेछ । (२)  
=माया गर्नु, जतन गर्नु (यस  
अर्थमा ‘दुखाएर’ मात्र प्रयोग  
हुन्छ) । नौली भए यो भाँडा  
फुटाइसक्थो, हीरा चित्त  
दुखाएर काम गर्छ । (३)=  
अन्याय परेको सम्झी सुती गर्नु,  
नतिको मान्नु ।—राजाको यो  
कडा हुकुम सुन्दा सबको चित्त  
साह्रै दुख्यो ।—बोधविक्रम  
(दन्त्यकथा) । विराम गरेकामा  
मालिकले कुट्ता तिमिले चित्त  
दुखाउनु हुँदैन । (४)=  
अफसोस हुनु, तुल्याउनु ।  
उसका समक्षमा आफुले लेखेको  
नै शुद्ध छ भनी मैले भनेको भए  
उसको चित्त दुख्ने थियो ।—  
उनीहरूको चित्त दुःखाउन  
पवित्र मन्दिरहरू भत्काउँदै  
उनैका लामग्रीले मस्जिद बनाउन  
लाए ।—वासुदेव (भारतवर्षको  
इतिहास) । (५)=थकथकाउनु ।  
नगद नारायणको श्रेष्ठांकमा  
खर्च हुँदा अलि चित्त पनि  
दुख्नेभै भयो ।—रुद्रराज (चप्पा  
काजी) ।



चित्त फाट्नु, तोडिनु—=मेल  
भएका मानिसमा तोडिम हुनु ।  
त्यसरी मिलेका साथीको के  
कुरामा चित्त फाट्यो ?

चित्त बुझाउनु—आफ्नो चित्त  
आफैले वा अर्काको चित्त बुझाउनु  
(अर्थलाई तल्लोमा हेर) । तिनी-  
हरूले परस्परमा खड्बड पर्ने  
आएको कुरामा जसरी हुन्छ  
मिलाइदिने छन्, त्यसमा तिमी-  
हरूले चित्त बुझाउनुपर्दछ,  
नालिस सुनिने छैन ।—श्री ३  
जुड ( भूकम्प-भाषण ) । मेरो  
चित्त स्वामीजीले बुझाइ-  
दिनुभो ।—प्रेमराज (समु-  
राली) ।

चित्त(मन) बुझ्नु—( १ ) =  
ठीक हो भन्ने लाग्नु । चिह्नौ  
अक्षर ? छातीको भूगोलभर  
राज्य त्यो रण्डी कै छ, सडै  
बाँच्यो ? अब चित्त बुझ्यो ?  
हरे, रण्डीको दासकी दासी  
तिमी !—बालकृष्ण (मुकुन्द  
इन्दिरा) । तर शास्त्रमा लेखिया-  
कोछ भन्दैमा राम्रो सँग चित्त  
बुझ्दै न ।—जयपृथ्वीबहादुर  
(तत्त्वप्रशंसा) । ( २ ) = पुग्नु,

सन्तुष्ट हुनु । सबको चित्त  
बुझ्ने कदापि न परोस् यो रीस  
भोयोमहाँ ।—चक्रपाणि (श्री  
मछिन्द्र नाथको कथा) । दक्षिण-  
मा अहमदनगर, बीजापुर र  
गोलकुण्डाका मुसलमानहरू शिया  
हुनाले औरङ्गजेबकोई राज्य नष्ट  
न गरी चित्त बुझेन ।—  
वासुदेव (भारतवर्षको इतिहास) ।  
मासु पुगेन भनेको अब एक  
रिकापी दिए चित्त बुझ्दै न ?  
( ३ ) = शान्ति हुनु, दिक्क  
हराउनु । सधैंको उही भित्ता,  
सधैंको उही खाटले कसरी तेसको  
चित्त बुझ्दछ, तसर्थ नसले  
हर एक युक्ति गरेर पनि तिनको  
चित्त प्रसन्न राख्ने काम गर्नु  
पर्छ ।—राममणि (सह्यार-सुसार-  
संभार) । आफन्त मरेकै दिनमा  
जतिको सधैं दिक्क लागे कसरी  
निर्वाह गर्नु ? दिन पर दिन  
चित्त बुझ्दै जान्छ (यही  
अर्थमा मात्र 'मन बुझ्नु' प्रयोग  
हुन्छ, १, २मा हुँदैन) ।

चित्ता खानु—( १ ) = उतानो  
पर्नु वा उतानो परेर पछा-  
रिनु । लाखेचाले प्रसादसिङ्को

विउँडोमा कसेर एक मुड्की  
दिनासाथ प्रसादसिङ् ५ हात  
पर गई चित्ता खायो (वा  
चित्ता खाएर पछारियो) ।  
( २ ) = मूर्छा पर्नु वा मूर्छा  
परेर तुल्य हुनु । आमा मरेको  
संचार सुनेदेखि राममाया खानु  
पिनु छोडेर चित्ता खाइर-  
हिल्लु । ( ३ ) = हिस्स पर्नु  
(को अत्युक्ति) । साना साना  
पुरिया पनि छन् कि भनेर फतिले  
यसो ककै नजर लगाएका थिए,  
नदेख्दा चित्ता खाए ।—रुद्र-  
राज (चप्पा काजी) ।

चित्रे बादल—= नीलो भूँमा  
चित्रो जस्तो देखिने गरी डेरा  
डेरा परेर रहेको बादल ।

चित्ताङ्को मूला—सबभन्दा  
मीठो मूला ठहरिएको छ ।

चिन्ता गर्नु—( १ ) = सुर्ती लिनु ।  
उपाय बाँकी हुँदाहुँदै चिन्ता  
गर्नु उचित छैन । ( २ ) =  
(झाँकीले) रातभरी उचाँप्रो  
ठटाई देउता बोलाएर गडेको  
वेथा निको पार्ने जोहो गर्नु ।  
मेरी छोरीलाइ त चिन्ता  
नगरी निको हुन रे, अब पड्या

कालो कुखुरो नखोजी भएन ।

चिप्रा लाग्नु—= चिप्रा निस्कनु ।

मथुराको आँखामा चिप्रा लागे-  
छ, अरुले चिप्रे भन्थान् सफा गर ।

चिस्रेटी खेल्नु—= चिस्रो ओहा-  
लोमा चिप्लेर झर्ने खेल ('ओहा-  
लोमा लड्नु' को गिज्याउने बोली-  
पनि) । बाटामा काँडे परेको  
रहेछ होश गरेर हिँड, नत्र  
चिस्रेटी खेल्लाऊ ।

चिस्रो मुख भएको—= लोलो-  
पोतो पार्ने जान्ने । चिस्रो  
जस्तो चिस्रो मुख भए  
कसान्नी बूढीबाट एक दुइ मोहर  
झराइछोड्थे, के गर्नु सकिएन ।

चिस्रो वा चिह्नो घस्नु—=  
लोलोपोतो पार्नु, कुराले ठिक्क  
पारी हितैषी भन्ने भान पार्नु ।  
... चिह्नो घसी घसी आफ्नो  
मत्तलब गाँडन पास थिए ।—  
रुद्रराज (चप्पा काजी) ।  
सुनियाँ चिह्नो घस्न यस्तो  
जान्दथी कि उसको कुरा सुनेर  
दुइ चार जना लाटासुधा रह  
परिहाल्थे ।

चिभे नकटो—= आइमाईको  
हूलमा बसेको एकलो ठिटालाइ

भन्ने बोली । हामीहरुको  
बोचमा चिमे नकटो भएर  
किन बस्छौ ?  
चिम्हा जस्तो मुख—=टप्प  
टप्प कुरा पकने बानी । चिम्हा  
जस्तो मुख गर्नुभन्दा काम  
देखाउनु बेस ।  
चिम्हा जस्तो हात—=खिच्  
गर्ने बानी । घर गर्दैले कहिले  
कहिले चिम्हा जस्तो हात  
नगरी कसरी फारो हुन्छ ?  
चियो (चेवा) बस्नु—=चेवा  
गरेर हुकिरहुनु । किन्नरीलाई  
सान्वाको चियो बस्नु भनेको  
छु ।  
चिरञ्जीवी [भए]—=आफूभन्दा  
सानो मान्छेले ढोग दिँदा वा  
केटाकेटीले रातीबाहेक ( 'आची  
खा' हेर ) छिका गर्दा भन्ने  
बोली ।  
चिर्को पर्नु—=चर्को पर्नु (१) ।  
चिलाइ मार्नु—(१)=चिल्लिचला-  
एको हराउने पार्नु । अलि  
कन्याइदेऊन, चिलाइ नै मरेन ।  
(२)=पिट्नु । मैले भनेको  
नेटेर बसिरहेको छस्, अहिले तेरो  
चिलाइ मार्दा थाहा होला ।

चिल्ली राँड—=छोरा भएकी  
विधवा ।

चिसो पस्नु, लायु—(१)=  
शंका उठ्नु । छोरीको चाला-  
माला देखेर अलि चिसो त  
पसेको थियो ।—रुद्रराज  
(रूपमती) । राजकुमारको यो  
बचन सुन्दा योगीको मनमा  
केही चिसो पस्छो,....।—  
बोधविक्रम (दन्त्यकथा) । (२)  
साधारण अर्थ ।

चिहान पुर्नु—=मर्नु ( सराप-  
मा ) । यस्तो ठाउँमा किन  
चिहान पुर्न आउनु पर्छो !—  
बालकृष्ण (कथा कुसुम) । यस  
वेलासम्म कहाँ गएर चिहान  
पुरिरहेको थिइस् ?

चिहा मिलाउनु—=बिहा गर्ने  
केटा र केटीको ग्रह दशाले पर-  
स्परलाई हानि गर्छ गर्दैँन भनी  
दुई जनाको चिहा मिडाउनु ।

चिहा हेर्नु, देखाउनु—।=  
जन्मपत्रिका हेरेर ग्रह दशा विचार  
गर्नु, गर्न लाउनु । आ, बरु  
ज्वाइँहरुलाई मेरो सानेको  
चिहा देखाउनुपर्छो ।—  
श्रीमराज (ससुराली) ।

चिहु न जानु—=जान पहिचान  
नभएको, अज्ञात । अर्काकी  
छोरीलाई चिहु न जानु  
यस्ता ठाउँमा स्थावर अलपत्र  
पार्ने ?—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

चीँ मूसी चीँ खेल्नु—केटाकेटी-  
हरु रिड्नै बसी सबैका दुवै हात  
जोल्डिने गरी एउटाको घोप्टो  
हातमाथि अर्काले, अर्काको घोप्टो  
हातमाथि अर्काले क्रमैसँग  
खप्ट्याएर छालामा बिस्तारै चि-  
मोठेर समाती अग्लो पारी सबै  
मिलेर भन्नु, 'चीँ मूसी चीँ तामा  
टुसां घरघर मूसा ओकले (आफने)  
बज्रिया कान समात' (अनि यसो  
भन्दै माथितिर जसजसको हात  
छ पालै पालोसँग एक पटकमा  
एउटा हात फुस्काएर हात परे-  
को साथीको कान समात्ने, सबैको  
पालो पुगेपछि न्वाइँ न्वाइँ गरी  
सबै लड्ने गर्छन् ) ।

चुइँको लाउनु, फिराउनु, पिटा-  
उनु—=नोटिस दिनु, झ्याली  
पिटाउनु, (अब अक्सर उपमा  
अर्थमा मात्र प्रयोग हुने) ।....  
यो अधम चरालाई खोज्नु भनी  
मैले भनेको भनेर चुइँको

फिराइदेऊ ।—श्री केशर  
(विक्रमोर्वशी) । 'घोरको पत्ता  
लाउनेलाई हजार रुपियाँ इनाम  
मिल्नेछ' भन्ने सारा राज्यभरी  
चुइँकी पिटियो ।—बोधविक्रम  
(दन्त्यकथा) ।

चुइँयाँको खुट्टाबाट बोसो  
निकाएने—=सिंगाको बोसो  
क्षिप्ने, अत्यन्त लोभी ।

चुकली हाउनु, लाउनु—=कुरा  
लाउनु । जो लाउँछ चुक्ली,  
उही जान्छ फुकली (उखान) ।  
चुकली कान्छी मुमाको यो  
उसैलाह म लाउँछु दुखेको यो  
उसैलाह सुस्सुम्याउन लाउँछु ।—  
बालकृष्ण (ध्रुव) ।

चुङ्की मार्नु—=चुङ्की बजाउनु ।  
कसैले गीत गायो कि सानु  
चुङ्की मारी मारी ताल  
दिन्छ । ( हाइ गर्दा यमराजका  
दूत धपाउनालाइ भन्छन्, तर  
हकीकतमा आँको आँ नै रहला  
भनी अन्यत्र ध्यान खिच्नाको  
लागि यसो गर्ने चलन छ )  
मालिक खलकले हाइ गरिबकसैदा  
चुङ्की बजाउनुपर्छ ।

चुप लाग्नु—(१)=चुप हुनु,



नबोलु । चुप लाग, भयो आज, झगडा किन गर्दछौ ? विवाद व्यर्थ हो हामी आजमा जब हिँड्दछौ ।—बालकृष्ण (ध्रुव) । (२)=नचाहिने कुरा गर्नु (अक्सर बृक्ष पचाएर भनेकालाई) । चुप लाग, तिमीले पनि त अस्ति १००० । बैद्यायौ नि, उसलाइ मात्र के भन्छौ ?

चुरा फुटाउनु—पोइ मर्दा स्वामी चार्हिको चुरा फुटाउने चलन हुनाले यो वाक्यांशले पोइ मरेको सूचन गर्छ । सौताको रिसले चुरा फुटाउने स्वा-स्तीलाइ घरबाट निकाल्छन् ।

चुरुक चुहिनु—(पतला हुँदा झाडा) अलिकति फुस्कनु । अहिले पनि साहिँलाको झाडा चुरुक चुहिएछ, आज त्यस-लाइ भात खान नदेऊ ।

चुरोट (तमाखु) खानु—हामी यो खानु नै भन्छौ, पिउनु भन्दैनौ ।

चुरो मर्नु—=भातमित्रको कनि-का नरहने गरी पाक्नु । भर्खर भान्सा पसेको थियो, भातको

चुरै मरेको होइन ।

चुर्लुम्म डुबनु—=सतहमा न-देखिने गरी जम्मै डुबनु (उपमा अर्थमा पनि प्रयोग हुन्छ) । तिम्नो विछोडको सन्नाहमा चु-र्लुम्म डुबेको मैले हेचण्डी ! भाग्यले गर्दा मरिसकेकाले होस पाए झैं तिमीलाई फेरी पाएँ । —श्री केसर (विक्रमोवंशी) ।

चुस्डो जोनुं—=( विवाहमा ) दुलही भित्र्याएपछि जिउँती कोठामा सासु बुहारीको त्यही विधिको निमित्त छुट्याइराखेका चुल्हाको टुप्पा जोरी त्यसमाथि घिउको धारा लाउनु ।

चुसेर मिल्काएको जस्तो—ज्यादै डुब्लो मान्छेलाई दृष्टान्त-दिदा प्रयोग हुने ।

चहुने घैला जस्तो—=धेरै काल नटिक्ने (जिन्दगीलाइ दृष्टान्त दिदा प्रयोग हुने) ।

चूक घोप्ट्याएको जस्तो—=ज्यादै अन्धकारलाइ दृष्टान्त-दिदा प्रयोग हुने । भित्र चुक घोप्ट्याएको जस्तो अन्धकार थियो ।—ग्रन्थकार (कथा कुष्ठम) ।

चूक जस्तो—=हृद अमिलोको दृष्टान्त दिदा प्रयोग हुने ।

चूक मुताउनु—=ज्यादै कायल पार्नु । कसको हात हाल्ने ताकत थियो ? सबैलाई चूक मुताए-को थिइन ।—रुद्रराज (रूपमती) । चूलहे निम्तो, (लेख्ता) चूलहे निमन्त्रणा—=घरको जहानै (विस्तृत अर्थमा नोकर चाकर-समेत)लाई निम्तो । हरिको बिहेमा त हामीलाइ चूलहे निम्तो आउला हगि वा ?

चूलडोमा आगो नबल्नु—=खान नपाउनेसम्मको तनाहा हुनु । बिचरो नाक्तेको चूलडो-मा आगो नबल्नेको आज तीन दिन भयो रे ।

चेक काट्नु—=फलानालाइ यति दाम दिनु भनी बंकलाइ पूर्जा लेख्नु । मसित यहाँ दाम छैन, तँलाइ दश रुपियाँका चेक काटेर दिन्छु ।

चेक गर्नु—(१)=झुक्याएर वा छड्के जाँच गर्नु । कालिगड-हस्ताइ बराबर तिमीले चेक गर्ने गर । (२)=बिरियो कि भनी (हिसाब इत्यादि) दोहो-

च्याएर हेर्नु । यो नोट मैले गन्दा बहिर थान भयो, तिमीले एक पटक चेक गर ।

चेत कुहिएको—(१) विसँदा भनिने । आर्यघाटमा जुहाएर आउँदा थैली टिप्न बिसँछु, कस्तो चेत कुहिएको ! (२)=भिन्न चुरो कालो भएको (मूलाको बारे) । अस्ति तिमीले दिएको मूलाको चेत कुहिएको रहेछ, खानै पाइएन ।

चेत बाबा काशी—=कायल-कायल । एउटा चिह्न नै लगाएर छाडिदिँ कि चेतबाबाकाशी गरेर फुकाइदिँ ?—रुद्रराज (प्राथश्चित्त) । अधिको गाउँ तिर जान चेत बाबा काशी भएको त्यो इयालले अब बसाइँ सने विचार गयो ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

चेष्टा बदलिनु—(१)=चाल फरक हुनु । भोलि पल्टदेखि रबि-लालको चेष्टा बदलिदै गयो । —रुद्रराज (रूपमती) । (२)=व्यापार इन्द्रिय वा शरीरसम्बन्धी परिवर्तित हुनु । आजदेखि बिरा-मीको चेष्टा बदलिएको छ ।

चेहरा बिग्रनु—(१)=नूर गिरनु।

मलाह त त्यसले चोरकै जस्तो लाग्यो, नत्र किन त्यसरी चेहरा बिग्रन्थ्यो। (२)=अनुहार बदलिनु। ज्वरो आएदेखि कालेको चेहरा नै बिग्रैको छ।

चैतका गोठाला—छिहिलिने, चल्ने, अश्लील ठट्टा गर्नेलाई दृष्टान्त दिने (चैतमा गाईबस्तुलाई बाली नालीबाट बचाउने टन्टा गोठालालाई नपर्ने हुनाले)।

चैते घिउ—पहाडतिर चैतमा घिउ पाइँदैन, बूढा बूढा 'चैतमा घिउ खोज्ने, बाठामा निहुँ खोज्ने' भन्छन्, उसैले कुवेलाको चीजलाई दृष्टान्त दिने।

चैते पानी छल्लनु—(१) बिहापछिको पहिलो चैत सासू बुढारीले एकै पनेरा वा धाराको पानी खाएको फाप्तैन भन्ने चलन हुनाले, (२) पहाडका मानिस नेपालमा आउँदा वा नेपाल खाल्डाका मानिस मधेस जाँदा चैतको पानीले जरो आउने हुनाले चैते पानी छल्लन्।

चैते बाँदर जस्तो—(१) खपटे सुसुपाल मान्छेलाई दृष्टान्त दिँदा

प्रयोग हुने। (२) चैत्रमा बाँदर जन्मनु खराब हुनाले उपध्याहालाइ भन्ने।

चैते मह—=ज्यादा लाग्ने मह (फूल फुल्ने समयको हुनाले)।

चैन काट्नु, मार्नु, उडाउनु—=सुक्ख भोग्नु। जे चैन काट्नु कान्छा कसाँहबकै पालामा काटियो बा।

चोखिमाटी खनु—व्रतबन्ध, विवाह आदिको पूर्वाङ्गको दिनमा यज्ञको होम गर्ने चौकीको माझमा हाली चोख्याउनाको निमित्त साइतमा जात मिल्दा जोडी कन्याले सुन र चाँदीको कोदालीले माटो खन्नु।

चोखे फ्याँक्नु, फाल्नु—(१) चोखे नलागोस् भनी प्रायः खाने मालको थोरै अंश कसैलाई दिनु वा मिल्काउनु। दशजनाले देखेको माल अलिकति चोखे फ्याँकेर मात्र नानीलाई खुवाउने गर्छ। (२) ज्यादै थोरै दिँदा दृष्टान्त दिने। हेरन, चोखे फ्याँके जस्तो गरी यति थोरै दिएको।

चोखे भाग—=चोखे फाल्नाको

निमित्त पर सारिएको। .....लौ अब शृङ्गार गर्न लागिबस्नेका बाहाँका मलम मालाहरूको चोखे भाग लिने भाई हुनजान्छु।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी)।

चोखे लाग्नु—अरूले देखेर लोभिएको माल खाँदा पेटलाई बेफाइदा हुन्छ भन्छन् उसैले यो वाक्यांश। उनकी मुखिले भने अझपनि छोरोले अलिकति भात खान छोड्यो भने 'लौ चोखे लाग्यो' भनेर जन्तर घँघाउथिन्, ....—रुद्रराज (चप्पा काजी)।

चोचोमोचो मिलाउनु—=मनमा जे भए पनि जोसित पनि दुरुस्त भएर कुरा गर्नु। चन्द्रबहादुरको पनि खासी छ, कृष्णबहादुरको पनि उत्तिकै खासी छ—शिवप्रसाद जस्तो चोचोमोचो मिलाउन सक्ने मान्छे मैले कोही देखिनं।

चोट खानु, पाउनु—=धोखा खानु, खराब नतीजा भोग्नु। शम्भु तैले शम्भुको, आशा नगर्दा एकरति। हाय। चोट खाइस् ठुलो, कस्ले भनोस् कस्ले गरीस् ॥—शम्भुप्रसाद [(शम्भु]

मजनमाला)।

चोट खाली जानु—=पटक बिरिनु। हरिको एक चोट खाली जाँदैन, जति पटक गुलेली हान्यो उति चरा मर्दछ।

चोट [पटक] लाग्नु, पर्नु—=अझ भन्न वा घाउ हुनु ('चोट लाग्नु, पर्नु' मात्र मानसिक वेदनाको अर्थमा पनि प्रयोग हुन्छ)। तर मच्चाएर चाहने हान्दा त्यो अवाजले तिमिहरू बिम्बौला भन्ने डरले निर्धक संग हाँस पाएन, उसैले धेरै चोट चाहने लाउनु पर्‍यो।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम)। धोडाबाट लडे पनि तिम्रो छोरोलाई केही चोट पटक लागेन।

चोटा र कोठा गर्नु—=एक एक गरी घरभरी चाहार्नु (प्रायः खोजी गर्दा)। सानू रूप लिई पसी सब शहर हेर्दै विचार खुप् गरी। रावणको दरबार विशेष गरि ढुँड्या चोटा र कोठा गरी।—भानुभक्त (रामायण)।

चोथालो चलाउनु—=(आफू भन्दा ठूलो मानिससँग) सँगसँगै लागी बाझनु। अचेल यो छोड-



सक्नु छैन, मैले गालि गयो कि चोथालो चलाइहाल्छे ।

चोथालो बढ्ता हुनु—=मुखा-ले हुनु । चोथालो अलि बढ्ता छु मेरो, दाम दिदादिदै मैले गाली गरें,.....!—बाल कृष्ण (मुटुको व्यथा) ।

चोर आँखाले हेर्नु—=आफूले हेरेको मानिसले नदेख्ने गरेर छली छली हेर्नु । मैले माहिली नानीसित ताश खेलवाखेरि तिमिले चोर आँखाले हेरेको मलाई एक एक थाहा छ ।

चोर औँला—केटाकेटीहरू औँला भाँची भाँची यसो भन्छन्—दसैं आयो (१), खाउँला पिउँला (२), कहाँ पाउँला (३), चोरी ल्याउँला (४), हड् पापी पर सरी बस् (५) । उसैले कान्छी औँलाबाट गन्दा चौथो औँलाको 'चोर' नाउँ रहेको हो । 'चोर्ना औँला' नभनी 'चोर औँलो' भन्ने चलेको हुनाले यो औँलो चाहिँ पुष्टि जस्तो देखिन्छ तापनि बोलचालमा विशेषण वा सर्वनामको लिङ्गपट्टि ध्यान नदिने हाम्रो बानी हुनाले ( जस्तो :—कालो

गाई, हाम्रो मुमा, इत्यादि ) चोर नै रहेको हुनुपर्छ, किनभने 'चोर औँली' भन्छौं (औँला, औँली पनि हेर) ।

चोर काठाको मुख डढें जस्तो—खराब काम गर्दा गर्दै त्यसको नतीजा पाएकोमा दृष्टान्त दिने बोली ।

चोरको खुट्टा काट् भने जस्तो—=बिराएको मानिसले अर्काले सोझै मनले भनेको एउटा कुराको अर्कै अर्थ संझी आम्नो बिराम थाहा पाएछ भन्ने भ्रममा परी आफ्नै आफ्नो कायल हुँदा वा उतसिँदा दृष्टान्त दिने बोली । बिनीलाइ 'आज सुकिलो खास्टो ओढिछस्' भनेको त चोरको खुट्टा काट् भने जस्तो भएछ—उ त 'मेरो खाष्टो नसुकेसम्म तपाईंको खाष्टो ओढेको' पो भन्छे ए ! ( उखानमा पनि 'चोरको खुट्टा काट...इत्यादि' हेर ) ।

चोरको सरदार—=मुख्य चोर, साहै खलिपा चोर ।

चोर बाटो—=गुप्त मार्ग । भन्सार बचाउनालाई बदमाशहरूले

चोर बाटोबाट माल ल्याउँछन् रे ।

चोरमाथि चकार लाग्नु—=एउटाले चोरको माल अर्काले टप्काउनु । मेरो घडी चोर्ने मान्छे पत्ता लागे पनि माल हात परेन, चोरमाथि चकार लागेछु ।

चोर लाग्नु—=चोरी हुनु । आज राति कटकबहादुरको घरमा चोर लागेछु ।

चोरले खाए भैं खानु—यता-उति पत्याकपुलुक हैदैँ ठूलठूल गाँस गरी खाँदा दृष्टान्त दिने ।

चोला बदल्नु, फेर्नु—(१)=मर्नु । बरालपुत्रीलाई आमाले चोला बदलेको खबर सुन्दा पहाडै आएर बग्ने जस्तो भयो ।—रुद्रराज (रूपमती) । (२)=मर्दा चित्त बुझाउने बोली (चौरासी लाख जुनि घुम्छ भन्ने विश्वासमा टेकी) । नरोज तिम्रो छोरीले चोला बदलेको मात्र हो । (३)=चोले फेर्नु । मान्छेको अगाडि मैला चोला लाएर बस्ने हो, त्यति चोला फेरेर आउन सकिन्स ?

चोसो पसानु—=रिसले घुसघुसति फुल्नु । हेर्दैँ त भर्खर भात छडकन लागेको—पण्डितनी बज्यै १२ हातको चोसो पसारेर पाठ गर्न लागेकी !—रुद्रराज (रूपमती) ।

चौकी काट्नु—(१)=भान्छाको छातछूत बचाउनाको लागि डोरो कोरी छुट्याउनु वा चौकी उठाउनु । (२)=चौकीहरूलाई छलेर चोर बाटोबाट जानु ।

चौरासी लाख जुनी—=हाम्रा ऋषिमुनिको हिसाबले पृथ्वीको प्राणी जीवजन्तुको किसिमको गन्ती । एउटा मानिसले यी सब जुनी लिनुपर्छ भन्ने लेखिएको छ । चौरासी व्यञ्जन—=धेरै किसिमको परिकार (उहिलेको हृद चौरासीसम्म रहेछ कि ?) । ...राजालाई भित्र दरबारमा लगी चौरासी व्यञ्जन तयार गरी टक्र्याइन् ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

च्याँखे थाप्नु—(१)=(जुवा-मा) खाल नबसी दाउ हान्नेलाई खुवाउन वा तिराउनाको लागि पैसा राख्नु । (२)=लाभ

उठाउन सकिएला भन्ने आशाले खेलो गर्नु । सलाईको कार-खानामा २ सय रुपियाँको चयाँखे थापेको छु कसो होला ?

चयाँखे धर्ना कस्तु, हाल्नु, धस्नु — = आफूले मागेको कुरा नपाउ-जेल अझी लिएर अर्काकहाँ बसि-रहनु । जित नारायन अहिलेसम्म चयाँखे धर्ना कसिरहेछु, त्य-सको एउटा रुपियाँ फ्याँकिदेऊ ।

चयाँखला चपाउनु — = कठिन काममा हात हाल्नु । अविधेकी-को नोकरी गर्नु चयाँखला च-पाउनु हो ।

चयाँखला तोड्नु, फोड्नु — (१) = मर्मसम्म दखल पर्ने गरी सजा दिनु । धेरै उम्लेर नहिँड् चयाँखला फोडिदिउँला । (२) = तुज्जक तोड्नु । फूल-पातीको चयाँघो घिसुल्याउँदा मेरो चयाँखलै तोडियो ।

चयाँ चयाँ र म्याँ म्याँ — = हवाबासी । एकै बेहान केटा-केटीहरूलाई चयाँ चयाँ र म्याँ म्याँ गरी किन लुगा फेराइ-दिनुपर्छ ?

च्याङ्ग्रापट्टी (चयाम्पट्टी) खेले

जस्तो — डङ्ग नपुग्दा ( अक्सर पासा, बुद्धिचाल, इत्यादि खेलमा नजान्दा ) दृष्टान्त दिने बोली । यति गोटी चालन पनि जान्दो रहेनछ, यो त च्याङ्ग्रापट्टी खेले जस्तो पो भयो ।

च्याङ्ग्रावाती लुगा — = धुजा धुजा गरी फाटेको लुगा ।

च्याङ्ग्रे धर्ना कस्तु — = कुन बेला सस्तो पाइएला भनेर कुरि-रहनु ( च्याङ्ग्रा सस्तो होला र किनैला भनी फूलपातीको दिन कुनै हुनाले ) ।

च्यात्त छाड्नु — = चटक छा-ड्नु, स्वाद बिलकुलै त्याग्न । काम गर्दा विघ्न पखो भनेर बिचमै सब । च्यात्त छाडेर जो वस्छ सोही हो कुल-घातक ॥ — वैजनाथ (उपदेश-शहस्री) ।

चयापुको नापो — = घाँटीको नापो (अघाउन्जेल) ।

चयापुको भर पर्नु, चयापुले माटो खानु — = घोटो परेर पछारिनु । बाइस्कल ज्यादा न-बढाऊ चयापुले माटो खाला ।

चयापु फोर्नु — झगडा गर्दा धम्की दिने बोली ।

छक खानु, पर्नु — = अचम्म मान्नु । जे होस्, तपाईंको मन देखेर म छक खान्छु ! — ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।

छकडी न पै बारह — = नाफा न नोकसान अथवा हार न जित ।

छक पर्नु — = छक पर्नु । बाटा-महाँ बहुत वर्ष पछी झलक । देखी अहो ! हजुरलाई परें म छक । — लेखनाथ (सत्यकलि-सम्वाद) ।

छका पंजा [गर्न] जान्नु, हुनु — = बढ्याई जान्नु, छटेल हुनु । गुलाफ छका पंजा केही जान्दिन । हाप्रो पण्डित बाजेमा छका पंजा छैन ।

छ जोगी बार बाहुन, तीन लाँका उखु सिङ्गा सिङ्गे खाऊन् — 'छ' र 'बार' मा श्लेष छ । छ = (१) छ जना, (२) छन ; बार = (१) बाह्र जना, (२) बाबु अनि ।

छट्ट वा छटक काट्नु — = चटक छिन्ने गरी काट्नु । उसले त यो खुकुरीले यत्रो मोटो हाँगालाई पनि छट्ट काट्यो ।

छड्के आउनु — (१) = झुक्याएर हाजिरी लिने मान्छे आउनु । आज छड्के आउँदा तिम्री कहाँ थियौ ? (२) = छेकारो काटेर आउनु ।

छड्के जाँच — (१) = झुक्याएर गरेको हेर विचार वा हाजिर । आज हाप्रो झडामा छड्के जाँच भयो । (२) = मुख्य जाँचभन्दा अलगको बीचको टिपुवा जाँच (परीक्षा) ।

छत्रछायामा बस्नु — = राज्य-शासनको आश्रयमा रहनु । उ बेला यदि बाहेको भए मैले जगल्लय हुन्छ्यो पाके खरानी-मा, अहिले तै डराउँछस मेरो यो छत्रछायामा बसेर ? — बाल-कृष्ण (प्रह्लाद) ।

छन्द न बन्दको — (१) = छोट काँट नमिलेको । बहादुरले छन्द न बन्दको घर बनायो । (२) = सिलसिला नमिलेको ।

छन्द न बन्दको लेखलाई शारदाले कसरी छापोस् !

छुरी काट्नु — = कपाल काट्नु ।

छलेङ्ग रात काट्नु, जानु — =



आँखा क्षिम नगरेर अर्थात् न-  
निदाएर रात व्यतीत गर्नु, हुनु ।  
(‘रात’ अगाडि पनि प्रयोग  
हुन्छ) त्यो रात त्यसै छल्लङ्ग  
गयो, ओछ्यान बिझायो,  
छातिमा केले थिचेझैं छाग्यो  
आकाश रछायो ।—लक्ष्मीप्रसाद  
(मुना-मदन) । आज मैले  
तिमीले दिएको उपन्यास हेरेर  
छल्लङ्ग रात काटें (यसबाट  
दिनसित पनि प्रयोग गर्छन्) ।  
छल्लङ्ग हुनु—(१)=(पानी इत्या-  
दिको बारे) धमिलोपन हराउनु ।  
छानेपछि त यो पानी छल्लङ्ग  
भएछ । (२)=बादल हट्नु ।  
अघि पानी पर्ला जस्तो भएको  
थियो, अहिले त छल्लङ्ग भएछ ।  
(३)=रात्रि शुभ्र । यो एउटा  
पदको अर्थ लाग्नासाथ श्लोकको  
माने छल्लङ्ग भयो ।  
छाँगाबाट खसे जस्तो हुनु,  
लागनु—=छाडाबाट’...इत्यादि  
(हेर) । ती छाँगाबाट खसे  
जस्तो भइन् ।—खड्गमान  
(ग्रीस र रोमको दन्त्यकथा-  
संग्रह) ।  
छाँद हाल्नु—(१)=मुत्तक भएर

लहसिनु । शंकरे त उस्तो  
धास्ता गर्दैन्, सानी नै छाँद  
हालन् जान्छे । (२)=हातले  
फेरो मार्नु (प्रायः गोडामा) ।  
गोडामा छाँदहालेको मलाई  
मिल्काएर, पछुताउन लागे जस्तो  
देखिन्छिन् ।—श्री केसर (विक्र-  
मोर्वशी) ।

छाक छोड्नु—=एक छाक न-  
खानु (जूठो पर्दा मात्र प्रयोग  
हुन्छ, अरुमा ‘एक’ नहाली  
हुँदैन) । आज छाक छोड भोली  
खल्को हाल । तिमीलाइ  
अजीर्ण भएछ भरेको एक छाक  
छोडिदेऊ, निको हुन्छ ।

छाक टार्नु—=साँझ सबेरको  
खाने सार्दाम जिनतिनसँग जुटा-  
उनु । आजकल बुढाथोकीलाइ  
त छाक टार्न पाने धौ धौ छरे ।

छाडा(छाना)बाट खसे जस्तो  
हुनु, लाग्नु—पहिले केही  
शंके नभई अकस्मात् नराम्रो  
कुरा सुन्दा, डरलाग्दो कुरा  
झलक देख्दा, वा झल्यास्स  
संझ्दा खंप्रङ्ग परेकोलाइ दृष्टान्त  
दिने । पहिलो हुन्छु भन्ने  
लागेकोमा फेल भएको सुन्दा,

नानीलाइ इनारनेर छोडेर आए-  
को झल्यास्स संझ्दा, पछिल्लिर  
पाँच हात पर बाघलाइ झलक  
देख्ता छाडाबाट खसे जस्तो  
लाग्यो ।

छाडा छोड्नु—=मनलागि गर्न  
दिनु, जेजे गर्छ गर्न दिनु ।  
छाडा छोडेको केटाकेटी सप्रै-  
दैन् । छाडा छोडेको गोह ।  
छातीको ढाल—=निर्धक, सु-  
न्याई । धरौंला भीमको चाल  
गरौंला छातिको ढाल ॥—  
चक्रपाणि (स्तोत्रावली) ।

छाती खोल्नु—(१)=मनको  
कुरा पोख्नु । आफन्त देखेर  
तिमीलाइ छाती खोलें । (२)  
साधारण अर्थ । छाती खोल,  
डाक्टरले जाँच्ने रे ।

छाती[चरक] चिरिनु—=ठूलो  
मानसिक वेदना हुनु । अहिले  
साँच्चिकै छुट्टिएर डेरा पनि खोजेर  
मालताल पनि ओसारी सकेको  
देख्ता बुढीको छाती चिरिएर  
आउथ्यो ।—रुद्रराज (रूप-  
मती) । भाई ! सुनी-नशकना इ  
कुरा सुनेर । मेरो चरक चि-  
रियो सब छाति हेर ॥—लेख-

नाथ (सत्यकलिसम्वाद) । यहाँ-  
को दिलको वेदना संझेर छाती  
त्यसै चरक चिरिन्छु ।—  
रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।

छाती ठूलो गर्नु—=औदार्य  
प्रकट गर्नु । भोज दिनु जति  
परेपछि छाती ठूलो गर्नुपर्छ ।  
छाती टोक्नु—(१)=म छु  
धन्दा नमान भनी आश्वासन  
दिनु, कुम ठोक्नु । पैसा बरला  
कि भनो किन डराउँछौ, भक्तेले  
छाती टोकिहालेका छ नि ।  
(२)=छाती पिट्नु (को कम  
प्रचलित रूप) । जो घोर पाप  
गरियो अघि हिन्दुमाथी । त्यै  
पापको फल मित्यो भनि ठो-  
कि छाती ॥ लागे सबै ति  
पछुताउन मात्र खाली ।—  
लेखनाथ (सत्यकलिसम्वाद) ।  
छोरा बौलाउँदा आमा चाहिले  
छाती टोकी नीलै पारिन् ।

छाती ढक्क फुल्नु—=अञ्जट-  
मा खुशीको कुरा सुन्दा मुटुमा  
असजिलो हुनु । म बारीमा को-  
दालो खनिरहेको थिएँ, नानीचाले  
चिट्टा पथ्यो भनेको सुन्दा छाती  
ढक्क फुल्यो ।

**छाती पिट्नु**—=अलाप विलाप-  
को रूपमा हातले छातीमा हान्नु  
(यसबाट 'साह्रै अलाप विलाप  
गर्नु' भन्ने अर्थ पनि आउँछ :  
साँच्चिकै हातले छातीमा नहाने  
पनि) । जब रोटी खाग भयो  
होला भन्ने लागेथ्यो अनि उठेर  
आगोमा रोटी खोज्दा डडिसकेको  
देख्दा छाती पिटेर 'हन  
लाग्यो' ।—बोधविक्रम (दन्त्य-  
कथा) । '.....(छाती पिटेर) यो  
मन मान्दैन नि मान्दैन ।—  
भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) ।  
**छाती पोल्नु**—=छातीभित्र परपर  
गर्नु (अक्सर पिरो बस्तु खाँदा  
वा अमलपित्तले) । गोलभेंडा-  
को अचारमा खुर्सानी धेरै  
हालिदिएछ, छाती पोल्थे ।  
किन होला आज मेरो छाती  
पोलिरहेछ ।

**छाती फर्काउनु, फुलाउनु**—  
(१) रवाफ, फूति, वा खुशी  
जताउँदा । रविलालले पनि सा-  
हुहरूलाई पन्छ्याउन पाएकोले  
छाती फर्काएर हिँड्न लाग्यो ।  
—रुद्रराज (रूपमती) । थोस्यु-  
सले छाती फर्काएर जवाब

दिए ।—खज्रमान (मीस र  
रोमको दन्त्यकथासंग्रह) । नयाँ  
गहनाको नाम सुन्दैमा हीराको  
छाती पाँच हात अलग्गो भएर  
फुलिहाल्यो ।—चन्द्रलाल  
(विषवृक्ष) । लडाइँमा जित्यो  
भने तक्मा झलाझल पारी छाती  
फर्काएर आउलौ । (२)=  
निस्फिक्री हुनु । आफूले नचुके-  
सम्म सबैको अगाडि छाती  
फर्काएर हिँडिन्छ । (३)  
साधारण अर्थ । छाती फर्का-  
एर हिँडे स्वास्थ्यलाइ फाइदा  
हुन्छ भन्ने कसैको भनाइ छ ।

**छाती फाट्नु, चिरिनु**—=  
मनमा ठूलो वेदना हुनु, साह्रै  
दिक लाग्नु, (अक्सर अरुको  
दुःख देखेर) । हरिमायाको  
दुःख देखेर मेरो छाती  
चिरियो ।

**छाती फुकाउनु**—(१)=नड-  
राउनु वा निर्धक्क हुनु ('मन वा  
दिल फुकाउनु' को कम प्रचलित  
रूप ; यो अक्सर 'हिँड्नु'सँग  
आउँछ) । सासु ससुरा बाबु-  
नजेल उनीहरूकै अधीनमा परियो  
छाती फुकाएर हिँड्न पाइएन ।

—रुद्रराज (चप्पा काजो) ।  
(२)=ठूलो औदार्य प्रकट गर्नु ।  
तिनले छाती फुकाई गरीब-  
रुलाइ पैसा बाँडे ।

**छातीमा मुड्कीले हान्नु**—  
(१)=छातीमा पिट्नु । पोह्रको  
खबर सुन्नासाथ काली छातीमा  
मुड्कीले हानेर रोई । (२)  
=मन कडा गर्नु (प्रायः खर्च  
गर्ने कुरामा) । उत्तराले आफ्नो  
छातीमा मुड्कीले हानेर  
प्रिय पति अभिमन्युलाई बिदा  
दिइन् ।

**छातीमा रौँ उघ्नु, उघ्नेको हुनु**  
—खुन्याइँ वा शक्तिको चिन्ह  
(=ताकत हुनु ; जोरी खोज्दा  
प्रयोग हुने) । तेरो छातीमा  
रौँ उघ्नेको भए यो कुरा  
मालिककहाँ लैजा ! (महाभारत-  
को लडाइँमा मरेर जन्मन आए-  
को मानिसको छातीमा रौँ हुन्छ  
भन्ने चलेको हुनाले त्यस्ता  
मानिसलाई वीर भन्छन्, त्यतैबाट  
यो वाक्यांशको उत्पत्ति भएको  
हो) ।

**छातीमा लाउनु**—(१)=प्रेम-  
पूर्वक अङ्गमाल गर्नु । लम्पसार

परेका भरतलाई उठाएर राम-  
चन्द्रले छातीमा लगाए ।  
(२)=प्रेमसाध हृदयमा छुवाउनु  
(चिठी आदिको बारे प्रयोग हुन्छ) ।

**छानाबाट खसे भैं हुनु**—=  
छानाबाट.....इत्यादि हेर ।  
परन्तु जब सानी बुहारीको व्यव-  
हार देख्तिन उनका मुटुले ठाउँ  
छोड्दथ्यो—छानाबाट खसे-  
को जस्ती हुन्थिन् ।—  
रुद्रराज (रूपमती) ।

**छानु लाउनु**—(१)=छाना  
हाल्नु । (२)=काम ढुंग्याउनु ।  
हाम्रो नापीमा त छानु लाइ-  
सक्यौँ, तिम्नो कामको के खबर  
छ ?

**छाप काट्नु**—=छाप लाउने  
औँठी बनाउनु ।

**छाप मार्नु**—=लाहा छाप लगाई  
बन्द गर्नु । छाप मारेको  
बाकस ।

**छापा पिट्नु**—=देशदेशान्तर-  
सम्म (प्रायः अखबारद्वारा) हल्ला  
फिजाउनु ।

**छापा मार्नु**—=एकसिंह हमला  
गर्नु । '.....'दुश्मनको सुराक  
लगाई रातमा छापा मारी



मुख्य जनललाई दुम लुकाई सुईकुछा ठोक्ने अत्यास कसरी वीर नेपाली फौजले पारे यो पनि भानुभक्तले प्रफुल्लित हृदयले जरूर सुनेका होलान् ।—श्री मृगेन्द्र (भानुभक्त स्मारक ग्रन्थ) ।

छायाँ पर्नु—(१)=ओझेल पर्नु । तितौरामा छाया परेछ, उता सारिदेऊ । (२)=भूत प्रेत लाग्नु । कान्छीको सानो छोरालाई छायाँ परेकै जस्तो लाग्यो । (३)=टक् पर्नु । भित्तामा कहाँबाट छायाँ परेछ ?

छारकाप्रो हाल्नु—(१)=आँखा छारे हाल्नु । सीतेले त छारकाप्रो हालेछ, तरकारी त काँचै ओडिदिएछ । (२)साधारण अर्थ । अस्ति गूल भएर छारकाप्रो हालेको थिएँ चाँडै नै कम भयो ।

छारष्ट पार्नु—(१)=भ्रष्ट पार्नु, नाश पार्नु । (२)=आबरु लिने गरी झोँट्नु । अस्ति सबैको अगाडि मोतीलालले कृष्णोलाइ छारष्ट पार्यो ।

छार्तोस दिनु, ठोक्नु—=कुले-लम ठोक्नु (अक्सर घोडा चढेर) । (२)=भाग्नु । त्यसै बीचमा बाघको पञ्जाबाट उम्कनालाई छार्तोस ठोकेर आफ्नो एउटा भालुको सन्मुख राजा परेछन् ।—बोधविक्रम (दन्त्य-कथा) । कुट्नालाई हस्ते जुसक उठनासाथ सानेले छार्तोस दियो ।

छाला काट्नु—=टाउकोदेखि खुट्टासम्मको सग्लो छाला शरीरबाट छिक्नु । सुलतानले जिउँदै यसको छाला काट्न लाए र यसको मासु पकाएर यसका कुटुम्बीहरु कहाँ पठाई दिए ।—वासुदेव (भारतवर्षको इतिहास) ।

छाला टाँग्नु—(१)=टाउकोदेखि खुट्टासम्मको छाला काट्नु (रिसको बोलीमा) । यो कमारीको छाला टाँग्छु ! (२)=काढेको छाला भूँईँका छेस्काका किला ठोकी तन्काएर सुकाउनु । बोकेको छाला त्यहाँ टाँगिदिएस् ।

छिः भन्नु—=थुक् भन्नु ।

छिड्के(कै) हान्नु, लाउनु—=छिड्के दाउ लाउनु । भकुण्डो

खेल्दा छिड्के हात पाइन्न (छिड्के हान्नुभन्दा छिड्के लाउनु बेस) ।

छिद्र खोज्नु, भेट्दाउनु—(१)=सानातिना दोष वा चूक खोज्नु वा भेट्दाउनु । त्यसरी छिद्र खोजेर हिँडेदेखि जसको पनि भेटाइन्छ । (२) साधारण अर्थ । मिट्ठुले ढोकाको छिद्र खोजिरहेको मैले देखेथेँ ।

छिपाको घ्याम्पो फुट्नु—छिपाको घ्याम्पो फुट्ता उनी-हरुले एउटा हल्ला नमचाइहुन्न भन्ने प्रथा छ, उसैले नपत्या-इसकनाको अनौठो हल्ला उठ्यो कि हामी 'छिपाको घ्याम्पो फुट्यो होला' भन्छौँ ।

छिपिएको कुमिएडो, बोके—=कम उमेरको तर बूढो जस्तो कुरा गर्ने बालक ।

छी छी दूर दूर गर्नु, हुनु—=ज्यादै धिनाउनु वा हेला गर्नु, नफ्रत गर्नु, गरिनु । झलो बोलनेलाई सबैले छी छी दूर दूर गर्छन् ।

छुक लाग्नु, हुनु—=फाप्नु, लच्छिन लाग्नु, हुनु, (खास गरी जुवामा दाम पैसाले) ।—स्वा-

स्नीमान्छेले दिएको मोहर पैसा चौपट छुक लाग्छ भन्छन् ।—भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) । तिम्रो मुख हेरेर चाकरीमा गएको छुक लाग्यो पान सय बकस पाएँ ।

छुचुन्द्रे ताँति—ज्यादै नजीक नजीक भएर हिँडेको एक लहरे लामलाई भन्ने (छुचुन्द्राहरु पुच्छर पुच्छर समाती लामो ताँति लागेर हिड्ने हुनाले) । गल्लीमा सिपाहीहरुको छुचुन्द्रे ताँति आइरहेछ, छेउ लागौँ ।

छुचो मुख—=अर्कोलाई मर्म पारी भन्ने बानी । धार्दीको छुचो मुख छ, तिनको अगाडि केही भन्न हुन्न ।

छुट्टी हुनु, गर्नु, पार्नु—=नाश हुनु, गर्नु, पार्नु, ('छट्टी हुनु' चाहिँ 'पाठशाला इत्यादिमा बिदा हुनु' को अर्थमा पनि प्रयोग हुन्छ) । छुट्टि भयो, छुट्टि भयो ; सङ्गमनीयमणि दौतरीको हुनसम्म मन परेको थियो, .....—श्री केसर (विक्रमो-र्वशी) । पाँच मिनेट मात्र आइपुग्न दिलो भएको भए छुट्टि

मैशकने रैछ ।—भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) । यस रामले संकल बन्धु र पुत्र माप्यो । सूरु अनेक् विरहरू पनि छुट्टि पाख्यो॥—भानुभक्त (रामायण) ।

छुत्ती खेल्नु—(१)=तल र माथि भएर हलनु । 'आन्द्रा लागे छुत्ती खेल्न तिघ्रा लागे काष्ठ, सक्तिन महाराज पत्थरकला थाप्न ।' (२)=परस्परलाई छुने खेल खेल्नु ।

छुरा जस्तो [लाग्ने] मुख हुनु —=चर्चरी मुख चलाउने बानी हुनु । आफ्ना मुखले, छुरा जस्तो मुख छ अनि नकुटेर के गर्नु ?—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

छुरा रगत—=निक्खरा रगत । उसको झाडामा छुरा रगत आयो ।

छुलछुलति मुत्तु—डरले (उसैले =कायल कायल हुनु) । माथर देख्यो कि कान्छो छुलछुलति मुत्तु ।

छुवाछूत—=छूत अछूत(को अ-नौठो सन्धि) ।

छूत लाग्नु— (१)=सांसर्गिक

दोषमा पर्नु । त्यो घरमा जाइ-दिनाले तिमीलाई पनि चोरीको छूत लाग्यो । (२)=मर्नु (रोगको बारे) । त्यो घरमा हैजा छरे, त्यहाँ नजाऊ छूत लाग्ला । छेउको सियो माझमा आउनु —=आखिरमा तहमा आउनु । अघि दिंदै दिन्न जा भन्थ्यौ, अहिले त दिनेपखो—छेउको सियो माझमा आयो कि आएन ?

छेउ न टुप्पाको कुरा—=ढोको न ढालाको वा अर्थ न बर्थको कुरा । भईचालो आफ्नो त धेरै मान्छे दगुरे रे—के छेउ न टुप्पाको कुरा गरेको !

छेउ लाग्नु—(१)=मन पर्न छोड्नु, पाखा लाग्नु । सेते त आजकल छेउ लाग्छु कसबिले माथि ढाक्नुहुँदो रहेनछ । (२) साधारण अर्थ । जथाभावी छरी पानी जुवाको हस्वा सरी । धुमिन्छ छेउ लागेर कालो मेघ घरी घरी॥—लेखनाथ (ऋतु-विचार) । छेक न छुन्दको—=छन्द न बन्दको (हेर) ।

छेकारो काट्नु, मान्नु, हाल्नु

—(१)=मूल बाटो छाडी छड्के छोटो बाटोबाट अगाडि पुग्नु । खड्का पछि पछि आउँदै छ भनेको त छेकारो मारेर मभन्दा अघि पुगिसकेछ । (२)=अधिबाटै आफ्नो कुरा ठाउँमा पुर्‍याई अर्कोको काम बिथोलिएछ । गणेशकहाँ मेरी छोरीको कुरा छिनिएला छिनिएला जस्तो भएको थियो, कहाँबाट धनेले छेकारो हानिदिएछ ।

छेउ हाल्नु—=घच्का पच्का हान्नु, घोच्नु । यो सब बना-उनाको । अभिप्राय एखाक्तीलाई छेउ हाल्नु थियो ।—खज्जमान (ग्रीस र रोमको दन्त्यकथा-संग्रह) ।

छेपाराको उखान वा कथा—भोलि भोलि भन्दाभन्दै टङ्गि-रहेको काम (छेपाराले सधैं राती जाडो हुँदा भोलि त घर नबनाई छोड्दिन भन्ने, भोलि पल्ट भयो घामको न्यानो पाई घर बनाउन बिर्सिरहने कथा बाट) । असारदेखि माहिला मामाकहाँ जाउँला भनेको

छेपाराको कथा भइरहेछ । छेपाराको मुढो कटाइ—माथिकै जस्तो (उस्तै कथा, खालि घर बनाउनाको सट्टा मुढो काटी धुनी बाल्न बिसर्ने) । छेपाराले मुढो समाए (ताके) जस्तो—शक्तिबाहिरको कुरालाई आँट्ता दृष्टान्त दिने ।

छेराउटीले लान नसकेको—=हैजा लागी मर्न नसकेको (सराप्ता प्रयोग हुने) । छेरा-उटीले लान नशकेकी बुडी, देखिस, भए नभएको बदनाम गर्दा खेरी कस्तो स्वाद पाइने रहेछ ?—रुद्रराज (रूपमती) । मोरालाई छेराटीले लान नसकेको ।—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

छेख्यो—=भो लौ ! (पाखे बोली) । मैले तिघ्रो द्वाइलाई ढाकाको टोपी दिउँला भनेको त 'छेख्यो !' पो भन्यो ए !

छेलो हान्नु—=प्रतियोगितामा गहौं दुजो वा अरु कुरा हुत्या-उनु । छेलो हाजामा भँडारी-लाइ पाईकन अरु छैन ।

छेस्को हाल्नु—=अर्कोको सो-



झिएको कुरामा बिग्रने एक दुइ वचन च्वास भन्नु, भौँजी हाल्नु । मैले सपाईँको के बिगार गरिदिएको थिएँ र आज मेरो कुरामा छेस्को हालि-दिनुभयो ?

छैटीको बल झिक्नु—=भए-भरको शक्ति प्रयोग गर्नु (सक्तैन भन्ने जताउन प्रयोग हुन्छ, यस-भन्दा 'न्वारानको बल झिक्नु' बढ्ता प्रचलित छ) । यो दुइ उचालन विमीले त छैटीको बल झिक्नुपर्छ (अर्थात् सक्तैनौ) ।

छोइनसक्नुको हुनु वा छोइ-सक्नु नहुनु—=ज्यादै बढेको हुनु, दुपिएको हुनु । पल्टनमा भर्ना भएदेखि हीरा छोइसक्नु छैन ।

छोई छिटो हाल्नु, हाल्नुपर्नु—= (जात जनाउँदा) छोइयो भने पानीका छिटा नहाली छोइने मान्छे नचोखिनु (जस्तो दमाई, कामी, साकी इत्यादि) । यी पानी नचल्ने छोई छिटो हाल्ने जातका लुगा पनि नधुने । ऐन (पाँचौ भाग) ।

छोटो बुद्धि—=सानो वा नीच बुद्धि ('लामो बुद्धि' कहिल्यै प्रयोग हुँदैन) । रिस राग छोडि, सबको भलाइ गर्नु व्यवहारको मुख्य कामहो भन्ना मेरो छोटो बुद्धिमा लाग्यो, ... । जयपृथ्वीबहादुर (तत्त्वप्रशंसा) ।

छोटा बुद्धिको मानिससँग व्यवहार गरे इज्जत लिन्छ । छोप लाग्नु—=पुग्नु (अकरण अर्थमा मात्र प्रयोग हुन्छ) । आम्दानीले छोपै लागेन ।—रुद्रराज (चप्पा काजी) । निम्छो मानाको भातले त नौलीलाइ छोपै लाग्दैन ।

छोप्राकोले फूलपाती हेरे झैँ—मामूली कुरालाई पनि छक्क मानेर हेरी पाखेपन जताउँदा दृष्टान्त दिने (छोप्राकमा बस्ने-हरूले गोरखा दरबारको फूलपातीको तमाशा खूब चाखले अचम्म मानेर हेर्ने हुनाले) ।

छ्यूँ काट्नु—=छिक्का गर्नु । छ्वालीको घोडा चढ्नु—=खराब परिणामको ख्याल नराखी अरुले भड्काएकोमा लाग्नु (छ्वालीको घोडाले बोझ थाम्नु

नसकी चढ्ने मान्छे भूँईमा थचाउने हुनाले) । उसको कुरामा लागेर छ्वालीको घोडा च-

ढिथिस, अहिले त्यतिका रुपियाँ नोकसान हुँदा स्वाद पाइस् कि ?

ज

जँघारको लहुरो—=दुःखमा काम दिएको तर काम सकिएपछि बिसिने कुरा (जँघार तर्दा सहारा दिएको लहुरो काम सकिएपछि फ्याकिने हुनाले) । त्यही काँटाले गरेर इनारबाट आफ्नो घडी निस्क्यो, अहिले त्यसैलाइ जँघारको लहुरो गराएर तिमिले बारीमा छाडिदियौ ।

जकडबंद गर्नु—(१)=राप्ती गरी आफ्नो अधीनमा ल्याउनु । उसका हस्ताक्षरको कागज गराएर जकडबंद गरेको छु, शिबेले चाँचू गर्न सक्तैन । (२)=नउम्कने गरी कसेर बाँध्नु । यस बढ्माशलाइ जकडबंद गरेर छिडीमा जाक ।

जगत् हँसाउनु—=दुनियाँले पतित वा बेकूफ ठानी गिइला गरिनु । कुल न घरानको मान्छेलाइ छोरी दिएर जगत् हँसाउँछौ ?

जगनी धूलो—=पिथेको नून खुर्चानी (पिरो धूलो अचारलाइ पनि यसो भन्छन्) । भोक लागेको वेलामा जगनी धूलो-सित पनि एक माना चाँवलको भात चढ पाउँछु ।

जग बस्नु, बसाल्नु—(१)=शुरूको बन्दोबस्त, मिलाउनु, आरम्भको रोहो बसाल्नु, बस्नु । बाल्मीकि रामायणको उल्लेख गर्ने कामको बल आजदेखि जग बस्यो । (२) साधारण अर्थ । वसुन्धराको घरको जग बसाल्ने रे ।

जगर फुलाउनु—(१)=रिसले घुसघुसति परेर फुल्नु । घरमा स्वास्नीसित झगडा गरेर आउने, हामीदेखि के जगर फुलाउँछौ ? (२) साधारण अर्थ । बँदेलले जगर फुलायो, छुटेर आउला ठोका बन्द गर । जगल्ला केलाउनु—(१)=

जगल्याउनु, झगडा वा सजाको रूपमा कपाल छुनु । म भए-देखि जगल्टा केलाएर भया-डबाट खुम्साई दिने ।—रुद्रराज ( रूपमती ) । (२)=नुहाए-पछि लडा परेको कपाल फुकाउनु ( हेला वा रिसमा ) । यो जैरीको जगल्टा केलाइरहेको थिएँ, कहाँबाट खाष्टो डेछ ।

जङ चलनु, चलाउनु—=रिस उठ्नु, जङ्गलाउनु । “तुष्ट मानिसले देवताहरूलाई जङ चलाइदिएको हुनाले जूपिटरले “सबै पानी जम्मा गरेर बर्साएका थिए ।—खङ्गमान (भीस र रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।

जङ्गल जानु—=झाडा फेर्ने जानु । बिहान उठी जङ्गल गएर आएको मात्र थिएँ माछिला वा टुण्डुक आइपुगु भयो । (साधारण अर्थमा पनि) ।

जंजालमा पर्नु, फस्नु—=व्यवहारले घेरिनु, गृहस्थीको झंझटमा पर्नु । आफुलाई झन् झन् झंझट र जंजालमा फँसेको देखे ।—रुद्रराज ( भारत-वर्षको संक्षिप्त इतिहास ) ।

जंजोर, हालुनु—=(जग्गा जमीन) जंजोरले नाप्नु । हात्रो बंडामा तिमोलाइ चित्त बुझ्दैन भने जंजोर हालौं ।

जटा नरिवलको पगरी—=त्यो नरिवल राख्ने वस्त्र ।

जड उखाड्नु—=समूल नाश गर्नु, नामेट गर्नु । भाई ! भयेनकि कुनै तपमा प्रवृत्त ? दासत्वको जड उखाड्नका निमित्त ॥—लेखनाथ ( सत्य-कलिसम्वाद ) ।

जड भेट्नु—=मुख्य कुरा पत्ता लाग्नु । उसले तिम्रो जड भेट्दाइसक्यो, के जोरी खोज्छौ ?

जता (जतना) लाख—=लात्ती-कुत्ती, प्रशस्त । असारमा हरियो मकै जतना लाख पाइन्छ ।

जतिको(का) तति—=जति थियो उति ( यस वाक्यांशमा ‘त्यति’को प्राचीन रूप ‘तति’ रहिरहेकोछ, त्यसको सङ्गमा त्यति प्रयोग गर्दा हात्रो वाक्पद्धतिमा मिल्दैन ; तस्तो, तस्तै पनि त्यही किसिमका हुन् ) । मेरो त अहिलेसम्म जतिको तति नै छ,

अघि ४०।५०। रुपियाँ बल्लेको थियो फेरि गयो ।

जति ज्यू ज्यू गख्यो उति जीउ खानु—=जति नम्रता देखायो उति दुःख दिनु । जति ज्यू ज्यू गख्यो उति जीउ खान्छु, अब त म त्योसित किमार्थ दब्दिन ।

जथवा तथवा—=जथाभावी, मनपरी ( प्रायः गालि गर्दा ) ।

जनै छोएर (समातेर) किरिया हाल्नु—=कडा सपथ खाने तागाधारीको रीति । जनै छोएर किरिया हालि हालें ।

—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) ।

जनै पाउनु—=तागाधारी जातमा गनिनु । कालु बाबुसाहेबको ल्याइतेपट्टिका छोराको जनै पाए ?

जन्तर लाउनु, बाँध्नु—(१)=ठुनामुना वा भूतप्रेतबाट बचाउनालाइ मन्त्र लेखेको कागत वा बूटी इत्यादि खोलमा हाली घाँटीमा विधिपूर्वक झुण्ड्याउनु । ओखलढुङ्गाको झाँकीले हात्री बूढीलाइ जन्तर लाइदिपदे-खिन् काम्ने बेथा हरायो । (२)

=प्यारी कुराको रूपमा छातीमा झुण्ड्याइराख्नु ( प्रायः यो र तलको अर्थमा बीचमा ‘बनाएर’ थपिन्छ ) । प्यारी, तिम्रो चिठी-लाइ जन्तर बनाएर लाइराखेको छु । (३)=संझनुपर्ने वा हराउन नहुने कुराको रूपमा खोलमा हाली छातीमा झुण्ड्याइराख्नु वा खूब जतनसंग राख्नु । अहिले अहाएका कुराको जन्तर बनाएर लाइराख, फेरि बिर्सलौ । बूढी बज्यै, यो रसीदको जन्तर लगाइराख्नुहोस्, हराए त पैसा भुत्सिन्छ ।

जन्ती पर्सनु—=जन्ती आइपुगे-पछि दुलहीका बाबु दाइभाइ इत्यादिले दुलहालाइ फूलअक्षता छर्दै प्रदक्षिणा गर्नु ।

जन्मदै तीन पातको—=ज्यादै बिट्पाते वा बाठो । तिम्रो छोरी त जन्मदै तीन पातकी रहिछ ।

जन्म लिनु—=जन्मनु । आइ-माई भनेको त्यस्तैले जन्म लिनु पर्दछ ।—रुद्रराज ( रूपमती ) ।

जवान ( जमान ) दिनु—=प्रतिज्ञा गर्नु, वचन दिनु ।



जमान दिपपछि फरक गर्नु हुन्न ।

जवान फीका गर्नु, हुनु—= प्रतिज्ञा भङ्ग गर्नु । भोलि ४ बजे आउँछु भनेका छौ, जवान फीका हुन नपाओस् ।

जमानी पस्नु, हुनु—= तल-माथि परेको खण्डमा बुझाउन अम्भर गर्नु (पत्यारबालाले) । अर्काको जमानी पस्नुभन्दा आफूले रिन काट्नु निको ।

जमीन अस्मानको फरक—= ज्यादै फरक । पहिलेको रने र अहिलेको रनेमा जमीन अस्मानको फरक थियो । —ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।

जमीन गल्नु—(१)=स्वास्ती-मान्छे चाहिँ कायल हुनु । जमीन गल्नेपछि तेरो इनकारको माने लाग्दैन । (२) साधारण अर्थ । जमीन गल्ने गरेर पानी नै पर्न सकेको छैन ।

जमीन लिनु—=( कुस्तीमा ) घोप्टो परेर अझी लिनु । काना पहलमानले जमीन लिएपछि चीत पार्ने चौपट गाहो ।

जम्का भेट हुनु—=एकासि

झासझासति भेट हुनु ('हुनु' को ठाउँमा 'गर्नु' कहिल्यै प्रयोग हुन्न । जुठेघर्ती ढोकाबाट पनि निस्कनु घरबिदामा गएको सेते पनि ठिक्क आँगनमा पुग्नु जम्का भेट हुन्छ । —भीमनिधि (सहन-शीला सुशीला) ।

जम्बू मन्त्री—=(किस्साहरूमा 'जम्बू मन्त्री' स्यालको नाउँ हो) अर्काको कुरामा बढ्याई छिकेर बोल्ने मान्छे (गिल्लाको बोली) । सानेको कुरामा भीमे जम्बू मन्त्री भएर बोलन आएको थियो ।

जयपुरी मानिस—=पुरानो ढाँचाको मान्छे ।

जय विजय [केही] नबोलनु—=असल खराब वा हो होइन केही नभन्नु, समालोचना नगर्नु । रने जय विजय केही न बोली विचारी पछि एक टक लगाइ रहेको थियो । —ग्रन्थकार (कथा कुसुम) । दुवै थरी आफन्तको झगडामा साक्षी बस्नुपर्छो के गर्नु ? म त कसैको जय विजय बोल्दिन ।

जय मनाउनु—=समृद्धि वा

विजय चाहनु ।.....नूनको सोझो चिताई सरकारको जय मनाई हरेक कुरामा बुद्धि पुर्खाई काम गर्ने हुनाले उनको ठूलो नाम थियो । —रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

जरी बूटी खन्नु—=जरो खन्नु (१ हेर) ।

जरै समात्नु, भेटाउनु—= मुख्य कुरा भेटाउनु (अक्सर वक्तोक्ति) । मलाइ चोर बात लाउन मेरो खलती खोतलेर जरै भेटाउनुभयो, हैन के ?

जरो आउनु—=ज्वरले पक्रनु ('रोग लाग्नु' मा पनि हेर) । तीर्थ गदै आएको, साह्रै बेरामी छु, जरो आई रहेछ, ... । —गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

जरो उत्रनु—(१)=ज्वर ओर्ह-नु, कम हुनु । तेस पछि पर-देशीको जरो अलि उड्यो । —गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) । (२)=दबेको ज्वर बाहिर देखिनु, फुट्नु । यो ओखतीले हाडभित्र घुसेको जरो उत्रन्छ ।

जरो खन्नु—(१)=भिन्न भिन्न-बाट थोका दिनु, गुप्त हिसाबले

बिगार गनापट्टि लाग्नु । त्यस्ता भला ईश्वरको इच्छा तँ न गन्ने । गर्लास् र नि आफ्नु जर्रो आफैँ होलास् खन्ने । —धरणीधर (नैवेद्य) । (२)=साधारण अर्थ । जर्रा खनेर खोलाको खसाले तीरका रह्यो । छोटाको आड लागेर मिलेन कसै सुख । —लेखनाथ (ऋतु-विचार) ।

जरो फुट्नु—=जरो उत्रनु (२ हेर) ।

जरो हाल्नु, गाड्नु—(१)=एकै ठाउँमा बस्नु । दश बजे गएको मान्छे सात बजिसक्यो अझ आएन, धनेले त त्यहाँ जरै हाल्यो क्यारे ! (२)=धेरै वर्ष टिक्नु । एउटै मालिक-कहाँ जर्रो गाडेर बसे आखिर-मा नसपिछोड्दैनौ । (३)=साधारण अर्थ । .....तिनका पाखुराहरू पातला हाँगा भए औ तिनलाई त्यस्तो वगुनै मद्धत दिने गोडाहरूले जमीनमा जर्रा हाले । —खज्रमान (ग्रीस र रोमको दन्त्यकथा संग्रह) । यो बिस्वाले जर्रो हालिसकेछ ।

जवानी चढ्नु—=बैस आउनु ।  
कान्छालाइ जवानी चढि-  
सकयो ।

जवाब तलब गर्नु—=जवाब  
माग्नु वा कारण सोध्नु (अज्ञा-  
खानाको बोली) ।

जसले पायो उसले, जो पायो  
उही, जे पायो उही वा  
सोही—=भेद नराखी जसले  
पनि, जो पनि, जे पनि ; हरे-  
कले, हरेक जना, हरेक चीज ।  
जसले पायो उसले भनेको  
कुरा पत्थाउन हुँदैन । खा  
लागेको छ, जे पायो उही  
नखाऊ ।

जसो होला होला, जसो जसो  
होला—=(गाहो कुरा आँट्ता  
भन्ने बोली) परिणाममा जे भए  
पनि सहुँला । जसो होला  
होला वैद्यकै ओखति खुवाउँछु ।

जस्ताको तस्तो—(१)=पहिले  
जस्तो थियो, अहिले त्यस्तै ।  
त्यसैले पो महाराजवाड अँगालो-  
हालिबक्सने बित्तिकै जस्ताकी  
तस्तो भइहालें ।—श्रीकेशर  
(विक्रमोर्वशी) । हामीले देखेदेखि  
यो बूढो जस्ताको तस्तै छ,

अलिकति पनि अनुहार बदलि-  
एको छैन । (२)=सारसौंदो,  
साबुत । अब वैज्ञानिकहरूलाई  
कुन प्रकारले भाषालाई जस्ता-  
को तस्तै टाढा रहेका ठाउँ-  
हरूमा पठाउन सकिएला भन्ने  
चिन्ता थियो ।—जितेन्द्र (आ-  
धुनिक आविष्कार) । उमेरमा  
चोट पटक लागे तापनि, थोरै  
दिनमा जस्ताको तस्तो  
हुन्छ । (३)=साँचो साँचो  
कुरा, खसोखासको कुरा । एक  
कुरा नछाडेर जस्ताको तस्तै  
भन्न सक्छ ।—रुद्रराज (प्राय-  
श्चित्त) । आफूले देखे सुनेको कुरा  
कसैको मुलैजा नराखी जस्ताको  
तस्तो भन् । (४)=वास्तविक  
कुरा ( जोखना हेर्दा वा अरुले  
दोष लाउँदा परमेश्वरलाई पुकार्ने  
बोली ) । सतोसत् हे परमेश्वर,  
दूधको दूध, पानीको पानी  
जस्ताको तस्तो आओस् !  
(तस्तो को निमित्त 'जतिको  
तति' हेर ) ।

जस्तालाइ तस्तै—=जस्तो मा-  
निस छ उस्तै व्यवहार ।  
जस्तालाइ तस्तै गर्नुपर्छ,

आज त्यो बदमाशलाइ भोकै  
उल्लयाऊ । ( 'तस्तै'को निमित्त  
'जतिको तति' हेर ) ।

जहाज डुब्नु—(१)=जहान  
छोराछोरी कङ्गाल हुनु वा तिनले  
दुःख पाउनु । बहादुर घले  
अहिले घोडावाट लडेर मरेको  
भए उसको जहाजै डुब्थ्यो ।  
....त्यो जहाज जहानको डुब्न  
लाग्यो डली आफै, समुद्र जति  
शान्त होस् हिलदैँन उसको  
छाती जहाज जब चिर्दछ ?—  
बालकृष्ण (सुकुन्द इन्दिरा) ।  
(२)=भएभरको पूँजी बरबाद  
हुनु । त्यो काम बिग्लो भने  
मेरो जहाजै डुब्छ ।

जाँड खाएको सार्की जस्तो—  
(१) धन्याङ मन्याङ गरी  
हिँड्दा दृष्टान्त दिने । (२)=  
जथाभावी फोहोर बोल्ने । राम्रो  
बोली भनेको छैन, सधैं जाँड  
खाएको सार्की जस्तो ।

जाँतो पिध्नु—=पिध्ने गरी  
जाँतो चलाउनु । सानु छोराले  
जाँतो पिध्नेको देखेको छैन ।

जागा हुनु—(१)=बिउँझनु (उच्च  
कक्षाको आदरको बोलीमा) ।

अहो ! महाराज ! जागा भइ-  
बक्सियो ?—श्री अर्जुन (स्वप्न-  
वासवदत्त) । (२)=बिउँझै  
हुनु । उपियाँले सुत्न नदिएको  
हुनाले तिमिले बोलाउन आउँदा  
म जागै थिएँ ।

जागीर खानु—=जागीरे हुनु,  
तलब खाने गरी भर्ना हुनु ।

जाग्राम(न) बस्नु—=रातभर  
जागो रहनु (धर्मकार्यमा) ।  
हैन, हामी स्वास्नीमान्छे, स्वा-  
स्नीमान्छे, आज नारानको पूजा  
जाग्राम बसेका ।—भीम-  
निधि (सहनशीला सुशीला) ।  
शिवरात्रीमा हामी जाग्राम  
बस्छौं (जाग्राम रहन्छौं कहिल्यै  
हुँदैन; 'जाग्राम गर्नु' चाहिँ  
हुन्छ) ।

जाग्राम(न) हुनु—=रातभर  
निद्रा नपर्नु वा कामविशेषले  
सुत्न नपाउनु (धर्मकार्यमा  
प्रयोग हुँदैन) । आज राती  
सानुलाइ संघो भएन, हात्रो त  
जाग्रामै भयो ।

जाडो काट्नु—=हिउँद महीना  
बिताउनु । काट्यो जगतले  
जाडो धैर्य-शत्रु लिईकन । रङ्ग-



का निहुँले रक्त वहन्थ्यो नत्र यो किन ? ॥—लेखनाथ (अनु-विचार) ।

जात आउनु, जानु—भूलचूक परी आफ्नो जातविषय काम गरेकोमा व्रत गोदानादि कार्यले शुद्ध हुँदा जात आउँछ, आफ्नो जातले पाइनआएको काम गर्दा जात जान्छ ।.....तेस् वेला जापानबाट युरोप जाने दस्तुर थिएन, कोहि गये पनि हिन्दु जस्तै जात गये जस्तो संशय '....। जय पृथ्वी बहादुर (शिक्षा-दर्पण) । आ, त्यस्तो पनि नहुने —जात गैहाल्छुनि ।—प्रेमराज (ससुराली) ।

जात काट्नु—कुनै कारणले जातबाट बाहेक गर्नु, गराउनु । मैले खास छेत्रीकी छोरीको हातबाट भात खाएको छु, मेरो जात को काट्न सक्छ ?

जात झिकनु—धर्माधिकारले विधिविधान गरी वा भताहाले भात खाइदिई जातबाट हट्क भएको मान्छेलाई पहिलेकै ठाउँमा उक्ताउनु । तिम्रो जात नझि-कीकन तिमीले छोएको खान्न ।

जान फाल्नु, फ्याँक्नु—जानी जानी जातले पाइनआएको काम गर्नु । जात फाल्नु गहतको झेलमा (उखान) ।

जात लिनु—(अर्काको) जात जाने पार्नु । मेरी बाहुनीलाई कसाइनी भनेर मेरो जात लिन खोज्ने भएकी ;.....।—रुद्रराज (रूपमती) ।.....ओ बामन ! आहज तेरो जात लिन्छौ; यति भनी उनीहरूले मलाई समातेर कुबुराको पुलाऊ खुवाइ-दिए ।—शिवप्रताप (दुर्गेश-नन्दिनी) ।

जात्रा देखाउनु (१)=अरु-हरूले देख्ने वा थाहा पाउने गरी सजा गर्नु (प्रायः रुने उफ्रनेसम्म पारी) । म जाने थिएँ आजै गएर उसको जात्रा देखाइदिने थिएँ ।—रुद्रराज (चप्पा काजी) । तर ती मानिसहरूले फेरि त्यसै गरी रूखो बोलीमा 'गहनस् भने हामी तेरो जात्रा देखाउनछौँ' भनेर धम्काए ।—खड्गमान (प्रीस र रोमको दन्त्य-कथासंग्रह) । (२) साधारण अर्थ । भरे छोराहरूलाई जात्रा

देखाउन पाउन लाने भएको छु । जात्रा हुनु—(१)=माथिको जस्तो सजा हुनु । आज त्यसको जात्रा हुन्छ यो पनि सुनाइ-देऊ ।—भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) । (२) साधारण अर्थ । बिस्केटको जात्रा भादगाउँमा हुन्छ ।

जान देऊ—(१)=छाडिदेऊ (साम्य गर्दा वा चित्त बुझाउँदा प्रयोग हुने) । जानदेऊ, एउटा फुल फुट्यो त फुट्यो अर्को किन्न पठाउँछ । (२) साधारण अर्थ । खै, मलाई जान देऊ ।

जानपत्याई लाउनु—खूब जान्ने छु भन्ने देखाउनु (अक्सर अधि सरी काम विग्रँदा गिला गर्न प्रयोग हुने) । झन् यसले जान-पत्याई लाएर लालटीनको चीम फुटाइदियो ।

जानी बुझी—जानी जानीकन, थाहा पाउँदा पाउँदै ।

जान्नु न तान्नु—नजानेको कुरामा अधि सनेलाई भन्ने बोली । जान्नु न तान्नु घचेदिमाणु (उखान) ।

जान्ने कथा—गार्छे खाने कथा

(हेर) ।

जान्नेमाथि तान्ने हुनु—जान्ने मान्छेभन्दा पनि बढ्ता वा अधिसरा भएर काम गर्नु वा बोल्नु । मैले तेरो भाइलाई छकाउन चरी भाग्यो भन्दा जान्नेमाथि तान्ने भएर तँलाई कल्ले बोल्न लायो ?

जान्नेहुनु—(१) गरेको भनेको आदि मन नपर्दा प्रयोग हुने । यस्तो मैले लुगा लाएर पाहुनाको अगाडि तँलाई जान्ने भएर कल्ले आउनु भन्यो ? (२) साधारण अर्थ । रात्रिरी पढे पो दाज्यूभाइको अगाडि जान्ने हुन पाइन्छ ।

जाबे भत—केही बेर रहने विमिरा वा ढावरै ढावर (जाबीले पुछी सो जाबीलाई सिलौटा वा जाँतेले थिचिराखेपछि हराउने हुनाले) ।

जार हान्नु—जार काट्नु ।

जाल जमाउनु, रच्नु—कपट-प्रबन्ध मिलाउनु (साधारण अर्थ, अर्थात् 'जाल बुन्नु, बनाउनु' को अर्थमा कहिल्यै प्रयोग हुँदैन) । तिनीहरूले मलाई ठग्याइ

जाल जमाएका मात्र हुन् ।  
 जाल तोड्नु—=माया वा कपटप्रबन्ध नाश गर्नु (साधारण अर्थमा प्रयोग हुँदैन) । असत्को जाल सब तोडो, लगाउँ राममा प्रीती ॥—शम्भुप्रसाद (शम्भु भजनमाला) ।  
 जाल फैलाउनु, बिछाउनु—= कपटप्रबन्धले जताततै ढाक्नु (साधारण अर्थमा पनि प्रयोग हुन सक्छ) । उसले दशै दिशा जाल फैलाइसकेको छ, अब हाथो केही चल्दैन ।  
 जाल हाल्नु—= (पानीमा) जाल पर्याक्नु (कपटप्रबन्धको अर्थमा यो वाक्यांश प्रयोग हुँदैन) ।  
 जिउँदा मानिसको फेला पर्नु—= लायक मर्दसंगको व्यवहारमा पर्नु । जिउँदा मानिसको फेला परेका रहेनछौं, बाबु !  
 जिउँदै गाड्न माफिकको—= नमर्द जमीनभित्र पुर्न सुहाउँदो (ज्यादा रिस उठ्ता भन्ने बोली) । कस्तो जिउँदै गाड्न माफिकको उपस्थाहा रहेछ ।  
 जिउँदै मरे दाखिल, तुल्य, जस्तो, समान—(१)=कसैले

वास्ता नराख्ता वा नगन्दा भन्ने बोली । छोराको बिहेमा सारा-लाइ डाक्ता मलाइ संझेनौं, तिमीले त मलाइ जिउँदै मरे दाखिल तुल्यायौं प ! (२) ज्यादै विहल, लजित, वा अपमानित हुँदा भन्ने बोली । तिमीले खाएको विष हो भने मलाई त्यही अमृत हुने छ बुझ्यौं—तिमी भइनौं भने मलाई जिउँदै मरेको जस्तो हुँदैन र ।—रुद्रराज (चम्पा काजी) ।  
 जिउँदै मनु—= लोकको निमित्त केही काम नलाग्नु । ज्याँदै मखाको भनि नाम त कस्को ? उद्यम विना वित्तकाल जस्को ।—भानुभक्त (प्रश्नोत्तर पञ्चासिका) ।  
 जिभ्रामा गड्नु—= स्वाद संक्षि-रहुनु । तिमीले पोहर पठाएको काँक्राको अचार जिभ्रामा गडिरहेछ ।  
 जिभ्रा[को टुप्पै]मा झुण्डिनु—= (स्वाद) जिभ्रामा गडिरहुनु । सानी नानीले पारेको गोल-भेंडाको अचार त मेरो जिभ्रा-को टुप्पैमा झुण्डिरहेछ ।  
 जिभ्रो काट्नु—(१)= (तर्षदा,

अचम्म मान्दा, मनाही जाहेर गर्दा, इत्यादि) मुखबाहिर जिभ्रो झिकी दाँतले किच्नु (जति भाव गाढा हुन्छ, उति किचाइको जोड बढ्छ) । ..... मित्र पसेर लामो जिभ्रो काटिन् ।—बालकृष्ण (कथा कुसुम) । काजीले जिभ्रो काटे—.....—रुद्रराज (प्राय-श्चित्त) । सवालक्ष मानिस भन्दाजि हुन्थे । मुखको जिभ्रो काडि ओहो भनि घुम्थे ॥—शिखरनाथ (गंगामाहात्म्यको संघाई) । छोरा चाहले जेठाज्यूको टोपी समात्न जाँदा आमा चाहिले जिभ्रो काटी । (२) साधारण अर्थ । पुन्टे लड्दा जिभ्रो काटिपछ ।  
 जिभ्रो फाट्नु—= जिभ्रो काट्नु (१) । शिबले विष झैं सारा चर्को गर्मी पिईकन । थाल्यो कि बिजुली—जिभ्रो काढी मेघ मडारिन ? ॥—हसनाको बडो हस्के देखी उत्ताडलो-पन । कुनामा केवरा लाग्यो जिभ्रो काढी लजाउन ॥—लेखनाथ (ऋतु-विचार) ।  
 जिभ्रो चपाउनु—= कुरा चपा-

उनु ।  
 जिभ्रो झिक्नु—(१)= जिभ्रो काट्नु (१) । (२)= जिभ्रो थुत्नु (को अर्को रूप) । सरकारी कुरामा जथाभावी बोलदा तिभ्रो जिभ्रो झिक्लान्, होश गरे ।  
 जिभ्रो टोक्नु—(१)= मर्नु । गोविन्देको बाले त जिभ्रो टोकेछ । (२)= अचम्म मान्नु । मैले त्यस्रो घोडा चढेको देख्ता त बाले जिभ्रो टोक्नु-भयो । (३)= साधारण अर्थ (खाँदा जिभ्रो टोकियो भने मासु खान पाइन्छ भन्ने चलन छ) । ओहो ! मैले त जिभ्रो टोकेँ, मासु खान पाइन्छ कि क्या ! बाइस्कलबाट लोड्ता बीरेको जिभ्रो टोकिपछ ।  
 जिभ्रो फड्कार्नु—(१)= प्रष्ट गरेर बोल्नु । तिभ्रो कुरै बुझिएन, अलि जिभ्रो फाड्कारेर बोल-न । (२)= अमिलो पीरो खाँदा जिभ्रो पट्काउनु ।  
 जिभ्रो समात्नु—(१)= कुरा पक्रेर नाजवाब पार्नु । तिमी त जिभ्रो समात्ने कुरा मात्र गछ्यौं ।—भीमनिधि (सहन-



शीला सुशीला) । (२) साधारण अर्थ । तिमी घोडाको जिम्नो समात, म औषधि खन्याउँछु । जिम्नो सहालु—बोल्दा होश गर्नु । जिम्नो सहालेर बोल् । —लेखनाथ (लक्ष्मी-पूजा) । जिम्नो सहालेर बोल्नु । —रुद्रराज (रूपमती) । जिम्मा लाउनु, लिनु—= हेरविचार गर्न सम्पन्न, अम्भर गर्नु । प्रभो, यो अनाथ संतान जिम्मा लाउने मानिस न पाउँदा दुःखर वेदनाका ज्वाला-मा जली रहेकी छु । आउनु भो, छोरो जिम्मा लिनु होस् । —गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) । जिल खानु—= जिलाराम पर्नु । जिली न गाँठीको—= छेउ न दुप्पाको (हेर) । जिज्ञा उड्नु—(१)= ठट्टै ठामा छकाएको कुरा पत्याई जिज्ञिने काम हुनु । अहिले एक जिज्ञा उड्यो । (२)= टलक हराउनु । टेबिलको पालिशको जिज्ञा उडिसकेको छ के नयाँ भनेर धाक लाउँछस् ! जिज्ञा खानु—जिलाराम पर्नु ।

जिज्ञा (जिल्द) हाल्नु, बाँध्नु—पुस्तकको बचाउको निमित्त बाहिरपट्टि थोर बहुत बाक्लो कागज टाँस्नु अथवा सिउनु । केटाकेटीदेखि नै उनलाई कितापको जिज्ञा हाल्ने काम-मा लाइदिप । —जितेन्द्र (आधुनिक आविष्कार) ।

जीउ अमिलो हुनु—= ज्यादा कचकचले वाक् हुनु । एक पटक बिराएको कुरा सधैं बोकिरहनु-हुन्छ, मेरो जीवै अमिलो भइ-सक्यो । (२)= जीउ थिल्लो हुनु । यो नानी कति चलिहन्छ मेरो जीउ नै अमिलो पारि-सक्यो ।

जीउ घोट्नु—= जीउ दल्नु । जीउ छाड्नु—= लाज शरमको ख्याल नराख्नु । तिमी त अति जीउ छाडेर हिँड्छ्यौ ; अघि लाग्नेमान्छेहरूको अगाडि तिम्नो खाद्यो कहाँ पुगेको थियो, थाहा छ ?

जीउ जोगाउनु—(१)= गाल, दुक्ख, वा सँजाबाट उम्कनु । पुनु जीउ जोगाउनु साह्रै जान्दछ, मैले कुट्न खोजेको त भाउ लगाई

लगाई नाचन थाल्यो । (२)= प्राण बचाउनु । यसलाई बाघले झण्डै छोपिसकेको थियो खूब जीउ जोगाये । हुलमूलमा जीउ जोगाउनु, अनिकालमा बीउ जोगाउनु (यो उखानमा १,२ दुवै अर्थ लाग्छ) । (३)= सतीत्व वा कुमारीत्व बचाउनु । जीउज्यान लडाउनु—= शरीर वा प्राणको परवाह नगर्नु । मालिकको यत्रो आशय पाए पछि अब किन चुप लागूला रे, जिउज्यान लडाएर भए पनि हाजिर नगराई छाड्दिन । —रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

जीउज्यानले भेटेसम्म—= सकेसम्म । तिम्नो काममा जीउ-ज्यानले भेटेसम्म मेहनत गर्नेछु ।

जीउ दल्नु—= ज्यादा शारीरिक परिश्रम गरेर काम गर्नु । हामी-हरू जीउ दल्ने मात्र हौं, अकल झिक्ने त उही सकस हो ।

जीउ दिनु—= शरीर घोट्नु । तिम्नो निमित्त जीउ दिन पो सकिन्छ, नोकसानै सहन त सकिन्न ।

जीउधन सरकारको—आत्म-समर्पणको बोली । मैले हराएको छैन बिराएको छैन, जीउधन सरकारकै हो ; जे गरिबक-सिन्छ ।

जीउ नचल्नु—(१)= जोगर नउठ्नु, अल्छी लाग्नु । काम गर्नु त धेरै थियो, खै जीउ नै चलेन । (२)= ज्यादा थकनु । हिजो शिकारमा गएको आज त जीवै चलेन प । (३)= बुढयाईले हातखुष्ट बस्नु । हात्री बूढी बज्यैको त अब जीउ चल्दैन ।

जीउ फाल्नु—(१)= शरीरको साह्यार संभार गर्न छोड्नु । जरो आइरहेछ अमिलो खान्छ्यौ, तिमीले यसरी जीउ फाल्न लाग्यौ भने उमेर गएपछि थोका पाउँछ्यौ । (२)= प्राण त्याग्नु । पार्वतीको निमित्त सेतेले जीवै फर्कायो ।

जीउ भारी हुनु—(१)= गर्भ रहनु । थिनको त जीउ भारी भए जस्तो लाग्छ नि ? (२)= बेचैन हुनु । जरो आउन लाग्यो क्या रे, आज मेरो जीउ भारी

छ । (३)=मनमा अशान्ति हुनु । फोहर ठाउँ देखेर मेरो जीउ भारी भयो ।

जीउ भिजाउनु—(१)=(ठाउँमा) जिन्दगी नै गुजारु । यो घरमा नोकरी गर्दा गर्दा जीउ भिजाइसकेँ, हिजो आएको मान्छे जान्ने मनजान्ने भएँ । (२)=तन्मय हुनु, खूब चित्त दिनु । मीनबहादुर बडो असल मान्छे छ, जे काम लाग्छ पनि जीउ भिजाएर गर्छ । (३) साधारण अर्थ । थन्को ठूलो पानीले किन जीउ भिजाउँदैन्थ्यो ?

जीउमा घामै लागेको नहुनु—=मनमा पीर पर्नु । छोरा बिरामी भएको सुनेदेखि मेरो जीउमा घामै लागेको छैन । जीउमा भिजाउनु—=छाला-भिन्न पुन्याउनु (तेल वा मालिस घस्ता) । जीउमा भिज्ने गरी तेल घसिंदे ।

जीउ मार्नु—=आफ्नो जीउलाई साह्रै कष्ट दिनु, मन रोकनु । जीउ मारी मारी लुगा सँगालेर कसलाइ पोख्छ आँटेकी छौ ? जीउमा लाग्नु—=शरीरलाई

पुष्ट पार्नु । खाने वेलामा झगडा गरे जीउमा लाग्दैन भन्छन् । (आदरमा 'गात' हुन्छ) दाइम दाइममा ज्युनार भएदेखि गातमा पनि लाग्छ ।—भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) ।

जीउ मास्नु—=मान्छेलाई बेचेर कमारा कमारी तुल्याउनु । कंगालीलाई अनिकालले आखिर परेमा पनि ज्यू हासिन जान्थ्यो ।—श्री ३ चन्द्र (अमलेख-भाषण) ।

जीउ लाग्नु—=मोटाउनु । मोटाउने वेलासा पानी मात्र खाए पनि जीउ लाग्दो रहेछ ।

जीउ लिनु—(१)=मोटाउनु । कान्छाले जीउ नै लिन सकेन । (२)=हत्या गर्नु । जीउ लिनेलाई भन्दा वचन दिनेलाई पाप लाग्छ । (३)=कुमारीत्व हरण गर्नु ।

जीउ साँच्नु—=जीउलाई परिश्रम पर्ने नदिनु । जीउ साँचेर मीठो खान पाउँदैन ।

जीउ हल्का (हलुङ्गो) हुनु—=प्रसव हुनु । जेठी बुहारीको जीउ हल्का हुने कुन महीना

हो ? (२)=शरीर चंगा हुनु । बेथाले छाड्यो क्यारे, आज त मेरो जीउ निकै हल्का छ ।

(३)=मनमा शान्ति हुनु । छोरीलाई बिहा गरेर पठाएदेखि मेरो जीउ हल्का भइरहेछ ।

जीउ होम्नु—=जीउको माया नराखी लाग्नु । जीउ राखी धर्म गर्नुपर्छ, पाएँ भन्दैमा जीवै होम्न खोज्नु हुँदैन ।

जीविका चलाउनु—=आफ्नो र जहान बच्चाको जीउ पाल्ने वृत्ति गर्नु । '...यी सबैमा प्रायः ३०० मानिसले उचित तालिम पाइ जिविका समेत चलाउँदै छन् ।—पारसमणि (नेपाली साहित्य—भाग ५) ।

जुँगाको रेखी बस्नु—=भर्खर जुँगा (वा जुङ्गा) आउन थाल्दा कालो डोरो देखिनु । '...जुङ्गाको रेखीसमेत न बसेको पतला ओठले हिस्सी पर्ने अनुपात र अन्तर छानी छानी ठाउँ लिएका थिए ।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।

जुँगाको सास्ती—=फोस्रो सेखी गराइ (सेखी गर्दा जुँगा मुसार्ने

बानीबाट) । 'आखिरमा तिम्रो हातबाट झिगो भनेछैन, खालि जुँगाको सास्ती मात्र हो ।

जुँगा खौरनु—आमा बाबु मर्दा मात्र जुँगा खौरने चलन हुनाले यो वाक्यांश पनि 'फानमा कौडा छुण्ड्याउनु' जस्तै गरी प्रयोग हुन्छ । छिः छिः त्यति मैले गर्न सकिन भने त क्या, यी जुँगा खौरिदिन्छु !

जुँगामा ताउ दिनु, लाउनु—=खुबै ठूलो काम गर्ने भने झैं गरी जुँगा मुसार्नु ।

जुँगा मुठानु—=जुँगा छोटो छोटो पारी काट्नु ।

जुँगा मुसार्नु—=(१)=दह पार्नु, खोजेकै जस्तो पाउनु । ढिँडोमा बछ्याए त म जुँगा मुसार्छु, किनभने अस्तिदेखि मलाई ढिँडोको तिस्रना लागि रहेको थियो । (२)=फूर्ति, सेखी देखाउनु । अहिले जुँगा मुसार्छौँ पछि सकेनौ भने लाज होला । (३)=जुँगा तहलाउनु । जुँगा हेरी भाग लाउनु—=मुख हेरी भाग लाउनु (हेर) । 'मुख हेरी भाग ला, तेरो जुँगामा



आगो ला' भन्ने उखानका पद गोलमाल पारेर यो वाक्यांश निक्केको हो, उसैले 'मुख हेरी भाग लाउनु' नै शुद्ध रूप हो।

**जुग फुट्नु**—=(पासाको खेलमा) जोडा गोटी छुट्नु।

**जुग बस्नु, मिल्नु**—=(त्यही खेलमा) गोटी जोडी भएर रहनु।

**जुग बुड्नु**—(१)=धेरै काल बित्नु। हात्तीको पेट भित्र जुग बुड्यो जुग बुड्यो भन्दै ख्यार ख्यार गरिरहेको सुनेर महादेवले भने—बोधविक्रम (दन्त्य-कथा)। यही ठोकामा चाकरी गर्दा गर्दा जुग बुडिसक्यो, एउटा गहना पनि जोर्न सकिन। (२)=धेरै बेर हुनु (अत्युक्ति गरी)। त्यति पानी लिन गएको पनि जुगै बुडिसक्यो ए!

**जुत्ता खानु**—=जुत्ताले पिटि-माग्नु। फेरि यस्तो गरिस् भने जुत्ता खालास्!

**जुत्ता सहनु**—=लात वा चुटा-इपिटाइ खप्नु। पाउँला, खा-उँला, लाउँला भनेर त तिम्नो जुत्ता सहेर बसेको।—भीम-निधि (सहनशील सुशील)।

**जुन हाँगामा समात्यो उही लाछिनु**—=जसको आधार लिएर बसेको छ उही बिग्रनु। बलबहादुर कणेल पनि मरेछन्—बिम्सेले जुन हाँगा समात्यो उही लाछिन्छ; अभागी रहेछ, मोरो।

**जुनी फेर्नु**—(१)=मर्न लागि-केकोमा बाँची सारसौंदोभन्दा मोटोघाटो बेस स्वास्थ्यको हुनु। पछि हुँदा २ त मरि सकेकालाई स्यापर सुसुको गरेर जुनीनै फेराइदिइन्—श्याबास।—रुद्रराज (रूपमती)। (२) धेरै दिनमा सुकिलो वा राम्रो लुगा लाउँदा पनि प्रयोग हुन्छ।

(३)=चोला बदल्नु (१, २)।

**जुरे चील जस्तो**—=भुत्लेर जुरो जस्तो भई चुस्स रौँ उठेकोमा दृष्टान्त दिँदा भन्ने बोली।

**जुरेलीको गुड देखे जस्तो**—=केही कुरामा पल्केर आइरिँदा दृष्टान्त दिने बोली।

**जुवा फुक्नु**—=तोकिएको समयभित्र जुवा खेल्न हुन्छ भन्ने सरकारबाट इयाली पिटिनु। जुवा फुक्नु भन्दा कैयन्

दिन्देखिन् खालेहरूले उनलाई निम्तो दिएको हुन्थ्यो।—रुद्रराज (चप्पाकाजी)।—को-जाग्रतको जुवा फुकेको दिन डिठ्ठा चन्द्रबहादुर.....स्वास्नी छोराछोरी बटुली झिडे दाड खेल्न लागेको थियो।—ग्रन्थ-कार (कथा कुसुम)।

**जुवारी खेल्नु**—=दुइ जनाले जवाफ सवाल गरी गीत गाउनु। कालुको बा २ मेरो जुवारी खेल्दाखेल्दै माया प्रीति बसेको थियो।

**जुवारेंको किरिया**—पत्यार मात्र नसकिने प्रतिज्ञालाइ भन्ने बोली। तेरो वचनलाई मैले त जुवारेंको किरिया संश्लेको छु।

**जूका [को मुख] जस्तो गर्नु**—=लेना भएका मानिसहरूले एकै चोटि पेल दिनु। मेरो तलब आयो भनेको सुन्नासाथ साहुहरू जूकाको मुख जस्तो गरेर आए।

**जूका ढाडिए जस्तो**—मसिनो डोरो चाहिनेमा मोटो भयो भने भन्ने बोली, जस्तो जूका ढा-

डिए जस्ता आँखिभौं।

**जूठो चुलो गर्नु**—=भान्छा उठे-पछि जूठो सोहानै लिपने काम गर्नु। स्वास्नी चाहिँ जुठो चुलो गर्दै सिलोक सुन्दैगर्थी।—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम)।

**जूठो पुरा**—पुराले नै अर्काले खाई बाँकी रहेको भन्ने अर्थ दिन्छ (पुरा खाने केटी), उसैले 'जूठो' बढ्ता शब्द देखिन्छ तापनि चोखो पुरा हुन सक्ने हुनाले त्यससँग छुट्याउनलाई 'जूठो' शब्द दिनुपर्छ।

**जूठो वार्नु**—=आशौच मनाउनु।

**जूठो मुख गर्नु**—=(खान मन नलागे पनि) खाएँ भन्नेसम्म पार्नु ('मुख जूठो पार्नु' को बढ्ता चल्तीको रूप)।—जेभए पनि भोकभन्दा इज्जत नै ठूलो हो भनी ठानेर लाटाले जुठो मुख मात्र गरेर भान्साबाट उठेछ।—बोधविक्रम (दन्त्य-कथा)।

**जूठो लाग्नु**—(१)=आशौच बार्नपर्नु। कोही फुक्को छोरो मरेको जुठो कति दिन लाग्छ भनेर सोदथे।—रुद्रराज (रूप-

मती) । (२)=जूठो हालेको चीज (प्रायः भात) टाँसिनु वा घसिनु । तिम्नो बाहुलामा जूठो लागेछु मुसोरर आऊ ।

जूनकीरीको राँको—सानो कुरालाइ ठूलो पार्दा वा ठान्दा प्रयोग हुने (=रायोको पर्वत) । व्यभिचारिणीलाई जूनकीरीकै राँको हुन्छ ।

जूनको टक्—जूनको उज्यालो । कोठाभित्र जूनको टक् पसेको थियो ।

जून लाग्नु—=चन्द्रमाको किरण पृथ्वीमा पर्नु । बदली हुनाले जुन लागेको थिएन ता पनि बायो हिड्न सक्ने सम्मको उज्यालो थियो ।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।

जे जे पर्छ (लाई), सोही सोही टर्छ (टर्लाई)—=जसो जसो हुन्छ (होला) (आँट गर्दा निस्फिक्रीपन जाहेर गर्ने बोली) ।

जे जे होला [होला]—=परिणाममा जे भए तापनी मञ्जूरै छ । जे जे होला होला बेसरी अमिलो सधेर नखाइ-छोड्दिन ।

जेठी सासू—(१)=सासूकी जेठी जेठानी वा दिदी । (२)=स्वास्तीकी दिदी ।

जेठी सासूले गोरु बेचेको साहिनु—गोरु बेचेको... इत्यादि हेर ।

जेठो बाटो—=अरुभन्दा उमेर छिपिएको हुनाले बढ्ता बुद्धि भएको । एउटा छोरा सम्मको कुरा न हो, ज्येठो बाटो घर त उसकै हो—छौं कसो ?—बालकृष्ण (कथा कुसुम) ।

जेठो भाग—=सबभन्दा ठूलो भाग, जेठाक ।

जे परी परी—=जे जे होला ।

जे पायो उही वा सोही—जसले पायो उसले (हेर) ।

जे भने पनि सक्छु—(१)=मेरो कुरा झूठो ठहरियो भने जुन कुराको हानि पनि सहन तयार छु (आफ्नो कुराको सत्य प्रतिपादन गर्दा प्रयोग हुने) । म जे भने पनि सक्छु आज एकादशो हो । (२) साधारण अर्थ । म जे पनि हाँक्न सक्छु, बग्गी, मोटर, उड्ने जहाज, तिमीले जे भने पनि सक्छु ।

जे भो भो—=वितिसकेको कुरालाइ छाडिदेऊ ।

जे होला होला, होला होला—=जे जे होला होला (को बढ्ता प्रचलित रूप) ।

जै (=जय) देउ(देव)—यो रूपमा प्रयोग हुँदैँन, अपभ्रंश रूप 'जदौ' मात्र उहिले प्रयोग हुन्थ्यो, आजकल सानो जातले मात्र सलाम गर्दा 'जदौ साहेब !' भन्छन् ।

जैसीको घरको घर्ती होला जस्तो—कुरै कुराले मात्र ठिक्क पार्ने, काम गर्न भने अलछी मान्छेलाई दृष्टान्त दिने (यहाँ जैसी=ज्योतिषी ; उसैले ज्योतिषीको देखासिकी गर्ने हुनाले) ।

जोइल जानु—=घरजवाइँ हुनु (आजकल यसको प्रयोग हराउन लाग्यो) ।

जोखना हेर्नु—=कुनै चीज (चामल, जोर बिजोर, आदि) द्वारा शुभाशुभ विचार गर्नु, ज्योतिष हेर्नु । कतापट्टिको नाक खुला छ भन्ने जाँचेर पनि जोखना हेर्छन् । तेह ओटा काँक्रो काटेर जोखना हेरी—पाँच ओटी

छोरी, आठ ओटा छोरा, तै पनि मनको ताप हराएन—छोरी भयो भने ।—बालकृष्ण (कथा कुसुम) ।

जोखिम उठाउनु—=नोकसान हुन धेरै संभव भएको कुरा गर्नु । हतियार नलिई जङ्गलमा पस्नु ठूलो जोखिम उठाउनु हो ।

जोगा मेसोले—=संजोगले, भाग्य जोग्यले, मेलोमेसोले ।

जोगीको तुम्बा—(१)=भए-भएको पूँजी । (२)=रिसो भाँडा (किनभने जोगीको पानी हाल्ने तुम्बा धेरैजसो खाली हुन्छ) ।

जोडका तोड—=तैभन्दा म के कम भन्ने खयाल । त्यत्रो जखू-भग्गासंग जोडका तोड संग लड्न कम तारीफको कुरा होइन ।—हराराज (चप्पा काजी) । मालिकसंग तिमीले जोडका तोड गरेर पुग्न सक्तैनौ ।

जोड गर्नु—=जोर गर्नु (हेर) ।

जोड चल्नु, लाग्नु—=बल पुग्नु, दैया चल्नु, हक खोज्न पाउनु, (अक्सर अकरणमा ; 'जोड लाग्नु' चाहिँ यो अर्थमा भन्दा 'दाउ लाग्नु' को अर्थमा प्रयोग गर्नु बेस) । मालिकसित



हाम्रो जोड चल्दैन् वा  
लाग्दैन् ( = केही चल्दैन् ) ।  
ठूलो मानिससँग जोड लागेर  
कहिल्यै पुग्दैन !

जोडी बाँध्नु—=जोडा मिला-  
उनु । २।२ जनाको जोडी बाँध  
अनि दुइ कसानले आलोपालो  
गरी रोज्छन् ।

जो पायो उही—जसले पायो  
उसले ( हेर ) ।

जो भयो सो भयो—=जे भो  
भो । जो भयो सो भयो,  
बिर्स, नयाँ जन्म भयो अब,  
हरिया पातले फेरि सुकेको वन  
ढाकियो, जवानी कोपिला हाँसे  
सुगन्धी सासमा चली ।—  
बालकृष्ण (सुकुन्द इन्दिरा) ।

जो मर्जी—ठूलो मानिसलाई चिठी  
लेख्दा हरेक लेखांशको अन्तमा  
यो वाक्यांश लेखी धर्से तान्नु-  
पर्छ ।

जोर वा जोड चल्नु—=बल  
पुग्नु । तिम्रो राज्य गराउँला  
अब डपर जोर चल्छु तेस्को  
कहाँ ।—मानुभक्त (रामायण) ।  
भयङ्कर गङ्गाजिको, स्वरूप  
जल्थ्यो । गङ्गाजिका भगाडी,

कस्का जोर चल्थ्यो ॥—  
शिखरनाथ (गंगामाहात्म्यको  
सर्वाङ्ग) । मालीक संग हाम्रो के  
जोड चल्दछ ?—रुद्रराज ।  
(चप्पा काजी) ।

जोरी खोज्नु—=निहुँ खोज्नु,  
बलाबल गर्ने इच्छा, प्रकट गर्नु ।  
यिनीहरू सँग जोरी खोज्नु  
कसैको दैया थिएन ।—रुद्रराज  
(रूपमती) । .....दशाले कुत्कु-  
त्यापेर निर्बोध दाउदखाले दिछी-  
श्वर अकबरसङ्ग जोरी खोज्यो ।  
—शिवप्रसाद (दुर्गेशनन्दिनी) ।  
.....पहलवानले जोरी खोज्दा  
.....जनरल धीर सम्शेरबाट  
कुदती लडेर त्यसलाई पछारी  
बक्सियो ।—पारसमणि (नेपाली  
साहित्य—९ भाग) । जोरी  
खोज्छुस् त ?

ज्ञान जान्नु—=अरुले नसिकाई  
नअर्हाई आफ्नै बुझिले देख्नु ।  
ज्ञान जानेर आउँछे भने घर  
छँदैछ, लिन त पोढे भए  
जाउँछ ।—गुरुप्रसाद (कथा  
कुसुम) ।

ज्यानको सौदा—=प्राण जाने-  
सम्मको खतरा । आज यसरी

मेरो ज्यानको सौदा हुनलाग्दा  
पनी एक वचन नबोलेर दुलु २  
हेरि रहन शक्नु हुन्छ भने अब  
मलाई केको आश ।—रुद्रराज  
(रूपमती) ।

ज्यान गए पनि—=प्राणै जान्छ  
भने पनि (डिपी गर्दा प्रयोग  
हुने) । ज्यान गए पनि  
तिमीले भनेको मान्दिन ।

ज्यान दिनु—(१)=सकभर  
कोशिश गर्नु । हरिबहादुरले  
ज्यान दिएर पढेअनुसार  
पहिले भएछ । (२)=प्राण  
त्याग्न । आफ्नू सुलुकर बाद-  
शाहकार्निमि ज्यान दिन  
तत्पर रहन् ।—जयपृथ्वीबहा-  
दुर (शिक्षादर्पण) ।

ज्यान पिटाउनु—=मरी मेदनु ।  
धन जन घर सुख चाकरि भन्दा  
किन भुलि ज्यान पिटाउँछ्यौ  
हाय ! हरी ॥—शम्भुप्रसाद  
(शम्भु भजनमाला) ।

ज्यान बचाउनु—(१)=आँखा  
छली वा अरु उपायले उम्कनु ।  
झण्डै तारा हान्नेमा हालिसके-  
को थियो बल्ल बल्ल ज्यान  
बचाएर आएँ । (२)=

आफ्नो प्राण बचाउनु । अनि-  
काल परे ज्यान बचाउनै धौ  
धौ पर्छ । त्यसो नभन्, कतै  
मर्नु पर्ला भनी डराउँदै मशानमा  
लुकी आफ्नो प्यारो ज्यान  
बचाउँछु लुते स्याल, कुनै गर्छन्  
अणहत्या गनी गनी...—बाल-  
कृष्ण (सुकुन्द इन्दिरा) । (३)  
=अर्काको प्राण बचाउनु ।  
हामीले ज्यान बचाउन सक्यौं  
भने ठूलो धर्म हुन्छ ।

ज्यान लिनु—=मर्नु । .....भैगो  
त तेरो ज्यान म लिन्न, तर तेरो  
अङ्गमा एउटा दाग सम्मता न  
लगाइ छोड्दिन भनी उसको  
दाहिने त्रिग्रामा मेरो त्रिशूलको  
डाम लाइदिएँ ।—बोधविक्रम  
(दन्त्यकथा) ।

ज्यान हतकेलामा राख्नु—=  
आफ्नो जिन्दगीको परवाह  
नगर्नु । उसलाई खुशी पार्न...  
जम्बरुबजले.....ज्यान हत्के-  
लामा राखी लखनौमा भेटाए-  
को चीज मोतीको माला थियो  
त्यही ल्याएर पहिराइदिएँ ।—  
रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

ज्याला [बनी] गर्नु—=ज्याला

लिने गरी काम गर्नु । म कतै जागीर भएको छैन, ज्याला गरेर खाइरहेछु ।

ज्यालामा नमिलेको डूम जस्तो — सबैसँग ठाकठुक मात्र परिरहने मानिसलाई दृष्टान्त दिँदा प्रयोग हुने ।

ज्यूँका त्यूँ, ज्यौँका त्यौँ — = अधि जस्तो थियो उस्तै । अहिले-सम्म दूध ज्यौँका त्यौँ छ, जम्दै न च्यारे । (२) = सारसा-उँदो, साबुत । भाइको भाँचिए-को खुट्टो ज्यूँका त्यूँ भयो ।

ज्यू गर्नु — = ढोग दिनु (केटा-

केटीलाई वा ले भन्ने बोली) । जेठा बालाइ ज्यू गर, नानी ।

ज्यू ज्यू गर्नु — = जे जे भन्थो उही उही मान्नु, मानिता गर्नु । यसरी सबले ज्यू ज्यू गर्दा खेरा पनी बरालपुत्री ठाको मस भइनन् । — रुद्रराज (रुमपती) ।

ज्वाला छुट्नु — (१) = खूब रिस उठ्नु । त्यो कुरा सुन्दा मलाई त [रिसको] ज्वाला छुटेर आयो । (२) = आगाको लपका उठ्नु । ज्वाला छुटेसक्यो दाउरा नथप ।

झ

झक(ख) मान्नु — (१) = मनो-वेग रोकनु, प्रयत्न गर्न छाड्नु । फष्ट झ्यासमा पुगिसक्यौ, अब एक वर्षलाई किन झक माछौँ ? (२) = गाहो मान्नु । छ रुपियाँ दिइहाल्यौ अब एक सुकामा किन झक माछौँ ? (३) = लाचार हुनु । झकै मारेर यस पाला साइकल किनिदिएँ ।

झगडा बोक्नु — (१) = वारीस हुनु । (२) = साधारण अर्थ ।

तिनका मत अनुसार कर्जामा गयेको रुपैयाँ आफु आउँदा झगडा बोकी ल्याउँछ । — विश्वेश्वर (कथा कुसुम) ।

झझल्को (झल्को) लाग्नु — (१) = व्यक्ति वा वस्तुलाई देख्दा वा को स्वर सुन्दा अँकैको भान पर्नु । कान्छी बहिनीलाई देख्दा त मलाई आमाको झझल्को लाग्यो । (२) = नभएको वस्तु वा व्यक्तिलाई आँखाको

कुनाबाट देखे जस्तो वा को स्वर सुने जस्तो भ्रम हुनु । किन हो किन, मलाई दुइ तीन पटक माहिला बाको झझल्को लाग्यो, आज यहाँ आउनुहुन्छ कि क्या ।

झटारो हान्नु — (१) = मानोस् कि नमानोस् बुझोस् कि नबुझोस् एक पटक भनिसम्म दिनु । राम्रोसँग कुरा बुझाएर भनि-दिनुपर्छ, झटारो हानेर मात्र हुँदैन । (२) = लठ्ठी आदिले टाढाबाट हानी पठाउनु । रिस उठ्यो भने साहिँलाको जे जे पायो उसैको झटारो हान्ने बानो छ ।

झनक झनकनु — = रिसले रनक हुनु (झनकसँग अरु क्रियापद प्रयोग गर्दा हाँप्नो वाक्पद्धतिमा मिल्दैन) ।

झन् अस्ति — = अस्तिभन्दा एक दिनअगाडि । अस्ति त दुखही ल्याएको भइगो नि, झन् अस्ति पो जन्ती गएको ।

झन् साहो — विपरीत अर्थ दिने झनको ठाउँमा प्रयोग हुने । भोलि चाँडै आइज है भनेको त झन् साहो आउँदै आइ-

दिपन ।

झमक साँझ वा रात पर्नु — = पूरा पूरा सन्ध्या हुनु वा रात पर्नु । (खालि 'झमक' ले पनि यो अर्थ दिन्छ, जस्तो: — तिघ्रो कुरामा लागेर टाइम गएको पत्तै पाइन, झमक भइसकेछु) । जान्छु म जान त, परन्तु वहाँ म आज । पुग्दीन निश्चय, परेछु झमक साँझ । — लेखनाथ (सत्यकलि-सम्वाद) ।

झम्के बुलाकी — = नाकमा लाउने झम्का भएको मुन्द्रो (अरु ठाउँमा 'झम्के' को सट्टा प्रायः झम्कावाक र झुम्के प्रयोग हुन्छ) ।

झम्म (भयाम्म) छोप्नु — (१) = अमल लाग्दा जस्तो लड्नु पर्नु (निद्रा नपुगेर वा शरीरको गोलमालले) । आज मेरो जीउ ठीक छैन, झम्म छोपिरहेछु । (२) = टिनो भएर ढाक्नु । यो घरलाई उत्तर र पश्चिमपट्टि सल्लाका रुखले भयाम्म छोपे-का छन् ।

झरीको भत्यार — = कसरी बुत्याउँ भने जस्तो हुनु (पानी पर्दा पाहुनाहरूले नखाइदिने



हुनाले) । आजकलको जागीर भरीको भत्यार छ ।

झलझलि संभन्नु, देख्नु—=

बराबर याद हुनु । ती राजहंस गमनाकन देख्ने छु ; दाँवको झलक् कन म झलझलि संभन्ने छु ॥—पतञ्जलि (चौरपञ्चाशिका) । जुन घडी चार आँखा भएको थियो, त्यस बेलादेखि नै त्यही मुद्दर झलझली सम्भन्ने छु ।—रुद्रराज (चम्पा काजी) ।

झाँको झार्नु—= शेखी झार्नु (सदरिया बोलीमा प्रायः प्रयोग हुँदैन) । बिन्ति हजुर ! त्यसलाइ यहाँ ल्याएर बेल्करी झाँको झारिदिबक्सियोस् न ।—

भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) ।

भाँकी बसाएनु—= धामीलाइ चिन्ता गर्न लाउनु । छोरीको बेथा निको भएन, भाँकी बसाएने भएको छ ।

भाँको फिजाउनु—= (आइ-माईले) कपाल नवाटेर फुकै छोड्नु । कैकेयी महारानी रिसले भाँको फिजाएर लडीबडी खेल्छिन् ।

भाडा फेर्नु—'झाडा गर्नु' हाम्रो

वाक्पद्धतिमा नराम्रो ठहरिन्छ, फेरि 'दिसा गर्छु' हुन्छ 'दिसा फेर्छु' हुँदैन ।

झाडा लाग्नु—= पातलो दिसा धेरै पटक हुनु ('केही कुरामा गुरु लाग्नु वा टाँसिनु'को अर्थमा यो वाक्यांश प्रयोग गर्नु हुँदैन) । आजकल मलाइ दूध खायो कि भाडा लाग्ने भइ-रहेछ ।

भाराको खेतालो—= गालसम्म टार्ने मान्छे । त्यति पनि चित्त लाएर काम नगर्ने, तिमी त भाराको खेतालो भयौ ।

भारा तिर्नु, मेट्नु—= गरिस् गर्ने जस्तो गरी चित्त नलाएर काम गर्नु । जहन्मानले त दराजको वरिपरि सेते राखी भारा तिरेर गएछ । (अधिलो चाहिँ साधारण अर्थमा पनि प्रयोग हुन्छ) ।

झिगाको (मारी) बोसे झिक्नु—= ज्यादै कजूसी वा लोभ गर्नु । भक्तबहादुर झिगाको बोसे झिक्छ, तिमीलाइ के खर्चपात देला ।

झिगा टँसाइ—= अहाएको काम-

भन्दा एक सिक्का बढ्ता नछुने काम (गुरुले दिएको पाठमा अरुछी शिष्यले झिगा टाँसी चिन्ह लाउने हुनाले) । के झिगा-टँसाइ गर्छौ ? भ्याएसम्म काम गरे खेर जाँदैन ।

झिगा धपाउनु—(१)= पछि पछि लागेर चाकरी गर्नु (हेलाको बोली) । ठूलो कोठामोचेको झिगा धपाएर हिँड्न त भ्याउँथिस् यति कुचो लाउन भ्याइनस् ? (२) साधारण अर्थ । झिगा धपाएर मात्र बैठकको झ्याल खुनेस् ।

झिगा भन्कनु—= थुप्रै झिगा आएर बस्ने अवाज शिकेर उड्ने गर्नु । त्यस्तरी झिगा भन्केका घिन लाग्दोकुरा खाँदा अधिल्ला साल कसरी २।३ दिन भित्रै कैयन् मानिस हैजाको शिकार बनिस्केका थिए, उनीहरूलाई पत्तै थिएन ।—रुद्रराज (चम्पा काजी) ।

झिगा लड्छ जस्तो गरी—= दुध र चिल्लो हुने गरी (प्रायः घोडा र गाईवस्तु मोटाएकोमा प्रयोग हुने) । यो राम्ररी घोडा

पाल्दो रहेछ, यसको घोडा झिगै लड्छ जस्तो गरी मोटा-एको छ ।

झिगाले पछाडि पाखुरा नि-मोटे भै, झिगाले पाखुरा खँचे झै—मुख पर्न नसक्ने, पछिल्लिर गालि गर्ने धम्की देखाउने मान्छेलाइ दृष्टान्त दिने बोली ।

झिगा हम्कनु—= झिगा बस्न नदिने गरी मखौरा इत्यादि डोलाउनु । मालिकले ज्युनार गर्दा एउटा सफा कमालले झिगा हम्कने गर ।

झिगे दाउ खेलनु—= मान्छे-पीछेको दाम वा पैसा भूँइमा फिजी जसको पैसामा झिगा बस्छ त्यसैले सबैको पैसा लिने खेल खेलु । .....डिट्टा चन्द्रबहादुर .....चाड सम्म मनाउनालाइ स्वास्नी छेराछेरी बटुली झिडे दाउ खेलन लागेको थियो ।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।

झिडा—= झिगाको अर्को हिज्जे । झिलिक् आगो देख्नु—= रिसले वा ठक्कर लागी आगोको फिलिजो देख्नु । त्यसले तेरो

बाबुको टाउको भनेको सुन्दा  
झिल्लि आगो देखें, अनि  
केही पनि थाहा पाइनँ ।

झिल्ली उडाउनु—= गफ हाँक्नु ।  
मुकुन्दले एउटा झिल्ली उडाइ-  
दियो ; त्यस्तो कुरामा तिमीले  
पत्थर मान्नु हुँदैन ।

झिल्ली झार्नु—(१)= केही चम-  
त्कार वा कुदृत देखाएर पुरस्कार-  
को रूपमा केही प्राप्त गर्नु । (२)  
= उत्सव पर्वहरू उठाएर केही  
प्राप्त गर्नु । उनलाई वाहवाहीमा  
उडाउँथे, जसरी हुन्छ झिल्ली  
झार्दथे ।—रुद्रराज (चप्पा  
काजी) ।

भीरमा उनेको वा झोरको  
मासु [उनेको] जस्तो—वचन  
लाएर घोरिहँदा पिरलो मानेर  
भन्ने बोली । हजुरकी ज्येष्ठानी-  
की बुहारीको मात्रै के भाग्य  
भन्नु खोज् पण्डितनी बज्यै—  
देवरानीले रातदिन झिरको  
मासु उनेको जस्तो गरिरही-  
छन् ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

झुल्के घाम—भर्खर सूर्य उदाउँ-  
दाको कलिलो घाम । झुल्के  
घाममा बाउ लागेको मध्याह्न-

मा ससुराली पुगें ।

झुत्त वा झुत्ती खेलनु—= खूब  
आकर्षित हुनु । त्यसैले हो  
क्यारे ? आजकल उस्तो भुत्ति  
खेलेको पनि देखिदैन ।—  
रुद्रराज (चप्पा काजी) । केही  
बेरपछि ती सबै आपस आपसमा  
झुत्ती खेलेर यस्तरी लड्न थाले  
कि एकै छिनमा सारा मैदान...  
लाशले ढाकियो ।—खज्रमान  
(ग्रीसर रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।

झूल कम्नु—= झूलको तलतिर-  
को किनारा लम्पट वा डसनामनि  
घुसारु । झूल रात्रो संग कस,  
बेलैमा लाम्बुटे धपाऊ भनेर  
सधैं घोको छु ।—रुद्रराज  
(प्रायश्चित्त) ।

झूसे बारुलो—= झूस हुने जात-  
को बारुलो (भारेभुरे मानिसको  
अर्थमा पनि प्रयोग हुन्छ) ।  
कस्ता कस्तालाई निमाइसकें  
यो झूसे बारुलोलाई म के  
गर्थे !

झोक चलनु, उठनु, चलाउनु—  
= रिस उठ्नु, जङ्गलाउनु ।  
बाहिरका कसैले आफूलाई त्यसरी  
होच्याई केही भने तिमीलाई

कत्तिको झोक चला ?—श्री  
३ चन्द्र (अमलेख-भाषण) । वस्  
केही नचलेर दुःखि भइयो झोक  
उठ्छु ऐहे अती ॥—मोतीराम  
(उषा चरित्र) । मलाइ झोक  
नचला अहिले सिस्नु लिन  
पठाउँछा ।

झोलीको देउता—= दानपात्र,  
जहिले जे दिए पनि लिने ।  
भाजा भाजी भनेको झोलीको  
देउता हुन्, एउटा कोटको  
दशौटा कोट दिए पनि हुन्छ ।

झोली भर्नु—= खूब आमदानी  
गर्नु । कान्छा काकाको बिहा-  
मा त काइँछा ज्वाइँले पो  
झोली भरेछन् ।

भयाई पर्नु—= अष्टेरो मौफा  
पर्नु, अनौठो कुरा पर्नु । आज  
एउटा भयाई पख्यो—मेरो

पछाडि कान्छा राजा उभिइ-  
बस्सेको मलाइ थाहा थिएन,  
भवान्सिङले उहाँलाई सलाम  
गर्दा त मैले पो सलाम फर्काएछु ।

भयाम्म छोप्नु—= क्षम्म  
छोप्नु (हेर) ।

भयाली पिट्नु, पिटाउनु—  
(१)= जतातै फयल गर्नु ।  
यो अनविश्वासी छ, अस्ति मैले  
योसित एउटा कुरा गरेको थिएँ  
ठाउँ ठाउँमा भयाली पिटेर  
हिँडेछु । (२)= इयाली बजाएर  
घोषणा गर्नु, गराउनु । ...यो रौं  
भएकी युवतीलाई कसैले ल्याउन  
सक्यो भने भारी इनाम मिल्नेछ  
भन्ने इयाली पिटाए ।—  
बोधविक्रम (दन्त्यकथा) । यी  
बदमाशहरू इयाली पिटिसके-  
पछि पनि जुवा खेल्नेका थिए ।

टकटका राँड—= छोराछोरी न-  
भएकी विधवा ।

टकटकी बाँधेर (लाएर) हेर्नु  
—= आँखा झिम्म नगरेर हेरि-  
रहुनु, टोलाएर एकनास हेरि-  
रहुनु । पलटन हिन्दुस्थान जाँदा  
तिनीहरूका स्वास्नीले टकटकी

बाँधेर हेरिरहे ।

टक बस्नु, बसाल्नु—= मनमा  
अङ्कित भएर रहिरहनु, मनको  
प्रवृत्ति जम्नु, जमाउनु । परि-  
बन्दैले—बुझिस् बाबु ! सुदा  
सुन्नेको ब्रह्ममा चाहने एउटा  
कुराको टक बसालिदिन्छु ।—



ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।

टक मानु—(१)=दाम पैसा इत्यादि छान्नु । खजानाको अवभावपूर्ति गर्ने उनीहरूले तात्कालिक आफ्नो टक मारी ब्रव्याभाव छुटाउने युक्ति रचे ।—श्री मृगेन्द्र (भानुभक्त सारक ग्रन्थ) । रुपियाँ पैसा टक मानेँ यत्रको संग संगै छाप तथा यस प्रकारका केही अरु सानासाना वस्तुहरू पनि बन्न लागि सकेका थिए,.... । —जितेन्द्र (आधुनिक अविष्कार) । (२)=(औंखा, बत्ती, आदिको) ज्योति मन्द पार्नु । यो भित्ताको रङ्गले मेरो आँखाको टकै मारिदियो ।

टक्क वस्नु—टक्क बलु (मा हेर) ।

टण्टलापुर घाम—=ज्यादै चर्को घाम ।

टनटन र फनफन—=रिस वा घुर्का देखाउँदाको (अक्सर नबोली) टमटम परेर ओहोरा दोहोरा हिँड्ने काम । केको टनटन र फनफन हो ? आफूलाई मन परेको हुनाले त्यो चुरा दिन सकिने ।

टपटपो टिप्नु—(१)=छिटो-छिटो टिप्नु । अवाज सुनेर त्यो चोरले सुन्तला टपटपो टिप्न रहेको वेलामा म पुगेँ । (२)=सुझासाथ नकल गर्नु (कुरा) । सानु छोरा आजकल जे भन्यो टपटपो टिप्ने भइरहेछ ।

टप्पु खानु—=फ्याँकेको वा लडेको वस्तु वा व्यक्ति जमीनमा लागेर उछिड्नु । म पाँच चोटि टप्पु खाने गरेर ढुङ्गा फ्याक्न सक्छु । (२)=उड्दा उड्दै बाजी खानु । त्यो परेवा कसरी टप्पु खान्छ, हेर त ।

टप्पु हात्तु—=बीचैबाट टप्काएर लैजानु । मैले बन्दोबस्त गरिराखेकी केटीलाई चामेले टप्पु हानेछु ।

टसबाट मस हुनु, गर्नु (हिन्दी-बाट हालसालै आएको वाक्यांश) —(१)=डैग चलु, चलाउनु । यो पेतु त टसबाट मस पनि भएन । (२)=असर पर्नु, पार्नु ।....तर मलाई तिम्रो टसबाट मस पनि गर्न सकिनौ । —खड्गमान (काशीनाथ) ।

टहटह—यो शब्द 'घाम' संग पनि

प्रयोग गछेन तापनि 'जून' संग मात्र खुल्छ । टह टह जून लागे पछि बत्ति फेरी दोहरा किन ?.... । श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

टाँक लाउनु—=टाँक घरमा टाँक छिराएर बन्द गर्नु । जाडो भयो, म त कोटको टाँक लाउँछु ।

टाँका मानु—=राम्ररी सिउनु-अगाडि अडिने जुक्ति मात्र गरेर लामो लामो फड्का गरी सिउनु । सिइसकेपछि टाँका मारेको धागो किन नथुतेको ?

टाँसे लाग्नु—(१)=चाहना नभए तापनि करैसँग लिनपर्नु (वस्तु) । तपाईंको निमित्त दुक्ख गरेर ल्याएको भनेर धनेले त्यो मोटे आलु मलाई टाँसे लायो । (२)=थाप्लो लाग्नु । हिजोको कपडा प्वाल परेको हुनाले हजुरले लिनुभएन, साह्रैले पनि फिर्ता लिएन, मलाई पो टाँसे लाग्यो । (३)=चाहना नगरीकन आइलाग्नु (मानिस) । म पशुपति जान लागेकी थिएँ, सानी पनि टाँसे लागी ।

टाउकाको बोझ हटाउनु, हट्नु —=अभिमारा वा (प्रायःगाहो)

काम सिद्ध्याउनु वा पन्छाउनु, झंझट दूर हुनु । बलु छोरीको बिहा गरिदिएर टाउकाको बोझ हटाएँ । (साधारण अर्थमा उस्तो प्रयोग हुँदैन) ।

टाउकामा चढ्नु—(१)=मातिर हेर्नु । बदमाश केटा-केटीलाई सोझो मुखले बोलायो कि टाउकामा चढिहाल्छन् । (२)=दिमागमा चढ्नु । त्यसको टाउकामा एउटा अनौठा खयाल चढिरहेछ । तिम्रो कुरा मेरो टाउकामा चढ्दै-चढेन ।

टाउकामा टेक्नु—=अधीनस्थ व्यक्तिले हेर्नु । .....बाबु पनि पुल्पुल्याउने आफूले जन्माएको छोरो पनि स्वास्नीलाई आफ्नी आमाको टाउकामा टेकाएर राख्ने.... । बालकृष्ण (कथा कुसुम) । एउटी छोरी भनेर टाउकामा टेकाएर राखिदिएका थिएँ ; सम्हालनैलाई मुश्किल पयो ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

टाउकामा नाच्नु—= (अर्कोको) कमाइमा मनपरीसँग मोज काट्नु, टाउकामा गिरिन्छ खेल्नु ।

अहिले अर्काको टाउकोमा नाचन पाएका छन् ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

टाउकामा पर्नु—(१)=अभि-  
भारा बोक्नु, जवाफदेही वा जिम्मेवारी हुनु । हाकिम सवारीमा गएपछि सब काम तिओ टाउकामा पर्छ । (२)= (दोष) लाग्नु, माथि बस्नु । उसको मनमा पाप उख्यो; लाहुरेलाइ मारेमा दोष रनेको टाउकोमा चाहने परिहाल्छ, पोको सड्काएको सड्कायै हुन्छ ।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।

टाउकामा भूत सवार हुनु—  
= धुन सवार हुनु ।

टाउकामा निनु—=जिम्मा वा अभिभारा लिनु, (प्रायः गाह्रो) काम गर्छ भन्ने वचन दिनु । दश जनाको काम टाउकामा लिएपछि कसरी सुक्ख हुन्छ त ?

टाउकाले टेकेर—=साह्रै आग्रह-  
साथ । अलिकति बढ्ता महीना-  
वारी दिन्छु भन्यौ भने जित  
बहादुर टाउकाले टेकेर  
आउँछ ।

टाउका[मा] हाल्नु—(१)=  
जवाफदेही तुल्याउनु, सम्पन्न ।  
सबै काम मेरो टाउका हालेर  
तिमी के काम गर्छौ नि ?  
(२)=दोष लाग्नु । आफू  
घडी फुटाल्ने हाइ सबैसँग मेरो  
टाउकामा हाल्न कसरी  
सकेको !

टाउको खानु—(१)=मगज  
खानु । यो हिवाबले मेरो  
टाउकै खाइसक्यो । (२)=  
अधि लाग्नु (मार्नुको अर्थमा) ।  
यस चण्डालनीले पोइको टाउको  
खाइसकी अब कसको खाने  
हो ।

टाउको दिनु—=डिको दिनु(२) ।

टाउको दुख्नु—=कपाल दुख्नु  
(साधारण अर्थमा सदरिया बोली  
गनिदैन) ।

टाउको निमोठ्नु—=मार्नु  
(अक्सर चरा चुरङ्गीलाइ) ।  
यो कालिजको टाउको निमो-  
ठेर ल्याऊ ।

टाउको निहुरनु, निहुराउनु—  
(१)=ढोग दिनु । हेरन, सास  
आउँदा देखेको नदेखे जस्तो गरेर  
बसिरहेको!—टाउको निहुरा-

उनाको गाहाले होला । (२)

=दन्तु । आफूले बिराएको  
छैन, के भनेर तिनीहरूदेखि  
टाउको निहुराउँछु ! (३)  
साधारण अर्थ । ढोका होचो छ,  
टाउको निहुराउनुपर्छ ।

टाउको फुटाउनु, फोर्नु—(१)  
=हृद परिश्रम गर्नु । घाम  
नछलकुञ्ज्याल सम्म कसैले कस्तै  
टाउकै फोरे पनि कोठाबाट  
निस्कने हो र ?—उनको निंदै  
दुटतैनथ्यो ।—रुद्रराज (रूपमती) ।  
(२) साधारण अर्थ ।

टाउको बचाउनु, जोगाउनु—  
=गाल नपार्नु, निर्दोषी रहनु ।  
काम गाह्रो छ, पूरासँग गर्न  
नसके पनि आफ्नो टाउको-  
सम्म त बचाए ।

टाउको लाग्नु, पर्नु—=  
अर्काको नाखो हराए मासेमा  
भर्ना दिनुपर्ने । खोजी मर्दा पनि  
पाइएन त्यति रुपियाँ टाउको-  
लाग्यो, अब ।

टाउको हलुङ्गो हुनु—(१)=  
टाउकाको बोझ हट्नु । (२)=  
कपाल दुख्न कम हुनु । मेन्थल  
लाएदेखि टाउको अलि हलुङ्गो

छु । (३) साधारण अर्थ ।  
पगरी फुकालेपछि त टाउको  
क्या हलुङ्गो भयो ।

टाकुराको पहार—=खूब प्यारो  
लाग्ने वा जाँगरिलो मान्छे ।

टाकुरोको पार—=कहिले गरेर  
नसकिने धन्दा ।

टाङ पसारेर सुत्नु—(१)=  
चैनसँग दिन बिताउनु । दश  
हजार जितेदेखि मेरेचाकोटे टाङ  
पसारेर सुतिरहेछु । (२)  
=निश्चिन्त भएर सुत्नु । जाँच  
सिद्धिएपछि त टाङ पसारेर  
सुत्न, कसले के भन्छ र !

टाट हुनु—=हरिकृष्ण हुनु ।  
कोही पाइ हालियो भने पनि  
जात खानदान भन्नु मात्रै  
हुन्थ्यो, टाट मै सकेका घरमा  
भूटी भाड नभएका फेला पर्छे ।  
—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

टाट उल्टिनु—=भए भरको  
रुपियाँ पैसा डुबनु । खेले  
मर्दान्दै रघुनाथ बाबुको टाट  
उल्टिएछ ।

टाटी टिक्न नपाउनु, नदिनु  
—=एक छिन पनि सुबिस्ता  
लिन नपाउनु, नदिनु । त्यो



मान्नेलें आनन्दमुनिको घरमा टाढी टिकन पाएन, आउना-साथ लघारिदिए ।

टाढा किन जानु—(१)=यहीँको वा नजीकै कुरा विचार गर्नु । टाढा किन जान्छौ तिमी छोरैको पनि त त्यस्तै बानी छ । (२) साधारण अर्थ । टाढा किन जान्छौ तिमी घरनेर असल दही बेच्छ, थाहा छैन ?

टाढाको कुरा—(१)=भविष्यको कुरा । सानु छोराले जागीर पाउनु त टाढाको कुरा छ, त्यसमा टेकेर हुँदैन । (२)=निकै गाह्रो काम । तिमीले कालुलाई पछार्नु त टाढाको कुरा छ । (३) साधारण अर्थ । म बिरामी भएको कुरा बालाइ नलेख, परदेशमा टाढाको कुरा सानै भए पनि ठूलो लाग्छ ।

टाढा देखनु—=परचक्की ठान्नु । मेरा शत्रुले तिमीलाई कुरा लाए क्यारे, आजकल तिमीले मलाई टाढा देखन लाग्यौ ।

टामटुम गर्नु—=परिभ्राट नगरी ओरै खर्च वा परिश्रमले ठीक-ठाक पार्नु । ४ वटा बाहुन

बोलाइए—टाम टुम गरेर काम सिद्धयो ।—रुद्रराज (रूप-मती) ।

टिकट काट्नु—=रेल, नाव, आदिको टिकट किन्नु । काटो टिकट भज्ज्को, सक्को जमाइ आसन् । हेदै तँ जा तमाशा, देखिन्छ भारी भारि ॥—शम्भु-प्रसाद (शम्भु भजनमाला) ।

टिकन बजी (टिगनीको) चिउरा—=अवल दर्जाको मीठो चिउरा ।

टिक्ती लाग्नु—=जीविका वा वृत्ति चल्नु । यस्तो गरीब ठाउँमा मेरो के टिक्ती लाग्ला ?

टिप्ता टिप्ता रगत आइसक्नु—धेरै सागपात टिप्ताखेरि निषेध जताउने बोली । आज पनि बारीकै साग, भोलि पनि बारीकै साग—टिप्ता टिप्ता रगत आइसक्यो, कति साग टिप्ने ?

टिप्पा लिनु—=दोहोले पार्नु । बझारेले टिप्पा लिइरहन्छ, चुक गर्न हुँदैन मालिककहाँ पुग्दाइहाल्छ ।

टीकाको ठेउवा—=कैयन् दिनमा एक पल्ट देखिने वा

आउने मान्छे (ठेउवा चरा टीकाको दिनमा मात्र देखिन्छ भन्ने कहा-वतबाट) । गजेन्द्रमान टीकाको ठेउवा जस्तो छ, मैले नदेखेको त महीना भयो ।

टीकाको पाइतो—(१)=विजयादशमीको प्रस्थान । (२)=अधिपछि भने जस्तो साइत नपाएको खण्डमा असल साइत पार्नालाई टीकाको साइतमा सारेको चामल, दाम, पोशाक, इत्यादिको पोको ।

टीकाको साइत—सबभन्दा असल साइत ।

टीका टिप्पणी गर्नु, हुनु—(१)=परिपाठ लाउनु, समालोचना गर्नु । त्यो ऐना रघुवीरले फुटालेको हो होइन यति मात्र भन्, तैले टीका टिप्पणी गर्नु-पदैन । (२) साधारण अर्थ । मलाई टीका टिप्पणी भएको 'रघुवंश' चाहिन्छ ।

टीको पुछ्छिएको निधार—=अभागी कर्म । टीको पुछ्छिएको निधारलाई जहाँ गए पनि हेल्छ ।

टीको लाग्नु—=हृद थोरै मात्रा-

मा पुग्नु (अक्सर अकरण भएर प्रयोग हुन्छ) । यति रोदीले त घिमिरे बाजेलाई टीको लाग्दैन ।

टुँडिखेलमा वाच्छा फुकाए जस्तो—चल्ने उफ्रने केटा-केटीलाई दृष्टान्त दिने बोली ।

टुँडिखेलमा सुर्तीको बासा फुकाए जस्तो—अरुले माग्दा माग्दा केही कुरा एक छिनमै बाँडेर सिद्धिदा दृष्टान्त दिने बोली ।

टुँडैके हाड भाँच्नु—=पुट्टाको हाड भाँचिने गरी कुट्नु (सजा दिने धम्काको रूपमा) ।

टुक्का जोर्नु—=कथा जोर्नु । यो गोतामे ज्यादै गफी छ, बस्ता-बस्ते टुक्का जोडिदिन्छ ।

टुक्का मिलाउनु—=अनुप्रास मिलाउनु । 'वण्टावर घनन' को अर्थ छैन, खालि 'एक वचन भनन' सँग टुक्का मिलाएको हो ।

टुकुक्क बस्नु, टक्क बस्नु—टुकुक्क बस्नुको अर्थ हगासनमा बस्नु हो, टक्क बस्नुको अर्थ चाहिँ केही चीज टम्म नमिलेर चाहिँदो सतहभन्दा उचालिएर

रहुनु हो; उसैले यो दुइ वाक्यांश-  
को बेग्लबेग्लै अर्थ छन् । झार  
चिसो छ टुकुक्क बस । यो  
गजुर त्यो छाताको होइन  
क्यारे, किनभने टुकुक्क बस्यो,  
मिलेन ।

टुङ्को लाउनु—= ठेगान लाउनु ।  
तीन घण्टासम्म छलफल भए  
पनि तिम्रो मुद्दाको टुङ्को  
लागेन ।

टुट्टा पर्नु, लाग्नु—= नोकसान  
हुनु । तर उसलाई यो काममा  
टुट्टा पर्थ्यो ।—जितेन्द्र (आधु-  
निक आविष्कार) ।

टुपी काट्नु—(१)=जोगी हुनु ।  
यिनीहरू देखेर म त आजीत  
भइसकें, कुन दिन टुपी काटेर  
हिँड्छु । (२) साधारण अर्थ ।  
धने सुतिरहेको बेलामा कान्छो  
उपद्रवाहाले भलिभातिसंग टुपी  
काटिदिन्छु ।

टुप्पादेखि (बाट) पलाउनु—  
= कम कक्षाको मान्छे कुनै  
कारणले पैसा कमाई वा दर्जा  
पाई एकदम ठूलो हुनु ।  
घरानिया मान्छेको र टुप्पादेखि  
पलाएको मानिसको बुद्धि २।४

वातमै पहिचान्न सकिन्छ ।

टुप्लुक आइपुग्नु—=मौकैमा  
अकस्मात् आइपुग्नु । बिस्मा  
नले पुन्नारानको नाउँ मात्र  
लिपको थियो उसकी स्वास्नी  
टुप्लुक आइपुगी ।

टेढो आँखा गर्नु—(१)=टाउको  
नफर्काएर आँखाको कोसबाट  
हेर्नु । दुलही आउँदा दुलहाले  
टेढो आँखा गर्‍यो । (२)=  
आँखा तर्नु (रिसले) । ममाथि किने  
त्यस्तो टेढो आँखा गर्छौं ?

टेढो आँखाले पनि नहेर्नु—  
एकदम अनादर गर्नु । सुब्बा  
बाजेकहाँ दर्शन गर्न गएका  
थियौं, हामीलाई त टेढो  
आँखाले पनि हेर्नु भएन ।

टेर पुच्छुर लाउनु, टेर लाउनु  
—(१)=भनेको मान्नु, आज्ञा  
पालन गर्नु, (प्रायः अकरण  
भएर) । ..... पूजा गर्दछु, सेवा  
गर्दछु, भन्दा खेरि पनि कति टेर  
पुच्छुरै नलाउने, उल्टो बिलना  
मात्र गरेर बस्ने ।—रुद्रराज  
(प्रायश्चित्त) । (२)=वास्ता वा  
लिहाज गर्नु । किन ? मेरो कुरा-  
लाई टेड्पुच्छुरै नलाएर स्वा-

स्त्रीतिर मुख फर्काएर पो बस्यो ।  
—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

ट्रेन छुट्नु—=रेल प्रस्थान हुनु ।  
ट्रेन छुट्नु अब पाँचै मिनट छ ।  
—रूपनारायण (भ्रमर) ।

टोक्नु न बोक्नु—=खान वा  
छाड्न पनि नसकिने खान पनि  
अपठ्यारो किसिमको घाँडो ।  
बीचमा मोटर बिग्रिदिए टोक्नु

न बोक्नु भयो ।

टोखाली चाकु—=सबभन्दा  
असल चाकु (टोखाको त्यस्तो  
हुन्छ भन्ने ठहरिएको हुनाले ।

ट्वाँटी हाल्नु—=धडपकड  
गर्नु । काल्ले मेरो पैसा म्याद-  
भिन्न बुझाएन भने ट्वाँटी  
हालेर लिन्छु ।

ट्

ठक्कर खानु—(१)=धोका खानु ।  
.....ती आरम्भमा दानवहरूले  
उल्टो ठक्कर खाए ।—श्री केसर  
(विक्रमोर्वशी) । खान्छु ठक्कर जो  
चाँडै लामो जीवन मार्गमा होशी  
कदम चालेर उही दौडन जान्दछ ।  
—बालकृष्ण (ध्रुव) । (२)=  
केही कुरामा ठोकिनु । यो घोडा  
ठक्कर खान्छु ।

ठग विद्या—(१)=छल्ने जुक्ति ।  
अहिले तेरो पेट दुखेको छैन,  
खालि ठग विद्या मात्र हो ।  
(२)=पैसा ठग्ने इलम ।  
रिट्टे झाँकी तातो छारो केही  
जान्दैन, यिनीहरू ठग विद्या  
मात्र जान्दछन् ।

ठट्टा उडाउनु—=हँसी वा  
खिसी गर्नु । निस्संदेह केही स-  
जनहरूले उस बेला माँटिसन-  
को ठट्टा पनि उडाए होलान् ।  
—जितेन्द्र (आधुनिक आवि-  
ष्कार) ।

ठट्टा नहुनु—(१)=लडैतरो कुरा  
अथवा मान्छे, वा सजिलो कुरा  
नहुनु । जावो एउटा अदना क-  
रियाले बादशाहको पोजिसनमा  
पुग्नु ठट्टा होइन ।—रुद्रराज  
(भारतवर्षको संक्षिप्त इतिहास,  
भाग २) । (२)=साँच्चिको  
हुनु । ठट्टा होइन, आज म  
तिम्रो घरमा आउँछु ।

ठट्टामा उडाउनु—=दिक्करी



गर्दा गर्दै यथार्थ जवाब दिन छलु । भाङ्गाराजासँग एउटा कोट मागेको ठट्टामा उडाइदि-  
बक्स्यो ।

ठण्डाराम हुनु—(१)=चिसो हुनु । आगो निभेर भात ठण्डाराम भइसक्यो ; अन्न-सम्म गफ गर्न छाड्दैनौ । (२)=सिद्धिनु । दही त ठण्डाराम भइसकेछ, तिमी ढीलो भयौ सबैले थपी थपी खाइसके । (३)=मर्नु । जेठा दाइ मेलोबाट फर्केर चोटामा हेर्न जाँदा बाजे ठण्डाराम भइसक्नुभएछ ।  
ठण्डो लाग्नु—=जरो आउने वा रुघा खोकी लाग्नेसम्म गरी चिसोले असर गर्नु । हिजो सानी मैया रातीसम्म डुली, त्यसैले ठण्डो लाग्यो ।

ठनक्क भौँचिनु—=पूरा वा छुट्टिने गरी भौँचिनु । म एक औँलाले हानेर त्यो सीसाकलम ठनक्क भौँचन सक्छु ।

ठहरै पर्नु—(१)=प्रेमले विह्वल हुनु । कर्कें आँखाले एक पल्ट के हेरेकी थिइन् मत ठहरै परें ।  
—रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

(२)=ठूलो आपत् वा संकटमा पर्नु । घरमा मेरी ती बुढी आमा ! ती बुढी मर्ने छन् ! चन्द्रमा जस्तो ता मेरा मुना ठहरै पर्ने छन् ।—लक्ष्मीप्रसाद (मुना-मदन) । (३)=मुत्तक मर्नु (साधारण अर्थ) । भुत्तको मुखमा परे ठहरै पर्छ भन्छन् ।

ठाउँ छाड्नु—(१)=मर्यादा नाघ्नु, बढ्नु । ज्यादै ठाउँ छोडेर काम गर्ने बानी थियो ।—रुद्रराज (चप्पा काजी) । (२)=साधारण अर्थ । तिमीहरू आफ्ना आफ्ना ठाउँ नछाडेर बस ।

ठाउँ दिनु—(१)=मौका दिनु । अर्कोलाई ठाउँ दिएपछि भन्दैन त ? (२)=चुकिदिनु । तिमिले ठाउँ दियो, उसैले उसले तिमिलाई बिगान पायो । (३)=हक दिनु । उही सरहको लालेलाई जागिर थपिदिएर घने-लाई कराउने ठाउँ दियो । (४)=साधारण अर्थ । मलाई अलिकति ठाउँ देऊन, हेर्न पाह्रन ।

ठाउँ न ठहर—=अमिल्दो वा साँजुरो ठाउँ । शिकार खेलन

आएको बेला यस्तो भीरमा, ठाउँ न ठहर हरि भात पकाएर खान्छु भन्छ ।

ठाउँ पाउनु, भेटाउनु—(१)=दोष वा कसूर फेला पार्नु । चन्द्रले ठाउँ पाएपछि तिमी-लाह बाँकी राख्छा भन्ने छ ? (२)=मौका पाउनु । उसले ठाउँ पाएपछि भन्दैन त ? (३)=हक हुनु । पुरानिया हुनाले उसले कराउने ठाउँ पायो । (४)=भने जस्तो मालिककहाँ भनी हुनु । शिवनाथले त ठूलो ठाउँ भेटाएछन् (यस अर्थमा 'पाउनु' हुँदैन) । (५)=साधारण अर्थ । दाज्यैज्यू मौसुफबाट मुलुकका बेहतरका खातिर धेरै गरी बक्सियो, उहाँको सम्मानना सदा पवित्र-रूपले हाम्रा दीलमा बास गरी मुलुकका इतिहासमा पनि उहाँका यशकिर्तिले उच्च ठाउँ पाउनेछ ।—श्रीभीम (नगर-प्रदक्षिणोत्सवको वक्तृता) ।

ठाउँमा आउनु—(१)=कायल हुनु, तर लाग्नु, मतापमा आउनु । शान्त भै ठाममा आये ठूला नदी नदी सब ।

सवैको अस्थिरै हुन्छ उल्टो वेग-वैभव ॥—लेखनाथ (अनु-विचार) । (२)=इनसाफ दिने व्यक्तिकहाँ आउनु । ठाउँमा आएको छु, अब इनसाफ हुन्येछ । (३)=साधारण अर्थ । आफ्नो ठाउँमा नआएर किन अन्त गएको ?

ठाउँमा पर्नु—(१)=(कुरा)असर पर्ने गरी भन्नु । कुरा त ठाउँमा पारेर बोल्ने हुन् ।—रुद्रराज (चप्पाकाजी) । (२)=हर्ता-कर्ताकहाँ पुग्नु (बिन्ति आदि) । ठाउँमा कुरा परेपछि मेरो जित हुन्छ, हेरिह । (३)=साधारण अर्थ । ठाउँमा परे त पेच सजिलैसित भित्र पसिहाल्छ नि, बल नगर ।

ठाडे लाग्नु—=रोग वा चोटपटक लाग्नु (ठाडेको अर्थ 'मुख बन्द नहुने गरी हाइ गरेको गन्यै हुनु' हो तापनि त्यस अर्थमा आजकल प्रयोग नभई माथिको अर्थमा प्रायः अकरण भई प्रयोग हुन्छ) । मूसीलाइ केही ठाडे लागेको छैन, हारेको रिसले रोएकी मात्र हो ।

ठाडठाडा कान लाउनु—= एक कुरा पनि कानबाट बाहिर पर्न नदिनालाई चंच भई ध्यान दिनु। गौँथली आई कि भनेर चामेले ठाड ठाडा कान लायो।— गुरुप्रसाद (कथा कुसुम)।

ठाडे गाँउबाट आएको—ठिङ्गे श्वरको व्रत लिएको (ठिङ्ग उभिरहने) मानिसलाई भन्ने बोली। यिनले त बस्न जानेको रहेनछ, ठाडे गाउँबाट आएका हुन् क्यारे।

ठाडै कराउनु—= हर्ताकर्ताकहाँ नै सरासर गएर भन्नु (अरु मान्छे, विन्तिपत्र, वा अड्डाद्वारा होइन)। मलाई निकाल्यौ भने ठाडै कराउन जान्छु।

ठाडै खुट्टाले फर्कनु—= बस्तै नबसेर लगत्तै फर्कनु। काँडिला बाको खबर भनेर लखनथापा ठाडै खुट्टाले फर्क्यो।

ठाडै छेराउनु, छेर्नु—(१)= गुरुन्तै तिराउनु, तिरुं। हाम्रो मालिक त साह्र चण्डाल छ, अस्ति ऐना फुटाएको त ठाडै छेरायो। (२)= साह्र डराउनु। छोरी देखिन् आमा ठाडै छेर्दथिन्।—

रुद्रराज (रूपमती)। (३) साधारण अर्थ।

ठाडै निल्लु—= एकदम ढाँकोले खाएर बोल्ने नदिनु। रघु-वीरले एक वचन के बोलेको थियो, रामप्रसादले ठाडै निल्ल्यो।

ठाडै सुक्नु—= ओछ्यान नपरी ज्यादै दुक्लाउनु। साना बाजे ठाडै शुकेर जानलागे।—रुद्रराज (रूपमती)।

ठाडो कम्मर लाउन पाउनु—= (कामले) एक छिन फुर्सद नपाउनु। दिदीकी छोरीको विहाले ठाडो कम्मर लाउन पाएको छैन, चिठी लेखिदे भन्न आउने!

ठाडो घाँटी लाउनु—(१)= ठाडो घाँटी लाएर निल्लु वा पानी, (प्रायः) रक्सी पिउनु। (२)= मर्नु। भवानसिङ्गले त ठाडो घाँटी लाएछ।

ठाडो जवाफ—(१)= कोरा जवाफ। अड्डाले ठाडो जवाफ दिएर पठायो। (२)= रुखो जवाफ।

ठाडो पुच्छुर लाउनु—(१)=

भाग्नु (गाई वस्तुको भागदा पुच्छुर ठाडो गर्ने भादतबाट)।

....लक्ष्मी-पूजाको मध्य रातकी लक्ष्मी जागुसंम जागीन्, माऊ-सित छुट्याएकी छैनी बाच्छी छै ठाडो पुच्छुर लायेर विपत्ता-सित भागीन्,....—लेखनाथ (लक्ष्मी-पूजा)। सानी यहाँ थिई कति चाँडै ठाडो पुच्छुर लाइसकिछु। (२)= पोइल जानु। गल्लीले ठाडो पुच्छुर लाइछु। (३) साधारण अर्थ। कोकलेको पोशाक देखेर भैंसी झन ठाडो पुच्छुर लायेर कुद्न थाल्यो।—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम)।

ठाडो मुख गर्नु—(१)= इजत राख्नु। पड्या जडाउरी कोट निगाह भए त जोरीपारीको अगाडि ठाडो मुख गर्न पाउँथेँ। (२)= रुखो वचनले बोल्नु। लोग्नेसँग सोझो मुख कहिले छैन, सधैं ठाडो मुख गर्न लागेपछि उसको मन कसरी पलाउँछ? (३)= टाउको ठाडो गरेर मुखमा हेर्नु। यतिका वर्ष भयो दुलही बज्यैले सासु ससु-

रासित कहिले ठाडो मुख गरेर बोल्नुभएको थाहा छैन।

ठाडो मुड्की दिनु—= कान्छी औलापट्टिबाट मुक्की दिनु (बढ्ता दुख्ने हुनाले)। त्यति कुरामा पनि रुनेलाई मुड्की देन।

ठिकठिकै जाडो—= चिउँडो कामी दाँत बज्नेसम्मको जाडो। नेपालमा चैतसम्म पनि ठिकठिकै जाडो रहन्छ।

ठिक् पार्नु—(१)= हो जस्तै पारेर कुरा गर्नु। अगिल्लितर ऊ ठीक् पारि दिन्छ, हो न हो साँची हेर।—भीमनिधि (सह-नशीला सुशीला)। ठिक् पार्छे, बजिनी! तैलाइ मेरो एक जात माया छैन। (२)= बर्ता पनि होइन कम पनि होइन बाजबी पार्नु। नून ठिक् पारेर अचाह बना, अस्ति त ठाडो पारिछस्।

ठिक्कै लाग्नु—(१)= उस्तो बेस, राम्रो, मीठो नलाग्नु। तिम्रो फरियाको बुझा मलाइ त ठिक्कै लाग्यो। (२)= एकदम ठीक (न बढी न घटी) लाग्नु। तिम्रो थो भित्ताको रछ चड्का भन्छौ, मलाइ त ठिक्कै लाग्यो।



ठिङ्गेधरको व्रत लिएको—ठाडे गाउँ...इत्यादि (मा हेर) ।

ठिटो गाई—=दूध दिन थाकेको गाई ।

ठीक खानु—=निको रज्ज हुनु (प्रायः अकरण) । भोलि यो पाठ बुझाउन सकेनौ भने ठीक खाने छैन ।

ठूली बँसी पस्नु वा भात खान जानु—मालिकलाई घुर्क्याउँदा भन्ने बोली । मालिकबाट विवेक नभए ठूली बँसी भात खान जाउँला के ! (२)=मधेस पस्नु । छै, यहाँ मीठो खान पाइएन ठूली बँसी भात खान जान्छु ।

ठूलो ओखति—=सुत्केरीको आठ बाँध्ने औषधि (पाषाणभेद भन्ने बुटी) ।

ठूलो दिल हुनु, गर्नु—=उदार हुनु । ठूलो दिल गरेकी पति-व्रताले मजुरी दिएको हुनाले विना बाधाको तिम्ना पियारा सितको सहवास हुनेछ ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

ठूलो भाग खानु—(१)=लाभ उठाउनु (प्रायः विफल हुँदा भन्ने

बोली) । दाइकहाँ ठूलो भाग खान गएको थिइस्, पाइनस् के स्वाद ! (२) साधारण अर्थ । सबभन्दा ठूलो भाग खान पाएपछि पनि पुगेन भन्नु हुन्छ ? ठूलो माछो मार्नु—=ठूलो केटा-केटी वा मान्छे लोड्नु (लोड्ता गिज्याउने बोली) । आज त ठूलो माछा मख्यो ।

ठूलो मुख गर्नु, बाउनु, लाउनु—(१)=ठूलो मानिसको विरुद्ध वा राजकाजसंबन्धी कुरा गर्नु । हेर, यसरी ठूलो मुख बाउनु लागिस् भने सेतो घर पुग्लास् ! (२)=औकात वा हृद नाघेर माग्नु वा खान खोज्नु । सुबिदारको भान्छे भएर सरदार बाजेकी छोरी माग्ने ?—यस्तो ठूलो मुख गर्न लाग्यौ भने सबैले हँसी गर्छन् ।

ठूलो मुटु हुनु—=ठूलो आँट वा साहस हुनु । उनले पनि ठूलो मुटु भएर मात्र त्यसो गर्न सकेकी हुन् ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

ठेगानको कुरा—(१)=ठीक, साँचो कुरा । तिम्रो ठेगानको

कुरा गर्दैना के पत्याउनु, के न-पत्याउनु । (२)=होशसित गरेको कुरा । आजकल बूढा एउटा ठेगानको कुरा गर्दैना, अम्मलपट्टि लागेको छ क्यारे !

ठेगानमा आउनु—(१)=ठीक स्थिति वा थान्कोमा पुग्नु । हो, यतिका बेरपछि बल्ल तेरो बुद्धि ठेगानमा आएछ । (२)=मतलबको वा असली कुरामा आउनु । बल्ल ठेगानमा आयौ, अब भने बुझ्छौ । हर्ष बढाइ गर, तिम्नी प्यारी सखी ठेगानमा आउन लागिन्, ... ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) । (३)=इनसाफ गरी दण्ड सजा गर्न सक्ने मान्छेकहाँ आउनु । ठेगानमा आएपछि यस कुराको धोइफोइ हुन्छ, किन धन्दा मान्छौ ? (४)=वाञ्छित ठाउँमा पुग्नु (यो अर्थमा प्रायः 'ठेगाना' हुन्छ) । दशबजे ठेगानमा आइपुग्यौ । ठेगानमा नहुनु—(१)=चंचल हुनु । तिम्नो मन ठेगानैमा छैन, मैले भनेको के बुझ्छ्यौ त । (२)=थान्कोमा नहुनु । एउटा

माल ठेगानमा छैन, खोजेको वेलामा कहाँबाट पाइन्छ ?

ठेगानमा पुन्याउनु—(१)=ठीक ठाउँमा पुन्याउनु । यतिका दिन भइसक्यो यो माल जहाँको तहाँ देख्छु, किन ठेगानमा नपुन्याइदिएको । (२)=इनसाफ वा सजा गरिने ठाउँमा पुन्याउनु । 'धेरै' निहुँ नखोज् ठेगानमा पुन्याइदिउँला ।

ठेगान लाउनु, लाग्नु, बस्नु—(१)=पक्का गर्नु, हुनु । तिम्रो मधेस जाने कुराको ठेगान लाग्यो ? (२)=छिन्नु, छिनिनु । आज यस कुराको ठेगान नलाइ एताबाट अब गइन लौ ऐले मैले भनेर यो रात-कात्रीचमा नुहाउन सक्नु हुन्छ ? —शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) ।

ठेट्ना मकै—(१)=फूल न-उठेको वा नउठ्ने । (२)=कति भने पनि नमान्ने अलछलको । यो ठेट्ना मकैलाई भनेर साध्य हुँदैना ।

ठेला बस्नु, जम्नु, उठ्नु, पर्नु—=ज्यादा धसिनाले छाला साहो-भई चक्का जम्नु । जस्तो काम

गनं मानिसको हातमा ठेला बस्यो भने, त्यो ठेला बसेको ठाउँमा अरु छालामा भए जस्तो ज्ञान हुँदैन, तेस्तै बास्नाको ठेला जमी शके पछि तेसम्ममा सत्य बस्तुको प्रतीति बस्न शक्तेन ।

—जयपृथ्वी बहादुर (तत्त्व-प्रशंसा) । कोदाली खन्दा खन्दा हातमा ठेला परिसक्यो ।

ठेस लाग्नु, खानु—=ठक्क खानु (२) (तर यो वाक्यांश मानिसको खुट्टाले ठक्क खाँदा मात्र प्रयोग हुन्छ । 'घोडाले ठेस खायो वा मेरो टाउकोमा ठेस लाग्यो' हुँदैन, उपमा अर्थमा 'नाकमा ठेस लाग्नु' हुन्छ) । घरमा गएर स्वास्नीलाई त्यस्तै फुरौला पकाउन लाउँछु भनेर फुरौला फुरौला भन्दै दगुर्दा त ठेस लागेर लडेछ ।—बोध-विक्रम (दन्त्यकथा) । काल आएको बेलामा ठेस लागेर

पनि मान्छे मर्छ ।

ठोस लाउनु, लाग्नु—=अप-जस दिनु वा आउनु, खोट लाउनु वा लाग्नु । काम गर्नु जति परेपछि अकाले ठोस लाउन नपाउने गरी गर्नुपर्छ ।

ठ्याँक वा ठ्याँकका ठ्याँक खुवाउनु, दिनु—=गलहत्ती वा धका दिनु । यो बदमाशलाई ठ्याँक खुवाएर निकालिदो ।

ठ्याक मिल्नु—=मिजास वा कुराकानी मिल्नु (अक्सर अकरणमा) । भरखरका उमेर मा ती वीरेन्द्रसिंहको आफना बाबू सङ्ग कयै गरे पनि ठ्याक मिल्दैनथ्यो ।—शिवप्रताप (दुर्गेश-नन्दिनी) ।

ठ्याक हुनु—=मेल हुनु, बोल-चाल हुनु (अक्सर अकरणमा) । त्यसै हुनाले बाबु छोराको ठ्याक थियेन ।—शिवप्रताप (दुर्गेश-नन्दिनी) ।

ड

डँडाल्नु सेकाउनु, सेक्नु—(१)=चुट्नु । लौ जा मैया बाहेक अरु सबैको डँडाल्नु

सेकेर आ ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) । (२)=मटका वा नोकशान पार्नु । दाम पनि मोरोले

डबल लियो—डडालेनानै से-कियो ।—रुद्रराज (चप्पाकाजी) ।

(३)=डँडाल्नु राम्रमा तताउनु । तिमी काम गर्दै गर म घाममा एक छिन डँडाल्नु सेकाएर आउँछु ।

डङ्क मार्नु—=(विच्छी, मौरी, इत्यादिले) चिल्नु । यो कुकुर-लाई बाक्लाले डङ्क माख्यो होला, उसैले आँखानेर सुनियो ।

डङ्का पिटाउनु—=हल्ला उठाउनु । डङ्का फिजाउनु—=हल्ला फैलाउनु ।

डङ्का बजार गर्नु—=घरै उ-चाल्नेसम्मको ठूलो आवाज गर्नु । गजुलेले एक दुई लपेटा पिट्दैमा विवेकेश्वरी डङ्का बजार गरेर रोई ।

डढेलो लाग्नु, सल्कनु—(१)=आगो सल्कनु (केवल वनमा वा उपमा अर्थ भएर बुद्धि, सुद्धिमा) । डाँडामा, डढेलो सल्केको हेर । "एकराते दहीमा बिरालो पल्केको । बज्यैको बुद्धि माडढेलो सल्केको ॥" फेरी सोहि बखत सबै वन भरी लाग्यो डढेलो तहाँ । बाँबा सोर

गरेर गाइहरू सबै घुम्दा भया वनमर्हाँ ॥—होमनाथ (श्रीमन्ना-गवत कृष्ण चरित्र) । (२)=नराम्रो कुरामाथि अझ नराम्रो कुरा लगाउनु । उसै त कालेले कान फुकेको, उसमाथि सेते डढेलो लाउने, के बाँकी रहन्छ्यो ?

डराड पेलनु—=चार हातखुट्टा टेकेर छातीले नछुने चिउँडाले मात्र छुने गरी कसरत गर्नु ।

डबलमा जानु—=छिटो जानु (कवायदबाट आएको वाक्यांश) ।

डम्म अघाउनु—=डकार आउने गरी पेट भरिनु । एक गिलास दूध खाएको त डम्म अघाएँ ।

डर देखाउनु—=खराबी हुने संभव छ भन्ने सल्काउनु । मैले डर देखाइदिएर पो नत्र त कान्छाले पुनवीरलाई बजाइ-सकेको थियो ।

डरले छेर्नु—=डरले थरहरी हुनु । अँध्यारो कोठामा जाँदा त डरले छेर्छौं, यस्तै मान्छेले राती चोर पकने !

डाँकको बोली—=भनेको ट्याक् पुग्ने वचन (कहिलेकहीँ मुखमा



डाँक वा भूत आएर बस्छ, त्यस बेला बोलेको पुग्छ भन्ने चलन-बाट) । बहिनी अस्ति तिमीले भनेको त डाँकको बोली रहेछ, डाँक उस्तै पुग्यो ।

डाँक बसेको मुख—=जे बोल्थो उही तत्कालै मिल्न जाने (अक्सर खराब कुरा; उसैले रिसमा भन्ने) । श्यामले 'तिमी नलडिछाड्दैनौ' भनेको मात्र थियो लडिहालेँ, कस्तो डाँक बसेको मुख !

डाँक बोल्नु—=लिलाममा यति दाम दिन्छु भनेर बोल्नु । तिमीले ६४ पैसा डाँक बोलेको होइन, त्यसमा अरुले बढे ? डाँक मार्नु—=हुलाकमा डाँक लाग्नु । पचास साठी जनाको डफ्फा आएर डाँक मारे । (२) =एउटाले पाउनेमा अर्कैले बीचबाट टप्काउनु । हरिलाइ भनेर दिएको जिताउरीमा जितमानले डाँक मान्यो ।

डाँक राख्नु—=सफर गर्दा ठाउँ ठाउँमा पेइकी सवारी राख्नु । बीचमा डाँक राखे त चाँडै नै भोमफेदी पुग्छौ ।

डाँका पनु—=डाँकद्वारा छटलाट हुनु । तेस दिन राति वेदयामका गाँउलेहरूले चन्द्रशेखरका घरमा डाँका पख्यो भन्ने भयानक कुरा सुने ।—गम्भीरध्वज (चन्द्रशेखर) ।

डाँका मार्नु—(१)=हाकाहाकी छटपीट गर्नु । मैले कहाँ डाँका मारें ? कसको खून गरे ?—काशीबहादुर (उषा) । हिजो यी बदमाशहरू गङ्गारामको घरमा डाँका मार्न गएका थिए । (२)=डाँकलाइ मार्नु । यति धेरै मानिसले त्यस डाँका मार्न सहजै सक्छौ ।

डाँको छोड्नु, छोडेर (छोडी छोडी) रुनु—=हाँ हाँ गरेर रुनु । “उनले धनमादका धुँवाको पीरो मुसलो निकालिन् र तिनका ती पिलपिलाउँदा आँखा पिलस्याउन थालिन् भने डाको छोड्दै आउँछन्” ।—लेखनाथ (लक्ष्मीपूजा) । रुवाबासी को धुमधाम मच्चिएकोछ, प्रायः सबै जना डाँको छोडि छोडि रोइरहेछन् ।—शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) । “...यी कहाँकी कहाँकी छँडुलीहरूको

पनि रङ्ग न ढङ्ग संग गाली खाइरहनु पर्ने” के भनेकी थिइन् रूपलता डाँको छोडेर रुन थालिन् ।—रुद्रराज (चप्पा काजी) । उनी एकदम घोप्टो परेर डाँको छोडेर रुन लागिन्, त्यै अवस्थामा राजकुमार उनीकहाँ पुगे ।—बोध-विक्रम (दन्त्यकथा) । बिचरा सिपेरिस ! “त्यसका कमलो निधारलाइ बारंवार म्वाइ खान्थे, अनि डाँको छोडी छोडी रुन्थे ।—भएभएको वृत्तान्त पढेर तिनका बाबु डाँको छोडेर रुन थाले, ...” ।—खड्गमान (घोस र रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।

डाँकोले खानु, निल्नु—=ठूलो स्वरले डाँटेर बोल्नै नदिनु । लालेले मनासिबै कुरा भन्न लागेको थियो मीनेले डाँकोले खाइहाल्यो ।

डाँडाको [माथिको वा मा पुगेको] घाम हुनु—=बूढो भई मर्ने बेला भएको हुनु । हामी त डाँडामा पुगेको घाम भइसक्यौँ जति साँच्चि उति तिमीहरूकै न हो ।

डाँडा[माथि]को जून—=डाँडामाथिको घाम । संशदी हुन्ती डाँडाकी जून, आमाछे मलाई, वनको छेउ म टाढा बस्छु त्यो घर रुलाथी ।—लक्ष्मीप्रसाद (मुना-मदन) ।

डाँडो फाट्नु, कटाउनु—(१) =राजधानीबाहिर भाग्नु, निकाल्नु, (हाम्रो “राजधानीलाइ डाँडाले घेरेको हुँनाले) । मुनियाँले त अहिलेसम्म डाँडो काटिसकी होली, पक्कन नपठाए पनि हुन्छ । यस्तो गरिस् भने डाँडो कटाइएलास् ! (२)=धेरै टाढा पुग्नु । श्यामाको बिहाको कुराले त डाँडो काट्यो ।

डाक न बोलाउ—=चाह वा आदरभाउ नभएको । डाक न बोलाउ भएको ठाउँमा किन जान्छौ ?

डाड पन्यू चाट्नु—डाड पन्यू चाटेदेखि बिहामा पानी पर्छ भन्ने चलन छ, उसैले बिहामा पानी पन्यो भने दुलहा वा दुलहीले डाड पन्यू चाटेको ठहरिन्छ । जन्ती पर्सेने बेलेमा पानी पख्यो,

सानीले त डाडु पन्यू चाटे-  
की रहिछ ।

डाडु पन्यू हातमा हुनु—(१)

= पकाउने काम आफ्नो जिम्मा-  
मा हुनु । डाडु पन्यू हातमा  
भएको मान्छेलाई खान केही  
दुक्ख छैन । (२) = दिन खान  
सक्ने हुनु । डाडु पन्यू तपाईंकै  
हातमा छ, जाबो नौसिन्दा  
खान्गी पनि नपाउँछा त ?

डाडुमा पानी तताएर [ त्यहीँ  
डुबी ] मर्नु—= नपत्याएको  
कुरा गर्दा भन्ने असंभव जताउने  
बोली । तिमिले यो कुरा गर्न  
सक्यौ भने त म अहिल्यै  
डाडुमा पानी तताएर मर्छु ।

डामेको साँढे जस्तो—= छाडा  
वा नियमको अधीनमा नबस्ने  
मानिसलाई दृष्टान्त दिँदा । रेग्मी  
बाजे त डामेको साँढे जस्ता  
छन्, १२ नवजी कहिल्यै अड्डा-  
मा आउँदैनन् ।

डिक लेखिदिनु—= धितो राखेर  
तमसुक गरिदिनु । सय रुपियाँ  
सापटी पाउँ, बह मेरो खेत  
डिक लेखिदिन्छु ।

डिको हाल्नु, दिनु—(१)=

धर्को हाल्नु । मलाई त डिको  
हालेको कापी चाहिन्छ । (२)

= अक्षरको माथि धर्को वा टाउ-  
को दिनु । जाँचमा डिको हालेर  
लेख्नुपर्छ, डिको नदिएका  
अक्षर लेखे नम्बर काटिन्छ ।

डिम्के चिउरा—= थप्पड । धेरै  
नरो डिम्के चिउरा पाउलास् ।

डिल्ली—यो दिल्लीको अशुद्ध रूप  
हो, हामी यस्तो उच्चारण गर्छौं  
तापनि व्यक्तिवाचक नाममा बाहेक  
'दिल्ली' नै लेख्नु बेस हो ।

डीङ मर्नु—= आफ्नो झूटो  
बढाइ गर्नु, बढाई बढाई कुरा  
गर्नु । डीङ मार्न त सबै  
जान्दछन्, काम गरेर देखाउनु-  
पर्छ ।

डुकी पिटाउनु—= सबैलाई भनी  
भनी हिँड्नु, हल्ला मचाउनु ।

डुगडुगी (डुग्गी) फिराउनु,  
पिटाउनु—= कराई कराईकन  
सबैलाई सुनाउनु, (यसबाट, कुरा)  
फयल गर्नु । सुनुमाया पोइल  
गएको कुरा डुगडुगी फिरे-  
छ । डुग्गी पिटाइदिने  
मिजास थियो ।—रुद्रराज  
(रूपमती) ।

डुबुल्की मार्नु—= खोला इत्या-  
दिमा डुबी डुबी नुहाउनु । गौरी  
घाटमा सात चाटि डुबुल्की  
मारेर नुहाउँ ।

डुलुवा कुरुर—= घर घर डुलेर  
खाने मान्छे (लाइ भन्ने हेलाको  
बोली) । तिम्नो छोरो डुलुवा  
कुरुर भइरहेछ, किन छाडा  
छोइछ्यौ ?

डुलुवा भमरा—= नयाँ नयाँ  
मनिससँग प्रेम गरिहिँड्ने मान्छे ।  
डुलुवा भमरा चौपट जाली ।  
—लेखनाथ (भर्तृहरिनिवेद) ।

डुल्की जानु—= डुल्की (ध्याच  
ध्याच गर्ने चाल, मा दगुर्नु  
(घोडाको बारे) ।

डुहु(कु)रे मूसे जस्तो—=  
भिन्न भिन्न खेदो गर्ने मानिसलाई  
दृष्टान्त दिने बोली । बाहिर  
देख्ता माघ्र यो साधु छ, भिन्नको  
त डुहुरे मूसे न हो ।

डेग चर्नु—= ठाउँबाट अलिकति  
अन्यत्र सर्नु (अक्सर अकरण  
अर्थमा) । ऊ क्यात, लेखेको  
ढेडु झैं केही कुरा मनमा खेला-  
एर डेग नचली मागवक बाजे  
बसिरहेका रहेछन्, लौ अब

तिनीनिर जान्छु ।—श्री केसर  
( विक्रमोर्वशी ) । 'अब असूल  
नगरी डेग चलने होइन' भनेर  
अड्डि लियो ।—रुद्रराज (रूप-  
मती) । "त्यो दिनको राजा  
खोज्न भनेर मन्त्रिबर्गले हात्ती-  
लाई पठाउन लागे; तर हात्ती  
डेग चलैन ।—बोधविक्रम  
(दन्त्यकथा) । सेनुलाई त हामी  
तुइ जनाले डेग चलाउन  
सकेनौं ।

डेडो (रो) आँखाले नहेर्नु—=  
एक जात वास्ता नराख्नु । अस्ति  
मसँग झगडा भएदेखि मोहन-  
माया मेरा छोराछोरीलाई डेडो  
आँखाले पनि हेर्दिन ।

डेढ अकली—= जान्ने हुने तर  
बुद्धि पुन्याउन नसक्ने । यो  
बडो जान्ने भएर बत्ती बनाउन  
लागेको थियो घरभरीको पयूज  
हिडाइदियो, यस्तो डेढ अक्क-  
लीघाट पनि कहिल्यै काम  
हुन्छ !

डेरा गर्नु—(१)= बाहल तिरि  
वा लिहाजले तिर्न नपरी अर्कोको  
घरलाई आफ्नो वासस्थान तुरुन्दा-  
उनु । आजकल म आनन्दको



धरमा डेरा गरेर बसेको छु ।  
....डेरा सम्म गरी फर्कोस्  
स्वर्गलाई समेत त्यो, जन्मभूमि  
बनोस् आफू, आफू होस् जन्म-  
भूमि त्यो !—बालकृष्ण (मुकुन्द  
इन्दिरा) । (२)=घुसेर बस्नु ।  
मेरो शरीरमा रोगले डेरा गरि-  
रहेछ ।

डेरा जमाउनु—(१)=(डर, लाज,  
आदि) को पूरा असर पर्नु ।  
लाजले उनमा डेरा पनि  
जमायो ।—बोधविक्रम (दन्त्य-  
कथा) । (२)=बहालमा लिएको  
कोठा राम्ररी सजाउनु वा डेराको  
बन्दोबस्त हुनु । किस्नेले त  
त्यस्तो रही डेरा अहिले त  
जमाइसकेछ । उसले त  
आनन्देकहाँ डेरा जमाइस-  
केछ ।

डेरा डण्डा गर्नु—=वास बस्ने  
जोहो गर्नु । तिमी अगाडि  
गएर डेरा डण्डा गर, म  
भरिया खेदेर ल्याउँदै गर्छु ।

डेरा पर्नु—(१)=वास बस्ने काम  
हुनु । डेरा पख्यो दिन दसेक  
पहाडमाहाँ । शोणित पुरी भनि  
सहर पनि वल्छ जाहाँ ॥—

मोतीराम (उषा चरित्र) । (२)  
=(नेर) डेरा गरेको घर हुनु ।  
वानेश्वरको सबैमा मेरो डेरा  
पर्छ ।

डोको जत्रो मुख बाउनु, गर्नु  
—(१)=हँदाखेरि मुख ठूलो  
पारी आँ गर्नु । योसित त मलाइ  
बोल्न मन लाग्दैन, केही भन्न  
हुन्न डोको जत्रो मुख बाइ-  
हाल्छे । (२)=खुब चाखसँग  
खान चाहनु । रामेको बिहा  
खान भनी डोको जत्रो मुख  
बाइरहेकी थिइस्, के खाइस् ?

डोको न डालाको कुरा—=  
फेद न टुप्पाको अप्रासङ्गिक  
कुरा । चामे मानिस त रसिलै  
हो, तर डोको न डालाको  
कुरा धेरै गर्छ ।

डोको नाम्नो काट्नु—=पार  
दिनु । मेरो डोको नाम्नो  
काटिएको ५ वर्ष भयो ।

डोरो काट्नु—=धर्को कोर्नु वा  
तान्नु । भतेरमा डोरो नकाटे-  
को भान्सा कसको होला ?

डोरो तान्नु, हाल्नु—=धर्को  
लेख्नु, बनाउनु (प्रायः 'तान्नु'  
चाहिँ कलमले लेख्ता प्रयोग हुन्छ,

'हाल्लु' चाहिँ चिन्ह लाउँदा, रङ  
लाउँदा, वा बुझा' लेख्ता प्रयोग  
हुन्छ; तर यसको कडा नियम  
केही छैन । जो मर्जी लेखेपछि  
डोरो तानेर छाडिदेऊ । हाजिरी  
फारममा एउटा डोरो तान्न  
छुटेछ । त्यो दोलाइँको किनारामा  
रातो र हरियोको डोरो हाले  
खुल्ला जस्तो लाग्छ । डोरो  
हालेको देखिनस् ? त्यसभन्दा  
भिन्न नआइज ।

डोरो बाट्नु—=जनै पूर्णिमाको  
रक्षाबन्धने धागो बनाउनु ।  
यति डोरो नवाटे ५० घर  
जजमानलाई कसरी पुखाउलास् !

डोरो [वाटो] लाउनु—(१)=  
(अक्सर घामका देउताले) आफू-  
कहाँ आउने परिस्थिति मिलाउनु ।  
परमेश्वर, काशीमा चाँडै डोरो-

वाटो लाइदेऊ ।—बालकृष्ण  
(मुकुन्द इन्दिरा) । (२)=  
चिन्हको निमित्त धर्सी तान्नु वा  
डोब लाउनु (यहाँ 'वाटो' प्रयोग  
हुन) । यहाँ ३५ हात पुग्यो,  
डोरो लाऊ ।

डोहो डोहो पर्नु, हुनु—=  
पुगेस् पुगेस् हुनु, खोँचो होल  
जस्तो हुनु । अस्ति भोजमा  
७० कहतारा दहीले पनि डोहो  
डोहो भयो (वा पन्यो) ।  
आजकल मलाइ पैसाले यस्तो  
डोहो डोहो परिरहेछ,  
के भनू !

डयाक पर्नु—=टुट्न पर्नु ('ड्याक  
हुनु' प्रयोग हुँदैन) । सराफी-  
कहाँ गन्दा के भएछ के,  
मालिककहाँ हिसाब बुझाउँदा त  
एक रुपियाँ डयाक पन्यो ।

ढ

ढकमक फुल्नु—(१)=प्रशस्त-  
सँग (फूल) फुल्नु । वसन्त ऋतु  
हुनाले हाम्रो पखालनेरको गुला-  
फका फूल ढकमक फुलेका  
थिए । (२)=सेतै भएर कपाल  
फुल्नु । आफू भने ढकमक

फुलिसकेको, बुद्धि भने केटा-  
केटीको जस्तो छ ।

ढङ्ग न रङ्गको—(१)=सीप न-  
भएको, रीत नजानेको, सन्सरे ।  
यस्तो ढङ्ग न रङ्गको मान्छेले  
किन तेल खन्याउन अघि सर्नु-

पन्यो ('सीप पनि छैन, रूप पनि छैन' को अर्थमा विभक्ति नलागेर पनि यो प्रयोग हुन्छ, तर प्रायः रूपसँग सम्बन्ध रहँदैन : —ढङ्ग न रङ्ग, उसै भात पकाउन अघि सार्ने !) । (२) = नराम्रो, बिल्कुल बेठीकको, (प्रायः चीज) । ढङ्ग न रङ्गको माल किनेर ल्याएछ ! विनासित्तिकी ढङ्ग न रङ्गकी (= नराम्री) स्वारुनी ल्याएछ ।

ढलक ढलकाउनु, ढलकनु — = बिस्तारै तर निकै बगलतिर झुकाउनु, झुकनु (ढलकसँग अरु कुनै क्रियापद प्रयोग हुँदैन) । सानो छोरा गापो ढलक ढलकाएर पानी सार्ने पनि सक्ने भयो । रुख ढलक ढलकसक्यो अझ पनि लडेको छैन । खिलप्रसाद १० बजे आउँछु भनेको मान्छे १ बजे पो ढलक ढलकी ढलकी आउँछ ए ! आजकलको सामाजिक विचार अर्कैतिर ढलक ढलक-सकेको छ ।

ढांग ढुंगेमा भेट — = तोप बन्दूक-बाट फायर छुटिरहेको समय,

अर्थात् लडाइँमा मात्र विपक्षीको हैसियतमा हुने मुठभेड ('ढुंगे' ढुङ्गे पनि सुनिने हुनाले, त्यसमा श्लेष छ) ।

ढाङ्ग भाँच्नु — (१) = बेसरी चुटनु । अब यसो गरिस् भने तेरो ढाङ्ग नभाँची छोड्दिन । (२) = ठूलो नोकसानी वा हानि हुनु । दुइ हात मादाँ त च्याँलेको ढाडै भाँचियो । (३) = (निहुरिरहँदा वा गह्रौं चीज बोक्ता) कम्मर दुख्नु । ओहो, यो पेनु बोक्ता त ढाडै भाँचियो !

ढाङ्ग सोभयाउनु — (१) = आरामी लिनु । हरबखत कामको कामै छ, एक छिन ढाङ्ग सोभयाउनसम्म पनि पाएको छैन । (२) = चुटनु । तँ धेरै मात्तिन लागेको छस्, एक दिन तेरो ढाङ्ग नसोभयाई भएको छैन ।

ढाढस बाँध्नु, दिनु — = चित्त सहालु ('दिनु' प्रायः अर्कोको) । दुःख परेमा ज्यादा ढढबडाउनु हुँदैन ढाढस बाँधेर बस्नुपर्छ, यो सबैलाइ पर्ने कुरा हो ।

ढाल जत्रो छाती गर्नु — = कृति

वा रत्नाफ शिक्नु, गौरवान्वित हुनु । झगडा जितेदेखि झगडारूको अगाडि ढाल जत्रो छाती गरेर हिँड्न पाउँथे ।

ढाल जस्तो छाती गर्नु — = निर्धक्क वा निस्फिक हुनु, मन बलियो गर्नु । चित्त बुझ्यो, अब त आफ्नै कालले मनै भइयो, अबलाई कसैको डर भएन, ढाल जस्तो छाती गरेर बस्ने भएँ । — बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

ढिकी कुट्नु — = ढिकी चलाउनु । लक्ष्मी एक बजे ढिकी कुट्न गएको थिई, अझ आइन ।

ढिकीको पुच्छरको रुपियाँ — धनको तुलुको महिमा दर्साउने वाक्यांश (बाहुनको ढिकी कुटि-दिदा त्यही ढिकीको पुच्छरको मन्तिर गाडेको धनमाथि सर्कि-नीको खुट्टा पर्नाले त्यसको तुलु बढी बाहुनीले 'मेरो छोरालाई केटी पाइनेँ' भन्ने कुरा गर्दा 'मेरो छोरी पनि राम्री छ' भनि-छ । भोलिपल्ट बाहुनले त्यो कुरा सुनी गाडेको धन शिकेपछि त्यही पुच्छरमा उभिएकी सर्कि-नीलाइ हिजो भनेको कुरा बाहु-

नीले सुनाउँदा लजित भइछ । अर्थात् सर्किनीलाइ न धन गाडेको थाहा थियो न शिकेकै, तैपनि धनमाथि उभिँदा र खालीमा उभिँदा त्यसको मिजा-जमा कस्तिको विभिन्नता भयो, त्यही जनाउने कथाबाट) ।

ढिकी जाँतो गरेर खानु — = अर्काको ढिकी कुटी जाँतो पिँधी जीविका गर्नु । तिमीले ढिकी जाँतो गरेर खानुपर्छ भने तिम्रो छोर्ने जागीरे भएको के सार भयो ?

ढिपी लिनु — = एकोहोरो लाग्नु, घमण्ड लिनु । बरु मै तप धोर गर्दछु अनि नारायण-रूप हेर्दछु भनि केवल त्यै ढिपी लियौ धुव ! छाड्यौ मकनै र मारियो ! — गोपाल पाँडे (सुनीति-विरह) ।

ढिप्री कस्नु — (१) = मड्का पारेर, पैसामा बेसरी कसेर, वा काममा खूब जोतेर दुक्ख दिनु । भोली कुमारी चौकले ढिप्री कसेर जायदात गर्दा खेरी फेरी टाटका टाट — किरीमिरीले जग्गा जोर्नशकैका छैनन् । — रुद्रराज रूपमती । (२) साधारण अर्थ ।



दुकना थापनु—=दुकर बस्तु ।  
त्यो मान्ने अधिदेखि दुकना  
थापिरहेछु, अलिकति चामल  
दिपर पठाऊ ।

दुकुरको बस्तो जस्तो—=जति  
पाले पनि नपछ्याउने वा गुन  
नसंझने मान्छेलाई दृष्टान्त दिने ।  
सौतिने नन्दको छोरो पालेँ; तर  
दुकुरको बस्तो जस्तो रहेछ,  
हुकंपछि त टेनेँ पनि छोड्यो ।  
दुकुरे छाती—=निकै पोडिलो  
तर कोठार नफुकेको छाती ।

दुकेसो हाल्नु—=दुकना थापनु ।

दुक हुनु—=निर्धक वा निस्विक्र  
हुनु । “यो खण्डमा मात्र तपाईं-  
हरूको काल आउने नत्र केही  
गरे पनि नआउने भनेर राम्रो  
गरी बुझ्न पाए मनमा दुक्  
भएर तपाईंको टहल गरी बस्ने  
थिएँ” ।—बोधविक्रम (दस्त्य-  
कथा) ।

दुङ्गा खाए पनि पच्ने—=  
खब पावनशक्ति हुने (प्रायः  
केटाकेटीलाई प्रयोग हुन्छ) ।  
अहिले तिनीहरूको दुङ्गा खाए  
पनि पच्ने बेला छ, एक मुठी  
बदामले केही गर्दैन ।

दुङ्गा जस्तो—=साहो वा निडुरी-  
को दृष्टान्त दिने । तर केही गर्दा  
पनी दुँगा जस्तो कठोर  
त्यसका खसमको छात्ति परलन  
नशकी बिक्री खतम भइहालेछ ।  
—श्री ३ चंद्र (अमलेख-भाषण) ।

दुङ्गामाथिको तित्रो—=जस  
अपजस आफ्नो शिरमा नलिई  
कामकाजमा केवल हेर विचार  
मात्र गर्ने । म त दुङ्गामाथि-  
को तित्रा मात्र हुँ, राम्रो  
काम गरे आफै इनाम पाउला,  
नराम्रो काम गरे गाल पर्ला—  
मैले त संज्ञादिनु मात्र हो ।

दुङ्गो खोज्दा देउता पाउनु,  
मिल्नु—=इच्छा गरेको खोज्दा  
त्यो इच्छामन्दा ठूलो इच्छा पूर्ण  
गराउने चीज भेटाउनु । “मेरो  
निमित्त यो—“दुङ्गा खोज्दा  
देवता पाएँ” भन्ने आह्वान  
चरितार्थ भएको हो ।—भवानी  
(यौवनको आंधी) । एउटा झुठो  
मयलपोशको खोजीमा हिँडेकोमा  
नयाँ कमीज सुस्वालसमेत निगाह  
हुँदा त दुङ्गा खोज्दा देउता  
मिले जस्तै भयो ।

दुङ्गा दुसाउँदो अनिउँ फुल्दो

—=पश्चिमबाट सूर्य उदाउँदो,  
अर्थात् असंभव कुरा पटित हुँदा  
(किनभने कहिले दुङ्गो दुसाँदोस्  
न अनिउँ फुल्दोस्) । मेरो बिहा  
त दुङ्गो दुसाउँदो अनिउँ  
फुल्दो हुन्छ ।

दुङ्गो पल्टाउनु—सधैं आउने  
मानिस धेरै दिनपछि आयो भने  
उसलाई गिज्याएर दुङ्गो पल्टाउने  
चलन छ (पृथ्वीको सारा चीजको  
स्थिति उल्टेको जनाउनु) । ओहो!  
विष्णुमतो कहाँबाट आइछ,  
लौ लौ दुङ्गो पल्टाइदो ।

दुङ्गो हो कि मुढो हो—जति  
सोधे वा बोलाए पनि पटकै  
जवाब नदिने मानिसलाई भन्ने ।  
बोले पो—दुङ्गा हो कि मुढा  
हो ।—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।  
मैले हिजो कुन फरिया लिन्छ्यौ  
भनेर दस पटक सोझा दुङ्गो हो  
कि मुढो हो जस्तो गरेर बस्नौ,  
अहिले नराम्रो फरिया पस्नो  
भन्ने ?

ढोका बन्द हुनु, खुल्नु—(१)  
=जान वा आउन रोकावट हुनु,  
नहुनु । कुसुमाकरलाई चौतरिया  
साहेबकहाँ ढोका बन्द थियो,

खुले नखुलेको थाहा पाइन ।  
(२)=साधारण अर्थ ।

ढोका बलियो हुनु—(१)=  
मालिककहाँ बल पुग्नु । त्यसैले  
हाम्रो ढोका बलियो छ भन्ने  
यिनको घमण्ड थियो ।—रुद्रराज  
(रूपमती) । (२)=मालिकको  
घरबाट बराबर लाभ भइरहनु ।  
पूजाकोठे बाजेको ढोका बलि-  
यो छ—घरमा पैसा नभए पनि  
उनी दण्डैन् ।

ढोका दिनु—=दर्शनको रूपमा  
मान्य मानिसको गोडा वा हातमा  
टाउकाले छुनु (‘ढोका गर्नु’  
कहिल्यै प्रयोग हुँदैन) । “हजारौं  
सर्पका जिघासंग जिघो जुधे पनि,  
धूलो भई सबैलाई ढोकाँदै हिँड्नु  
परे पनि,....प्रह्लाद, पाहलालाई  
पछि सार्नु त के कुरा बढाईकन  
राखेको ठाउँमा त्यो कँपाउनु  
समेत हुन्न ।—बालकृष्ण (प्रह्लाद) ।

ढोड नसो भाँच्नु, सोभ्याउ-  
नु—(१)=बेसरी चुट्नु ।  
(२)=(यस अर्थमा सोभ्याउनु  
प्रयोग हुन्छ) कुर्कुचामाथिको नसो  
भाँच्नु (यसलाई ढढेसो पनि  
भन्छन् । धेरै उफेर नहिँड्,

ढोडेसो भाँचिएला) ।  
ढोले कुम्लो—= ज्यादा ठूलो  
पोको । केसरी दी त कम्पो ढोले  
कुम्लो बोकेर आइछन् ।  
ढौंटारी मार्नु— लम्बे फेरो मारेर  
डुल्लु (छाउँदाको बोली) । अर्का-

त

तँ गर् म गर् पर्नु—(१)= हान  
थाप पर्नु । नोकरहरूको तँ गर्  
म गर् पख्यो भने मालिकको  
काम हुँदैन । (२)= दोधार  
पर्नु । हामी दुइ जनाको तँ गर्  
म गर् पख्यो, उसैले हिजो काम  
शुरू भएन ।

तँ छाड् [कि] म छाड्—= तँ  
छाड् कि मै छाड् । कारण सबै  
दुनिया पैसाकै लागि... तँ छाड्-  
म छाड् गर्दै हिडिरहेका सबैले  
देलेकै छन् ।—भवानी (यौवनको  
आँधी) ।

तँतँ र मम—= तिमी, तपाईं,  
हजूर भन्ने गरेकालाई तँ भनेर  
झगडा गर्नु । आफूले मान्नुपर्ने  
मानिससित तँतँ र मम गरेर  
बासनु हुँदैन ।

तँलाई भनेको होइन तेरो पेटको

को घरमा चोटा र कोठा ढौंटारी  
मार्नु ठीक छैन ।

ढथाके ब्याज—= एक महीनामा  
रुपियाँको दुइ पैसाको दरले लिने  
ब्याज ।

कीरा मारेको—अर्काले आफू-  
लाई नभने जस्तो गरी पेच लाई  
आफ्नो मेख मार्दा भन्ने बोली ।  
पानबट्टा चलाउने म, उसलाई  
भनेको भन्दैमा म पत्याउँछु ?  
—हो हो, तँलाई भनेको  
होइन तेरो पेटको कीरा  
मारेको ।

तकलीफ उठाउनु—= दुःख गर्नु ।  
पागल् पनी कहाने, तकलीफ  
अनेक उठाउने । पानी पिईरहेछु,  
बोल्नु चाहे नबोल्नु ॥—  
शम्भुप्रसाद (शम्भु भजनमाला) ।

तत नन गर्नु—= कनी कुथी,  
कनी कनी (तत नन दुवैको उ-  
च्चारण हलन्त होइन) । अस्ति  
माधवले तत नन गरी रामायण  
पाठ गर्न लागेको सुनेथे ।

ततको र फतको—= फतफत

र झर्कोर्को । काम जति गर्नु-  
परपछि ततको र फतको  
गरेर के फाइदा ?

तत् विशेष—= केही, अलिकति ।  
कालुभन्दा त तत् विशेष राम्रु  
राम्रो छ ।

तथा बस्नु, गर्नु, हुनु—=  
ठेगाना लाग्नु, गर्नु । तिमिले  
भनेको कुराको अझ तथा भए-  
को छैन, मैले तथा गर्नुपरे-  
को भए अस्ति नै पड्या तथा  
बसिसकथ्यो ।

तनमन [ धन ] दिनु—= लय  
वा लठ हुनु, शरीर मन [ धन ]  
भिजाउनु ।

तना(तुना)मा गाँठो पार्नु—  
लुगा फुकाउदा तनामा गाँठो परी  
सजिलोसँग नफुक्ता 'यस कारण  
मैले तनामा गाँठो पारेको हुँ' भन्ने  
सहसा सम्झना हुने हुनाले घरमा  
पुगेपछि सम्झनाको लागि यसो  
गर्छु भन्ने विचार उठ्ता वा  
कसैसित केही कुराको वादा गर्दा  
उत्तिनै खेर तनामा गाँठो पार्ने  
चलन छ । तिमिले भट्टी काट्य  
ल्याइदिन्छु भनेको यत्किा दिन  
भइसक्यो सधैं ल्याउँछु ल्याउँछु

मात्र भन्छौ—आज त तनामा  
गाँठो पारेर जाऊ है ।

तन्ना कस्नु—= तन्ना तन्काएर  
भूईँमा ओछ्याउनु वा बिछ्यौना-  
मा हाल्नु । बगैंचा सब देखिन्छ  
हजारौं फुलले गरी । वसन्तको  
बुट्टे तन्ना कस्नेको बैझ्कै सरी ॥  
—लेखनाथ (ऋतु-विचार) ।

त भन्नु—हेरिसक्नु, कामसरो ।  
तमाखु खानु—= चुरोट खानु  
(हेर) । भित्तामा हुक्का अढ्यायेर  
तमाखु खाँदै सुन चाँदी पिट्दै  
गथ्यो ।—शुरुप्रसाद (कथा  
कुसुम) । बुढाथोकीलाई गोडा  
आठेक पैसा तमाखु खानलाई  
दिनु भन्नु लौ, भित्र ।—प्रेमराज  
(ससुराली) ।

तमाखु तान्नु—(१)= तमाखु  
खानु, तमाखुको सको लिनु ।  
मोहन केहि न भनेर नदीको दृष्य  
हेरी रहेको छ—बस्नेत कतै न  
हेरी तमाखु तात्तामा तलीन  
छन् ।—रूपनारायण (अमर) ।  
(२)= तमाखुको टुकुरी वा टपरी  
घिसार्नु । त्यो तमाखु तान,  
हिँड्ने ठाउँमा राखेछ ।

तमाखु भर्नु—= पातामा टाँसिको



वा खाली तमाखु चिलिममा हाली सलकेको गोलले ढाक्नु । ए ! तमाखु भरेर ल्याओ ए !—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) । चामे ओगेनामा आगो सलकाएर तमाखु भर्न लाग्यो ।—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

तर मार्नु—=सुखभोग गर्नु, पैसा कमाउनु, (प्रायः एउटाको मालमा अर्काले; यहाँ 'तर'को उच्चारण हलन्त हुन्छ) । उम्दा २ खेतको अन्न साहुले तरमार्छु ।—रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

तर लाउनु, लाग्नु, ('तर' को उच्चारण हलन्त हुँदैन) —(१) = एउटा काममा लाउनु, लाग्नु, काम लाग्ने तुल्याउनु । 'कतै झरना भयो, कतै मूल फुटेर ठेलमठेला गर्ने नदी भएर सर्पको हिडाइले आई पृथ्वीमा तर लाग्यो; .... । —बालकृष्ण (कथा कुसुम) । त्यसपछि महाजनले २३ वटा नविकेका फ्याम्सी मालहरू पनि तर लाइहाल्यो ।—रुद्रराज (चप्पा काजी) । (२) = अदपमा राख्नु, सपार्नु, सप्रनु । तर लाग्ने मानिसको यस्तो छाडन हुन्छ ?

तर लाग्नु (यहाँ 'तर'को उच्चारण हलन्त हुन्छ) —(१) = पन्यालो कुराको सतहमा उत्तरे (धेरै संख्यामा) बस्नु (यस अर्थमा 'पर्नु' पनि प्रयोग हुन्छ) । पानीमा तर लागि हाँस कइला हुन्छन् थुलाते तसै ॥—राजीव-लोचन (केदारकल्प) । महमा शिंगाको तर परेछु । (२) साधारण अर्थ । वृधमा तर लागेन, पानी मिसाएको रहेछ ।

तरले पर हान्नु—=हुने देखाएर बाधा शिकी टङ्ग्याउनु (यहाँ 'तर'को उच्चारण हलन्त गर्नु हुँदैन) । अघिबाट दिन्छु भन्दा आस लागेको थियो, फेरि तरले पर हान्यो ।

तलतिर बगाएर माथितिर खोज्नेमाफकको—उँधो बगाएर....इत्यादि (हेर) ।

तल बितल (माथि) पर्नु—(१) = (काम) बिग्रनु । यस काममा तलबितल पछ्या भने हामीलाई गाल पर्छ । (२) = मर्नु (को कोमल रूप) । आमाको जिउ माथै तल माथि परेस्न; अनो नानीको तर्हि देखिएला ।—रुद्रराज (रूप-मती) ।

तल सानु—(१) = बौद्धमार्गी-बाहेक घाट लान नभ्याएको वा जान इच्छा नगरेको बिरामीलाई प्राण जाने वेलामा तलामा मरेदेखि अगति पर्छ भनी जमीन भेटाउन आँगनमा त्याउने चलन हुनाले यो वाक्यांशले 'प्राण जानै आँटिको हुनु' को अर्थ दिन्छ । त्यसबाट प्राण गइसकेपछि पनि मान्य मानिसहरूलाई इवाइ जूठो सुन्दा बाधा नपरोस् भनी 'फलाना लाइ त तल सारिसक्यो' भनेर सुनाउँछन्, यसको अर्थ 'देहान्त भयो' पनि हुन सक्छ । (२) साधारण अर्थ । यहाँ गजमौरो भयो एक दुइटा माल तल सार ।

तलाशी लिनु—=शंका लागेको मानिसको लुकाउने ठाउँ वा शरीरमा हराएको माल खोज-तलाश गर्नु । या चोरको घरमा तलाशी लिन कोको गएका थिए ?

तल्लो दाउको (पनि)—=कम-से कम । अहिलेसम्ममा तल्लो दाउ पनि (तल्लो दाउको) पचास रुपियाँ हारें हुँला ।

तल्लो दाउ (पेच) पर्नु—=हात तल पर्नु (कुस्तीको बोलीबाट) । मेरो तल्लो दाउ पख्यो, उसले धर्पाकिहाल्यो ।

तस्वीर शिक्नु, खिच्नु—(१) =क्यामेराले फोटो लिनु । हेमरा कृष्ण ! मुटुको गाँठो झन् कसि नबोल ! तस्वीर खिच्नु मनमा तिम्नो मुहार अमेल ॥—लक्ष्मी-प्रसाद (मुना-मदन) । निप्सले अचल वस्तुहरूको तस्वीर खिच्नामा पूर्ण सफलता प्राप्त गरे ।—जितेन्द्र (आधुनिक आविष्कार) । (२) साधारण अर्थ, अर्थात् अधिल्लो =टाढेको तस्वीर कीलाबाट शिक्नु; =पछिल्लो तस्वीर लेख्नु ।

तस्वीर टाँग्नु, हाल्नु—=तस्वीर झुण्ड्याउनु । तिनका उपासकहरू तिनका तस्वीर आफ्ना घर घरमा टाँगिराख्थे ।—खज्र-मान (ग्रीस र रोमको दन्त्यकथा-संग्रह) ।

तस्वीर बन्नु, हुनु—(१) = टोलिएर हलचल नगर्नु । त्यही त भने को, म त तस्वीरै भएँ । —रुद्रराज (प्रायश्चित्त) । उसको

मनमा जितिसके भन्ने परेको रहेछ, मैले बज्रमाथ गरिदिदा त तस्वीर बन्यो । (२) साधारण अर्थ । अहिले दीर्घमानकहाँ नानीमायाको तस्वीर बज्र लागेको छ । अस्ति मैले पठाएको तस्वीर भयो कि अझ बनाउनुपर्छ ?

तहवील मास्नु—= आफ्नो जिम्मामा रहेको सरकारिया वा मालिकको पैसा मास्नु । बिर्ता-मालको खरिदार तहवील मासे-बापत कैद परेछ ।

तह मिलाउनु—=स्थिति बसाल्नु, बन्दोबस्त गर्नु । आफ्नो घरको त तह मिलाउन सकेका छैनौ, अर्काको घरको के मिलाउला ?

तह लाउनु—(१)=चाड वा तज्जी लाएर वा अरु किसिमले मिलाएर राख्नु वा थन्क्याउनु । किताबहरू के विधि छरिराखेको राख्ने तह लाएर राख । (२) =अदपमा राख्नु । यस्ती वराल पुत्रीलाई तह लाउन पण्डितनी बज्रैलाई मुधिकलै पख्यो ।—रुद्रराज (रूपमती) । यस्तो हाल थाह पायेर अत्या-

चारी पठानहरूलाई चाडै नै राख्ने तह नलाई भयेन—।-शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) ।

ताँति लाग्नु—= धेरै मानिस वा अरु जीव लहरै हिँड्नु । धेरै लुटि सके पछि डाकुहरू एक एक जनाको ताँती लागी निस्केको टाढै बाट देखे ।—गम्भीरध्वज (चन्द्रशेखर) ।

ताई देख्नु, हेर्नु—=ताकत वा कृति देख्नु (नपत्याउँदा प्रयोग हुने; 'ताई' अन्यत्र प्रयोग हुँदैन । खोह काजीलाई भेटाएकी छैन, भेटाउँ न, अर्काकी छोरी बेटीको सतीत्व नष्ट गरेर यसरी अलपत्र पार्न खोजेकाको ताँई देखाइ-दिन्छु,.... ।—रुद्रराज (चप्पा काजी) । नानीको ताई देखुंला ।

ताईको फुरौलो—=क्षणिक कृतिको काम देखाएँ भनेर फुरुक पर्ने । कस्ता कस्ताले गरेको काममा यी ताईका फुरौलाले के गर्लान्, हेरौंला नानीहरूको ताई !

ताईको फुरौलो(ली) नाचे भैँ—=कामको चटारो पर्दा कृति र जाँगरसाथ कहिले यता कहिले उता गर्दा दृष्टान्त दिने ।

ताउलो बस्नु—(१)=ठाट उल्टु, खान नपाउनु । धर्मस्तनको घरमा ताउलो बसेछ । (२)=(आगो-मा) भात पकाउने भाँडो बसालिनु । भर्खर त चुहोमा ताउलो बसेको छ, अहिले भात किन पाक्थ्यो !

ताक पर्नु—=मौका पर्नु । पोह्र मख्यो तेरो ताक पख्यो मेरो (उखान) ।

ताकमा हुनु—=मौका हेरिरहनु । उ आज अर्कै ताकमा छ, तिमीसित शिकारमा जाँदैन ।

तातो न छारो—(१)=तातो पनि छैन छारो पनि छैन, अर्थात् फुस्सा । चैतेको बिहामा गएको के पाइन्थ्यो, तातो न छारो । (२)=सित्तै, व्यर्थै । तातो न छारोसित किन कराइरहेको ?

तातो नलाग्नु—(१)=माने नलाग्ने, निरर्थकको । तँ तातो नलाग्ने कुरा गर्छस् । (२) साधारण अर्थ । भाँडा त छाम्दा तातो नलाग्ने छ, दूध के तातो होला !

तातो पानी लाउनु—=खुब गर्नु (बक्की) । यही हो माछा

गाँसेको ?—तातो पानी लाइ-छुस् !

तातो पिंडालु खाए जस्तो—ज्यादा हतपताएकोमा दृष्टान्त दिने बोली । किन तातो पिंडालु खाए जस्तो गर्छौ, यति काम सिद्धिपछि त दिइ-हाल्छु नि !

तातो रगत—रिस-वा जोश जता-उँदा प्रयोग हुने । तातो रगत यो चीसो हावा खाई चिस्याउँछु, सफा हृदय पायेर इन्दिश-मूर्ति थासछु,.... ।—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिश) ।

तातो रिस—=सोचविचारपछिको होइन, झडझ उठेको रिस । तातो रिसमा जे बोल्थो बोल्थो, सानोबाबु पछि ईश राख्नेन ।

तातो लाग्नु—(१)=ताकिता लाग्नु । अविस्मर अलमलिपर बस्यो, अहिले मालिक आउने बेला भएपछि बछ तंलाह तातो लाग्यो । (२) साधारण अर्थ । मलाह त तिम्रो हात तातो लाग्यो, जसो छ कि !

तात्तातै वैकुण्ठ जानु—=



तुरुन्तै स्वर्ग जानु (प्रायः गिज्या-  
उँदा) । जरो आपको वेलामा  
बर्ते गछौ, अब तात्तातै वैकुण्ठ  
जाउली ।

ताना(ना) छोड्नु—=गीत गाउनु,  
राग ढालु । घर भित्र पस्ता पनी  
ताना छोड्दै अएका थिए ।—  
रुद्रराज (रूपमती) । चरा चुरङ्गी  
बिहानदेखि साँझ नपरुञ्जेल तान  
छोड्नी २ मस्त संग अलापिरह-  
थ्ये... ।—खड्गमान (ग्रीस र  
रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।

तानतुन गर्नु—(१)=जबर्जस्ती-  
को अर्थ श्चिक्नु । तानतुन  
गरे त यसको के के अर्थ  
निकल्छ के के । (२) साधारण  
अर्थ । तानतुन गरेर तन्ना  
कस ।

तान लाउनु—(१)=टाढा रहेका  
हुइ मानिसको बीचमा सवाल-  
जवाफ लगिदिन धेरै पटक  
ओहोरोदोहोरो गर्नु । उहाँले त  
कुरा छिन्दिहाल्नुभयो नि, कति  
तान लाइरहूँ—खुदा पनि  
दुखिसक्यो ! (२)=कपडा  
बुनालाइ लामो गरी धागे  
टाँग्नु । म भेदन जाँदा रामनाया

तान लाइरहेकी थिई ।

तानामाना च्यातनु—=सरका-  
रिया जागीर खोस्नु । यस्तो  
गरिस् भने तानामाना च्या-  
तिएला मन्ने हुकुम भयो ।

तानामाना भिर्नु—=जग्गी  
पोशाक, बेल्ट, इत्यादि लाउनु ।  
आज त तानामाना भिरेर  
सिंहदरबार जानुपर्छ ।

ताना मार्नु—=गिज्याउनु, गिह्या  
गर्नु । गहमान बस्नेतको कुरा  
सुनेर केटाकेटीहरू ताना मारी  
मारी हाँस्छन् ।

तामाको मुना जस्तो—कलिलो  
वा सुकुमारी गोरो राम्रो व्यक्ति-  
लाई दृष्टान्त दिँदा प्रयोग हुने ।  
यिनको त कस्तो राम्रो तामाको  
मुना जस्तो छोरो रहेछ ।

तामा तुलसीपत्र छुनु, हातमा  
लिनु, टाउकामा राख्नु—  
धर्म भन्ने रीति (अदालतमा यसै  
गरी किरिया हाल्न लाउँछन्) ।  
तामा तुलसीपत्र छोएर  
फलानाले चोरेको देखेकै छु भन्न  
सक्छौ ?

तायदात हुनु—(१)=सरकार  
लागनु, सर्वस्व हुनु । उसको घर

तायदात भयो । (२)=  
धनमाला । उसको घरमा कति  
तायदात छु ?

तार लाउनु—(१)=पार लाउनु,  
(अहाएको काम) सिध्याउनु ।  
तँ खान मात्रै माग्छस्, यत्रो  
बडामा भएर एउटा कामको पनि  
तार लाउन सक्तैनस् । (२)  
=तारको जाली वा बार ढाल्नु ।  
बधैंचामा तार लाएर घेरिदेऊ ।

तारीख गुज्नु, गुजार्नु—=  
यो दिनमा आउनु भनी अड्डाले  
तोकेको मिति बिलु, बिताउनु ।  
मैले जानी जानी तारीख  
गुजारेको होइन, बिरामी भएँ,  
अर्जी लेखिदिने मान्छे पाइन,  
उसैले गुज्यो ।

तारीखमा झुलाउनु—=जहिले  
हाजिर भयो फेरि यो मितिमा  
हाजिर हुनु मन्ने परपरको मिति  
तोकी तोकी झगडियालाइ रलाइ-  
राख्नु । यो विचारीको झगडिया-  
लाइ तारीखमा झुलाउने  
बानी छैन ।

तारीखमा राख्नु—=फलाना  
दिन हाजिर हुनु भनी झगडिया-  
लाइ आफ्नो पहुँचमा राख्नु

(अड्डाले) । घुस मुद्दाको झग-  
डियालाइ तारीखमा राखेका  
छौ ?

तारीखमा हिड्नु, हिडिरहनु—  
अड्डाले तोकेतोकेको मिति मितिमा  
हाजिर हुनु । एउटा फटाहाले  
झगडा लाइदिएर पुसदेखि  
तारीखमा हिडिरहेछु ।

तारे भीर—=साह्रै ठाडो भीर ।  
लौरीविनायकको तारे भीरमा  
कसको ताकत चहन् !

तारो थापेर, थापे जस्तो गरी  
—=टटकारै देख्ने गरी ।  
कसाँहब तारो थापे जस्तो  
गरी बधैंचामा राज भएको छ,  
यो मूला चलन आइरहेछ ।  
ललितराज तारो थापेर  
बसिरहेछ, कस्तो नदेखेको !

तारो थाम्नु—(१)=ताक्नु, लक्ष्य  
गर्नु । जाउँ कहाँ, सुख पाउँ कहाँ,  
कलि थाप्छु मैकन तारो ॥—  
शम्भुप्रसाद (शम्भु भजनमाला) ।  
(२) साधारण अर्थ । उसको हात  
चौपट्टै सोशो छ, पैसाको तारो  
थापेर हाथ सक्छ ।

तारो हान्नु—=निशाना राखेर  
त्यसमा अग्लेले प्रहार गरी ठीक

निशानामा लाउन रियाज गर्नु ।  
तारो हात्तामा पहिला भए  
उहिले सुनको तकमा पाइन्थ्यो ।  
ताल न सुरको—=छोट न  
काँटको । ताल न सुरको  
कुरा गरेपछि हामीलाइ रिस  
उठ्थैन त ?  
तालाबाला खेलाउनु—=आच्छु  
आच्छु पार्नु । सानो छोराले मेरो  
सुनको घडी हराएर एक छिन त  
तालाबाला खेलायो । ज्यान-  
मारा खुसानी घपाइदिएको त  
तालाबाला खेलायो । आज  
मलाइ भोकले तालाबाला  
खेलायो ।  
ताली मार्नु, बजाउनु—=  
थपडी बजाउनु । आफूले बहुलही  
ताना छिकेको देखी अरुले  
ताली मारेर हाँस्ता आफूलाइ  
घन्य ठान्नु पनि धिक्कारै हो ।  
...हुदै हात चाहिन्छ करताली  
बजाउन ।—बालकृष्ण (ध्रुव) ।  
तालुको छाला पैतलामा पुर्खा-  
उनु—=ज्यादा खसालेर वा  
मेख मर्ने गरी छान्नु । सन्तेले  
तालुको छाला पैतलामा  
पुर्खाएर भनिसक्यो, अक्ष पत्ता

छैन ।

तालुमा आलु फल्नु—=भाग्य  
हुनु । तालुमा आलु फलेको  
भए चिट्ठा पर्ला नत्र एक रुपियाँ  
जाला ।

तालुमा सुपारी ठोकेर लिनु—  
=एक कौडी पनि नछोडेर लिनु  
(अंशबण्डा गर्दा आफूभन्दा ठूलो  
मान्छेसित । तपाईंलाइ थिचो-  
मिचो गर्ने दिन्न तालुमा  
सुपारी ठोकेर लिउँला !

ताल्चा मार्नु—=ताल्चा बन्द  
गर्नु । अनि पछि बाहिर निस्कना-  
साथ ताल्चा मारी कुटीमा  
दाखील भए ।—बोधविक्रम  
(दन्त्यकथा) । ताल्चा मारेको  
देख्ने बित्तिकै उसको होस  
उड्यो ।—गुरुप्रसाद (कथा  
कुसुम) । सिपाहीले आएर को-  
ठामा ताल्चा मारिदियो ।—  
काशीबहादुर (उषा) । साइँ-  
दी, तिघ्रो आँखामा तल्चा  
माँरू है ?—ग्रन्थकार (कथा  
कुसुम) ।

तिघ्रा ठटाएर हस्नु—=खूब  
रमाएर वा स्वादले हाँस्नु (गिल्ला  
वा खुशीमा) । बाबूका जोरी

पाराहस तघ्रा ठटाएर हाँस्दा  
हुन् ।—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।  
तितौरीको छाक—=चाँडे नै  
सिद्धिने, एकदम फारो नहुने ।  
तिमीलाइ जति ल्याएर दिए पनि  
तितौरीको छाक न हो ।  
तित्रे (तित्रापङ्खी) बादल—=  
नीलो भूईँमा सेता छिकै छिकी  
परेर बसेको बादल । सूर्य अस्त  
भए पछि सुन्तला रङको तित्रा-  
पङ्खी बादल उड्दछ पूर्वपट्टि,  
ठुपी ठाडो पारी पश्चिममा पनि  
बाउन्ने धेरै निकै ठूलो रातो बादल  
दौड्दछ, ... ।—बालकृष्ण (सु-  
कुन्द इन्दिरा) ।

तिन ताक—=त्यस समय वा  
कालमा । बाबू ! अवश्य तिन-  
ताक कुनै विशेष । चिन्ता-  
वितर्कविच मस्त रहेछ देश ॥  
—लेखनाथ (सत्यकलिसम्वाद) ।  
काठमाँडूमा तिन ताक प्रताप  
मल्ल राजा थिये औ पाटनमा  
श्रीनिवास मल्ल राजा थिये ।—  
सूर्य विक्रम (पृथ्वीनारायण शाह),  
तिर्खा मेटनु—=प्यास शान्त  
गर्नु । हो नै, धेरै दिनमा यहाँको  
दर्शन पाउँदा क्षन्-सारो तिर्खा

मेटिसकेको छैन, ... ।—श्री  
केसर (विक्रमोर्वशी) । \* तिर्खा  
मेटिइन्थ्यो न देखि जल्ले  
बोल्था हनुमान् तसै ॥—भानुभक्त  
(रामायण) ।

तिलको गोडा घोटी, मासको  
गोडा फोरी, तल्लोमा पिरा  
माथिल्लोमा हीरा—अंशबण्डा-  
को कागत लेख्ता प्रयोग हुने  
बोली ।

तिलको गोडा वा तिल जति,  
बराबर—=अलिकति । पालेका  
मनमा विमलाका तर्फबाट तिल  
बराबरपनी सन्देह भयेन ।  
—शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) ।  
आफ्नो हकको जग्गा तिलको  
गोडा जत्ति पनि छाड्दिन ।

तिलचामल हुनु—=(कपाल)  
कालो र सेतो सरोबर हुनु । तिघ्रो  
कपाल पनि तिल चामल भइ-  
सकन्छ ।

तिलपेले भै पेल्नु—=काममा  
दल्नु वा जोल्नु ।

तिल[को गोडा] राख्ने ठाउँ  
पनि नहुनु, रहनु—=अलि-  
कति जग्गा पनि नहुनु (प्रायः  
बिमिरा उछुँदा र ज्यादै भीड



लागी एउटा मान्छे छिर्न सक्ने-सम्म पनि नहुँदा) । यस पाला भोठो देखाउने जात्रामा ज्यादै छुईबो हुनाले तिल राख्ने ठाउँ पनि थिएन । सानीको जीउमा यसरी बिकर निस्के कि तिल राख्ने ठाउँ पनि बाँकी रहेन ।

तीखो कान लाएर सुन्नु—  
=खुब ध्यान दिएर सुन्नु ।  
यो गुसी-पुलिसले हात्रो कुरा तीखो कान लाएर सुनि-  
रहेछ ।

तीते फूल भैँ—देख्ता राम्रो तर छुनासाथ बिग्रने कुरालाई दृष्टान्त दिने बोली ।

तीतो मुख गर्नु—=अप्रिय वचन बोल्नु । अर्काको घरमा आएको मानिसलाई किन तीतो मुख गर्छौं, मन नपरे घरको धनीले नै भनिहाल्छ नि ।

तीन काना न अठाह—=  
नाफा न नोकसान । त्यत्रो धोको बोकेर ल्याइ मात्र दियौं, तिमिलाइ त तीन काना न अठाह ।

तीन कौडीको नहुनु—=केही

कामको नहुनु । ति हज्याका मूर्तिहरूले शर्माका हाकीमहरूको कान भरेर तीन कौडीको बुद्धि नभएको पत्र छ भन्ने पारिरेका थिए—।—रुद्रराज (रूपमती) ।

तीन छुक खानु, पर्नु—=  
ज्यादै अचम्म मान्नु ।

तीन जेठ काट्नु—(१)=तीन सालको गर्मी खेप्नु । आजका खेतालालाई तीन जेठ काट्नु जस्तो भयो । (२)=बाधा केही नरहनु (विवाह गर्ने वर वधू जेठो र जेठी, महीना पनि ज्येष्ठ भएमा विवाह नगर्नु भन्ने शास्त्रको वचन हुनाले तीन जेठ परेन भने विवाह हुनामा बाधा केही रहन, त्यसैको दृष्टान्त लिएर) । अबलाइ हात्रो कामले तीन जेठ काट्यो ।

तीन ठाउँमा भाँचिएर हिंड्नु  
—=स्वाङ पारेर हिंड्नु (आइ-  
माईको बारे) । लोग्नेमान्छे देख्यो कि यो बेस्से तीन ठाउँमा भाँचिएर हिंड्छे ।

तीन तारा तिव्रिक—=तित्रो  
(त्यसको बोलीबाट) ।

तीन तियाली—दुइ पटक भयो भने तीन पटक नभई छोड्दै न भन्ने बूढीरूढी छ, उसैले तेस्रो पटकलाई 'तीन तियाली' भन्छन् । धनेले दुइटी स्वास्नी खाइसक्यो अब तीन तियाली पुऱ्याउँछ ।

तीन त्रिभुवन वा त्रिलोक देख्नु—१)=साह्र आनन्द हुनु । अलिकति भाङ त खाऊ तीन त्रिभुवन (त्रिलोक) देख्छौ । (२)=रिसले भागो हुनु । त्यसले गधा भन्नासाथ मैले त तीन त्रिभुवन देखें । (यो र तलका वाक्यांशमा 'त्रि' को अर्थ नै तीन भए तापनि 'तीन' विशेषण थपिन्छ) ।

तीन त्रिभुवन हल्लाउनु—(१)  
=हुने र सकेसम्मको मिहिनेत गर्न बाँकी नराख्नु । तीन त्रिभुवन हल्लाइसके तिमिले भनेको मान्छे फेला पार्न सकिने । (२)=सारालाई घरहरी पार्नु । नयाँ बडा हाकिमले तीन त्रिभुवन हल्लाइराखेको छ, कसैले चुँक बोल्न सक्नेनन् ।

तीन त्रिलोक चौधै भुवन जित्नु

—=भएभरको सारा मुलुकै जित्नु (अत्युक्ति गरी) । मानिस-लाई मुख्य चाहिनु पर्ने हथा अदब हो दुवै कुरो नभए पछि तीन त्रिलोक चौधै भुवन जिति हारल्योनी—।—रुद्रराज (रूपमती) ।

तीन दिनले जेठो हुनु—=  
खुब सिपाछ हुनु (खराब काम गर्न) । भाँडा खसाल्न त तिमिलिसना तीन दिनले जेठो छ ।

तीन दिने दाज्यूभाइ—=पाँच-  
दिने दाजुभाइ (तीन दिन जूठो बार्नुपर्ने हो तापनि चौथो जोर दिन हुनाले त्यसमा नफुकाई पाँचौ दिनमा जूठो फुकाउने चलन छ ।

तीन न तेह—=बेसरोकारको, न तीनदिने दाजुभाइ न तेहदिने दाजुभाइ, अर्थात् जूठो न पिढीको बन्धु जस्तो बेकामको । हासिब्या तीन न तेहको मान्छेसित कुरा गर्न मलाइ खाँचो छैन ।

तीन फत्तिन ताड पार्नु,  
देखाउनु—=बेसरी चुटेर उफ्रने छटपटाउने पार्नु ।

स्कूलमा मसित झगडा गःलो भनेर जितमानलाइ उसको बाबुले तीन फत्तिन ताड पारेछ ।  
तीन बल्ल्याङ खानु—(१)= फेलो खानु । सुब्बाले मलाइ हराउँछु भनेर खूब गरेका थिए, आफै तान बल्ल्याङ खाए ।  
(२)= बेसरी पछारिनु । घोडा बाट खसेर सेतेले तीन बल्ल्याङ खाएछ ।  
तीन भुंडी देखनु—=मस्त निदाउनु । आज बेहान मास्टर आउँदा त तिमो तीन भुंडी देखिरहेका थियौ ।  
तीन शहर घुमाउनु—=बेइजती गर्न वा हुनियाँलाई यसो गर्न हुँदो रहेनछ भन्ने शिक्षा दिन शहरमा हिँडाएर देखाउनु (नेपालमा काठमाण्डु, भादगाउँ, पाटन तीन शहर हुनाले) । यस्ता बदमाशलाई तीन शहर घुमाउनुपर्छ ।  
तीन शहर नेपाल—=नेपाल खाल्डाभर (माथि लेखेका तीन शहरलाई लक्ष्य गरी) । तीन शहर नेपालमा पं० रसिक मोहन मिश्रको भाग्य देखेर

आश्चर्य नमान्ने को होला !—  
रुद्रराज (रूपमती) ।  
तीन सल्ली घाम आइसकनु—  
=सलमल घाम लागिस्कनु (बेहान अवेरसम्म सुतिरहँदा प्रयोग हुने) । लतमाया त कति सुतिरहेकी, तीन सल्ली घाम आइसकयो !  
तीर जस्तो लाग्नु—=दिलमा बिझ्ने गरी असर पर्नु । सानो लामाकहाँ एक रुपियाँ सापट माग्न गएको थिएँ, त्यसकी स्वास्नीको वचन मेरो मुडमा तीर जस्तो लाग्यो ।  
तीर्थ भोज—=तीर्थ गरेर घर फर्केपछि गरिने भोज, त्यति नगरी बाटामा हुन गएका अनाचारहरूको प्रायश्चित हुँदैन भन्ने चलन छ । ठाहिला बाजे बढी पुगेर आएका आज उनको घरमा तीर्थ भोजको निता छ ।  
तुनामा गाँठो पार्नु—=तनामा गाँठो पार्नु (हेर) ।  
तुम्बा भर्नु—(१)=पेट भर्नु । केटाकेटीको जात यस्तै हुन्छ—  
तुम्बा भरिसक्यो, अनि मैले भनेको किन टेथ्यौं ! (२)=

लाभ उठाउनु । बीरबहादुरले यस पालीको खेपमा खूब तुम्बा भर्छो रे ।  
तुलसीको मठ—=चौकी उठाई तुलसी उमारेको ठाउँ (बौद्ध मार्गाहरूबाहेक घाट नजानेहरू अक्सर त्यहीँ देह त्याग गर्छन्) ।  
तुलसीको लिङ्गो—=आकाश-बत्ती झुण्ड्याई तुलसीको मठनेर गाड्ने बाँस (यसलाई कौसीमा पनि ठुल्याउने चलन छ) ।  
तुलसीको लिङ्गोलाई पड्या बाँस ब्याइदेऊ ।  
तुसारो पर्नु—=ठाँटो जम्नु, जम्नेसम्मको चिसो शीत बर्सनु । यो घडीमा जाडो महीनामा तुसारो परेर पानी जम्ने हुनाले टायमको ठीक थाहा हुन सक्तैनथ्यो ।—जितेन्द्र (आधुनिक आविष्कार) ।  
तेजो वध गर्नु, हुनु—=शेखी झार्नु ।  
तेते भिज् भिज्, नानी बढ् बढ्—=केटाकेटीको तालुमा तेल हाल्दा भन्ने बोली ।  
तेत्तीस कोटि—हिन्दुहरूका देवताको पूरा संख्या । महा-

लक्ष्मी, नवदुर्गा, तेत्तीस कोटि देवतालाई आफ्ना आँखा बोलाउने र तिनीहरूबाट काम लिने ।—प्रेमराज (ससुराली) ।  
तेरीज कस्तु—(१)=मजमून निकाल्नु । कुइनका तहि सामुमहा वसी । गरदथ्या उपदेश तिरिज् कसी ॥—डिल्ली शम्शेर (यूरोप-यात्रा) । यो कथाको तेरीज कसेर भन । (२)=मूठ बाँध्नु । आमदानीको तेरीज कसेर देखाऊ ।  
तेरो (त्यसको) थाम्रो, टाउको, नाक—=रिस उठ्ता जुन कुरालाई पनि प्रयोग हुने बोली । त्यसको नाक कहाँ राखेछ, केँची पाउँदै पाइन्न । तेरो थाम्रो मोजा ले !  
तेरो मेरो गर्नु—=यो आफ्नो यो अर्काको भनेर पक्ष लाउनु । तेरो मेरो किन गर्छौं, तिमो मर्दा साथमा के जान्छ र ?  
तेसैं मासु लाग्नु—=अग्लो नभई मोटाएर फोँद मात्र बढ्दै जानु । तेसैं मासु लाग्यो, अब सानो बढ्दिन ।  
तेस्रो कछाड कस्तु—=छोटो



घोतीको एक टुप्पाले कछाड कसे-  
पछि बाँकी पटुका जस्तो गरी  
धुँडासम्म बेहूँ । तेस्रो कछाड  
कसेको ।—गुरुप्रसाद (कथा  
कुसुम) ।

तेस्रो घाँटी लाउनु—(१)=  
काटनालाइ गर्धन थापिदिनु ।  
(२)=मंजूरीको सूचनाथेँ घाँटी  
तेस्रो पार्नु । मैले त्यो कुरा भन्न  
भपाउँदैमा बाजेले तेस्रो घाँटी  
लाउनुभयो । (२)=जाँड,  
रक्सी, सर्वत, आदि पिउना-  
निमित्त घाँटी तेस्याउनु । आज  
धनबीरे भट्टीमा तेस्रो घाँटी  
लाइरहेको थियो ।

तेल ठोकेको कमारा, कमारी  
—=पैसा हाली किनेको खास  
कमारो, कमारी (किनेपछि तालुमा  
तेल ठोक्ने उहिलेको चलन-  
बाट) । मलाइ मनपर्दो भन्न  
पाउँदैनाँ, म तिम्रो तेल  
ठोकेको कमारी त होइन !

तेल थूक गरी—=(पकाउँदा)  
मुखमा रहने वा जिभ्रो भिजे  
थूक जति तेल हाली (गरीबीले  
गर्दा), उसैले साह्रै कहर काटेर ।  
मैले तेल थूक गरी कमाएको

बालो तिम्रीलाइ कसरी जुवाको  
निमित्त मास्न दिउँ ?

तेल बेसार घस्नु—(१)=  
चेपारी पार्नु, लोलोपोतो गर्नु ।  
विष्णुमतीले खूब तेल बेसार  
घस्न जानेकी छ । (२) साधारण  
अर्थ ( प्रायः चराचुरुङ्गीलाइ  
घाउ लाग्दा ) । मेरो बट्टाइ-  
लाइ घाउ लागेछ तेल बेसार  
घाँसदिन्छु । खुलक्याएको  
खसीलाइ तेल बेसार घस्नु-  
पर्छ ।

तेह्रदिने दाजुभाइ—=मर्दा तेह्र  
दिन जूठो लाग्ने अथवा ज्यादै  
नजीकको नातेदार । यस पाला  
केदारनाथले छोरीको बिहामा  
तेह्रदिने दाजुभाइ सबैलाइ  
चुल्है निम्ता गरेका थिए ।

तैं (तँ) छाड् [कि] मै(म)छाड्  
—=झानाहान, प्रतियोगिता ।  
एक एक जना गरेर आए त भइ-  
हाल्छ नि, किन तैं छाड् [कि]  
मै छाड् गर्छौ ?

तोड पर्नु—(१)=मडका पर्नु,  
मर्मोहत हुनु । आफ्नो मिलेको  
मान्छेले पनि त्यस्तो वचन  
लाउँदा उसको मनमा साँदै तोड

पख्यो । (२)=बेमेल हुनु, मन  
फाट्नु । त्यस्ती माया गर्ने  
भाउज्यू सँग तोड पख्यो ।—  
रुद्रराज (रूपमती) । (३)=  
दखल पर्नु । झुमा भत्याडको  
टाउकोदेखि तल्लो चक्रासम्म  
गुल्टेर थचाई, विचरालाइ कति  
तोड पख्यो होला ।

तोते बोली—=जिभ्रो राख्ने  
नफट्कारिएको वा अस्पष्ट बोली  
(प्रायः केटाकेटीमा हुने) । तोते  
बोली नबोल्दैको यो नाती राहु  
मर्दछ ? संहारद र अनुह्लाद ह्लाद  
प्रह्लाद मर्दछन् ?—बालकृष्ण  
(प्रह्लाद) ।

तोपको मुख(मोहोरी)मा राखेर  
उडाउनु—सजाको रूपमा ।  
लडाइँमा शत्रुदेखि भाग्ने सिपाही-  
लाइ तोपको मुखमा राखेर  
उडाउँछन् ।

तोप चलनु, पड्कनु—(१)=  
तोप हानिनु (प्रायः दिनको १२  
बजे र रात परेपछि ; ठूलाठूला  
मानिस नेपाल खाल्डाबाहिर  
जाँदा वा भित्र आउँदा 'तोप  
हुनु, दिनु' हुन्छ) । नरेन्द्र सधैं  
साँझमा आउँथ्यो, तोपचल्ने

बेला सम्म बसेर जान्थ्यो ।—  
गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) । राती  
तोप चलेपछि हिँडे पुलिसले  
पक्रन्छ । (२)=वायु छाड्नु  
(व्यङ्ग्योक्ति) ।

तोवा तोवा हुनु—=हैरान वा  
कायल हुनु । हच्करको छोरालाइ  
पढाउन म त तोवा तोवा  
भइसकँ ।

तोरीको फूल देखनु—(१)=  
(ठक्कर लाग्दा) शिलिङ्क पहेंलो  
छिर्का देख्नु । तर प्रतापले नोल  
ठीपेर थापलो मा तोरि को  
फूल देखने गरी उठायो ।—  
गम्भीरध्वज (चन्द्रशेखर) । (२)  
=रिसले आँखा नदेख्नु ।  
सौताले मेरो खास्टो खोस्ता त  
तोरीको फूल देख्ने ।

तोलाको वचन खोलामा जानु,  
हालनु—=कदर गर्नुपर्ने  
बोलीको लहान गर्नु, हुनु । त्यहाँ  
नजाऊ भन्दा मेरो तोलाको  
वचन खोलामा हाल्यो,  
अहिले पछुताउनुपर्छ ।

त्यहाँ खाई यहाँ चुट्नु—=  
ज्यादै छिटो गर्नु । हेर ! बिहा  
अङ्किरेछ त्यति काम गरी

त्यहाँ खाई यहाँ चुट्टन आज ।  
त्राहि त्राहि हुनु—=बरले  
थरहरी हुनु (त्राहिको 'बचाऊ'  
अर्थ यस वाक्यांशमा फीका

थ

थकथक (की) मान्नु, लाग्नु,  
—=पछुताउनु ('मान्नु' अरुले,  
'लाग्नु' आफूलाइ) । अस्तिको  
फरिया नलिपिकोमा मलाइ थक-  
थकी लागिरहेछु, बहिनीले  
पनि थकथकी मानिन् ।

थकाइ मर्नु, मार्नु—=विश्राम  
हुनु, गर्नु । लौ जाऊँ अवता  
थकाइ मरिगो आचार्यलाइ  
भनि । कैलास्देखि खुसी भई  
गइगया ठाडो उकालो चढी ॥—  
राजीवलोचन (केदारकल्प) । एक  
छिन चौतारामा थकाइ मारेर  
चामे विस्तार उकालो लाग्यो ।  
—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

थक थक मान्नु, लाग्नु—=  
थकथकी मान्नु, लाग्नु ।

थपडी मार्नु, बजाउनु—=  
ताली बजाउनु । '...अर्कोको वि-  
जोग देखेर थपडी मार्दैछन्,  
हस्ती उडाउँछन्, बाह्र सत्ताइस

भएको देखिन्छ) । जनरल सहेब  
रिसानी भएको सुन्दा त म  
त्राहि त्राहि भएँ ।

कुरा गरेर दिल ठण्डा गर्दैछन् ।  
—रुद्रराज (रूपमती) । सम्पूर्ण  
देशकन आपसमा लडायें । आफू  
उहाँ वसिबसी थपडी बजायें ॥  
—लेखनाथ (सत्यकलिसम्वाद) ।

थला पर्नु—=बिरामी भएर वा  
शरीरले काम नदिई ओछथान  
पर्नु । औलाको जरोले यस पाला  
महीना दिन थला परें ।

थलै बस्ने (पर्ने) गरी—=  
ठाउँबाट उठ्नै नसक्ने गरी ।  
तिमीले धनबीरलाइ थलै बस्ने  
गरी चुटेछौ ।

थलै मार्नु—=धेरै बेरसम्म  
आसन जमाउनु । नबस्नु बसि-  
हालें, अब थलै मारेर बस्छु ।

थाँक्रो हाल्नु, दिनु—=लहरा  
इत्यादिलाइ थाम्न घोचो गाड्नु ।  
काँक्रोलाइ थाँक्रो दियो थाँक्रै  
धनी (उखान) । यो लौकालाइ  
थाँक्रो हाल्नुपख्यो ।

थाङ्ना तुनु—(१)=सुनिसके-  
को कुरा दोहर्प्याई गन्धन गर्नु ।  
आज पनि उही कुरा, भोलि पनि  
उही कुरा-कति थाङ्ना तुनि-  
रहन्छ्यौ ? (२)साधारण अर्थ ।  
बूढा नयाँ जुगा हाल्न सक्नेन्,  
मलाइ थाङ्ना तुन्दैको फजि-  
ती छ ।

थाङ्नामा सुताउनु—(१)=  
फस्त्याह फुस्छुट्टपारेर छकाउनु ।  
बूढाले भन्यो—'तँ लाटो छस्,  
बुहारीले थाङ्नामा सुताए-  
को पनि पचै पाउँदैनस् ।'—  
बालकृष्ण (कथा कुसुम) । (२)  
साधारण अर्थ । नानीलाइ चिसो  
थाङ्नामा किन सुताइस् ?  
थाङ्ने बेथा—=धेरैसम्म टङ्गि-  
रहने र दुःख दिने रोग ।  
यो थाङ्ने बेथाले मलाइ  
कहिल्यै छोडेन ।

थाङ्ने माग्ने—=झुत्तो जुगा  
लाएको मगन्ते (भीखमझाहरू-  
लाइ भन्ने सगोलको बोली) ।  
यो थाङ्ने माग्नेहरूलाइ  
ढोकामा नराख्, जे दिनु छ  
दिपर पठाऊ ।

थात न थलो—=घर न बाह्र

भएको । थात न थलोको  
मानिसलाइ म सापटी दिन  
सकिन ।

थाती राख्नु, बस्नु, रहनु—  
=थामिराख्नु, थामिएर रहनु ।  
दक्षिणा बाँड्ने कुरा त आज  
पनि थाती बस्यो ।

थाना लाउनु—=यथा स्थानमा  
राख्नु । वायुदेउतालाइ थाना  
लाएपछि तिम्ने बेथा निम्न  
हुन्छ ।

थान्को लाउनु, लाग्नु—(१)  
=ठेगान लाउनु, लाग्नु । आज  
मेरो कुराको थान्को लाइदिनु-  
पख्यो । '...जाने भए झकुन,  
तँ पनि भाइहरू सबै साथ लिई  
जा,—म अली पछि आउँला  
एउटा थान्को लाई प्रह्लादको  
यहाँ,....।—बालकृष्ण (प्रह्लाद) ।  
(२)=तोकिएको ठाउँमा थ-  
न्क्याउनु, थन्किनु । '...थोरै  
समयमा नै सुविस्तेसँग आफ्नु  
थात बास तयार गरी जाहान  
बच्चा माल मत्ता थान्को लगाई  
आनन्दसँग बस्न पाई आफ्नु  
अरू उद्योग धन्दातिर लाग्न  
पाए ।—श्री ३ जुद्ध (भूकम्प-



भाषण) । बलले पुगे जती,  
थान्को सबै लाये । न सकेको  
बधि गो, हरि नाम गाये ॥—  
शिखरनाथ (गंगामाहात्म्यको  
सर्वाङ्ग) । (३) = हेला गरेर  
पन्छाउनु, पर सर्नु (प्रायः  
लोगले स्वास्नीलाई) । गुनेले  
रत्नवदनलाई थान्को लायो रे ।  
(४) = ('लागु' सित मात्र) रज-  
स्वला हुनु । म त आज बिहान  
९ बजे थान्को लागे ।  
थाप्ते भारी—ठाउकामाथि बोक्ने  
हुनाले ।  
थाप्ते हुलाक—=चिट्ठीपत्र (पुलि-  
न्दाहरू हालेको पोको ठाउकोमा  
बोक्ने हुलाकी प्रणाली ।  
थाप्ते[मा] पर्नु—=ठाउको  
पर्नु, ठाउकामा पर्नु (डुवै हेर) ।  
हान्ने त अब कति दिन छ र—  
डुवैसकाल भइ सक्यो, घरको  
व्यवहारै अब टुलहीका थाप्ते-  
मा नपरी छाड्दैन ।—रुद्रराज  
(रूपमती) ।  
थाप्ते फुटाउनु—=ठाउको फु-  
टाउनु (हेर) ।  
थारो हाल्नु—=कुनै ठाउँमा  
कसैले चलन वा चल्ती नपारोस्

भन्ने आशयले घोचो वा रुखको  
हाँगामा डुहो झुण्ड्याएर बन्देज-  
को निशाना दर्साउनु । आजकल  
त्यस मैदानमा भैंसी चराउन  
पाउँदैन, त्यहाँ थारो हालेको  
छ ।  
थिति न बिति—=नियम व्य-  
वस्था केही नभएको हालत ।  
थिति न बितिसित जो पायो  
उही मानिसलाई घरभित्र हुलि-  
रहेछ, दिनहुँ भोज चलि रहेछ,  
त्यस्तो भएपछि कहाँबाट खर्च  
पुग्छ ?  
थिति राख्नु, बसाल्नु, लाउनु  
—=नियम व्यवस्थापित गर्नु,  
रुल बसाल्नु । घर भाँडिन  
लाग्यो, हजुरले एउटा थिति  
बसालिबक्सनुपर्छो ।  
थुकथुकी लाग्नु—=घिनले वा  
पेट बिघेर थुकनु मन लागिरहनु ।  
त्यो कुहिएको कुरुर देखेदेखि  
मलाई थुकथुकी लागिरहेछ ।  
थुकी छोड्नु—=(देव, ईश्वरले)  
नरचाउनु (ईश्वरले रुचाएको  
मान्छेलाई उनले आफूकहाँ लाने  
हुनाले त्यो मान्छे चाँदै मर्छ  
भन्ने विश्वासबाट) । देवले थुकी

छोडे भने आघौं मेरो छोराको  
बिहा गर्र्छा जस्तो लागेको छ ।  
थुकेको थूक चाट्नु—=दिएको  
माल खोस्नु । हिजो तिमिले  
दिएको किताब हो, थुकेको  
थूक चाट्छौ भने लैजाऊ ।  
थुक (थू) भन्नु—(१) = घृणा  
गर्नु । त्यो स्वास्नीलाई निका-  
लिसु भने त सबैले तैलाइ थुक  
भन्दछन् । (२) = ज्यादै नराग्रो  
(भकरणमा) । इयामवदन थुक  
भन्नु त छैन ब्यारे !  
थुक मथिङ्गल—थुका भन्ने बोली  
(मथिङ्गल = गिदी, हो तापनि  
खकार सिंगान गिदी पग्लेर  
आएको हो भन्ने विश्वासबाट ;  
यो वाक्यांश सदरिया बोलीमा  
प्रयोग हुँदैन) ।  
थुक मातङ्ग—दिक्क वा अचम्मको  
विस्मयादिबोधक (मातङ्ग =  
हात्ती; यो पनि तल्लो कक्षामा  
मात्र प्रयोग हुन्छ) ।  
थुतु चलाउनु—=चोयालो  
चलाउनु ।  
थुतु जोरेर बस्नु—(१) =  
कुरा गरेर बस्नु (रिसको बोली) ।  
अघि जरिफासंग थुतु जोरेर

बस्नेकी थिइस्, अहिले भेटै  
भएको छैन भनेर कसरी भन्न  
सकेकी ! (२) साधारण अर्थ ।  
डुइया कुरुर थुतुनु जोरेर  
बस्नेका तस्वीर कता हाल्यो ?  
थुना पर्नु—=थुनिनु । मालको  
सुब्बा त थुना परेछन् ।  
थूक [घुटु घुटु] निल्नु—(१) =  
खाने माल देखेता तृष्णाले मुख  
रसाएर आएको थूक निल्नु, अर्थात्  
लोभिनु । तैलाइ रुचा लाग्यो  
भने पर्सि भोजमा भाइ बहिनीले  
मीठो मीठो खाँदा थूक घुटु  
घुटु निलेर बस्नुपर्छ । (२) =  
जुन कुरामा पनि लोभिनु । मेरा  
नयाँ चुराहरू देखेर बहिनीहरूले  
थूक निले । (३) साधारण  
अर्थ । थूक निली बल्लैले गलो  
साफ गरेर तिनले भनिन्, “...के  
मेरो एउटा कुरामा तपाईं विश्वास  
गर्नुहोला ?”—खन्नमान (अँ-  
ध्यारोमा उज्यालो) । टन्सिल  
बढेर थूकै निल्न भएन ।  
थेको थाप्नु—=सही थाप्नु, अँ  
वा हो भन्नु । गफ गर्दा थेको  
थाप्ने मान्छे भएन भने केही  
मजा हुँदैन ।

थेचोको (भादगाउँले) दही—  
बयान भएको उत्तम दही ।

थैली फुकाउनु, खोलनु—(१)  
= खर्च गर्नु । थैली फुकाउन  
गाहो मान्छौ, सित्तै तिमिलाइ  
कसले चुरोट खान दिन्छ ? (२)  
साधारण अर्थ । कसले यसरी  
गाँठो पारेछ ? मेरो नङ छैन, यो  
थैली फुकाइदेऊ । छोटो सुर्का  
ताने थैली खोलिन्छ, त्यति  
पनि थाहा छैन !

थोत्रो जुत्ता—रिसाउँदा (प्रायः)

द

दगा धर्नु—= इबी लिनु । रावण  
माथि दगा धरेर सहजै लक्ष्मण  
उख्याध्या जसै । बाँचया भाइ  
दया गलौ र हनुमान् ! भइया  
हुकुम् भो तसै ॥—भानुभक्त  
(रामायण) ।

दङ्ग पर्नु—= खुशी हुनु । मैले  
सानी छोरीलाई पिपलमेट दिए-  
को त दङ्ग परी ।

दङ्गल खानु—= धेरै मानिसको  
भीडमा परी धक फुक्नु । तिम्रो  
छोरो जङ्गली रहेछ, दङ्गल खु-  
वाउनुपर्छ ।

स्वास्तीमान्छेलाई भन्ने नाउँ ।  
आज सम्म बाबू आमाले त  
कसैले कहिले हात हाउन शकेको  
छैन, यो थोत्रो जुत्ताको यत्रो  
घमण्ड ?—रुद्रराज (रूपमती) ।

थोर बहुत—= धेरै थोर, केही,  
(हिन्दीबाट) । साँझ परेपछि  
इन्दुमतीले थोर बहुत सिंगार  
पटार गरी लाग्नेको कोठामा  
पसेर भनिन्—के गरिरहनु भए-  
कोछ ?—खड्गमान (दर्पचूर्ण) ।

दङ्गा मचाउनु—= भीड लाग्ने  
गरी झगडा गर्नु । .....दङ्गा  
मचाउने जस्तो देखियो भने  
एउटा मान्छेलाई अघि सारी  
दिनु, त्यसैले सकाउँ, भै गयो नी  
भन्ने सल्लाह उहियो ।—रुद्रराज  
(रूपमती) ।

दण्ड पर्नु, लाग्नु—(१)=  
नोकसान पर्नु । एक दिन जुवा  
खेलेको ४ रुपियाँ दण्ड पर्यो ।  
(२)= जरिवाना हुनु । मुख  
चलाएको हुनाले तँलाई पनि  
दण्ड पर्यो ।

दबेको अबाज—= धीमा स्वर ।  
दबेको अबाजमा दुइ जनाले  
कुरा गरेको सुनें ।

दम उखडिनु—= ज्यादा स्वाँ  
स्वाँ भएर शरीरले काम नदिनु  
(प्रायः कुस्तीमा) । दम उख-  
डिएपछि बलियो भए पनि  
केही चल्दैन ।

दम खानु—= दम दिँदा चाबी  
घुम्नु । यो टिनको हाँसलाई  
कसले बिगाएयो, दमै खाँदैन ।

दम खिचनु—= (मनै बेला)मा  
माथितिर मात्र एकोहीरो सास  
तान्नु । रामभक्तले दम खि-  
चिसक्यो अब धेरै बेर छैन ।

दम टुट्नु—= (घोडाको बारे)  
अलिकति दगुराउँदैमा स्वाँ स्वाँ  
भएर काम दिन नसक्नु । त्यसरी  
बेफूकसँग बढाउन लाग्यौ भने  
घोडाको दम टुट्छ ।

दम दिनु—= (कमानी फुल्लै जाँदा  
घडी, खेलाना, फोनोग्राफ,  
इत्यादि चल्ने घुम्ने हुनाले)  
चाबीले घुमाई कमानी कस्नु ।  
मलाई त दम दिने खेलाना  
मन पर्छ ।

दम नहुनु—(१)= उपाय नहुनु,

जुक्ति नलाग्नु । मेरा चार गोटी  
छन्, तिम्रो एक गोटी—यो  
खेलमा तिम्रो दम छैन । (२)  
= भडिने बूँदा नहुनु । छै,  
रने तेरो मुद्दामा त दम छैन ।  
—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) । (३)  
= दम सिद्धिएको हुनु । यो  
घडीको दमै छैन, कसरी चलोस्  
त !

दम निक्कनु—= मर्नु । शंकरे  
दमै निक्कला जस्तो गरी दगुरे  
आयो ।

दम पच्नु—= परिश्रम गर्दा  
दम नबढ्ने अभ्यास हुनु ।  
नरसिङको दम पचेको छ,  
जति भने पनि दौडन सक्छ ।

दम बढ्नु—= परिश्रम परेर स्थाँ  
स्थाँ हुनु । ज्यादा मोटाएपछि  
यति भत्था छ चढ्दैमा पनि यसरी  
दम बढ्न थाल्दो रहेछ ।

दम मार्नु, लिनु—= विश्राम  
गर्नु, थकाइ मार्नु । उकालामा  
यो घोडा दम मारी मारी  
जान्छ ।

दम सिद्धिनु—= चाबी दिएको  
कमानी फुकिसकी चल्न घुम्न  
छाड्नु । त्यो रेल (खेलाना)



दगुर्न छोड्यो, दम सिद्धियो होला ।

दमाई कामीको जस्तो—नीच बुद्धि देखाउँदा वा छुच्चो मुख गरी झगडा गर्दा दृष्टान्त दिने । त्यसैले यो दुर्मति लागेको—  
दमाई कामीको जस्तो बेहोर—छि ! कस्तो काल आयो ।  
—रुद्रराज (रूपमती) ।

दम्को जानु, पर्नु—=मचक्क टेक्न कुर्कुचा डुस्ने हुनु ।

दया उठ्नु, लाग्नु—=करणा पैदा हुनु, मन पगल्नु । खटाइ-एका ठाउँमा केही गाहो नमानी गए—यस्तो देख्ना खुशी पनि लाग्यो, दया पनि उठ्यो ।—  
श्री ब्रह्म (नेपालको महाभूकम्प) ।  
युवतीले—दुःख पाएका परदेशी रहेछन् आमा, दया लाग्यो र बसेकी भनी ।—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

दरगाहमा बुझाउनु—=परलोकमा जवाफदेही गर्नु । अब दर्घामा बुझाउँला ।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) । अहिले तिम्रो हात माथि छ जति अन्याय/गछौं गर, तर पछि ता दरगाहमा

यसको बदला नबुझाई सुख पाउनेछैनौ ।

दकै पानी—=मुशलधारे वर्षा ।  
यस्तो कंती छाताले दकै पानी ओत्छर ?

दर्शन गर्नु—(१)=सलाम गर्नु, ढोग दिनु । मालिकलाई देखेपछि दर्शन गर्नुपर्छ । (२)=(ठूलो मानिसलाई) भेट्नु (उच्च कक्षालाई प्रयोग हुने) । थिनीलाई अघिलापर हामीहरू सँगै यहाँले मधवाको दर्शन गर्नु उचित छ ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

दर्शन पाउनु, मिल्नु—=(ठूलो मानिसलाई) देख्नु वा देख्न पाउनु, भेट्नु वा भेट्न पाउनु (उच्च कक्षालाई प्रयोग हुने ; 'मिल्नु' आजकल व्यंग्यमा बाहेक उस्तो प्रयोग हुँदैन) । पृथ्वीमा न झरी उनै प्रभुजिको दर्शन मिले-थ्यो जसै । टाढैबाट गत्खा प्रणाम भरतले खुप् हर्ष मान्छा तसै ॥  
—भानुभक्त (रामायण) ।

दल बाँध्नु—=ढूल जम्नु ।  
गुण्डाहरु दल बाँधेर बटेका थिए ।

दलिन गन्नु—यो वाक्यांशले

तलका भाव जाहेर गर्छः—(१)  
जवाफ दिनाको असमर्थता ।  
अहिले बित्त लाएर पढे पो भरे माथरले पाठ सोझा दलिन गन्नु-पर्दैन । (२) बेकारी । खारेज भएदेखि हीरालाल दलिन गनेर बसिरहेछ । (३) मनमा कुरा खेल्ने काम । टेबुलमाथि किताप पल्टाएर राखेको थियो, ती कुर्सीमा पसारिएर माथि मुख फर्काईकन दलिन गनिरहेका थिए ।—खन्नमान (अध्यारोमा उल्ट्यालो) ।

दश औंला जोर्नु—=बिन्ति गर्नु । दश औंला जोर्छु मेरो छोराछाह नधुनिदिनोस् ।

दश कर्म गर्नु—=जरगा कमाउँदा खन्ने, रोप्ने, गोड्ने, इत्यादि दश थरीको काम गर्नु (अदालती बोली) । बाबुबाजेका पालादेखि दश कर्म गरेर खाइआएको जरगामा तैले पोल हाल्दैमा हुन्छ ? !

दश खण्ड [बदता]—दैजाइको हृद देखाउँदा प्रयोग हुने । सब कोपमा पनि अन्नको र धनको दसू खण्ड बदता

गरी । राख्वाको छु दयानिधान् !  
हजुरका सेवा विषे मन् धरी ।  
—भानुभक्त (रामायण) ।

दश दिशा लाग्नु—=छथान्द-म्यान्ड हुनु, यता उता लाग्नु । इनामको आशाले सयकडौं मानिसहरू चोरको खोजमा दश दिशा लागे ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

दश धारा दूध चुसाउनु—=आफ्नो स्तनबाट दूध खुवाउनु (उड्काउँदा प्रयोग हुने) । दश धारा दूध चुसाएर यत्रो पारें, अहिले मलाई हेला गर्न थालिस् ।

दश नङ्ग्रा खियाउनु—=खूब परिश्रम गर्नु (उड्काउँदा प्रयोग हुने) । दश नङ्ग्रा खियाएर काम गरें, एउटा फुटेको पैसा दिएन ।

दशा पन्छाउनु—(१)=झंझटको काम वा दिक्क गर्ने मान्छेलाई केही परिवन्दले अर्कोलाई सुम्पनु । मोहनदासले त्यो मोटर बनाउँछु भनेछ, मेरो दशौं पन्छियो । (२)=मागेर पिरल्ने मान्छेलाई (केही दिएर) पठाउनु । हनुमार्त्तन कराइरहेछ एउटा दोपी

अन्भन्याएर दशा पन्छाऊ ।  
 दशा लाग्नु, ते घेर्नु—=विनाश  
 हुने बेला आउनु, दुर्भाग्यको  
 वशमा पर्नु । दशा लागेको  
 बेलामा बुद्धि पनि बिग्रन्छ ।  
 दशाले कुत्कुत्याउनु—=विनाश  
 हुने बेला आएको हुनाले दैवले  
 केही कुरा गर्न प्रेरणा गर्नु ।  
 बिचरालाई दशाले कुत्कुत्या-  
 एको रहेछ, त्यसैले सलाई खेलेर  
 त्यत्रो घर सखाप पार्छो ।  
 दहीचिउरे हुनु—=जसले खान  
 दियो उतैपट्टिको साक्षी हुनु ।  
 साक्षी भएको मुहामा पनि धेरै  
 जस्तो साक्षी—दहीचिउरे  
 हुन्छन् ।—ग्रन्थकार (कथा  
 कुष्ठम) ।  
 दही जमाउनु—=पकाएको दूध  
 ठेकीमा हाली दही तुल्याउनु ।  
 आज म दूध खान्न, त्यसको  
 दही जमाइदिनू ।  
 दाँत गाड्नु—=आँखा गाड्नु,  
 लोभिनू । मेरो फरियामा मोहि-  
 नीले दाँत गाडिरहिछ ।  
 दाँत छिच्याउनु—=दाहा छिच्या-  
 उनु (हेर) ।  
 दाँत भर्नु—(१)= (हतियार-

को) धारमा सानो खुँडे पर्नु ।  
 स्यांगीको दाँत झरेछ लाग्दै  
 लागेन । (२) साधारण अर्थ ।  
 दाँत भर्नु, फुकाल्नु—चोथालो  
 चलाउँदा हप्काउने बोली ।  
 धेरै मुख नचला दाँत झारि-  
 दिउँला नि !  
 दाँत तिख्याउनु—=खान उत्सुक  
 हुनु । बुढाथोकीको घरमा बिहा  
 भन्ने सुनेदेखि यो दमाईले दाँत  
 तिख्याइरहेछ ।  
 दाँत बाँध्नु—(१)= (सुनले)  
 दाँत मोड्नु । सुनले दाँत  
 बाँधेको तिमिलाई असाध्य  
 खुलेको छ । (२)=बेहोश हुँदा  
 तलमाथिको दाँत टम्म भएर  
 जोरिनु । दोजिया थो, मुख नीलो  
 भएर आयो । दाँत बाँधी ।—  
 गुरुप्रसाद (कथा कुष्ठम) । मूर्छा  
 पर्दा सन्तेको दाँत बाँधिपर  
 मैले कर्दले खोले ।  
 दाँतबाट पसिना आउनु, चुहिनु  
 —=लोभले दिन साह्रै कष्ट  
 पर्नु । होइन भने त्यसै एक पैसा  
 खसाल्न पनि दाँतबाट तर  
 पसिना चुहिन्थ्यो ।—रुद्रराज  
 (प्रायश्चित्त) । मलाई दुइ पसा

दिन पनि तिम्रो दाँतबाट  
 पसिना आयो, होइन ?  
 दाँतमा दुङ्गो लाग्नु—=सुखको  
 बीचमा बेमजा वा शरम लाग्ने  
 कुरा पर्नु । छोरीको घरको कुरा  
 सुनेर मझले निकै फुर्फुरिएको  
 थियो, झड्केलो छोरा छ भन्ने  
 कुरा सुन्दा उसको दाँतमा  
 दुङ्गो लाग्यो । (२) साधारण  
 अर्थ । क्या मीठोसित भात खान  
 लागेको थिएँ, दाँतमा दुङ्गो  
 लागिदिएर बढो बेमजा भयो ।  
 दाँत सिरिङ्ग हुनु—(१)=  
 घोटिएर किर् गरेको आवाज  
 सुनी दाँतमा कुत्कुती लागेको  
 जस्तो हुनु । सिलेटमा पेन्सिल  
 घोटिएको सुन्दा मेरो दाँत  
 सिरिङ्ग भयो । (२)=कच्चा  
 दाँतमा चिसो लागी कुत्कुती  
 लागे जस्तो हुनु ।  
 दाँते ओखर—=सजिलैसंग फो-  
 डिने ('हाडो ओखर' दाँज) ।  
 दाँते बह—=साह्रै कडा पीर ।  
 घरमा झड्केलो छोरो हुनाले  
 मलाई सधैं दाँते बह छ ।  
 दाउ जाग्रु—=सबै वा कुनै  
 दाउले मारिरहनु । दाउ

जागिरहेछ अहिले च्याँले  
 थाप्नु हुन्न । छका दाउ  
 जागिरहेछ ।  
 दाउ पनु—=(१)=चौका पंजा  
 इत्यादि हुनु । मेरो दाउ नपरे-  
 को घण्टो भयो । (२)=मौका  
 पर्नु । '...तेसै एकाएक शत्रु हर-  
 का दाउ परेर लडाँची मै गर्न  
 नपाइ ती पठानहरूलाई  
 आफ्नो प्राण गुमाउन पथ्यो ।  
 —शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) ।  
 दाउ पछो कि उसले तैलाइ  
 बिताइहाल्छ ।  
 दाउरा जस्तो—अति दुब्लो मान्छे  
 वा साह्रो वस्तुलाई दृष्टान्त दिने ।  
 यो त दुबलाएर दाउरा जस्तो  
 भएछ, ए ।  
 दाउरा हुनु—(१)=दुब्लो हुनु ।  
 (२)=साह्रो हुनु । ज्यादा  
 भुटिएर मासु त दाउरा भइ-  
 सकेछ । (३) साधारण अर्थ ।  
 हाँगाबिगा बटुलन तिमिलाई  
 दाउरा हुन्छ ।  
 दाउ लाग्नु—(१)=दाउ जाग्न ।  
 तब पासा हान्नु, जे भन्यो उही,  
 कस्तो दाउ लागेको ए !  
 —रुद्रराज (चप्पा काजी) ।



(२)=उपाय खेर नजानु ।  
नब्बे सालको भूकम्पमा खर,  
चित्रा, पराल, बाँश बेच्ने गरी-  
बहरूको पनि दाउ लाग्यो ।  
—लेखनाथ (लक्ष्मी-पूजा) ।

दाउ सेलाउनु, गिर्नु—=  
सबै वा कुनै दाउले धेरैसम्म  
तिरिहनु । थो तिया दाउ  
सेलाइरहेछ ।

दाउ हेर्नु—(१)=मौका पर्खनु ।  
उसले दाउ हेरिरहेको छ,  
तैले चुक्रासाथ बिठाउँछ । (२)  
=कौडा, पासा, आदिमा के दाउ  
पर्ख्यो हेर्नु ।

दाखिल गर्नु—(१)=(ताशको  
फुट्टी गनेर खाने खेलमा)  
हातमा जोडी ताश छ भने  
भुईँको नखाई आफ्नो पालो  
पालामा खाएको पत्तीसित सो  
ताश राख्नु ('दाखल गर्नु' पनि  
भन्छन्) । (२)=आफूभन्दा  
ठूलो मानिसकहाँ वा अड्डामा  
बुझाउनु । दुइ कापी त अस्ति  
नै प्रभुकहाँ दाखिल गरे ।  
दुवै मिसिल कुमारीचोकमा  
दाखिल गरेको छ ।

दागा धर्नु—=दगा धर्नु (हेर) ।

खसमलाई भेडो तुल्याएर पुगेन  
१ ममाथि दागा धर्छु ।—  
रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

दान गरेको हात्ती जस्तो—  
साह्रै ठुलो मानिसलाई दृष्टान्त  
दिँदा प्रयोग हुने । माथली बसे-  
को केटो त झन् दान गरेको  
हात्ती जस्तो भएछ ।

दान पत्ता लाउनु—=अर्कालाई  
दिएर सिध्याउनु । यसलाई  
अस्ति मात्र मैले एउटा दोपी  
दिएको थिएँ दान पत्ता  
लाएछ ।

दाना [पानी] टुट्नु—(१)=  
अन्नजल पाउन बन्द हुनु, नोकरी  
छुट्नु । ....तिमीले गाँसेको फूल  
मैयाँको नजरमा गढी उहाँले मेरो  
मालालाई छिः छिः दूर दूर गर्न  
लाग्नु भयो भने मेरो त दाना  
नै टुट्ने भयो । बोधविक्रम  
(दन्त्यकथा) । जति काम गरे  
पनि हजूर रिसानी मात्र होइब-  
विसन्छ, अब मेरो दाना पानी  
टुट्न लाग्यो क्यारे । (२)=  
मर्नु (यसमा 'पानी' लोप  
हुँदैन) । हाइ मेरे स्वामी  
धर्मको खानी टुट्यो नि हजुरको

थो दाना पानी । पद्म बहादुर  
(धर्म शम्शेर थापाको रामायण) ।  
दाना पानी हर्नु—=अर्काको  
जागीर वा वृत्ति जाने पार्नु वा  
खोस्नु । अब तैले भन्दैमा त्यस-  
को दाना पानी हरिदिऊँ ?  
—चन्द्रलाल (विष-वृक्ष) ।

दाम उट्नु—=लिनुपर्ने दाम  
हात पर्नु । कालुलाई सापट  
दिएको दाम अझ उठेको छैन ।

दाल गल्नु—(१)=उपाय लाग्नु  
(अकसर अकरणमा) । रूपलता  
र बिजुलीका कब्जा परन्जेल  
उनीहरूबाट सुख भोग होउन्ज्याल्  
हाम्रो दाल गल्दैन ..... ।—  
रुद्रराज (चप्पाकाजी) । (२)  
साधारण अर्थ । मदिसे दाल  
चाँडै गल्दैन ।

दाल [र] भात [खाए जस्तो  
वा खाएको] हुनु—(१)=  
खूब सजिलो हुनु । के त्यस्तो  
छटेललाई फसाउन दाल भात  
खाएको हो भन्ने संशेको छ ।  
—रुद्रराज (चप्पा काजी) ।  
कविता लेख्नु दाल भात  
खाए जस्तो कुरा होइन ।  
तिम्रो किरिया त दाल भात

(=बराबर भन्न गरिने) छ ।  
(२)=बानी परेर मामूली हुनु ।  
शाशुको मुख थामिएको थिएन,  
परन्तु दिनदिनै त्यही प्रक्रिया  
चलिरहेको हुनाले उनको गाली  
त दाल भात भइसकेको  
थियो ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

दालमा कालो हुनु—=भिन्न  
केही कपट वा भेद हुनु । जरूर  
दालमा कालो छ, नत्र त्यो  
मकहाँ किन आएन ?

दाहिने शंख—=दाहिनेतिर  
फर्केको (शुभफलदायक वस्तुमा  
गनिएको छ) ।

दाहिने हात—(१)=साह्रै  
सहायक वा मन परेको कार्यकर्ता  
हुनु । मैले आफ्नी बामाङ्गीको  
साथ साथ दाहिने हात लाइ  
पनि गुमाएँ ।—भीमनिधि (स-  
हनशीला सुशीला) । आजकल  
विष्णुप्रसाद जसोद्विको दाहिने  
हात भइरहेछ । (२) साधा-  
रण अर्थ ।

दाहिने हुनु—=अनुकूल या  
प्रसन्न हुनु । मालिक दाहिने  
भयो भने अरु कसैको केही  
चल्दैन ।

दाहा किट्नु—तलो र माथिल्लो दाँत रगेडेर आवाज झिक्नु ।  
रिस्ले सुर्मुखियो बचन् यति भन्यो कर्करं दाराकिट्थ्यो ॥  
—मोतीराम ( उषा चरित्र ) ।  
घडीतुल्य पला लाग्छन् वर्ष-तुल्य घडी सब । दुःखी दाहा किटी भोग्छन् रातको शीत-गौरव ॥  
—लेखनाथ ( ऋतु-विचार ) ।  
मेरो खुट्टाको अपरेशन गर्दा दाहा किटेर सहे । तिम्रो निद्रामा दाहा किट्ता रहेछौ ।  
दाहा छिन्च्याउनु—( १ ) = माग्नु । अहिले मसित जोरी खोज्छस् भने यो माल चाहियो भनेर दाहा छिन्च्याउँछस् ।  
( २ ) = लजित या लाचार हुनु ।  
अघि त मैले चोरेको होइन भन्थिस्, अहिले त दाहा छिन्च्याउनुपर्थ्यो ।  
दिउँला भनेर नदिप ( ढाँटे )  
अन्धो आउँछु—= अन्धो आए-को मानिसलाई गिज्याउने बोली ।  
दिपको माल लिए गाँड आउँछु—= दिइसकेको चीज फिर्ता लिन खोज्ने मान्छेलाई डर देखाउने बोली ।

दिक् ( दिक् ) गर्नु—= आजित पार्नु ।

दिन आउनु, पल्टनु, फिर्नु—  
सुदिन आउनु । तिम्रो दिन अब पल्टेको छ ।—चन्द्रलाल ( विप्लव ) ।  
—दुहुवाको दिन आउँछ, राँडीको दिन जान्छ ( उखान ) ।

दिन उग्रनु—= बादल हटी घाम लाग्नु । एक मिनिट पनि दिन उग्रदैन ।—रूपनारायण ( भ्रमर ) ।

दिन काट्नु, कटाउनु—= समय बिताउनु ।  
“दिन भने काँटे तर मन बहलाउने कुरा केही नहुँदा पहर लम्बेतान भएको रात कसरी बिताउने हो ?—  
श्री केसर ( विक्रमोर्वशी ) ।  
त्यै राज्यकै विषयको गरि इन्त-जाम । काटी दिने दिन जती सुखमा तमाम ॥—लेख-नाथ ( सत्यकलिसम्वाद ) ।  
यो संग ८ आना ऊ संग ४ आना भोलिदिउँला है भन्दै झार झुर पाउँ आफ्नो दिन काट्न लागे ।—रुद्रराज ( चम्पाकाजी ) ।  
धर्मात्मा हरु धर्म भोगन भनी स्वर्गमहा बस्छन् । नन्दन् वा-

गमहा घुमेर सुखले दिन का-ट्छन् भन्छन् ॥—डिल्ली शम्शेर ( यूरोपयात्रा ) ।  
त्यहीँ बसी पसलेको काम सगाई उनी आफ्नो दिन काट्न लागे !—  
बोधविक्रम ( दन्त्यकथा ) ।  
“बैजनी केशको गुञ्जुल्लो काटेको अपराधमा आफूलाई माया गर्ने कोही नभएर ती राजकुमारीले एकै दिन काट्नु पर्‍यो ।—  
खज्रमान ( प्रीस र रोमको दन्त्य-कथासंग्रह ) ।  
म तिम्रीसँग दिन काटेर बस्न शक्तिन ।—  
प्रेमराज ( सपुराली ) ।

दिन खानु—= उमेर पुग्नु ।  
कहाँ, खट्टेले त निकै दिन पो खाइसकेको छ, पुङ्को भएर पो उस्तो नदेखिएको !

दिन घडी—= दिन बित्ने जाँदा ।  
अब दिन घडी किन देखिस् !  
—बालकृष्ण ( कथा कुसुम ) ।

दिन चढ्नु—= दिन छिप्नु ।  
दुइ घडी दिन चढ्दा म बाटो लागेको थिएँ ।

दिन डुब्नु—= सँझ पर्नु ।  
‘क-हिले यो गर, कहिले उ गर’ मा दिन डुबिहाल्थ्यो ।—

रुद्रराज ( रूपमती ) ।

दिन, दिउँसा—यी दुइ पद पनि ‘रात, राती ( हेर )’ जस्तै हुन्, दिउँसो = दिनमा ; तर उ जोडाले जतिको यी जोडाले यो नियम पालन गर्ने सक्तैनन् ।  
‘दिउँसो आऊ,’ तर ‘दिउँसोको घाम, खाना, काम, इत्यादि’ पनि हुन्छ ।  
‘दिन आऊ’ चाहिँ हुन्न तापनि ‘आइतवारको दिन आऊ, रातदिन खेल्छौ, दिन-भोक न राती निद्रा’ हुन्छ ।

दिन दुगुना, रात चौगुना बढ्नु, हुनु—= खूब चाँडै अथवा खूब धेरै बढ्नु, उन्नति गर्नु ।  
हजुरको कीर्ति दिन दुगुना रात चौगुना बढि-रहेछ ।

दिन पर दिन—= रोजिन्दा, क्रमशः ( प्रायः बढ्नु, घट्नु अर्थ दिने पदसित प्रयोग हुन्छ ) ।  
हामीहरूको ता दिन पर दिन जिऊ खियाउने यो चाकरी झ्यालखानै जस्तो भयो ।—श्री केसर ( विक्रमोर्वशी ) ।

दिन फर्कनु—= सुखको दिन शुरू हुनु ।  
सबैलाई दिनु लागि



फर्कन्छ फेरी । मलाई गहेको गहेकै गराइस् ॥—शम्भुप्रसाद (शम्भु भजनमाला) ।

दिन बियालनु—=समय बिताउनु । पासा खेलेर दिन बियालनुपखो ।

दिन बिग्रनु—=दशा लाग्नु । आजकल मेरो दिन बिग्रिरहेछु जे काममा हात हाल्छु अपजश मात्र आउँछ ।

दिन ब्या(बिया)उनु—=(बिहान) उज्यालो हुनु । दिन जब त बिहायो शुद्ध भै स्नान गर्नु ।—राजीवलोचन (केदारकल्प) ।

दिन[को] भोक न राती निद्रा (रानको नींद)—=खाँदै नखाई सुत्तै नसुत्ती । “छोरा छोरी बिरामी भएमा दिनको भोक न रातको नींद—सबै बिलेर सेवा शुश्रूषा गरी देव देवता पुकारी कति गरेर बचाउने”आमालाई उल्टो दोष लगाएर जान्न शक्ने !—रुद्रराज (रूपमती) ।

दिन लाग्नु—=दशा लाग्नु । दिन लागे पनि दिन नलागोस्

(उखान) । दिन लागेपछि चाकरले पनि हेसछ ।

दिनुपर्दा दिदीको साहिनु नलाउने—छुचो मान्छेलाई प्रयोग हुने (=दिनु त परै रहोस् ‘दि’ अक्षर पर्ने शब्द पनि नभन्ने) ।

दिमाग खर्च गर्नु, लडाउनु—=अकल लडाउनु । दिमाग धेरै खर्च गर्नु पखो ।—रुद्रराज (चप्पा काजी) । मेरो कुरा बुझ्न अलिकति दिमाग खर्च गर्नुपर्छ ।

दिमाग चढ्नु—=शेखी बढ्नु । तर जताततैबाट आफ्ना कामको निमित्त तारीफै तारीफ बसेकोले त्यसको दिमाग एकदम चढ्यो ।—खज्रमान (ग्रीस र रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।

दिमाग(मगज)मा चढ्नु—(१)=बुझ्नु (अकरणमा प्रयोग हुने) । यो हिसाब मेरो दिमागमा चढ्दै चढेन । (२)=धुन सवार हुनु । अस्ति ताशको चटक देखेदेखि मेरो दिमागमा त्यही चढिरहेछ ।

दियोकलश पुज्नु, पूजा गर्नु—

=बाहुन वा छेत्रीले छेत्रीकी छोरीलाई छोटकरी विधिले वा गुप्त हिसाबले बिहा गर्नु (यस बिहाबाट जन्मेकाले पूरा अंश पाउँदैन) । दियो कलश पूजा गरेर ल्याए त भइगयो नि ! —रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।

दिल खोलेर, फुकाएर—(१) =मन फुकाएर, खिचु वा संकोच नमानेर । छुँदेल परिवारले दिल फुकाएर सुतकेरी र बालकलाई चाहिने सराजाम जोडो राखेका थिए ।—रुद्रराज (रूपमती) । कान्छी आमाको लाज लाग्यो, दिल खोलेर गीत गाउन सकिन । (२) =मनमा केही कुरा नलुकाएर वा पर्दा नराखेर । साथी सँग दिल न खोलेर को सँग खोल्नु ?—रुद्रराज (रूपमती) । तिमिले मलाई टाढा देखेछौ, दिल खोलेर कुरा गरेनौ ।

दिल ठण्डा गर्नु—=शान्त वा निर्धक हुनु । “अब तिमि चाँडै निको हुन्छौ भन्ने इत्यादि ठाढस लाग्ने मीठो कुरा गरी उसको दिल ठण्डा गराई दिनु

पर्दछ ।—राममणि (सह्यार-सुसार-संभार) ।

दिल तोडिनु, तोड्नु—=मन भौँचिनु, भौँचुनु । दिलै तोडिएपछि के वास्ता !

दिल दन—=मन लाउनु । के गर्छौ, फर्कला भनि दिए सुखिलाई यो कारकोर गरी दिल; “”।—बालकृष्ण (ध्रुव) । किन्तु अब रेमिड्यन इत्यादिले बडो दिल दिएर यो कामलाई गर्न आरम्भ गरे ।—जितेन्द्र (आधुनिक आविष्कार) ।

दिल पर्नु, बस्नु—=मन पर्नु (स्त्रीपुरुषको संबन्धमा मात्र प्रयोग हुने) । “यिन मध्ये कुनचाँहीमा तिम्रो दिल बस्यो भनी सोधिनु ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) । मान्छे राम्रो केलाह चाहियो दिल बसेको राम्रो (झ्याउरे) ।

दिल फुकाएर—=दिल खोलेर ।

दिल बहलाउनु—=मनलाह चैन दिनु । अथवा बाह्राँ उर्वशीको सकल पाटीमा लेखेर नजर हुँदै दिल बहलाइ बक्सियोस् ।—श्री केसर (विक्र-

मोर्वशी) । ताराहरू स्याटोना-  
लाई दिल बहलाइदिन इच्छा  
गरेर हो कि भने झैं गरी दयाको  
दृष्टिले तल हेरिरेका थिए ।—  
खङ्गमान (ग्रीस र रोमको दन्त्य-  
कथासंग्रह) ।

दिलवाट खस्नु, खस्कनु—  
= माया गरिन छोडिनु, मन  
पर्न छोड्नु । मंगलेशित ठट्टा  
गरेदेखि हरिमाया मेरो दिल-  
वाट खस्की ।

दिलवाट टाढा हुनु—= संझना  
दुट्नु, माया मारिनु । नजरबाट  
टाढा भए पनि दिलवाट टाढा  
नहूँ ।

दिलोज्यान दिएर—= तनमन  
दिएर । दिलोज्यान दिएर  
सरकारको काम दिएको छु ।

दिसा गर्नु—= झाडा फेर्नु (को  
कोमल रूप, 'दिसा फेर्नु' प्रयोग  
हुँदैन) ।

दिसा जानु—= दिसा गर्न जानु  
(यहाँ 'गर्न' लोप हुँदा राम्रो  
हुन्छ, 'झाडा जानु' हुँदैन) ।  
बाजे दिसा जानुभएको छ,  
एक छिन पर्ख ।

दिसा बस्नु—= दिसा गर्न बस्नु

(यहाँ पनि 'गर्न' लोप गर्दा  
राम्रो सुनिन्छ, 'झाडा बस्नु'  
हुँदैन) ।

दिसासूची हुनु—= झाडापिसाप  
गर्नु (को कोमल रूप, जो प्रायः  
उच्च कक्षामा र विरामीको बारे  
मात्र प्रयोग हुन्छ) । आज यती  
बाजी दिशा शुचि भयो,  
दिशा शुचि यस्तो छ, रोगी-  
लाई साह्रै दुःख भयेको जस्तो  
थियो अथवा रोगीले बडो संचो  
मानेको छ ।—राममणि (सव्यार-  
सुसार संभार) ।

दीठ दिनु, लाउनु—= ध्यान  
दिनु, लाउनु, आँखा गाडेर हेर्नु,  
(दृष्टिको 'दीठ' रूपको नेपालीमा  
उस्तो प्रयोग देखिँदैन) । तिम्नो  
कुरा चुनीले कस्तो दीठ दिएर  
सुनिरेकी, हेर ! सानुले एक  
दीठ लाएर (सँग) मेरो  
मुखमा हेरीरेछ ।

दुःख उठाउनु, भेलनु—=  
परिश्रम गर्नु, दुःख भोग्नु ।  
आरम्भमा अनेक मुश्किल दुःख  
उठाउनु पर्‍यो ।—जितेन्द्र  
(आधुनिक आविष्कार) । अनेक  
दुःख भेलेर बल झगडा जितें ।

दुःख काट्नु—(१)=दुःख  
भोग्नु । यस पाछा दुःख काटी  
काटी भात खाने भाँडा जोरें ।  
(२)=दुःखको समय पार गर्नु,  
दुःखको काम सिद्ध्याउनु ।  
सोध्या साधकिले तिम्री अति  
दुखी कुन पापले पो भयौ । काहाँ  
सम्म दुखी भएर रहनु काट्यौ  
कति दुख सयौ ॥—राजीव-  
लोचन (केदारकल्प) । बल  
बाटाको दुःख त काटियो,  
बा ।

दुःखको पहाड खस्नु—= ठूलो  
दुःख आइपर्नु । नजर होस् कत्रो  
दुःखको पहाड हजुरका शिर-  
मा खस्न आँट्यो ! अब हजुरको  
टेक एक रहने छैन ।—चक्रपाणि  
(नेपाली संक्षिप्त रामायण) ।

दुःखको मानु—= बिहानको  
खाना (खाएपछि काम गर्नुपर्ने  
हुनाले ; 'सुखको मानु' दाँज) ।

दुःख पोख्नु—= मनमा पीर  
लागिरहेको कुरा भन्नु । "राजा  
सबैका साजा बाबु जस्ता हुन्  
भनी आफ्नो मनको दुःख  
पोखन आफ्नी रहिछ ।—श्री  
३ चन्द्र (अमलेख-भाषण) । यो

मेरै पाप हो, जे गरे पनि आफ्नो  
भाग्य-विधाताले हाँसेर नसहीकन  
अरु कहाँ गई दुःख पोखेको  
फल हो ।—बालकृष्ण (सुकुन्द  
इन्दिरा) । त्यसो हुनाले जूनो  
समुद्रका मालिक नेपच्यूनकहाँ  
आफ्नो दुःख पोखन गइन् ।  
—खङ्गमान (ग्रीस र रोमको  
दन्त्यकथासंग्रह) ।

दुःख बज्जनु—= दुःख आइ-  
पर्नु । दुःख बज्जँदा धैर्य लिन  
सक्ने बहादुर पो बहादुर ।

दुःख सुखको कुरा गर्नु—=  
धरायसी कुरा वा मनको गन्धन  
गर्नु । बाटामा लोने स्वास्नी  
घर गृहस्थीका दुःख, सुखका  
कुरा गर्दै जान्थे ।—गुरुप्रसाद  
(कथा कुसुम) । तपाईंसित  
बसेर यसो दुःख सुखको  
कुरा गरूँ भने पनि फुसतै  
पाउछ, के गर्नु !

दुःख सुख भुक्तेको—=  
गृहस्थीको पूरा अनुभव पाइ-  
सकेको । हामी जस्तो दुःख  
सुख भुक्तेको मानिसको  
अती लिनुपर्छ ।  
दुइटा आँखाले देखिनसहनु



—ज्यादै नरुचाउनु, साहै  
मन नपर्नु । जेष्ठामा परेकी भनेर  
नातिनीलाई बूढी दुइ आँखा-  
ले देखिसहन्नथिन्,.....।  
—बालकृष्ण (कथा कुसुम) ।

दुइ चार अक्षर जान्नु—  
केही पढेको । जे भए पनि दुइ  
चार अक्षर जानेका भाइ  
अंश गो मांस सम्झेर एक एक  
गरेर बुझाई दिनु भयो ।—  
रुद्रराज (रूपमती) ।

दुइ जीउ हुनु—(१)=ज्यानको  
माया नहुनु (मास्ने एउटा जीउ  
राख्ने एउटा जीउ हुनु) ।  
हजूरको छोरालाई कुट्न मेरो  
दुइ जीउ छ र ? (२)=  
दोजिया वा गर्भिणी हुनु ।  
भुन्टीको आजकल दुइ जीउ  
छ, अमिलोमा तिसैना लाग्यो  
अन्धी, पठाइदैन ।

दुइ दुइको अन्तरको तरुल—  
=कटाक्ष परेका दुइ मानिसको  
बीचमा परी दुवैलाई तोड्न न-  
चाहने मानिसलाई दृष्टान्त दिने ।  
कान्छी लाहुर जाऊँ भन्छे, जेठी  
नेपाल नछोड्ँ भन्छे, मत दुइ  
दुइको अन्तरको तरुल

भइरहन्छु ।

दुइ दिनको—(१)=क्षणिक,  
अलि दिनको । होइन, सँधै पुग्ने  
हिसाब संग पो मानिसहरूले  
चल्नु पर्दछ, यसरी २ दिनको  
रंगी चंगीले के गर्नु ।—रुद्रराज  
(चप्पा काजी) । दुइ दिनको  
जिन्दगीमा झगडातगडा गरेर  
के फाइदा ? (२) साधारण  
अर्थ । यी बाटामा दुइ दिन-  
को फरक पर्छ ।

दुइ दिनको रामछायाँ—(१)  
=क्षणभङ्गुर चहकमहक वा  
माया । हजूरको माया दुइ  
दिनको रामछायाँ मात्रै त  
हो नि । (२)=देख्ता राम्रो  
तर धेरै दिन नटिक्ने । यो  
फरियात दुइ दिनको राम-  
छायाँ मात्र रहेछ, एक धुनैमा  
यस्तरी खुइलियो ।

दुइ नाउमा [खुट्टा] टेक्नु—  
=यो मानिसको भर परे हुन्छ  
कि उ मानिसको भर परे हुन्छ  
भन्ने दोधार गर्नु (त्यसो गर्दा झन्  
बरबाद हुन्छ, जस्तो दुइ नाउमा  
दुइटा खुट्टा राख्ता नाउ फाटेर  
पानीमा डुबने सम्भव हुन्छ भन्ने

आशय दर्साउँछ) । तिमि  
साहिँला लप्टनको पनि कान्छा  
लप्टनको पनि चाकरी गर्छौं,  
त्यसरी दुइ नाउमा टेकेर  
पार लाग्छौ जस्तो लाग्दैन ।

दुइ पैसा—=थोर बहुत द्रव्य ।  
.....व्यापारीहरूलाई पनि २  
पैसा फायदा हुने, लोकले पनि  
आफूलाई चाहिने माल सामान-  
हरू भने जति सुपथ मोलमा  
पाउने भई दोहोरै भलाइ हुने  
कुरा छ ।—श्री ३ जुद्ध (भूकम्प-  
भाषण) । (२)=सस्तो बेसाह्रा ।  
दुइ पैसाको मालमा पैसा  
खर्च गर्नुभन्दा गहकिलै माल  
लिनु निको । (३) साधारण  
अर्थ ।

दुइ मुख भएको—(१)=  
कुराको सही नभएको । यस्ता  
दुइ मुख भएको मानिसको  
भर पच्यौ भने उक्तानो टाढ  
पछ्यौ । (२) साधारण अर्थ ।  
दुइ मुख भएको रुद्राक्षलाई  
गौरीशंकर भन्दछन् ।

दुइ हातले टीका लाउनु—  
मीत लाउँदा वा दशैको टीकामा  
मात्र (प्रायः पहाडतिरको चलन) ।

दुखी कर्म—=दिकैदिकमा बिस्ने  
वा परिश्रम नगरी नहुने ।  
दुःखी कर्म लिएर जन्मेको  
मानिसलाई एउटा न एउटा  
कुराबाट चिन्ता परिहाल्छ ।—  
भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) ।  
दुखेसो गर्नु—=दुःखले निर्वाह  
गर्नु । दुखेसो गरी दिन काटि-  
रहन्छु ।

दुनु गाँस्नु—(१)=पात गास्नमा  
सबभन्दा सजिलो कामको  
रूपमा । यत्रो बडोमा भएर दुनु  
गाँस्न त ढङ्ग छैन के कुरा  
गर्दछ्न् । (२) साधारण अर्थ ।

दुनु जत्रो (कुच्चिए जस्तो)  
मुख लाउनु—=अँध्यारो  
मुख लाउनु । लोग्ने हिन्दुस्थान  
जाने भयो भन्ने खबर सुन्दा  
सेतीले दुनु जत्रो मुख लाई ।

दुनु सोभयाउनु—=आफ्नो  
सव्य पार्नु । यति भनेर मन्त्रीले  
मालिनीको चित्त बुझाए, आफ्नो  
दुनु पनि सोभयाए ।—  
बोधविक्रम (दन्त्यकथा) । कर्म-  
ध्वजको छोरालाई नातिनी दिएर  
वीरे थापाले आफ्नो दुनु  
सोभयायो ।

दुम लुकाउनु—=पुच्छर लुकाउनु (हारेको कुरुरले पुच्छर लुकाएको दृष्टान्तलाई लिएर त्यसबाट), डरले केही काम वा इरादा छोड्नु । "मुख्य जनैल-लाई दुम लुकाई सुईकुछा ठोक्ने" अत्यास कसरी वीर नेपाली फौजले पारे यो पनि भानुभक्तले प्रफुल्लित हृदयले जरुर सुनेका होलान् ।— श्री मृ-गेन्द्र (भानुभक्त स्मारक ग्रन्थ) ।

दुम्सीलाई धूँवा दिए भैं—लुकेकोलाइ कायल पारी निस्कन कर लाउँदा दृष्टान्त दिन प्रयोग हुने । दुम्सीलाई धूँवा दिए भैं नगरी यो चोर कायल हुँदैन ।

दुरुस्त पार्नु, हुनु—=हो जस्तै भान पार्नु, साखुल्ले हुनु । सके यसैले घडी फुटालेकी होली, अहिले दुरुस्त हुन आउँछे !

दुलो पस्नु—(१)=आफ्नो कोठाभित्र पस्नु । यिनीहरू त नवै बजे दुलो पसिसकेछुन् ए ! (२) साधारण अर्थ । दुलो पसेको सर्पलाई न-जिस्क्याऊ ।

दुघाली थुन्नु—=माछा समा-

लालाई खोलो एकातिर फर्काउनु ।

दुवै हातमा लड्झ—=दुवैतिरबाट लाभ । घनेको त दुवै हातमा लड्झ भयो, दुलहाबाट पनि दुलहीबाट पनि दोसला ओढाए ।

दुहाइ दिनु—=रक्षा वा बचाउ-को निमित्त पुकार्नु । दुहाइ दिएको सुत्रासाथ म भित्री लुगाले नै दगुरे ।

दुहुनु भैंसी जस्तो—=बराबर पैसा इत्यादि दिने मान्छे वा खाने सर्दाम पूर्ति गर्ने बोट इत्यादिलाई दृष्टान्त दिने । यस पाली फर्सी लाएको दुहुनु भैंसी जस्तै भइरहेछ, जहान-लाई मुन्टाले निकै धान्यो ।

दूधको तर काँडाको झाडमा फर्पाँके जस्तो—असल कुरा वा मान्छेको बदर नगर्दा दृष्टान्त दिन प्रयोग हुने । हजुर, दूधको तर काँडाको भयाँगमा फर्पाँकिदिए जस्तो भयो ।—भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) ।

दूधको दूध, पानीको पानी—=ठीक न्याय, यथार्थ कुरा । तर आफ्नो पावर मजबूत भए पछि अघिलाको सात पुस्ता

देखाइदिए, पछिलाको ठूलो क्रदर गरिदिए—दूधको दूध, पानीको पानी भयो ।—रुद्रराज (भारतवर्षको संक्षिप्त इतिहास, भाग २) । केही कुरो पनी आखिर दूधको दूध पानीको पानी नभई कहाँ छोड्दछ र ।—ऐजन (रूपमती) ।

"दूधको दूध पानीको पानी खुट्याउने, जैसीले धुलौटो कोनै भन्दा पनि बुद्धिमानी सँग बोक्सीका आँखा फोर्ने ।—प्रेमराज (समुलाली) ।

दूधको वा दूधे बालख—=दूध खाँदैको वा साढै सानो बालख । दूधे बालखलाई छाडेर कसरी परदेश जान सकेको ।

दूध लुटाउनु—=आमा वा धाईको दूध खान नदिनु । अब मूसी-लाई दूध लुटाउने वेला भयो ।

दूध पस्नु—(१)=अनाजमा रस पस्नु । यो मकैको दूध पसेको रहेनछ । (२) साधारण अर्थ । तिम्रो आँखामा दूध पसेन क्यारे ?

दूध [र] भात [खाए जस्तो] हुनु—=सजिलो हुनु ।

दूधले चुटाउनु—=(घनीले) हुन सकेसम्म खर्च गरी सुक्ख दिनु । दूधले चुटाएर राखेकी मेरी मैया । आँखामा हाँले पनि नबिस्त्राउने मेरी मैया ।—भीम-निधि (सहनशीला सुशीला) ।

दूधे गाला—=आमा वा धाईको दूधले लागेको भुकुले गाला । पछि त उठिहाल्छ नि, यो दूधे गालाले पो यस्तो नेप्यो जस्तो भएको, हेर न फोहोरा ।—बाल-कृष्ण (कथा कुसुम) ।

दूबो झैँ मौलाए, कुरुर झैँ बौलाए—ठगमा भन्ने बोली ।

दूबो फैलाए जस्तो फैलाउनु—मर्दै नमर्ने गरी बढेर जानु (आशिष दिँदा प्रयोग हुने, दूबो कहिल्यै मर्दैन भन्ने चलैकोले) । भाग्यमानी भए ! तिम्रा बाल-बच्चाहरू डाँडा काँडा ढाकून्, दूबो फैलाए जस्तो फैला-ऊन् ।

दूर दूर गर्नु—=छि छि दूर दूर गर्नु (को कम प्रचलित र हलुका रूप) । कुहेको मासु देख्दैमा दूर दूर गर्दछ ।

दृष्टि दिनु, पुर्खाउनु—=



ध्यान दिनु, विचार पुन्याउनु, रेखदेख गर्नु । त्यस माथि संसार पट्टि दृष्टि नदिएकाले यो प्रपञ्चमय जगत्मा उनीहरूले केही उन्नति गरेका थिएनन् ।—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) । तिमिले दृष्टि पुर्‍याउन सकेनछौ, डकमौले ठगिहालेछन् ।

दे—=कुनै कुनै शब्दको अगाडि आई प्रयोग हुँदा यसको 'प्रदान गर्' अर्थ रहँदैन, जस्तो:—दे दानादन, दे कुलेलम, दे पटापट, दे फकाफक, दे भकाभक, इत्यादि; यसरी प्रयोग हुँदा 'दे' = एकदम, बेसरी' हुन्छ ।

देउता आउनु—(१)=विफर उच्छ्रनु (विफर, ठेउला, दादुरालाई शीतलामाई भन्छन्, तापनि प्रायः विफरलाई 'देउता' प्रयोग हुन्छ) । साज्जानीलाई देउता आएको जस्तो लाग्यो है, मलाई त ! (२)=साधारण अर्थ । घरमा साफसुघर राखे देउता आउँछु रे ।

देउता चढ्नु, चढाउनु—(१)=डगडग काँप्ने पारी (झाँकीको) शरीरमा देउता (=उच्छ्वास)

प्रवेश हुनु, गराउनु ('देउता बस्नु' हेर) । आफ्नो आंगमा देउता चढाउने,.....जैसीले खुलौटो कोर्ने भन्दा पनि बुझि-मानी सँग बोक्सीका आँखा कोर्ने ।—प्रेमराम (समुगली) । यसबाट (२)=रिसले डगडग काम्नु, काम्ने गरी रिस उठाउनु । यतिका रुपियां हराएको सुनेपछि लप्टन साहेबलाई देउता चढ्छु, अब । (३) साधारण अर्थ । रथमा देउता चढाइसके, अब रथ तान्ने वेला भयो ।

देउता थाप्नु—=देउता बनाएर वा ठानेर पूजा गर्नु । यो ढलौंटे रामचन्द्र कति राम्रो रहेछ, म त देउता थाप्न लाग्छु ।

देउता बस्नु, बोलाउनु—(१)= (झाँकीले) विधिविधान गरी देउता बोलाई (=आफूमा उच्छ्वास पैदा गराई) रोग पत्ता लाग्नु वा निको पार्ने उपाय गर्नु (उच्छ्वास पैदा भएपछि झाँकीले बोलेको ठहरिन्छ), चिन्ता गर्नु । आज बिजुली झाँकी देउता बस्ने भएको छ ? आज पछो घरमा देउता बोलाएको हेर्न

जान्छु । (२) साधारण अर्थ । मेरो कुममा देउता बस्नेको छ, मछोऊ । तेरो शक्ति भए यो डुङ्गाको देउता बोलाउन सक् । देउता बुझ्नु—=ठीक भिजाज-मा आउनु, चित्त बुझ्नु । आज कसले के गरिदिए छ कुझि सन्तीको देउता बुझेको छैन । देउता भाक्नु, देउतालाइ भाकल गर्नु—=यो काम पूरा भयो भने वा फलानालाइ निको भयो भने फलाना देउतालाइ पूजा बलि इत्यादि दिन्छु भन्ने प्रतिज्ञा गर्नु । देउतालाइ भाकल गरेकोछु पाशामा जितें भने मैतीदेवीकहाँ बोको पठाउनुपर्छ । देउता भाकी भाकी मुद्दा लडेको होइनस्, के भयो ?

देउता माने जस्तो—=ज्यादै आदर गरेकोमा दृष्टान्त दिने बोली । मान्छेलाई देवता माने जस्तो मानिन्थे ।—जयपृथ्वी-बहादुर (शिक्षा दर्पण) ।

देखा जायगा—यो हिन्दी वा कयाँश तलका अर्थमा हाम्रो भाषामा पनि प्रयोग हुन्छ ।

(१)= (दगा धर्दा) थाहा पाउलास् । देखा जायगा, मानिसको फेला परेको रहेन छ ।—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) । अहिले मलाई कुटेको डिल्ली बजारको बाटो हिँड्दा कुन नौमत हुँदो रहेछ, देखा जायगा ! (२)=देखुँला तिम्रो ताई । यस पालीको जाँचमा पहिला हुन्छु भन्छौ, देखा जायगा । (३)=पछि जे गर्न पर्ला गर्छला । थोडो बहुत कम बेसी होला त्यो देखा जायगा ।—रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

देखा[हा] पर्नु—=देखिनु । सरकार पनि त बाह्रौं उर्वशीको देखापरिवक्सेको होइनर ?—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

देखिनसहनु—=एकदमै नरुचाउनु (प्रायः मानिसलाई) । केही कारणले जूनो केलिप्योलाई देखि सहनथिन् ।—खज्रमान (ग्रीस र रोमको दन्त्यकथासंग्रह) । देखुँला तेरी (नानीको) ताई—=सामर्थ्य वा शक्ति थाहा हुनेछ । देखुँला नानीका ताई, गुड्डी हाँकेर मात्र त हुँदैन ।

देखु, हेर्नु—झट हेर्दा यी दुइ पदको एउटै अर्थ देखिन्छ तापनि भिन्नभिन्न पद भिन्नभिन्न स्थानमा प्रयोग हुन्छन् । मोटामोटी हिसाबले—देखु=आँखामा पर्नु (पहिला पटक वा सामान्य), (खोजेको) पाउनु, भेटाउनु; हेर्नु=आँखा लाउनु, आँखामा परिसकेपछि थोरै बहुत ध्यान दिई आँखा लाउनु (उसैले 'देखा पर्नु' हुन्छ, 'हेरा पर्नु' हुँदैन) । आजकल माइला ददाछाई मैले देखेको छैन, जुडा खोरैको छ रे । तिम्रो दराजमा त्यो किताप देखेको थिइनँ, अब हेर्छु (= पढ्छु, खोज्छु) । यता हेरन ! मृग देखनासाथ त्यसको सौन्दर्यले मुग्ध भएर हेरिन्छ । साँचि उनले जोडेको नाच देख्यौ ?—देखें, राम्रो लागेर आखिरैसम्म हेर्ने । मैले देखेर पनि हेरिन ।—खड्गमान(वैकुण्ठको दानपत्र) । देख्लास् कुन नौमत हुँदो रहेछ ! हेर त, सक्छु कि सकिन्न ! अस्ति तिमीलाई पशुपतिमा देखिनँ, तिम्रो सिंगार हेर्न मन थियो ।

देख्यौ, उसले मैले भनेको टेरेन ? तस्वीर हेन वा हेर्ने इच्छा छ (यहाँ 'देखन, देखने' हुँदैन, किनभने इच्छा, आप्रह, आदिको अगाडि 'हेर्नु' मात्र प्रयोग हुन्छ) ।

देश खाई शेष भएको—= देश परदेश घुमी सबै कुराको वाक्फि भएको । देश खाएर शेष भएको मानिसलाई कुरामा कसले जित्न शक्छ ?—भवानी (यौवनको आँधी) । हामीलाइ खिसी गर्नुपर्दैन, तिमी जस्तो देश खाई शेष भएको हामी होइनौ ।

देश लाग्नु—=परदेशमा बस्नै गरी जानु (हाम्रो भाषामा विशेषण, सर्वनाम, इत्यादिले नकिटेको एकलो 'देश' को अर्थ परदेश हुन्छ) । यहाँ जागीर पाइएन, देश लाग्नुपर्छ ।

देह त्याग गर्नु—=मर्नु । अस्ति बिहान ८ बजेर ५ मिनेट जाँदा कृष्णमायाले आर्यघाटमा देह त्याग गरिन् ।

देहरा जानु, बित्तु—=जीवन, जिन्दगीको समय, (देहरा यी

क्रियापदसित बाहेक प्रयोग हुँदैन) । आफ्नो देह र यत्तिकैमा मै गो ।—भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) ।

दैया चल्नु—=जोड चल्नु (हेर) ।

दैलेखे जुत्ता—=दैलेखमा सिएको जुत्ता (ठेला नउठ्ने नरम छालाको निमित्त प्रख्यात छ) ।

दैवको लाठी, चक्र—=भाग्यचक्र । मलाइ परेको देखेर हाँस्छौ—दैवको लाठी सबैमाथि घुम्छ, आज मलाइ भोलि तँलाइ ।

दैव लाग्नु—=दशा बिग्रनु । मान्छे लागे डराउन्न, दैव लागे मेरो के लाग्छ ।

दैवले ठगनु—=अभागी वा खुनी हुनु । म त दैवले ठग्यो विधवा भएँ, तिमी सधुवा मान्छेले पनि कालो लुगा लाउनु हुन्छ ?

दैवले देख्ला—=अन्याय हुँदा वा गुन नदेख्ता निराश भई भन्ने बोली । जति गरे पनि तिमीले मेरो गुन संझ्नेनौ, भैगो दैवले देख्ला ।

दैवी पर्नु—=अवज्ञातमा मर्नु

वा दुर्भाग्यवश केही संयोग परी ठूलो नोकसानी हुनु । बीचमा अकस्मात यस्तो दैवी परिआयो ।—श्री३ जुद्ध (भूकम्प-भाषण) ।

दाँठ्याड खानु—=कुरा फरक परी गोलमाल हुनु । उसले मोटर भनेको रहेछ मैले खाने मटर संझें, त्यसैमा दाँठ्याड खायो ।

दाँबाटो दुक्ने, कुर्ने—=बाटो-घाटोमा बसी बटुवाको धनमाल लुट्ने । तँ दाँबाटो दुक्ने पाजो-सित मेरो केही सरोकार छैन ।

दाँबाटोमा भेटेको चितुवा भैँ—देख्यो कि तर्सैर भाग्नपर्ने-सम्मको डरलाग्दो मान्छेलाइ दृष्टान्त दिँदा प्रयोग हुने । मलाइ दाँबाटोमा भेटेको चितुवा भैँ किन गल्छ्यौ नानी, म तिमीलाइ खान्न ?

दाँष लाउनु—(१)=(फलानाको) कसूर वा भूल हो भन्नु (कुनै प्रमाणको सहारा) । अधि तिमीले फूलदान छोप्का हुनाले तिमीलाई त्यो फुटालेको दाँष लाग्यो । (२)=(ले) गर्दा भएको हो भन्नु । काले मर्छ



जिम्बोलाई दोष लाउँछु । (१)

=खोट लाउनु, खराब हो भन्नु । शम्भु हरे । यस भेषकन तिमिले, किन यो दोष लगा-  
यो ॥—शम्भुप्रसाद (शम्भु भजनमाला) ।

दोषी घोडा—हृदयसाल, कोख-  
वत, काखवत, डङ्कउजार, इत्यादि  
जस्तो अशुभ लक्षण भएको घोडा  
(विराम गर्ने घोडाको अर्थमा  
प्रयोग हुँदैन) ।

दोसल्ला ओढाउनु—=हर्षबढाइ  
वा रीक्षवापत दिइने पुरस्कारको  
रूपमा किमती धुस्साविशेष ओ-  
ढाउनु (आजकल प्रायः तोकिएको  
दाम दिई दोसल्ला फिर्ता लि-  
इन्छ) । काजी पनि भिन्नबाट  
सरासर आएर बिजुलीलाई दो-  
सल्ला ओढाई पाँच असफौं  
उनको हातमा थमाइदिए ।—  
रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

दोस्ती लाउनु—मीत लाउनु (को  
दरवारतिर चलेको बोली; मीत,  
मीतिनी जस्तो यो सबै नातामा  
जोडिन्छ, प्रायः दोस्ती आमा,  
दिदी वा बहिनी, दाइ वा भाइ  
मात्र, अरुमा मीत मीतिनी नै

जोडिन्छन्) ।

दोहोरो आडको—(१)=छाती  
फुकेको । काहिंला दोहोरो  
आडको छ, मोटायो भने खूब  
ठूलो छाती देखिन्छ । दोहोरा  
आडको केटी रहिछ बुहारी त  
बेसै पायौ । (२)=(घोडाको  
बारे) दुई फक्लेटा जस्तो देखिं-  
नेसम्मको चौडा आङ भएको ।  
चढ्नु त दोहोरा आडकै  
घोडा हो वा !

दोहोरो पार्नु, खुवाउनु—(१)  
=तालावाला खेलाउनु । यी  
केटाकेटीहरूले त मलाई दोहोरो  
पारिसके । (२)=चेताउनु ।  
यो कुरुरालाई दोहोरो पारेर  
पठाएपछि फेरि आउँदैन । (३)  
=फेरि नबल्झ्ने गरी निको  
पार्नु । यो औषधिले तिम्नो  
व्यथालाई दोहोरो पार्छ ।

दौड झाड्नु—=दौड दिनु ।  
मेरा दौड झाड्ने घोडाहरूलाई  
रात्ररी सट्टारसंभार गरेस् ।

दौडाहा गर्नु, जानु—=सदर-  
बाट गई मोफसलको अड्डाखाना  
जाँच्नु । इलाममा दौडाहा  
गर्ने कुरा उठेको छ ।

दौरा न सौराको खल्ती—=  
आधारविनाको आश्रित वस्तु वा  
व्यक्ति । घरै छैन टेबिल किनेर  
के गर्छस् । यो त दौरा न  
सौराको खल्ती जस्तो भो ।

ध्

धक फुक्नु, फुकाउनु—=डर वा  
लाज पच्नु, पचाउनु, संकोच  
नमान्नु । ....सानी बुहारी पनी  
माइत गएकी थिइन्, पण्डितनी  
बज्यैको धक फुकेको मौका  
थियो—खूब कुरा हुनलाग्यो ।  
—रुद्रराज (रूपमती) ।

धक्का लाग्नु, पर्नु—(१)=  
हानि गर्नु । यस्तो बानी गर्न  
लाग्यौ भने तिम्रो सुब्बाङ्गीमा  
धक्का लाग्ला । (२) साधा-  
रण अर्थ । मालिकलाई धक्का  
लाग्ला छेउ लागेर हिँड । ....के  
भो के एउटा ठूलो धक्का छाती-  
विषे पख्यो, आजको घाम  
हामीले बढ्ता मान्यौं सबै तिर,  
.... ।—बालकृष्ण (प्रह्लाद) ।

धक्कु लाउनु—(१)=बोक्रे आ-  
डम्बर देखाउनु । आमाचाहिले  
साटनको चोलो लाइदिइछ,

द्रव्यशाहका पालाको—=  
जुगानजुगको, ज्यादै उहिलेको ।  
घलेले त द्रव्यशाहका पाला-  
को कोट लाएर आएछ ।

सानी धक्कु लाएर हिँडिरहि  
छ । (२)=आत्मप्रशंसा गर्नु ।  
दुइटा श्लोक लेख्दैमा कवि हुँ  
भनेर के धक्कु लाउँछौ ? (३)  
=झटो प्रशंसा । देवरजले बना-  
एको फ्रेमलाइ मैले बनाएको  
भनेर धक्कु लाएछौ ।

धन—कसैलाई प्यारो गरी यो  
नाउँले बोलाउँदा यसको उच्चारण  
कहित्यै हलन्त हुँदैन, तर  
'दौलध, जोड्ने चिह्न, आदि' को  
अर्थमा चाहिँ हलन्तै उच्चारण  
हुन्छ ।

धनकुटा(पोखरा वा धुनीबैंसी)  
को गेमरा उखु—सबभन्दा  
मीठो ठहरिएको उखु ।

धपक बत्ती बाल्नु—(१)=  
सापाको वा बाठो भई सबैलाई  
थरहरी पार्नु । कान्छी ठुलहीले  
आजकल धपक बत्ती बालि-

रहिल्लु । (२) = रिसाएर  
उत्पात मचाउनु । हिजो बेलुका  
दाइले के कुरामा हो धपक  
वत्ती बाल्नुभयो । (३) =  
साधारण अर्थ ।

धपक बल्नु, बले जस्तो देखिनु  
—=देदीप्यमान हुनु । यी  
सबैले कस्सिएर, झकाझक भएर  
सुस्तानका वरीपरी बस्ता सारा  
दुबानै धपक बलेको जस्तो  
देखिन्थ्यो ।—रुद्रराज (भारत-  
वर्षको संक्षिप्त इतिहास, भाग  
२) । जेठी मैयाँसाहेब आउँदा त  
कोटै धपक बल्यो ।

धर पाउनु, दिनु—=सुक्ख  
पाउनु, दिनु, ('करबाट बच्नु,  
बचाउनु' को अर्थमा ; अकरणमा  
प्रयोग हुन्छ) । नबोली धर  
पाइनन् ।—रुद्रराज (रूप-  
मती) । निदान उनले पनि  
कुन्दको अनुसन्धानमा मानिस  
नपढाई धर पाइनन् ।—  
चन्द्रलाल (विषवृक्ष) ।

धरो धर्म—किरिया हाल्दा प्रयोग  
हुने (प्रायः नेवार जातिमा) ।  
धरो धर्म ! मेरो पनि ।—  
भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) ।

धर्ना कस्नु, हाल्नु, बस्नु—  
(१) = प्यादा लाग्नु । एक  
दिन तिनीहरू खोकेको सुनेर  
साना बाज्ये घरमा छन् भनेर  
सुसलमानले धर्ना कसेर कस्तो  
मुश्किलले उसलाई हटाउनु  
पर्थ्यो ।—रुद्रराज (रूपमती) ।  
(२) = आशाले कुरिरहनु ।  
गोथे धर्ना हालिरहेछु  
(बसिरहेछु), त्यो छुत्रो कोट  
देऊन त ।

धर्म कमाउनु—(१) = धर्म गर्नु  
(प्रायः वक्रोक्तिमा) । एकादशी-  
मा चरा मारेर खूब धर्म कमायौ ।  
(२) साधारण अर्थ (=धर्म हुने  
काम गर्नु) । उमेर छँदैमा धर्म  
कमाउन सके मात्र हुन्छ, वृद्धो  
भएपछि केही गर्न सकिन्न ।

धर्म छोड्नु—(१) = काम नदि-  
नेसम्म गरी बेकम्मा हुनु । यो  
फरिया, बग्गी, घडीले धर्म  
छोड्यो, अर्को नकिनी भएन ।  
(२) = मर्नु । यो घोडाले धर्म  
छोड्छु क्यारे ! (३) = धर्म  
त्यागनु । तिमीले समेत धर्म  
छोडेर बोल्छौ भने म त्यो  
जगामा दावी गर्दिन ।

धर्म पुग्नु—=पाप नलाग्नु ।  
तिमीलाई धर्म पुग्छु भने मलाई  
कुट । हजूरले मलाई अन्यायमा  
सजा गरिबकस्यो, हजूरलाई  
धर्म पुगोस् (वक्रोक्ति) ।

धर्मपुत्र लिनु, पाल्नु—=  
(अर्काको छोरालाई आफ्नो छोरा  
तुल्याउनु (पूरा हक दिई, प्रायः  
रीतभाँत पुर्‍याएर) । उनले  
मेरो कान्छा छोरालाई धर्मपुत्र  
लिएका छन् ।

धर्म पोल्नु—=पाप गर्नु । झूटो  
साछो बकेर किन धर्म पोल्नु ?  
धर्म फराक हुनु—=कर्तव्य  
पूरा गरी त्यसबाट अलग भइ-  
सकेको हुनु ।

धर्म भाक्नु—=धर्मको नाम  
लिएर किरिया हाल्नु । मारवाडी-  
को गोडा प्रेर 'तिर्दछु' भनी  
धर्म भाकी जनै छोई तिर्न  
नसकेमा अनेकन अपमान सहन  
सक्छ ।—रुद्रराज (चप्पा  
काजी) । धर्म भाकीकन  
राजाले यो जाहेरी गरेको हुनाले  
भोलि पल्ट सभा हुन लागेको  
वेलामा यज्ञस्थल हाजिर भयो....  
.... ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

धर्म लिनु—(१) = धर्म गर्नु ।  
त्यो दुहुनलाई पालेर तिमीले  
धर्म लियौ, बाबु । (२) =  
सतीत्व वा कुमारीत्व नष्ट गर्नु ।  
अर्काको छोरीको धर्म लिएर  
अलपत्र पार्न हुँदैन ।

धर्म संभेर बोल्नु, धर्मसित  
भन्नु—=झूटो बोले पाप  
लाग्छ भन्ने खयाल गरेर बोल्नु ।  
धर्मसित भन, हामी दुइ  
जनामा तिमीलाई कसको बढ्ता  
माया लाग्छ ?

धर्म सुम्पनु—=जे गर्न ठीक  
संझन्छौ त्यही गर भनी जिम्मा  
दिनु । तिमीलाई धर्म सुम्पेको  
छु, मेरा छोराहरूलाई रात्रि  
पढाइदेऊ ।

धस्रा (धसरा) पस्नु, पर्नु—=  
शंका लाग्नु । अस्ति त्यसको  
छोराको कुरा सुन्दा मेरो मनमा  
धसरा पस्छो ।

धस्रो (धसरो) जानु—=ठडो  
च्यातिनु वा धागो थुलिएर डोरो  
पर्नु । मेचको कीलामा अङ्केर  
तित्रो सारीमा धसरो गएछ ।  
धाक छोड्नु, लडाउनु—=  
गुडी हार्नु । धाक लडाएर के



काम ?—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।  
खूब शिकारी हूँ भनौ धाक  
छोडूँ थैया नि, एउटा भैंगरो-  
सम्म पनि ल्याउन सकेनौ ।

धाक लाउनु, देखाउनु—  
धक्कु लाउनु, रवाफ फूति  
देखाउनु । उहाँ भने कस्ताको  
छोरी भनेर धाँक लाउँछेस्,  
के तँलाई लाज छैन ?—रुद्रराज  
(रूपमती) । अघि अलि परबाट  
मैले देखा आफै गफ्फा लाउँदै  
थियौ; अहिले मलाई समेत  
बाँड्नु पर्ला भनेर ज्वाइँ बाजेको  
धाक लाउँछौ नि !—प्रेमराज  
(ससुराली) । सुब्बाको धाक  
देखाएर मलाई तर्सौँला  
भन्दो हो ।

धापको कीलो—=जता लायो  
उतै लाग्ने निफर दिल भएको  
मान्छे ।

धाप मार्नु—=मानिसको आठमा  
वा घोडाको गर्धनतिर प्रसन्नता  
देखाएर लपेटाले नदुख्ने तर  
अबाज आउने गरी हान्नु ।  
माथरले खुशी भई पहिलो लडका-  
लाइ धाप माख्यो । ओहँने  
वेलासा घोडालाइ धाप मारेर

मात्र ओहँने बानी गर ।

धाम हुनु—=चार धाम (जग-  
न्नाथ, रामेश्वर, द्वारका, बद्री)  
मध्येका देउताको दर्शन हुनु ।  
मेरो तीन धाम भइसक्यो, एक  
धाम बाँकी छ ।

धार मानुँ, मर्नु—=डिल  
सम्झाउनु, भुत्ते पार्नु, हुनु ।  
त्यसैले फलामको हाँगा काट्न  
खोज्दा वचराको धार मर्ला  
भनेर इन्द्रहरू भागे होलान् ।—  
बालकृष्ण (प्रह्लाद) । यो सारा  
समय नदीमा घोटिँदा घोटिँदा  
उसका दुप्पा धारहरू मरेर  
उसको खलोपन भेटिएर त्यो  
चिल्लो चम्किलो भयो ।—जितेन्द्र  
(आधुनिक आविष्कार) ।

धारा छुट्नु, लाग्नु, लाउनु—  
(१)=वैरिनु वा तौँति लाग्नु,  
लाउनु, वैरनु ।—पहाडहरू  
धनको धारो लाउने साहु  
महाजन भइरहेछन् ।—श्री केसर  
(विक्रमोर्वशी) । तर सामान्य  
मानीसले खेलाउने राता मौरीको  
त धारो लाग्छ ।—लेखनाथ  
(लक्ष्मी-पूजा) । दाज्यू ! सदा  
चलिरहेछन लागि धारा । ट्राम्बे

र साइकल, मोटर, रेल सारा ।  
—ऐजन (सत्यकलिसम्वाद) ।  
(२)= (पन्यालो चीजको बारे)  
अट्ट प्रवाहमा चुहुनु वा आउनु,  
बगाउनु ।—आशामुखी माथि  
तपाजीको मातको अट्ट धारा  
लागे झैं मेरो पनि दानको  
धारो लाग्छ ।—श्री केसर  
(विक्रमोर्वशी) । यो घिउको  
धारै लाग्दैन ।

धारे हात—=खुकुरीको बान्की  
पारेर काटे जस्तो गरी हल्लाउने  
हातको भाउ (मर् भन्दा वा  
सरासा प्रयोग हुने) । ( धारे  
हातले ताकेर ) क्या गाको मोरो  
पो रैछस् तँ त ।—भीमनिधि  
(सहनशीला सुशीला) । अस्ति  
तिमीले मलाई धागे हात लाएर  
'मर्, मर्' भनेको बिसँको  
छु र ?

ध्रिपिक बत्ती बाल्नु—=  
धपक बत्ती बाल्नु (हेर) ।

धीत गुमाउनु—=तिर्सना रोक्न  
नसक्नु (अर्काको मालमा वा  
खान नहुने कुरामा) । इन्दिरा  
अझ चोखी छ, छैन त्यो मूर्खले  
अझ आफ्नो धित गुमा-

एको ?—बालकृष्ण ( मुकुन्द  
इन्दिरा ) । दुइ दिनमा त  
जरोले छाडिहाल्थ्यो नि दुइ  
गाँस भातमा किन धीत  
गुमाउनुपछ्यो ?

धीत धरान हुनु—=मन धागे  
काम हुनु । यस्तो केही कुरामा  
धित धरान न भए पछि पनि  
व्यवहार चलद छ ?—रुद्रराज  
(रूपमती) ।

धीत मर्नु, मार्नु—=तृप्त हुनु,  
अघाउनु । पछि सिङ्गै नखाई  
धीत मर्ने भएन ।—रुद्रराज  
(चप्पाकाजी) । धीत मर्ने गरी  
(मारेर) पानी खान पाइने ।

धुईँधुईँती खोज्नु—=जतातै  
मिहनतसाथ खोज तलास गर्नु ।  
बरु हराएकी प्यारीलाई यो  
वनमा धुईँधुईँति खोज्दछु ।  
—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

धुइँरो उठ्नु—=धुरा उठ्नु ।

धुइँरो छुट्नु, लाग्नु—=  
हलका हल आउनु वा जानु ।  
सिम्भुमा आजकल एउटा लामा  
आएर बसेको हुनाले मानिसको  
धुइँरो छुटिरहेछ ।

धुकधुकी सास—=मुटु ढुङ्ढुक

गर्न मात्र नछाडैको अवस्था ।  
अस्ति चामेलाइ धुकधुकी  
सास मात्र बाँकी राखेर चुटे ।  
धुन पत्ता[ल] लाएर (गरेर वा  
गरी) खोज्नु—= हृदमिहनत  
गरी खोजतलास गर्नु । एक कै  
देस्तिर वाट एक भैवरो आयेछ  
भन्नुगरी । धुन पत्ताल् गरि  
खोज्दा फुल असल् पायो कमल्  
पोखरी ॥—मोतीराम (मनोद्वेग  
प्रवाह) । धून पत्ता लाएर  
खोजेँ, मेरो घडी हराएको हरायै  
भयो ।  
धुन सवार हुनु, चढ्नु—=  
खुन्धारसंग विचार उठिरहनु,  
निरन्तर चेष्टा गर्नु । मुलतानलाई  
सहरका सहर उठाएर देवगिरिमा  
लगेर बसाल्ने धुन सवार  
भयो ।—रुद्रराज (भारतवर्षको  
संक्षिप्त इतिहास, भाग २) ।  
हविलाललाई पनि अङ्ग्रेजी  
पढ्ने धूनसवार भइसकेको  
थियो ।—ऐजन (रूपमती) ।  
मैन कपडा बनाउने धुन उसको  
टाउकोमा सवार भै सकेको  
थियो ।—डार्विनलाई बालकै-  
देखि नै प्राणिशास्त्र एवं वनस्पति-

शास्त्रको धून चढिसकेको  
थियो ।—जितेन्द्र (आधुनिक  
आविष्कार) ।

धुना पर्नु—= धोइनु । यो फरिया  
त एक धुना पनि नपरी यस्तो  
गति भयो ।

धुरा उड्नु—= ओड लाग्नु ।  
अस्ति तिमी व्यर्थ पनि हलुमा-  
रको धुरा उठेर मसित  
आइलाग्यो ।

धुरी चढ्नु—(१)= टुप्पिनु,  
बढ्नु । लोग्नेले सोझो मुखले  
बोलायो कि सेती धुरी चढि-  
हाल्छे । (२)= मूर्खतासँग  
(अर्कोभन्दा) बढ्ता वा बराबरी  
हुन खोज्नु । अर्कोले हात्ती  
चढ्यो भन्दैमा धुरी चढ्नु  
हुँदैन । (३) साधारण अर्थ ।  
स्वास्नीमान्छेले धुरी चढ्नु  
हुँदैन भन्छन् ।

धुरी घुँवाएर बस्नु—= घर  
चलन गरेर बस्नु । बिचरी खसम  
मरे पनि छोराको धुरी घुँवा-  
एर बसेकी छ ।

धुरी मार्नु—= घर छाउन सि-  
ध्याउनु । धुरी मार्न मात्र बाँकी  
छ, भोलि त काम सिद्धिन्छ ।

धुरक रुवाउनु, पार्नु—= ज्यादै  
हेरान पार्नु । मैले भनेको नमानेर  
मेरो छोराको मलाइ धुरक  
पाखो (रुवायो) । यस  
पापीले मलाइ धुरक रुवाएर  
छोड्यो ।

धुरुधुरु रुनु—= आवाज नशिकी  
वा सुँकसुँक मात्र गरी बरबर  
आँसु खसाल्नु । .... बालकलाई  
आफ्नो काखमा लिइन् र त्यस-  
लाई जोरसित आफ्नो छातीमा  
टाँसेर धुरु धुरु रोइन् ।—  
खड्गमान (अँध्यारोमा उज्यालो) ।

धुरा उडाउनु—= हस्ती गर्नु ।  
आजको सभामा पण्डितजी  
ले दयानन्दीको धुरा उडाइ-  
दिनुभयो ।

धुलौटो कोर्नु—= अवीर वा  
धूलोमा कोर्ने पाटीमा लेख्नु  
(प्रायः जैसीहरूले बालखलाई  
अक्षर आरम्भ गराउँदा) । ....  
जैसीले धुलौटो कोर्ने भन्दा  
पनि बुद्धिमानि सँग बोक्सीका  
आँखा फोर्ने ।—प्रेमराज  
(ससुराली) ।

धूनी जगाउनु—(१)= विरक्त,  
जोगी हुनु । संसार देखेर वाक्

भइसकेँ अब त सानो कुटीमा  
धूनी जगाएर बस्ने इच्छा छ ।  
(२)= आफ्नो अगाडि मुढा  
जोतेर आगो बाल्नु (जोगीहरूको  
वारे) । अधिको रन्कामा विश्राम  
गर्नु भनेर कुटीमा गथेँ, आगो  
मगायें, धूनी जगायें.... ।—  
लेखनाथ (लक्ष्मी-पूजा) ।  
अध्याउँने हिमै धिँटा मौकामा  
छन्छनाउँछ । जहाँ पनि धुवाँ-  
धार धुनि घोर जगाउँछ ॥—  
ऐजन (ऋतु-विचार) । महा-  
पुरुष हुन् भनेर त कसरी भन्ने,  
....खोइ धुनि जगाएको,  
खोइ शिव बुटी धुतेको ?—  
रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।

धूप बत्ती (बाती) गर्नु—=  
पूजाको अङ्गको रूपमा धूप बत्ती  
बालेर (देउताको अगाडि) घुमाउनु  
(‘बाती’ बत्तीको पाखे बोली  
हो) । यस पछि आंगनमा छिपेर  
बत्ती बाल्दछन्, झाँकीले धूप  
बाती गरी कुखुराको फूल  
फोर्दछ ।—प्रेमराज (ससुराली) ।

धूप हाल्नु—(१)= छुल्याई  
लाउनु । कान्छा बाक्काँ गएर  
मेरो नाउँमा धूप हाल्ने



गइछस् नि । (२)=फलानो  
मरोस् वा बिरामी होस् भनी धूप  
बालेर देउतालाइ पुकार्नु ।  
तैलाइ रिस उठ्छ भने मेरो  
नाउँमा धूप हाल्ने त । (३)  
साधारण अर्थ । लौ, परमेश्वर  
धूप हाल्ने, यो दुहुरीलाई जे गर्नु  
पर्छ गरिदिनु पखो ।—प्रेमराज  
(ससुराली) ।

धूम मचाउनु—=खेलाबैला  
गराउनु, राडो निकाल्नु । समय  
बित्त्यो सब फिर्न नपाई । किन  
तिमि धूम मचाउँछौ हाथ !  
हरी ॥—शम्भुप्रसाद (शम्भु  
भजनमाला) ।

धूल पाइलो गर्नु—=पाइलो  
खेदो गर्नु ।

धूली खेल्नु—(१)=मसमण्डी  
गर्नु । बाबुको सम्पत्तिमा धूली  
खेल्ने पाइरहेछौ के भन्दा छ ।  
(२) साधारण अर्थ (=धूलो  
उडाएर खेल्नु) ।

धूले फागु—=अबीरको सट्टा  
चीर पोलेको खरानीले खेल्ने  
फागु । मारवाडोहरूको धूले  
फागु रमाइलो हुन्छ ।

धूलो भाउनु—(१)=ऊड्नु ।

भरे पाठ बुझाइनु भने बेसरी  
तेरो आँखको धूलो झार्नेछु ।  
(२)=घमण्ड उतार्नु । धेरै  
बढेर नहिँड् तेरो धूलो भारेर  
छोड्नुला । (३) साधारण अर्थ ।  
टेबिलको धूलो झार ।

धूवाँ उठ्नु—=धूवाँ आउनु ।  
हेर, धूवाँ उठ्यो आगो फुक ।  
धूवाँ उडाउनु—=चुरोट वा  
तमाखु खानु । धूवाँ उडाऊ  
बसिरहू, तिम्रो अरु के काम  
छ र !

धोको पुछ्याउनु, फुकाउनु,  
फेर्नु—(१)=तिर्सना मेट्नु ।  
धोका सबै पुन्याऊ जाँदोछ  
जिन्दगानी गङ्गाजीमा बगेको  
माला सरी जवानी ।—मीम-  
निधि (सहनशीला सुशीला) ।  
आज धोको पुछ्याएर चुरोट  
खान्छु, अनि किरिया हालेर  
छाडिदिन्छु । (२)=इच्छा  
पूर्ण गराउनु । सखि हो !  
धोको फुकाएर अङ्गालो  
हाल ।—श्री केशर (विक्रमो-  
र्वशी) । सुन्दरी अलिबार आफनो  
बहीनि सँग बसिन् र शैवलि-  
नीलाई गालि गरि धोको

पुन्याइन्, ..... गम्भीरध्वज  
(चन्द्रशेखर) ।

धोखा(का) खानु—=ठकर  
खानु, खराब फल पाउनु । शम्भु  
नछोड् तँ बाटो, छोड्दा छ  
खानु धोका ।—शम्भुप्रसाद  
(शम्भु भजनमाला) । गदेंला  
अरुले र शान्ति मनमा मेरा त्यसै  
आउला । यस्तो भ्रान्ति लिएर  
काम गरदा धोका फगत  
खाउला ॥—धरणीधर (नैवेद्य) ।

धोखा(का) दिनु—(१)=ठगनु,  
छल्नु । कति चोटि दियो  
धोखा यो आँखाले, अझै पनि  
संसारका सबै दृश्य भन्दा प्यारो  
छ दृष्टि यो, के फुटाल्लै म यलाई ?  
—बालकृष्ण (सुकुन्द इन्दिरा) ।  
(२)=बेईमानी गर्नु, हानि  
गर्नु ।

धोखा(का) पर्नु—=झुकानमा  
पर्नु । जिन्दगीको भर गरेंथे, भर  
भरैमा सब् बित्त्यो । आज जुन  
धोका पन्ध्रा, कस्ले मनोस्  
कस्ले गरोस् ॥—शम्भुप्रसाद  
(शम्भु भजनमाला) । मलाइ  
धोका पखो, जानी जानी मैले  
तपाईंको अनादर गरेको होइन ।

धोतीको जुम्रा कपालमा  
(टोपीमा) पुग्नु—=पैतल-  
मनि दबाएर राख्नुपर्ने मानिस  
शिर चढ्नु । धोतीको जुम्रा  
टोपीमा पुगेपछि तिम्रो भाउ  
राख्नेन ।

धोती खुकुलो गर्नु, हुनु—(१)  
=डरले कायल हुनु । सिपाही  
आएको देखेनासाथ ती पसले-  
हरूले धोती खुकुलो गरे ।  
(२)=हिम्मत गर्न नसक्नु ।  
दुइटा खुट्किला उक्लनालाइ  
धोती खुकुलो गरेपछि  
टुप्पामा कसरी पुग्न सकिन्छ ।  
धोती छेर्नु—=डरले थर्कमान  
हुनु । गाउँमा हैजा पख्यो रे  
भन्ने सुन्दा त्यसै धोती छेर्दै  
भागेर आयौ ।

धोती न टोपी हुनु, गर्नु—(१)  
=अलपत्र हुनु, पार्नु, (प्रायः  
लुगा नभएको वा लाइनसकेकोले  
अथवा सिंगार नसिद्धिएकोले) ।  
डोले आइपुग्न लागे अहिलेसम्म  
लुगा लाएकी छैन, सान्त्वानीको  
त धोती न टोपी हुन लाग्यो ।  
(२)=लाज शर्म हराउनु ।  
घरमा बसिरहेको सेतेले ता

साहुलाइ दश हात पर आइ-  
पुगेको देखैमा धोती न टोपी  
गरेर सुईकुचा लिह्याल्यो ।

(३) = टाट उल्टनु, तनाहा हुनु,  
तुल्याउनु (यस अर्थमा 'न' लोप  
पनि हुन्छ) । '...भाईले धोती न  
टोपी भएर खानै नपाई गल्ली  
चहारी लुते कुकुर जस्तै गरी हि-  
लेको हेर्नशक्ने के हजूरमा सा-  
मर्थ्य छ ? — रुद्रराज (रूपमती) ।  
सुनें सबै सुनें, बङ्गको पैसा सबै  
मोज-मजामा नै उडाउनु, अहिले  
धोती-टोपी भए पछि छोरा  
भनेर आउनु ? — भवानी (यौव-  
नको आँधी) । यसरी जुवा  
खेलन लागिस् भने अलि दिनमा  
तेरो धोती न टोपी हुनेछ ।

धोती पछार्नु — (१) = पछित्तिर  
कुरा काट्नु । अस्ति म लामि-  
छानेको घरमा पसेको त नानी-  
चाटुलही बज्यैसित मेरो धोती  
पछार्न लागेकी रहछि । (२)  
= धोती धुनु । धारामा मेरो  
धोती पछार्न जान्छु, साह्रै मैलो  
भएछ ।

धोती फुस्कनु — (१) = बेहोशी-  
सँग भञ्ज नहुने कुरा चुहाउनु ।

यो मान्छे त कुरा गर्दागर्दै धोती  
फुस्कैको पत्तै पाउँदैन । (२)  
साधारण अर्थ ।

धोती फेर्नु — (१) = धोती ब-  
दल्नु । ज्यादै किट्टन भएछ,  
जाऊ धोती फेरेर आऊ ।  
(२) = धोती लाउनु (साधारण  
अर्थ) । दुवै धोती फेरेर  
भान्सामा पुगे । — रुद्रराज  
(प्रायश्चित्त) । (३) = असल  
फल पाउनानिमित्त तयार हुनु ।  
आज महाराजको सहस्र गोदान-  
मा कति बाहुनले धोती फेरि-  
सकेका थिए, तर पाउने वेलासा  
त एकै जनाले मात्र हात थापे ।

धोती लाइदिनु — (१) = लड्कन  
गर्नु, टेरै नलाउनु । मेरो  
अर्तीलाइ त तिमिले धोती  
लाइदियो । (२) = फरिया  
लाइदिनु (१ को कम प्रचलित  
रूप) । (३) साधारण अर्थ ।  
सानो बाबुलाइ धोती लाइ-  
देऊन ।

धोबी जस्तो — = ज्यादै कालो  
मान्छेलाइ दृष्टान्त दिने बोली ।  
एक त छयाक उसमाथि धोबी  
जस्तो, देख्नेमा चिनलाग्दो ।

ध्याउन्न लाग्नु — = मनचित्त  
गइरहनु । तिमोलाइ त उठेदेखि  
खेलनकै ध्याउन्न लागि रहन्छु,  
हमि ?

ध्यान जानु — (१) = चित्त ला-  
गनु । तिमिले ताशको नयाँ खेल  
सिकाएदेखि पढनामा मेरो ध्यानै  
जाँदैन । (२) = याद हुनु ।  
तिमोसित कुरा गरिरहेकी थिएँ  
चुनीपट्टि त ध्यानै गएन ।

ध्यान दिनु — (१) = मन लाउनु ।  
...तालमी फौजको बल पुगेका  
मुलुकलाई बाहिरका कसैले केही  
गर्न शकला भन्ने धन्दा रहँदैन,  
त्यस्तो धन्दा न रहेपछि आफ्ना  
मुलुक-भिन्नका बरबन्दोबस्तका  
काममा पुरा ध्यान दिन  
शकिने हुन्छ । — श्री ३ भीम  
(नगर-प्रदक्षिणोत्सवको वक्तृता) ।  
(२) = चित्त लाएर सुन्नु ।

ध्यान देऊ, कुरा मेरो दशै हन्नि-  
यले सुन, सत्य विश्वास भित्रै छ,  
विश्वास पहिले गर । — बालकृष्ण  
(ध्रुव) । मेरो कुरामा ध्यान  
देऊ ।

ध्यानमा हुनु — (१) = ईश्वरको  
चिन्तनामा लागेको हुनु । जेठा  
बा ध्यानमा हुनुहुन्छ, पूजा  
सिद्धिपछि तिम्रो कुरा भनिदि-  
उँछ । (२) = विचारमा लागेको  
हुनु । तिमि केको ध्यानमा छौ ?  
ध्यान राख्नु, हुनु — = संज्ञना  
राख्नु, रहनु । मालिककहाँ  
जाँदा मेरो कुराको पनि ध्यान  
राख्नु होला ।

ध्यान लाग्नु, लगाउनु — =  
चित्त लाग्नु, लगाउनु, ('याद  
हुनु' को अर्थमा कहिल्यै प्रयोग  
हुँदैन) । ईश्वरको पाउमा ध्यान  
लगाऊ ।

न

नकटीको नाक काटे जस्तो —  
हुर्मत गइसकेको मान्छेको हुर्मत  
लिनु फजूल हो भन्ने कुरालाइ  
दृष्टान्त दिने बोली । रत्यौलीकी  
नचुबी भइसकेकीलाइ फेरि

त्यसको बयान गरेर किन नकटी-  
को नाक काटे जस्तो पाउँ ?  
नकशा खिच्नु, उतार्नु — (१)  
= (मनमनमा) रूप रंग अनुमान  
गर्नु । तिमिले राजसिंहको बयान



गर्दा मैले मनमा नकशा  
खिचिसके । (२) = शकल  
लेख्नु । मेरो घरको नकशा  
खिच ।

नक्षत्र लाए(गे) जस्तो—प्याक-  
प्याकती लाउँदा दृष्टान्त दिने  
(नक्षत्र = विश्वामित्रको अहोद-  
बमोजिम हरिश्चन्द्रलाई दुःख दिने  
पियादा) । के नक्षत्र लागे  
जस्तो गरिहेको, एक छिनमा  
दिहाल्छु नि ।

नखाने चरो जस्तो—ज्यादै  
दुब्लो मान्छेलाई दृष्टान्त दिने ।  
उस्तो मोटो मान्छे देख्दा देख्तीमा  
नखाने चरा जस्तो भइ-  
सक्यो ।

नगद नारायण—= दामपैसा  
(को ठटथौली नाउँ) । उनी  
नगद नारायणका परम भक्त  
थिए, सच्चा सेवक थिए ।—  
रुद्रराज (प्रायश्चित्त) । नगद  
नारायणको बेफाँकमा खर्च  
हुँदा अलि वित्त पनि दुख्नेनै  
भयो ।—ऐजन (घण्टा काजी) ।

नगर्न झिगा, भन्ला जस्तो—  
ज्यादै लय्नाल्लुल्ल गरी काम  
गर्ने मान्छेलाई दृष्टान्त दिने ।

हेर औलाले खँगारेको हकें,  
नगर्न झिगा भन्ला जस्तो  
भइसक्यो ।

नङ फुल्नु—= नङमा सेतो टीका  
निकल्नु ( त्यसो भयो भने नयाँ  
लुगा पाइन्छ भन्छन् ) । तिम्रो  
नङ फुलेछ, अब नयाँ लुगा  
लाउन पाउली ।

नङ [र] मासु जस्तो—एक जीउ  
भई मिलेका मानिसलाई दृष्टान्त  
दिने । तिम्रो नङ मासु  
जस्तै मिलेका छौ, केही भने  
पनि मलाई पाप लाग्नेछ, तर  
मैले धेरै विचार गरे बुहारीको  
चालै बेग्लै छ ।—बालकृष्ण (कथा  
कुसुम) । यी दुइ भाइ नङ र  
मासु जस्तै छन्, एउटालाई  
भन्यो कि अर्को धुरा उठेर  
आउँछ ।

नचाहिने कुरा—(१) = फजूल  
कुरा । यस बेला शिकार गएर  
कहिले म्याउँथ्यो, तिम्रो नचा-  
हिने कुरा गर्छौ । (२) = ढाँट  
कुरा । “यस्तो विद्वान् मान्छेले  
पनि त्यस्तो छोटो काम गरि-  
बक्सिन्थ्यो । नचाहिने कुरा ।  
—भीमनिधि (सहनशीला सुशी-

ला) । नचाहिने कुरा गर्छौ,  
आज स्कूलमा बिदा नै छैन ।  
(३) साधारण अर्थ । गृहस्थी-  
लाई नचाहिने कुरा केही  
छैन ।

नचिन्हेको बिष्ट हुनु—= राम्ररी  
चिन्हेको नहुनु, पूरा आनीबानी  
नपाएको हुनु ( नपत्याउँदा  
अकरण अर्थमा प्रयोग हुने ) ।  
मलाई लाहोरबाट फरिया ल्याउने  
रे, नचिन्हेका बिष्ट हुन् र !

नछुने सुकनु—= रजस्वला हुन  
छोड्नु (उमेर पुगेर बा रोगले) ।  
ठुली दिदीको नछुने सुकेको  
चार वर्ष भइसक्यो ।

नछुने हुनु—= रजस्वला हुनु ।  
तिम्रो नछुने हुने महीना पुग्यो ?  
(२) साधारण अर्थ । दवाडीले  
त यो काम नछुने हो क्यारे ।

नजर गराउनु—= देखाउनु (को  
आदरार्थी) । चाँडो आज नजर  
गराउ भनि यो विस्तार गत्था  
थ्या जसै । मन्त्रीलाई हुकुम  
दिया जनकले लौ ल्याउ भन्यो  
तसै ॥—भानुभक्त (रामायण) ।  
नजर गर्नु, हुनु—= हेर्नु (को  
आदरार्थी) । अथवा वाहाँ उर्व-

शीको सकल पाटीमा लेखेर  
नजर हुँदै दिल बहलाइ बक्सि-  
योस् ।—श्री केसर ( विक्र-  
मोर्वशी) । कोलाहल अधिकै  
भयो प्रभुजिले सुन्या नजर भो  
पनी । हुकुम भो रघुनाथको किन  
तहाँ वानर हटाया भनी ॥—  
भानुभक्त (रामायण) ।

नजर दिनु, लाउनु—= हेरचाह  
गर्नु, आँखा लाउनु । तैले पनि  
त्यस काममा नजर लाएस् ।

नजर पर्नु—= देख्नु (आदरको  
बोली) । अब यहाँको नजर  
पर्ने ठाउँमा खडा भएर पर्खिन्छु ।  
—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

नजर बन्द गर्नु—(१) = कैद  
गर्नु (को कोमल रूप) । उहाँलाई  
त नजर बन्द गरेछुन् । (२)  
= आँखा (आदरार्थी) चिम्लनु ।  
पूजा गरिबक्सँदा नजर बन्द  
गरिबक्सनु बेस ।

नजीक पर्न नदिनु—= वर  
आउन वा जान नदिनु । फेरि  
योटा भएको भैंसी पनि नजिक  
पर्न दिँदैन !—गुरुप्रसाद (कथा  
कुसुम) ।

नदुखेको कपाललाई डोरी

लाएर दुखाउनु—=आन-  
न्दसँग रहेको बेलामा जानी  
जानी दुःख बेसाउनु ।

नन्दे भाइ—=नन्दको लोग्ने ।

नभन्दै—(१)=साँच्चि नै (प्रायः  
आफूले ठानेको वा अर्कोले भनेको  
कुरा मिल्न आउँदा प्रयोग  
हुन्छ) । नभन्दै पाइला पाइ-  
लामा देखिरहेछु ।—श्री केसर  
(विक्रमोर्वशी) । (२) साधारण  
अर्थ । तिमीले नभन्दै मैले  
त्यो कुरा गरिसकेको थिएँ ।

नमरी बाँचे, कालले साँचे—  
=जीउँदै रहे । नमरी बाँचे  
कालले साँचे कोही दिनमा  
भेट होला ।

नम्बरी नोट—=सय वा त्यस-  
भन्दा माथिको नोट (=लोट) ।

नम्बरी परिङ्कत—=सरकारिया  
फिरिस्तमा दरिएको भाग  
पाउने । नम्बरी परिङ्कतलाई  
बोलाएपछि नम्बरी दछिना  
दिनुपर्छ ।

नम्बरी सुन—=नेशनल ब्याङ्क-  
को छाप लागेको । नम्बरी  
सुनको आँठी लाएँ भन्दैमा  
गमक पर्ने को हो नि ?

नरके चतुर्दशी—=कार्तिक  
कृष्णचतुर्दशीको दिन ( कृष्णले  
नरकासुरलाई मारेको दिनको  
संज्ञनामा यो दिन खोलामा बत्ती  
बगाउँछन् ) । पोहोरको नरके  
चतुर्दशीमा नरक बगाउन पनि  
पाइनेँ ।

नरसिंह(घ) हुनु—=ठूलो  
स्वर शिकेर जागु । भरे यो कुरा  
सुन्यो भने कोते नरसिंह  
हुनेछ ।

नराम्रो मुख गर्नु—=गालि वा  
फोहोर कुरा गर्नु । बज्यैको  
जिउ छउन्ज्याल तिनीहरूलाई  
कसैले नराम्रो मुख गर्न  
पाउँथ्यो ?—रुद्रराज (रूप-  
मती) ।

नरिचल राख्नु—=( दाम  
राख्नाको सट्टामा बाहुनबाहुनीले)  
सिङ्गो नरिचल चढाउनु ।  
छट्टुले त नरिचल समेत राखे ।  
—रुद्रराज (रूपमती) ।

नरो वा कुञ्जरो अश्वत्थामा  
हतेहत—=तेल घस्ता वा  
कपालमा हाल्नुअगाडि दोष  
नलागेस् भनी हातमा तेल लिई  
औँलाले चारै दिशातिर छर्केर

भन्ने बोलीमा चलती छ  
(मूलार्थ :—मान्छे हो कि हात्ती  
हो अश्वत्थामा मरे । युधिष्ठिरले  
द्रोणाचार्यलाई सुनाएको) ।

नशा झार्नु—=शेखी वा अभिमान  
तोड्नु । धेरै नमात्तिई बेसरी  
चट्कन च्युरा दिएर तेरो नशा  
झारूँला ।

नशा नशामा—=सारा शरीरमा ।

नशतर लाउनु—=हार्न नहुने  
मान्छेद्वारा मनाएर वा अरु  
किसिमले नाईनास्ति गर्ने मान्छे-  
लाई करमा पार्नु (साधारण अर्थ  
=चिरफार गर्नु; हाम्रो भाषामा  
यो अर्थ प्रायः प्रयोग हुँदैन) ।  
लण्टनले यो घोडा दिन्न भनिसके-  
को थियो मैले अकैतिरबाट  
नशतर लाएर ल्याएँ ।

नस हाल्नु, पार्नु—(१)=सहजै  
वा केही जति नमानी जित्नु ।  
....यिनीहरूलाई नस पार्ने  
बिजुलीले उल्टो लोथा चर्खाई तर  
मार्न सम्म मारेर अब चुल्ह  
सम्म चुसेर खोष्टा मिल्काइ  
दियो ।—रुद्रराज(चप्पाकाजी) ।  
साहिँला दाइको छोराको तिमी-  
लाई नस हालिदिन्छु । (२)

साधारण अर्थ । बिहान बिहान  
बासी पानीको नस हाले रुवा-  
लाई फाइदा गर्छ । रुवाको शुरू-  
मा नस पार्न ठीक हुँदैन ।

नसीब खुल्नु—=धेरैसम्म दुक्ख  
पाई कुनै सौभाग्यको कुरा घटित  
हुनु । बिचरा चतुरेको बल  
नसीब खुलेछ—अस्ति महा-  
राजबाट सुबिदारी बक्सेछ ।

नाईनास्ति गर्नु—=हुन वा  
दिन भन्नु । त्यसमाथि पनि  
यहाँहरूको काम भने पछि कहिले  
नाइ नास्ति गरेको छ र ?—  
रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।

नाउँ(नाम) कमाउनु—=कीर्ति  
फैलाउनु । लाखौँ गरेर यश,  
नाम सबै कमायें । प्रारब्ध  
भोग सकियो र उठी म आर्थे ॥  
—लेखनाथ(सत्यकलिसम्वाद) ।  
अङ्गस्फुरण् यो सजिलो वनाजा ।  
राजीवलोचन् भनि नाम क-  
माआ ॥—राजीवलोचन (के-  
दारकल्प) । तिहिँ वस्ता वस्तै  
तिनले ठुलो सम्पत्ति र त्यै  
अन्सारको नाउँ समेत कमाये ।  
—शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) ।  
असल काम द्वारा तिमीले नाउँ



पनि कमाउन सक्ने थियो ॥

—काशीबहादुर (उषा) ।

नाउँ काट्नु—=फिरिस्तबाट नाउँ छिक्नु ('नाउ काट्नु'को सङ्ग्रामा यसलाई प्रयोग गर्दा अशुद्ध हुन्छ) । खर्दार साहेबले हिजो नाउँ कटाउनुभएछ ।

नाउँ (नाम) काट्नु—=नाउँ उच्चारण गर्नु । तँ बैनी जस्तीलाई नाम काटेर ता बोलाउनु पर्छ ।—रूपनारायण (भ्रमर) । स्वास्नीले लोभेको नाउँ काट्नु हुँदैन भन्ने शास्त्रको वचन छ ।

नाउँ गरेको—=नामक, नाउँ भएको (यो वाक्यांश प्रायः कथामा प्रयोग हुन्छ) । विष्णु-प्रसाद ना' गरेको बाहुन त्यस गाउँको ठालु थियो ।

नाउँ गोतै नलिनु—=रिस उठी वा घृणाले पटकै नामै नछुनु । अस्ति झगडा भएदेखि म त्यसको नाउँ गोतै लिन्न ।

नाउँ(नाम) चल्नु, चलाउनु—=प्रसिद्ध हुनु वा यश फैलनु, फैलाउनु । स्वर्ग मर्त्य पाताल, तिनै लोक माहा । राजा भगी-

रथजी, नाम चल्थो जाहाँ ॥

—शिखरनाथ (गंगामाहात्म्य-को सवाई) । उनको काम देखेर कोही २ मानिस उसै पनी रीस डाहले भुत्तु मरी रहेका थिए । "धाकै धाकमा नाम चलेसु भन्नेमा थिए ।—रुद्रराज (रूप-मती) । उनी अस्ता दानी थिए कि जताततै उनको खुब नाउँ चलेको थियो ।—ऐजन (भारतवर्षको संक्षिप्त इतिहास, भाग २) । तेस्ता पापी नर्सको कसरी नाम चल्छा, यस कुरा लाई नर्सले खूब राम्रोसँग विचार गर्नु पर्छ ।—राममणि (सङ्ग्रह-सुसार-संभार) । त्यसको नाम खूब चलेको थियो ।—खड्गमान (प्रीस र रोमको दन्त्यकथा-संग्रह) ।

नाउँ चोर्नु—=थाहै नदिई अर्कोले भनेको वा अर्कोको नाउँ आफ्नो हो भन्नु । अस्ति मेरो नाउँ चोरेर तिमीले कहर्सिङ-सँग ५० रुपियाँ सापटी लिएछौ ।

नाउँ (नाम) थाम्नु—=हुर्मत राख्नु । नाम थाम्ने कीर्ति राख्ने काम गर्नु यो ज्ञानदान-

को" ।—धरणीधर (नैवेद्य) ।

मलाई त डर लागेको थियो, तर काना पहलमानले आफ्नो नाउँ थाम्यो ।

नाउँ न गाउँको—=एकदम नचिन्हेको । नाउँ न गाउँको मान्छेलाई कसले पुछ्छनी गर्छ ।

नाउँ न निशान—=अपरिचित, बेठेगानको । नाउँ न निशानको कुरा कसरी पत्याउनु !

नाउँ पर्नु—(१)=नाम दरिनु । निम्तो दिने मानिसको फिरिस्तमा गवाँजेको नाम पख्यो ? (२)=एकै नाउँ हुनु । तिम्रो छोराको त हरिसिङ्गले रचेको कथाको वैद्यको नाउँ परेछ ।

नाउँ(नाम) पाउनु—(१)=जस पाउनु, सुनाम फैलनु । भावै ठूलो हुनाले जन सुजन भनी लोकमा नाम पाई । ज्ञानी ठूला कहाँ विपुल तरहका कार्य लिन्छन् चलाई ॥—धरणीधर (नैवेद्य) । (२)=दर्जा पाउनु । पैसा चाहिन्न नाम पाए पुग्छ । (३) साधारण अर्थ । चिट्टामा मोती परेदेखि त्यसले मोती बहादुर भन्ने नाउँ

पायो ।

नाउँ बिकाउनु, फ्याँक्नु—=बदनाम गराउनु । बाह्रमासे खेलेर सदाँर बाजेको छोराको नाउँ नै बिकाए ।

नाउँ बिगार्नु—(१)=नाउँलाई छोट्याई वा अर्कै रूप दिई उच्चारण गर्नु । बलभद्र भन्ने नाउँ बिगारेर बले बले भन्न लागे । (२)=कीर्तिलाई कलङ्कित पार्नु । तिमीले यस्तो कुकर्म गरेर आफ्नो बाबु बाजेको नाउँ नै बिगाछौ ।

नाउँ मात्रको—=छ भन्नुसम्मको, गनौटाको मात्र । नाउँ मात्रको छोरो भएर के गर्नु, केही कामको मर छैन !

नाउँमा धब्बा लाउनु—=कलङ्कित गराउनु (धब्बा अरु ठाउँमा प्रयोग हुँदैन) । यस्तो बेथितिसँग हिँड्न लाग्यौ भने तिम्रो नाउँमा धब्बा लाग्नेछ ।

नाउँ मेटिनु—(१)=नाउँसम्म पनि नरहनु । आजकल संसारमा कमाश कमाशको नाउँ मेटियो । (२)=यश वा

स्मारक नरहनु । यो धर्मशाला भत्कायौ भने हात्रो बाको नाउँ मेटिन्छु ।

नाउँ(नाम) रहनु—( १ ) = कीर्ति रहनु । थौटा इनार खनाई रहेंछु, सयौ पचास वर्ष सम्म फलाना घाँसीले खनायेको इनार भन्ने नाम ता रहला ।—मोतीराम (भानुभक्तको जीवन चरित्र) । ( २ ) = नाउँ राखिनु । खेवा ! त्यको अङ्गबाट नाम रहेको तिमिलाई..... यसले सोधेको ; किन, को को भन्छ, त्यसोत होइन ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

नाउँ(नाम) राख्नु—( १ ) = कीर्ति राख्नु । सिद्ध गत्तौ तिमिले, नाम राखि दीयौ । डढी मनै हरुको, धर्म ठुलो लीयौ ॥—शिखरनाथ (गंगामाहात्म्यको सवाई) । उनलाई विश्वास थियो कि एडिसनले ठूलो भए पछि हात्रो नाउँ राख्नेछु ।—जितेन्द्र (आधुनिक आविष्कार) । ( २ ) = नाउँ निश्चित गर्नु । यो केटीको के नाउँ राख्यौ ? 'सरस्वती'

नाम ता राख्नुला, गालो गर्दा 'मूर्खी सरस्वती' 'चोर्नी सरस्वती' भन्दा पाप लाग्दैन ? —बालकृष्ण (अन्धवेग) । सागरमा पनि हेर सेतु बलियो बाध्या र सागर तर्खा । रामेश्वर भनि नाम राखि शिवको स्थापन किनारमा गर्छा ॥—भानुभक्त (रामायण) । उनले आफ्ना काल्पनिक पदार्थहरूलाई 'मूल तत्व' भन्ने नाम राखे ।—जितेन्द्र (आधुनिक आविष्कार) । हुन त ज्वाइँ गरीब र सरीब भनेर अनेक परिका नाउँ राख्थ्यौ अरे, तर गरीब भए पनि आज सम्म कसैका घरमा पोखटो थाप्र गएको छैन ।—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

नाउँ(नाम) लिनु—( १ ) = नाउँ काट्नु । बाबू ! कवित्व कविको बुझियो तमाम । भैगो, नहर्गो त कविको अव फेरि नाम ॥—लेखनाथ (सत्यकलिसम्वाद) । मेरो नाम लिए पछि त खुशीले उफ्रिनु कि ?—रुद्रराज (चप्पा काजी) । पैले आठ दश दिन त चामे गौँथलीको नाउँ लिँदा

पनि झम्टला भने जस्तो गर्थ्यौ ।

—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

( २ ) = नाउँ चोर्नु (को कम प्रचलित रूप) ।

नाउँले बिक्नु—= बयान चलेको हुनाले पत्थार पार्नु । त्यो मान्छे नाउँले मात्र बिकेको हो, भित्र त तातो छारो केही छैन ।

नाकका चालले—= चुइँक परेर । कस्को गर्जु दुहाइ तेस बखतमा यै नाकका चालले । पलाँ मान्नु न मानि सुख त कहाँ होला कउन् रीतले ॥—मोतीराम (उषा चरित्र) ।

नाक काटेको र सिंगान पुछेको थाहा नपाउने—= हुर्मत गएको र रहेको चाल नपाउने । तिम्रो त नाक काटेको र सिंगान पुछेको थाहा पाउँदा रहेछौ, किनभने कालुले तिमिलाइ त्यहाँ भर्ना गरिदिनाले जसहिबकहाँ घुम्न नदिएको पत्तै पाएनौ ।

नाक काट्नु—= हराएर वा परास्त गरेर लज्जित पार्नु । हो, भाउज्यूको नाक काट्न शक्तछ्यौ, जाउँ यही गरौं ।—चन्द्रलाल (विषवृक्ष) ।

तैले लाएको बार हेर्, धनेले लाएको बार हेर्—उसले त तेरो नाकै काटिदियो ।

नाकको सोभो—= कुनाकापूची वा वरपर होइन । माथितिरको जालो जस्ताको तस्तै छ, नाकको सोभो कुचो लायो, भो !

नाक घोक्याउनु, घोकिनु—= दिमाकले फुल्नु, फुर्फुरिनु, (फूर्तिले नाक फुलाउने, फुल्ने हुनाले) । रामे छोरा पाउँछु भनेर नाक घोक्याइरहेको थियो, छोरी पाउँदा त खिसिक् पखो ।

नाक चुमेर—= करैसित । नाक चुमेर त्यो काम नगरी सुख पाउनेछैन ।

नाक चुलो (कान) काट्नु—= स्वास्नीमान्छेलाई गरिने सजा वा बेइज्जतीको रूपमा (अहिले यसको चलन हरायो) । लक्ष्मणले सुर्पनखाको नाक कान काटेर पठाइदिए ।

नाक चुहिनु—= नाकको टुप्पो वा नाथी केही तल झार्नु । नाक चुहिपेकालाई सुगाउँदै पनि भन्छन् ।

नाक चेप्याउनु—यो भाषाभन्ना-



ले घृणा वा नफ्त जाहेर गर्छ ।  
नासिसस एक ढङ्गीका थिए,  
आफूलाई कसैले प्रेम गरेको देखेर  
नाक चेत्याउँथे ।—खड्गमान  
( ग्रीस र रोमको दन्त्यकथा-  
संग्रह ) ।

नाक छोडी कान, कान छोडी  
नाक—(१)=एउटा न एउटा  
रोगले कहिले नछोड्ने, कहिले  
केही कहिले केही रोग लागिरहने ।  
नाक छोडी कान, कान  
छोडी नाक, बूढा ससुरालाई  
कहिले आराम नहुने भयो ।  
(२)=एक काम सिद्धिएको छैन  
अर्को काम आइलाग्न । रामेलाइ  
फुर्सद भनेको छिनभर छैन नाक  
छोडी कान, कान छोडी  
नाक भइरहेछ ।

नाक ठाडो हुनु—=इज्जत  
रहनु । हजूरबाट एउटा सुविदारी  
निगाह भयो भने त दाइभाइको  
अगाडि मेरो नाक ठाडो भइ-  
हाल्छ नि ।

नाक थाप्नु—=अर्कोलाई भने-  
कोमा आफैलाई हो भन्ने संझी  
उतर्सिनु । मैले त बूढालाई पो  
भनेको थिएँ तिम्री नाक

थापेर किन बोलन आयौ ?

नाक देखाउनु—(१)=इज्जत  
राखेर देखापर्नु । कान्छोको कुरा  
सुनेर छोराछाई यसरी अन्याय  
गर्छौ भने दाज्यूभाइको अगाडि  
कसरी नाक देखाउँछौ ? (२)  
साधारण अर्थ । डाक्टरलाई  
नाक देखाऊ ।

नाक फर्कनु—(१)=नाक छोटो  
हुनु वा टुप्पो माथि फर्कनु ।  
अक्सर मिमहरूको नाक फर्क-  
ेको हुन्छ । (२)=नाक फर्काउने  
सजा पाउनु । अधि मात्र नाक  
फर्केको मान्छेले हामीलाई  
गिज्याउन लाज छैन ।

नाक फर्काउनु—=सजाको  
रूपमा नाकको टुप्पो माथितिर  
फर्काउनु । लुगा लाउन नजान्ने  
मान्छेलाई नाक फर्काइदे ।

नाक फाल्नु, जानु—=लाजै  
मर्नु पर्नु वा हुनु, इज्जत गुमा-  
उनु वा गुम्नु । पुस्तानपुस्ता-  
देखि जहान बच्चा बढदै आएका  
आफना करियाहरूलाई पनी  
पालन नशके नाकै गये भन्छन् ।  
—श्री ३चन्द्र (अमलेख-भाषण) ।  
वाणासुर पनि भन्छ क्या भनु

म ता मेरो त नाकै गयो ॥

—मोतीराम (उषा चरित्र) ।  
यस पाला पनि फेल भएर त  
बाबुको नाकै फालिस् ।

नाक फुट्ला जस्तो—=अचा-  
किल गन्हाउने । कसले त्यहाँ  
मेरोको कुकुर फ्याकिदिएछ, गयो  
कि नाकै फुट्ला जस्तो  
हुन्छ ।

नाक फुरा(ला)उनु—(१)=  
अभिमान वा हर्ष देखाउनु । घोड-  
दौडमा पहिला भएँ भनेर कृष्ण-  
राज नाक फुरा(ला)इरहेछ ।  
(२) साधारण अर्थ । नाक  
फुराउने बानी गरेपछि नाक  
ठूलो हुन्छ ।

नाक बङ्ग्याउनु—=नाक चेप्रा-  
उनु ।

नाक भईमा राखेर—=वशी-  
भूत भएर वा कायल भएर ।  
अधि मैले डाक्ता आउन्न भन्थिस्  
अहिले बाले डाकूनुहुँदा त नाक  
भईमा राखेर आउनुपर्छो कि ?

नाकमा गु(हु) लाग्नु—=बेइ-  
जती हुनु, लाजै मर्नु हुनु ।  
नाकमा गु(हु) लागेको पत्ता  
छैन, अझ हाँस्छौ ।

नाकमा ठेस (ठास) लाग्नु—

लजित हुने गरी ठक्कर खानु ।  
नबुझीकन बोलेपछि त्यसरी  
नाकमा ठेस लाग्छ ।

नाकमा ठेस लाग्ने—(१)=  
उयादै ठडो (उकालाको बारे) ।  
त्यस्तो नाकमा ठेस लाग्ने  
उकालामा लट्ठी नभई चढ्न  
सकिन्न । (२)=लजित गरा-  
उने । त्यसरी नाकमा ठेस  
लाग्ने काम कसरी गर्ने ?

नाकमाथि बेसरी—=लोप्पा ।  
अझ घमण्ड गर्छ, देन नाक-  
माथि बेसरी !

नाकमा नत्थी (बल्छी) लाग्नु  
—=करमा परेर स्वीकार गरा-  
उनु, नत्थ्याउनु । मलाई त  
अदालतमा भर्ना हुन मन थिएन,  
के गर्नु नाकमा नत्थी  
लाग्यो ।

नाक मुख देखाउनु—(१)=  
देखापर्नु । कोठैमा बसिरहन्थे,  
नाक मुखै देखिदैन ।—  
रुद्रराज (रूपमती) । सीताराम  
कता गए छन्, नाक मुख  
नदेखाएको महीना दिन  
भयो ! (२)=ढाँचा पारी

अगाडि पर्नु । यो बदमास्नीलाइ  
त सन्तवहादुरलाई नाक मुख  
देखाउन पाए भइहालछ,  
कामसाम गर्नुपर्दैन !

नाक राख्नु, रहनु — = इजत  
वा हुर्मत थाम्नु, नजानु । प्रभु  
मेरो झुपडीमा सवारी होइबक्सि-  
नाले मेरो नाक रह्यो ।

नाकवरिपरि बोल्नु — = आफैले  
मात्र सुन्ने गरी बोल्नु । अलि  
ठूलो स्वरले भनन, नाकवरि-  
परि बोलेर कसले सुन्छ ?

नाके पेच लाग्नु — = नाकमा  
नत्थी लाग्नु । के गर्नु नाके  
पेच लागेपछि नगरी सुख  
पाइएन, गरियो ।

नाके स्वर — = रुघा लागी नाक  
बन्द हुँदा निस्कने जस्तो स्वर ।  
तिमीलाइ रुघा लाग्यो क्यारे,  
नाके स्वर छ नि ?

नाङ्ग्लो जत्रो छाती हुनु — =  
अत्यन्त हर्ष लाग्नु । अरुको  
अगाडि तैले नाउँ कमाएर  
आउँदा मेरो नाङ्ग्लो जत्रो  
छाती भयो ।

नाडी(री) निमोठ्नु — = पाखुरा  
निमोठ्नु ।

नाडी(री) हेर्नु — = नाडी छामेर  
त्यसको चालबाट बिरामीको अव-  
स्था वा रोगको अनुमान गर्नु ।  
हाम्रा वैद्यहरूको जस्तो सूक्ष्म  
हिसाबले नाडी हेर्ने चलन  
डाक्टरहरूको हुँदैन । — राममणि  
(सह्यार-सुसार-संभार) । आयषा  
पलङ्गमा बसेर आफ्ना हातले  
पंखा हाँकी रहेकी थिइन्, हकीम  
साहब छिन छिनमा नाडी  
हेरि रहेका थिए । — शिवप्रताप  
(दुर्गेशनन्दिनी) ।

नाता टुट्नु, जोड्नु — (१) =  
आवत जावत, लेन देन, इत्यादि  
बन्द हुनु, शुरू गर्नु । तिमिले  
अधर्म बोलेको हुनाले तिमी-  
सितको नाता टुट्यो, अब  
तिम्रो घरमा खुट्टा हालिदनें ।  
(२) साधारण अर्थ । बाबु  
आमा सबै नाता घरमा रहदा  
थिए, जब जङ्गलमा आयौ नाता  
संसारको टुट्यो, — बाल-  
कृष्ण (ध्रुव) । बहिनी मदैमा  
तपाईंसँग मेरो नाता टुट्छु र ?  
(३) = मर्नु (यस अर्थमा 'जोड्नु'  
हुँदैन) । अब मेरो संसारसँग  
नाता टुट्ने बेला भयो ।

नाता तोड्नु — (१) = संबन्ध  
छुटाउनु । मलाई गरज पर्दा  
उधारो दिएन उसैले त्यो साह-  
संग नाता तोड्ने । (२) =  
साहित्य पढ्ने मानिससित तोडिमा  
गर्नु । चुक्की सुनी युवतीको निज-  
जन्म-दाता । माता पिता सित  
पानी सब तोडि नाता । —  
लेखनाथ (सत्यकलिसम्वाद) ।

नाथी फुट्नु — = नाकमा ठक्कर  
लागी या अरु कुनै कारणले  
रगत बग्नु । ए हजुर ! नाथी  
पनि फुट्यो, ए हजुर ! सारा  
रगताम्य भैशक्यो । — भीमनिधि  
(सहनशीला सुशीला) । नाथी  
फुट्ता नाकको डँडालनीमा  
अँगार घोटेर लायो भने रगत  
टप्पै थामिन्छ ।

नानीको ता(पा)ई — = खूब  
काम गर्छु भन्ने घमण्ड । हेर्छु  
पात्रि म नानिको अनि पछि  
मार्छु म दूकदूक गरी ॥ —  
मोतीराम (प्रह्लाद भक्ति कथा) ।  
एक पलट गुलियो चढाइएको  
त निकै उफ्रन्छौ ए ! हेर्न त,  
नानीको ताई ! — रुद्रराज  
(चप्पाकाजी) । यस पालि त

हेरौं नानीको ताई ! — बोधविक्रम  
(दन्त्यकथा) । देखुला नानीको  
ताई (हेर) ।

नानीमाथिको राती गोडी — =  
ज्यादै प्यारो मान्छेलाई प्रयोग  
हुने । आजकल सानु भाइ  
आमाको नानीमाथिको राती  
गोडी भइरहेछ ।

नाफा खानु — = किन दिने मा-  
निसलाइ, थोरै मोल परेकोमा  
धेरै देखाई (किनिदिने मानिसले)  
बीचमा दाम पैसा चढाउनु ।  
कति नाफा खाँदा हो ! साना  
बाज्येलाई संघार पार्यो । —  
रुद्रराज (रूपमती) ।

नाफा भिक्नु — (१) = नाफा  
खानु । (२) = फारो गर्नु । हेर  
हाम्रोले खर्च गरिदिदा ४४  
रुपियाँ नाफा भिक्किदियो ।  
(३) = नाफा गर्नु । हस्तेले  
गुलुप बेचेर वर्ष दिनमा निकै  
नाफा झिक्नो ।

नाभि काट्नु — = नाल बेडाउनु ।  
जन्मेको ३ दिन भयो अझ  
नाभि काटेको छैन ?

नाम — = 'नाउँ न गाउँको' बाहेक  
'नाउँ' भएका वाक्यांशमा 'नाउँ'



को बदला 'नाम' हालेर प्रयोग गरे पनि हुन्छ, तर 'नाउँ' जति 'नाम' प्रचलित छैन।

नाल बेढाउनु, काट्नु—(१) = साल र बालुको नाभि जोड्ने नलीलाइ नाभिपट्टि चार अङ्गुल छोडी काँचो धागाले बाँधी काटेर छुट्याउनु। नाल बेढाएपछि सुत्केरीलाइ छुन हुँदैन। (२) = ('बेढाउनु', यस अर्थमा प्रयोग हुँदैन) घोडाको टापको बढेको फिनारा ताछ्नु गरी छाँट्नु। नालबन्दीले घोडाको नाल काट्छ।

नालिस लाग्नु—अङ्गुले उजुरी पुग्नु। समर्थवान् भइसकेको छ—यस्ताको नालिस लाग्छ रे।—रुद्रराज (रूपमती)।

नासो राख्नु—केही दिनको निति जिम्मामा सुम्पनु (व्यक्ति वा वस्तु)। नभन्दै जाने बेलामा जिउ आफ्नो वशमा न भएकी तिनीले आफ्नो वशमा भएको मन छातिको कम्पले जनाएको लामो श्वास द्वारा ममा नासो राखे झैं लाग्यो।

—श्री केसर (विक्रमोर्वशी)।

निकास दिनु, हुनु—जवाफ दिनु वा हुनु, आदेश दिनु, (अखत्यारवाले; प्रायः अड्डाको बोली)। आज तिघ्रो कुरा बिन्ती त पछो तर केही निकास भएन।

निकै हुनु—(१) = अज्ञान वा सरलतामा अपत्यार गर्दा प्रयोग हुने। मैले त तपाईंलाइ पर्ने गरेर केही भने जस्तो त लाग्दैन ?—हो, तिमी निकै छौ। (२) = बेस हुनु। नानी कस्तो, निकै छुन ?

निको गर्नु—मायाँ गर्नु। कान्छी आमाले मलाई निको गर्नुहुन्छ।

निको मान्नु, लाग्नु—(१) = असल मान्नु, लाग्नु। मलाई त नजानुभन्दा जानु निको लाग्छ, है। (२) = रुचाउनु, मन पर्नु। "के बेर प्रजाहरुले निको मानेइनन्; त्यसैले सवारी होओस् जाओँ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी)। मलाई फतक गलेको आँप निको लाग्दैन।

निको रङ्गको हुनु, देख्नु—

असल ढङ्ग हुनु, हुन्छ भन्ने ठान्नु (अकरणमा)। निको रङ्ग देखिदैन ए झ्यामेदाई। लौ। बा। आफै मात्र रसरङ्गमा डुब।—रुद्रराज (चप्पाकाजी)। म त तिघ्रो बाको निको रङ्ग देखिनँ, एक पटक घाटे वैद्यलाइ ल्याएर सल्लाह गर।

निच मार्नु—हेलचक्राई गर्नु, वास्ता नगर्नु। ब्रह्माले बरको सुनेर अहवाल मन्सा बिचार क्यै भयो। नोच् मारी मनमा दयालु हुन गै बर्दान मर्जी भयो॥ —मोतीराम (प्रह्लाद भक्ति कथा)। धेर भो प्रभो। नीच मारनू योग्य छैन लौ पाप हर्नुहोस्।—धरणीधर (नैवेद्य)।

निदाएको बेलामा पाउ दापे झैं (गोडा मिचे जस्तो)—थाहा नपाई खेर जाने चाकरीलाई दृष्टान्त दिँदा।

निद्रा कचमचिनु—बीच-बीचमा बिउँझनपर्नाले लगा-तारको निद्रा नपाउनु। आज राती छोरीलाइ संचो नभएर उठ्नुपथ्यो उसैले मेरो निद्रा कचमचियो।

निद्राको पूरी—ज्यादै निद्रा लाग्ने। दमना निद्राको पूरी छ, उसलाइ सुत्न पाए मैगो।

निद्रा खुल्नु—बिउँझनु। पछो कोठामा केही गरझो चीज दुझ गरी खसेको अवजले रनेको निद्रा खुल्यो।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम)।

निद्रा पर्नु—निदाँउनु। बिरामीलाइ आज त निद्रा पथ्यो रे। निद्रा पथ्यो ?—सुमा। कस्तो शून्य निद्रा ! अवश्य थो कालको भाइ हो।—बालकृष्ण (ध्रुव)। अब त्यस पापीको मनमा चाहने तिम्रोहृ-लाइ पनि निद्रा पथ्यो, चाहने लाहुरे पनि निदायो भन्ने पक्का भए पछि उठेर लाहुलाइ छप्कायो।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम)।

निद्रा मार्नु—निद्रा रोक्नु, थोरै समय मात्र सुत्नु। निद्रा मारी मारी पढेअनुसार ज्ञानवीर पास भएछ।

निधारमा गाँठो पार्नु—रिस उठेको जनाउने भावभङ्गी निकाल्नु। अलिकति बढ्ता काम गर्नेपथो

कि चमेलो निधारमा गाँठा पाछै ।

निमक(निमेक)को सोझो गर्नु वा चिताउनु—=जसको जागीर, दाना वा ज्याला खाएको छ उसको असल गर्नु, होस् भन्ने ठान्नु ( निमक=नून ; निमेक=ज्याला ) । “जुन बेला जहाँ जुन काम परिआयो तहाँ गई निमकको सोझो चिताई जहाँ जुन ठाउँमा गए पनि हाँचो फौजले बहादुरी देखाई मुलुकको गौरव बढाएका छन् ।—श्री ३ जुद्ध (१९९८ जन्मोत्सवको स्पीच) । निमकको सोझो गर, तर सत्य बोल, झुठो नबोल । —भवानी (यौवनको आँधी) ।

निमक ( निमेक ) खानु—= खानादाना वा ज्याला पाउनु (शब्दार्थलाई माथि हेर) । जसको निमक खाएको छ उतैपट्टि लाग्नुपर्छ ।

निम(मे)क संझनु—=निमकको सोझो गर्नु (दृष्टान्तलाई ‘सोझो चिताउनु’ मा हेर) ।

नियम बाँध्नु—=स्थिति, रूल बसाल्नु । यसमा हाँचो मुलुकको

परिस्थिति र आमदको विचार गरी बाँधी बक्सेको नियमको तपसीलवार यही हो :—श्री ३ जुद्ध (१९९८ जन्मोत्सवको स्पीच) । बिहान बिहान आधा घण्टा हिँड्ने नियम बाँधेको छु ।

निराला गफ—=अपूर्व वा पत्याउन नसकिने कुरा । सेते खत्रीको निराला गफ सुनेर को दङ्ग परोइन !

निरा(ला)हार बस्नु—=पानी-समेत पनि नखाई बर्त बस्नु । “सात दिनसम्म त्यस नदीको किनारमा निराहार बसी ती फेरि हरिलो भरिलो पृथ्वीमा फर्के ।—खज्रमान (प्रीस र रोमको दन्त्यकथासंग्रह) । गुलाफ दी त निलाहार बस्नुभएको छ ।

निर्वाह चल्नु—(१)=जीवन धान्नु । “अघी हाँचो पहाड-तरफ उबजेका कपास-बाट कपडा बुनी आफ्नो निर्वाह चलेको थियो, “—श्री ३ भीम (नगर-प्रदक्षिणोत्सवको वक्तृता) । “परिश्रम साथ उद्योगधन्दातिर लागे त्यसबाट बढी आर्जन

गरेको धनले आफ्नो निर्वाह चलाई थोड बहुत जो सकिन्छ साँच्चै जान सकिने भई देशमा उद्योग बढ्ने “ । श्री ३ जुद्ध (भूकम्प-भाषण) । (२)=साध्य हुनु, काम चल्नु । परदेशमा एउटा भान्से बाहुनले कसरी निर्वाह चलाए ?

निहुँ(निउँ) खोज्नु, थाप्नु—(१)=(ठोक, रिस उठाउन, झगडा गर्ने, इत्यादि) बहाना शिक्नु (तलका अर्थहरूमा ‘थाप्नु’ प्रयोग हुँदैन) । निहुँ दुबलको छैन, बलवान्को बलै निहुँ !—शक्तिमान् गर्छ अर्घेलो ! निहुँ खोजेर हिँड्छ जो त्यो नीच हो, विधर्मी हो, कुकर्मी हो, कुवाद हो !—बालकृष्ण (प्रह्लाद) । अब त तिनै मामाका छोरा छोरोहरूले पनि निहुँ खोजी र कन फहराउँथे ।—रुद्रराज (रूपमती) । राँघ्रा मुखले बोल्थो भने पनि बाङ्गा-बाङ्गा कुरा शिकेर निउँ खोज्थो ।—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) । “उनी द्रव्यशाह सँग निहुँ खोज्न थाले ।—सूर्यविक्रम

(द्रव्यशाहको जीवन चरित्र) । तपाईंलाई कुट्न मन लागे कुट्नुहोस्न किन निहुँ थाप्नु-हुन्छ ? (२)=जोरी खोज्नु । कैवी, दिन्नस्त, निहुँ खोज्छुस् ? (३)=(रोग) लाग्न जम्का गर्नु । हिजोदेखि रुघाले निहुँ खोजि-रहेछु ।

निहुँ(निउँ) गर्नु—=बहाना गर्नु । ज्योतिषीले भनेको किला गाड्ने बेला भये पछि दिशा जाने निहुँ गरी “ “पानीमा हाम फाली कालू जैसीले आफ्नू ज्यान जोगायो ।—सूर्य विक्रम(पृथ्वी-नारायण शाह) ।

निहुँ(निउँ) शिक्नु—=निहुँ थाप्नु । घर लगेर फेरि निउँ शिक्दै कुट्दै गनेलाई ।—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) । आज काल ज्वाइँ बाजेको मन पनि विधेको जस्तो छ, एउटा निउँ शिकेर झारफूक पनि गराउनु पर्छो ।—प्रेमराज (ससुराली) ।

नियत सफा राख्नु—=चोखो मनसाय हुनु । गौँडामा गएर नियत सफा राख्यौ भने तिम्रो दर्जा बढ्नेछ ।



निरक्षर भट्टाचार्य—=फुट्टी न-  
पढेको मान्छे (लाई भन्ने बोली) ।  
“चाहे दिग्गज महा महोपा-  
ध्याय होस्, चाहे नोरक्षर  
भट्टाचार्य होस्, पत्नीको धर्म  
सेवा र सतीत्व, प्रेम र भक्ति  
—त्यसैको आधारमा हिन्दू  
नारीको जीवन बित्छ ।—  
रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।

नीद टुट्नु—=निद्रा खुल्नु (को  
काम प्रचलित रूप) । घाम  
नझुलकुञ्ज्याल सम्म कसैले कस्तै  
टाउकै फोरे पनी कोठाबाट  
निस्कने हो र ?—उनको नींदै  
टुट्नेथ्यो ।—रुद्रराज (रूप-  
मती) ।

नील जम्नु, नीलडाम पर्नु—  
=रगत जमी छालामा नीलो  
दाग देखिनु । वैद्यले उजिरलाइ  
नील जम्ने गरी कुटेछ ।

नीलो कालो हुनु, मुख लाउनु  
—=डर वा रिसले । सिसु  
ले भन्नासाथ सानी छोरी नीलो  
कालो भई । नोकले अपमान  
गरेको देख्ता बस्नेत काजीले  
नीलो कालो मुख लाए ।  
एक बाजि झपादैमा नीलो

कालो मुख भइहाल्यो ।  
नूनको सोझो गर्नु वा चिता-  
उनु—=निमकको सोझो  
इत्यादि (हेर) । “नूनको  
सोझो चिताई सरकारको जय  
मनाई हरेक कुरामा बुद्धि पुर्खाई  
काम गर्ने हुनाले उनको ठूलो  
नाम थियो ।—रुद्रराज (चप्पा-  
काजी) ।

नून खाएको कुखुरा जस्तो—  
झोक्राइरहने मानिसलाई दृष्टान्त-  
दिने बोली । यहाँ तेसै नून  
खाएको कुखुरा भैं झोक्रिन  
वा उँघन पाउँदैन ।—लेखनाथ  
(लक्ष्मी-पूजा) । पारमण्डली  
नून खाएको कुखुरा जस्तै  
झोक्राएको थियो ।—रुद्रराज  
(चप्पा काजी) ।

नून खानु—=निमक खानु ।  
मालिकको नून खाएको छु ।  
उनको हस्तरहबाट सोझो चिता-  
उनुपर्छ ।

नूनै जाउलो—=बिरामीले खाने  
नून र अदुवा मात्र हालेको  
जाउलो । जुलाब लिएको भोली-  
पल्ट नूनै जाउलो खाएथे ।

नूनै ब्याज—=एक रुपियाँको

महीनाको एक माना नून लिने,  
म्याद नाघे ब्याज डबलिदै  
जाने ।

नूर गिर्नु—(१)=अनुहार बि-  
ग्रनु । यो कुरा सुन्ना साथ चकर  
बहादुर काजीको चेहरा उड्यो—  
नूर उत्तिनै खेरि गिरिहाल्यो ।  
—रुद्रराज (चप्पाकाजी) । यसको  
नूर गिख्यो, अवश्य यसले चोरे-  
को हो । (२)=तेजोबध हुनु ।  
दाइचाहिँलाइ देख्नासाथ हनुमन्ते-  
को नूर गिरिहाल्यो ।

नेकी बदी लेख्नु—=यसले  
असल गरेको छ, यसले खराब  
गरेको छ भन्ने कैफियत लेख्नु  
(प्रायः पजनीको कागतमा  
अखितयारवाला) । हाकिमले  
नेकी बदी लेख्ता मेरो के लेखे  
होलान् ।

नेटो काट्नु—(१)=आँखाले  
भेटिने फासला पार गर्नु । चोरले  
नेटो काटिसक्यो अब भेटाउन  
त्यसिकै हो ! (२)=दुद नाघी  
पर पुग्नु (कुरा) । बाठा मानीस-  
का कुराले नेटो काट्यो, अब  
हामीलाई मन-चोरीको बात लाभ  
आँख्यो ।—लेखनाथ (लक्ष्मी-पूजा) ।

नेत्र बल्नु—=इर्घ्याले जल्नु  
(यहाँ नेत्रको सट्टा आँखा, नजर,  
इत्यादि प्रयोग हुँदैन) । दाइ-  
लाइ एउटा बिस्कुट बढ्ता दिँदा  
तेरो नेत्र बल्यो, हगि ?

नेपालको पानी नखानु—  
'कानमा कौडी छुण्ड्याउनु'  
जस्तै गरी प्रयोग हुने । तिम्रो  
लाइ बाइस्कलमा जितिन भनै  
नेपालको पानी नै खान्नै  
(अर्थात् नेपालमा बस्तिन) ।

नेल ठाक्नु वा हाक्नु—=  
गोडामा फलामे कडा लाइदिनु  
(सँजाको रूपमा) । चोरी सुहा-  
मा नेल हालेछुन् ।

नेवानीले तान लाए जस्तो—  
बेग्लै ठाउँमा बसेको मानिसका  
बीचमा सवाल जवाफ धेरै पटक  
ओसार्दा दृष्टान्त दिने बोली ।  
नेवानीले तान लाए जस्तो  
कति पटक ओहोरो दोहोरो गरूँ,  
उसले कुरा छिनिहाल्यो नि ?

नेवानीले पसल थापे[को]  
जस्तो—अलपत्र पारी मालहरू  
छरिराखेकोमा दृष्टान्त दिने  
बोली । ठाउँ ठाउँमा माल  
थान्को लाइदैन, के नेवानीले

पसल थापेको जस्तो पारि-  
राखेको ?  
नैवेद्य लाउनु—=(देउतालाई)  
फलफूल रोटी चढाउनु । नैवेद्य  
यतिको लगाइ सकियो त्यो  
सब उडीगैगयो ॥—चक्रपाणि  
(श्रीमच्छिन्द्र नाथको कथा) ।  
नोकसान उठाउनु—( १ )=  
नोकसान सहनु (हिन्दीबाट) ।  
यिनै कारणबाट जर्मनीलाई यो  
काममा धेरै नोकसान उठाउनु  
पखो ।—जितेन्द्र (आधुनिक  
आविष्कार) । (२)=नोकसानी  
उपर गर्नु । खसी किन्दा परेको  
नोकसानी हामीसित उठाउने  
सुर छ कि ?  
नौनी भिक्नु—=मही मथी नौनी  
तयार गर्नु ।  
न्याउरी मारी पछुतो (पछु-  
ताइ)—=विचार नपुन्याई  
काम बिगिसकेपछिको पश्चात्ताप  
(न्याउरी मूसाले सर्पलाइ मारी  
आफ्नो मालिकको छोरो बचा-  
एकोमा उल्टो न्याउरी मूसाको  
मुखमा रगत देख्दा त्यसले छोरो

माथ्यो होला भन्ने अडकल गरी  
भिन्न हेर्न नगर्दै न्याउरी मूसा-  
लाइ मार्ने मालिकचाहिँको कथा-  
बाट) । एक पटक जोरफोर गरेर  
मात्र कुटिबकस्योस् नत्र न्याउरी  
मारी पछुताइ होला ।

न्यासिचा पार्नु—=लोपोतो  
पार्नु, चिप्लो घस्नु । भन्ने बेला-  
मा आँखा देखेनौ, अहिले केलाई  
न्यासिचा पार्नुपखो ?

नवारान [देखि]को बल भिक्नु  
—=छैटीको बल भिक्नु (हेर) ।  
....गोहीको मुखमा भाँडा डोरी  
यो हातमा गरी थियो तानिरेको  
जो भिक्की नवारानको बल,  
गोहीले च्वाट्टछाडेर भाग्यो, त्यो  
हुत्तिदै लड्यो पछिल्लिर जता  
अर्को गहीरो पोखरी थियो;....  
—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) ।  
बायाँ हातले पौडैदै पौडैदै  
तलाउको माझमा पुगी आफ्नो  
नवारानदेखिको बलले त्यो  
फटिकको खम्बामा गदा बजारे ।  
—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

प

पकुवा लगाउनु—=तन्दुक  
बनाउनु । पकुवा लगाउन  
माफिकको मासु रहेछ ।

पक्क पर्नु—=टोलाउनु । इन्लाइ  
हेरि कन मुस्सुसु कोहि हास्छन् ।  
कै कै कुना कुनि उभी कन पक्क  
पर्छन् ॥—मोतीराम ( उषा  
चरित्र ) ।

पक्की घर, सडक, रड, सेर—  
थिनीहरूमा 'पक्का' प्रायः प्रयोग  
हुँदैन ।

पक्ष लाउनु—यो मेरो यो तेरो  
भनी दिनखानालाई छुट्ट्याउनु ।  
ठूलो मानिस भएर पनि यसरी  
नोकरलाई पक्ष लाउनु कसरी  
ठीक होला ?

पखेटा लाग्नु—(१)=खुट्टा  
लाग्नु, हराउनु । मेरो शीशा-  
कलमको त पखेटा लागेछ ।  
(२)=उड्न सक्ने हुनु (चरा-  
को बारे) । अस्ति मात्र फुल-  
बाट निस्के जस्तो लाग्छ, यो  
परेवाको बच्चाको कति चाँडो  
पखेटा लागिस्केको !

पगरी बाँध्नु—( १ )=(चाँद-

तोडाको किसिमले जनाएको)  
दर्जा पाउनु । आज सुनको  
पगरी बाँध्नेसम्मलाई उर्दो  
छ । (२)=फेटा गुथ्नु (यस  
अर्थमा आजकल उस्तो प्रयोग  
हुँदैन) ।

पघा लाउनु—=भागदा अल्लो  
होस् भनी लत्रने गरी पशुको  
घाँटीमा डोरी बाँध्नु । यो  
बदमास बोकेलाइ पघा लाइ-  
देऊन ।

पह्ना हम्कनु—=पह्ना डोलाउनु ।  
मखना ! तिमी पह्ना हम्क ।—  
भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) ।

पचका छुट्नु—=(पन्यालो  
चीज ) जोडसँग निस्कनु । शिव-  
दासको पिलो निचोर्दा त पीपको  
पचका छुट्यो ।

पचका दिनु, हाल्नु—=पच-  
काद्वारा ओखती आदि घुसाउनु ।  
जोवराजकी छोरीलाई गिलसि-  
नको पचका देऊ ।

पच पार्नु—=लिएको लियै  
पार्नु । जनकले मेरो किताब  
पच पाखो ।



पछिको बाटो हेनुं—=भविष्य-  
मा हुने फाइदाको ख्याल राख्नु ।  
काहिंला बालाइ नतोड, पछि-  
को बाटो हेनुंपर्छ ।

पछि परन्तु—=कालान्तर[मा] ।  
पछि परन्तुको पो मानिसले  
विचार राख्नु पर्छ ।—रुद्रराज  
(प्रायश्चित्त) ।

पछि लाग्नु—(१)=खेदो गर्नु ।  
विमलालाइ मैले त केही गरेको  
थिइनँ, विनसिति मेरो पछि  
लागिरहिछ । (२)=देखा-  
सिको गर्नु । अर्काको पछि  
लाग्यौ भने तिम्रो लेखको  
महत्त्व हुनेछैन, आफ्नो लेखमा  
मौलिकता देखाऊ । (३)=  
अनुसरण गर्नु, पीछा गर्नु ।  
बुद्धि इन्द्रिय सबै, हुनेहुनामीकै  
पछि पछि लाग्दछन् ।—श्री  
केसर (विक्रमोर्वशी) । शङ्करका  
हिँड्छन् सबै पछि लागि  
लागी । तिनले पनि घुम्नु पर्छ,  
भिक्षा मागि मागी ॥—शम्भु-  
प्रसाद (शम्भु भजनमाला) ।  
ठूलो मालिकको पछि लागेको  
हुनाले तिम्रो यस्तो उन्नति भएर  
आएको छ । (४)=पछिल्लिर

हिँड्नु । त्यो मेरका सगलाई  
उठाउना साथ त्यो पनी पछि  
लागी ।—लेखनाथ (भर्तृहरि-  
निवेद) ।

पछि हट्नु—(१)=(काम गर्न  
इत्यादि) हट्कनु । त्यस्तै हामी-  
ले पनि उत्साह बढाई अगाडि  
बढ्नु पर्दछ, पछि हट्नु हुँदैन ।  
—श्री ३ जुद्ध (भूकम्प-भाषण) ।  
(२) साधारण अर्थ । अझ पछि  
हटेको भए तिम्रो खुट्टा  
कुल्कन्थ्यो ।

पजनी गर्नु—(१)=चंजा पंजा  
गर्नु । म आफूपछि बाँडिहाल्थेँ  
नि तँलाइ यो मालको कसले  
पजनी गर्नु भन्यो ? (२)  
साधारण अर्थ ।

पञ्च पखाल—=(पन्यालो कु-  
राको बारे ; प्रायः पखाला लाग्दा  
प्रयोग हुन्छ) ज्यादै । तर्कारीमा  
पञ्चपखाल पानी हाल्न  
लागेपछि कसरी मीठो होस् !  
बासी मासु खाएथ्यौ नि, पञ्च  
पखाल झाडा लाग्यो कि ?

पञ्च भलादमी—=पञ्च । पञ्च  
भलादमीले भनेको कुरामा  
हिँड्नु बेस छ ।

पञ्चम स्वर—=सकेसम्म तीखो  
अवाज ।.....केही बेर सम्म अ-  
रुही पञ्चम स्वर पुर्खाएर  
बिचियाउँदै कहालिपर रोई ।—  
बालकृष्ण (कथा कुसुम) ।

पञ्च महापातक—=किरिया  
हाल्दा प्रयोग हुने (गौहत्या,  
ब्रह्महत्या, स्त्रीहत्या, बालहत्या,  
भ्रूणहत्या गरेको महापाप) ।  
तिम्रो वृत्ति हरिदिउँ भने मलाइ  
पञ्च महापातक लाग्ला ।

पञ्चमीमा पाइला सारे जस्तो  
—ज्यादै ढीलो हिँड्दा दृष्टान्त  
दिने बोली । रेलको सीटी लागि-  
सक्यो, अझ पञ्चमीको पाइला  
सारे जस्तो गरी हिँड्छौ ।

पञ्चै बाजा—कर्नाल, झ्याम्टा,  
टथाम्को, ढोलकी, दमाहा (बिहा  
इत्यादिमा नभई नहुने बाजा) ।  
सानीको बिहामा पञ्चै बाजा  
मात्र थियो ।

पञ्जा खेल्नु—=अर्काको एक  
हातका औलासित आफ्नो एक  
हातका औला जोड्थ्याई निमोड्न  
प्रयत्न गर्नु । मसित देखे हातमा  
पञ्जा खेल्न सक्ने कोही छैन ।

पटके गयल—=बीचबीचमा  
२७

धेरै पटक परेको गयल । पटके  
गयल पन्थौ भने पजनीको  
कागतमा राम्रो देखिंदैन ।

पटके चोर—=एक पटक चोरी-  
मा पक्राउ खाइसकेको ।

पट्टल बाँध्नु—आँखा बन्द गर्नु ।  
कोही काख-विषे राखी अरिनले  
पूर्ण अटल । योगी झैं परमा-  
ऽनन्दी बन्छन् बाँधेर पट्टल ॥  
लेखनाथ (क्रतु-विचार) ।.....  
हेर्छत एउटा योगी पट्टल बाँ-  
धेर ध्यानमा मग्न भएको,  
एउटा केही चीजको पोको  
उसको सामुन्ने परिरहेको ।—  
बोधविग्रम (दन्त्यकथा) ।

पति भज्नु—=पोइ तुल्याउनु  
(मन वा तनले) ।.....जसलाई  
उर्वशी र पृथ्वी दुवैले स्वयम्बर  
गरी पति भजेका हुन् (म)  
उही हुँ ।—श्री केशर (विक्रमो-  
र्वशी) ।

पतिया लिनु, पाउनु—=  
प्रायश्चित्तको पुर्जा लिई भात  
पानीमा चल्नु । अनजानमा  
भातमा परेको हुनाले शिवेले  
पतिया पाउने भयो

पति राख्नु, रहनु—=इज्जत

वा लाज बचाउनु, बचनु ।  
विस्तामा जाने लुगै थिएन, त-  
पाईले ल्याइदिनुभएको फरि-  
याले पति राख्यो । (२) =  
अपठ्यारो परेको अवस्था टार्नु,  
ठूलो काम दिनु । चटारो परि-  
सकेको रहेछ मैले पठाएको चिठीले  
पति राख्यो ।

पत्ता लाग्नु, लाउनु, पाउनु—

= कारण, ठाउँ, वा नाउँ थाहा  
हुनु, फेला पार्नु । सरकारले  
कसरी पत्ता पाइवक्सियो ।

— श्री केशर (विक्रमोर्वशी) ।  
सबै चोर चोर भन्न थाले, तर  
रातको अन्धकारमा चोरको

पत्तै लागेन, ... — बोधविक्रम  
(दन्त्यकथा) । त्यो नारायणको  
पत्ता न लाई अब छोड्दिनै ;  
चुकी कान्छी मुमाको यो उसै-  
लाई म लाउँछु, दुखेको यो  
उसैलाई सुम्सुम्थाउन लाउँछु ।

— बालकृष्ण (ध्रुव) । कालान्तर-  
मा उनीहरूलाई यो तार खालि  
शब्दबाट उत्पन्न भएको बिजुली-  
का कम्पहरूलाई लैजाने चीज  
हो भन्ने पत्ता लाग्यो ।—

— जितेन्द्र (आधुनिक आवि-

ष्कार) । मेरी छोरीलाई लुकाइ-  
राखेको ठाउँ मैले पत्ता  
लगाएँ ।— खज्रमान (प्रीस र  
रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।

पत्रुको भाउ—(१) = चुनदाम  
(‘बिक्नु’ सित प्रयोग हुने) ।

पत्रुको भाउमा नबिक्ने मान्छे  
(अर्थात् साह्रै रद्दी मान्छे) ।

(२) = थोत्रो मालको दर ।

यी थोत्रा मालहरू पत्रुका  
भाउमा बेचेर पठा गतिले  
माल किन ।

पथमा बस्नु—= मुख बारेर  
रहनु । यसरी मुख छाडेर हुँदै न  
केही दिन पथमा बस्नुपर्छ ।

पन्युले खड्कुलो तान्नु—  
खराब कामबाट आएको सानो-  
तिनो कुराको लोभ गर्दा आफ्नो  
ठूलो कुरासमेत गुम्छ भन्ने  
जताउन प्रयोग हुन्छ ( जुवा  
जिती खडा भएको पन्यु किनदिने  
छोराले ‘जितेको बेलामा मैले  
तपाईंको खाँचो टारिदिँ, उसैले  
मैले हार्दा मदत दिनुपर्छ’ भनी  
आमाचारिको खड्कुलोसमेत जु-  
वामा होमेको कथाबाट) ।

पयठ लाउनु—= अचल वा

जन्बर कुरामा अचेटेर (अर्को  
कुरामा) बल प्रयोग गर्नु ।  
भित्तामा पयठ लायौ भने यो  
पेनु सधैं कि ?

पयमा लाग्नु—= (अंक) को  
लहरमा लाग्नु (उमेरको बारे) ।  
वा अस्तिदेखि साठीको पयमा  
लाग्नुभयो ।

परत्र सुध्रनु—= मरेपछि सुख  
पाउनु । यस पालि महाकाली-  
का तीर्त्ता मैले सहस्र गोदान  
गरेको पुण्य तिनीहरूलाई दिन्छु,  
त्यस धर्मको प्रभावले तिनीहरू-  
को परत्र सुध्रियोस् ।— श्री  
३ बुद्ध (भुक्कम्प-भाषण) ।

परम धाम जानु, पुग्नु—(१)  
= मर्नु । तिर्छो सुधा त परम  
धाम गएछ । (२) साधा-  
रण अर्थ । पाप् ताप् साफभइ  
त्यो पुरुष विमल भै पुग्ला परं  
धाम महाँ ॥— पद्मप्रसाद (श्री-  
मद्भागवत) ।

परलोका हुनु—= मर्नु (आद-  
रार्थी) । बज्यैको खसम कहिले  
परलोका हुनुभएको ?—  
बालकृष्ण (कथा कुसुम) ।

पर सार्नु—(१) = नछुने हुनु ।

ठीक तीजको अघिल्लो दिन  
परसररेर बसिदिने, कस्तो  
नकच्चरी, लौ भन्नु होस् सबैले ?  
— रुद्रराज (रूपमती) । (२)  
साधारण अर्थ (यस अर्थमा  
सानु पनि प्रयोग हुन्छ) । ...  
बिना व्याजमा चार वर्षको भाखा  
गरी सापट दिना निमित्त मोह०  
९० लाख रूपैयाँ परसारी  
दिने काम पनि भयो ।— श्री ३  
जुद्ध (भुक्कम्प-भाषण) ।

परिपाठ लाउनु, पार्नु—(१)  
= जान्ने वा बाटो हुनु (नगरोस्  
भन्ने इच्छा हुँदा अधिवरा भई  
गरेकोमा भन्ने) । मैले प्याण्टी-  
लाई छकाइराखेको थिएँ, गंगाले  
परिपाठ लाएर भन्न गइछ ।  
(२) = बढ्याई शिक्षा । कस्तो  
परिपाठ पार्न जानेको !

परी परी आउनु, परिआउनु  
—= अधिल्लोमा ‘दुख’ वा  
सुखको संयोग’ पछिल्लोमा  
‘दुख वा दैवी’ लोप भएका  
छन् । ... कहिले त्यस्तै परी  
आयो भने मिठो मसिनोको  
ख्याल छोडी स्वास्थ्यलाई हानि  
नगर्ने रुख्खा सुख्खा सावा चीज



जो पाइन्छ त्यै पनि आधा पेद  
खाएर—श्री ३ जुद्ध (भूक-  
म्पभाषण) । नस्तुहोस्, नानी,  
रोएर के ठाउँको फोरे पनि  
लेखिएको कुरा परीपरी  
आउँछ, पर्दछ, दर्दछ नानीले  
के कम सुसार गर्नु भएको हो र ?  
—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।

परेला बटारिनु—परेला  
जोष्टिनु (सातो जाँदा वा निद्रा  
नपाउँदा) । एकादशीको जाग्राम  
बसेको आज दिनभर परेला  
बटारिरहेछ ।

परै जाओस्, रहेस् वा राख्नु  
—(१) ठूलो कुरालाई छुँदै  
नछोई सानै कुराको हकमा समेत  
आफ्नो भनाउ सौँचो छ भन्ने  
देखाई आफ्नो उक्तिलाई जोड  
दिँदा प्रयोग हुन्छ । अरु कुरा  
परै जाओस्, रक्षामालामा  
मात्र कति चीज र बस्तुहरू  
गुँथिएका थिए ।—रुद्रराज  
(रूपमती) । यसरी किन बहुते  
गर्दछस् सेखि धेरै । प्रभु कन त  
परै राख् जोरि छैनस् त मेरै ॥  
—भानुभक्त (रामायण) । (२)  
साधारण अर्थ ।

पर्ता पर्नु—बाँझो रहनु । यस  
पाला अलिकति जग्गा पर्ता  
पख्यो ।

पर्ती परे पचास—जे जस्तो  
होला । अहिलेको काम टरेपछि  
फेरिलाई पर्ती परे पचास ।

पर्दा खुल्नु—(१)=गुप्त कुरा  
प्रकट हुनु । मुनियाँको पर्दा  
खुलेदेखि मलाइ माया लाग्न  
छोड्यो । (२)=शरम छोड्नु ।  
हामीहरूको बीचमा पर्दा  
खुलिसकेको छ, गहना बा-  
लगिरी माग्न केही मान्दैनौं ।

(३) साधारण अर्थ । ठेठको  
पर्दा खुल्यो ।

पर्दामा राख्नु—(१)=उपरिया  
मर्दले जनानाको मुख देख्न  
नदिनु । हिन्दुस्थानका राजाहरू  
स्वास्तीमान्छेहरूलाई अझ प-  
र्दामा राख्दैछन् । (२)=  
छिपाएर राख्नु । तिमीसित केही  
कुरा पर्दामा राखेको छैन ।

पर्दा राख्नु, गर्नु—(१)=  
खराब कुरा प्रकट हुन नदिनु,  
भेद छिपाउनु । हकैले अझ त्यस  
कुरामा पर्दा राखिछोडेको  
छ । (२)=लाज मान्नु ।

स्वास्तीमान्छे लोग्नेमान्छेसित  
पर्दा राख्छुन् । (३)=दपन-  
छपन गर्नु । हामीसँग के पर्दा  
राख्छौ ?

पर्म जानु, तिर्नु—(बाली-  
नाली लाउँदा) ज्याला नलिई  
आफ्नो काम गरिदिएकोमा साटो  
फेर्न उसको काम गरिदिनु ।  
आज जितमानकहाँ पर्म जानु  
छ ।

पर्सको बोको—बलि दिनु-  
अगाडि पानी छर्की जुहुन पारेको  
बोको ; यसबाट (१) मर्न,  
झ्यालखान पर्न, आदि निश्चय  
भइसकेको व्यक्तिलाइ दृष्टान्त  
दिने, (२) जिरिङ्ग गर्दा दृष्टान्त  
दिने बोली । थामे त पर्सको  
बोको भइसक्यो, झ्यालखानमा  
भोलि हाल्छु कि पर्सि ।  
यति तातो पानी हाल्दा  
पनि तिमी त पर्सको बोको  
जस्तो हुन्छौ ।

पलट खानु, पलटा खानु—  
उल्टिनु, हेरफेर हुनु । दैव-गतिले  
गर्दा त्यो मेरो तुच्छ विचारले  
चाँडै नै पलट खायो, ... ।  
—लेखनाथ (लक्ष्मी-पूजा) । तर

तेस चिरस्मरणीय सुहृत्तमा मेरो  
विचार, मेरो सिद्धान्तले पलटा  
खाए ।—रूपनारायण (अमर) ।  
समयले पलटा खायो उहिले  
जुझा पालनामा गौरव मान्थे,  
अहिले खौरनामा ।

पलि(ले)सा पार्नु—मेजो पार्नु,  
बदला दिनु । त्यो पसलेले मलाइ  
एक रुपियाँ ठोकेको थियो, यो  
लट्टामा त्यसको पलिसा पारें ।

पल्लेटी मार्नु, कस्नु—(१)=  
ठुक्दै खुट्टा मनि हाली पद्मासन  
गर्नु । पल्लेटी मारेर बसन,  
किन असजिलोसँग बस्छौ ?  
'तिमी त्यहाँ बस्' भनी राजकु-  
मारलाई बस्ने ठाउँ खटाइदिई  
आफू पूजा गर्न भनी पल्लेटी  
कस्ने ।—बोधविक्रम (दन्त्य  
कथा) । (२)=धर्ना हाल्नु ।  
अब मैले पल्लेटी कस्ने, त्यति  
नलिईकन जाँदै जानु ।

पशुपतिको हूल जस्तो—तैँ छाड्  
मै छाड् गर्ने छुईचोलाइ दृष्टान्त  
दिने बोली । एक एक जना गरेर  
गए त भइहाल्छ नि किन  
पशुपतिको हूल जस्तो गर्छौ ?  
पश्चिमवाट सूर्य उदाउनु (घाम

लागनु) — (१) = असंभव हुनु। यस पाला तिमीले पास गर्नु त पश्चिमबाट सूर्य उदाउनु हो। (२) = धेरै दिनसम्म न-आएको मानिस आउँदा गि-ज्याएर भन्ने बोली। ओहो! आज त पश्चिमबाट घाम लागेछ, कहाँबाट पाल्नुभयो? (३) धेरैसम्म नगरिरहेको काम गर्दा भन्ने। आज त पश्चिमबाट सूर्य उदाएछ प, उजेलीले पनि सिंगार पारेकी!

पसल उठाउनु — (१) = पसल थाप्ने घर बनाउनु। रत्नबहा-दुरले त जुद्ध सबकमा पसल उठाउने रे। (२) = सारा माल बिक्री गरी पसल थाप्न छाड्नु। हर्खरत्नले नाफा भएन पसल उठाउँछु भन्थ्यो।

पसल खोल्नु — (१) = पसल थाप्न शुरू गर्नु। यहाँ औपधि-को पसल खोल्ने कुरा छ। (२) = पसलको ढोका खोली गाहकको निमित्त तयार हुनु। सधैं म ६ बजे बिहान पसल खोल्छु।

पसल थाप्नु — (१) = माल

छरेर राख्नु। के पसल थापि-राखेको, काम सकिएपछि यी मालहरू थन्क्याइदेऊन! (२) साधारण अर्थ। दिनको एक रुपियाँ त पसल थापेर पनि कमाउँछु प।

पसीना काढ्नु — = पसीना झि-क्नु (यसबाट 'खूब परिश्रम गर्नु' पनि)। काढी 'ताक' पसिना दिनरात डोको। बोके पनि उदर-गर्त रहन्छ भोको॥ — लेखनाथ (सत्यकलिसम्बाद)। नउ घण्टा पछि उ पसिना काढेर आइ-पुरयो। — बालकृष्ण (कथा कु-सुम)।

पसीनाको कमाइ — = परिश्रम-को आर्जन।

पसीनाले तर[बतर] हुनु — पसिनाले निधुक् हुनु। त्यहाँ-सम्म पुगेर आउँदा पनि पसि-नाले जीउ तरबतर भइ-सक्यो।

पहरा दिनु, बस्नु — = रखवारी गर्नु। सुन्तला पाक्यो, अब बगैँचामा पहरा दिने मान्छे खोज्नुपर्छ।

पहरामा राख्नु — (१) = हेरचाह

गर्न पाले राख्नु। सेतेलाइ पहरामा राखिदेऊ, दलेको घरमा बिरामी छ रे। (२) = थुनवामा राख्नु। यो बदमाश-लाइ पहरामा राख।

पहाड हुनु, पर्नु — = साह्रै गाह्रो हुनु। तिमीलाई जाईको माला उन्न लाएको त पहाडै भयो।

पहिचान काढ्नु — = आनीबानी पत्ता पाउनु। सिम्रो मामासित दुइ दिन बसउठ हुँदा मेरो छोराले पहिचान काढिस-केछ।

पहिलो नम्बरको — = हृद दर्जा-को। पहिलो नम्बरको बद-मासरहेछ। — भवानी (यौवनको आँधी)।

पहेंलो घाम — = सूर्य डुबनुअ-गाडिको घाम (यसमा डुलाए केटाकेटीलाई भूत लाग्छ भन्ने चलन छ)। पहेंलो घाममा नानीलाइ बाहिर जान नदेऊ।

पाँच औँला जोर्नु — = मुखमा गाँस पार्नु। यहाँको निगाहले बल पाँच औँला जोर्नेसम्म भएँ।

पाँचदिने दाज्यू भाइ — = तीनदिने दाज्यू भाइ (हेर)।

पाँचमिल्दो हुनु — = भाइसरह हुनु। "लोकको भनाइ हुन्छ, के गछ्यौं। पाँच मिल्दो हुनु-पर्छ। — भीमनिधि (सहनशील सुशीला)।

पाँचै औँला घिउमा हुनु, पर्नु — = ज्यादै लामैलाभ वा आ-नन्द हुनु। मावली गप्पछि त कान्डुको पाँचै औँला घिउमा पर्छ।

पाइन चढाउनु, दिनु — = धातुलाइ बराबर पोल्दै पानीमा डुबाउँदै कडा पार्नु। यो खुकु-रीलाइ पाइन चढाएदेखि बिजुली भरहेछ। (उपमा अर्थ) छल कपट त्याग्नु पर्ने पनि अरु कुराले होइन, बुझिहाई पाइन चढाउन मात्र हो। — रुद्रराज (प्रायश्चित्त)।

पाइला हाल्नु — = भित्र पस्नु, टेक्नु। पाइला हाले पाँचै लाग्ला जस्तो गरी प ! — रुद्रराज (रूपमती)। जीवनमा सधैंका निमित्त दुःखले पाइला हाले जस्तो मानी। — गुरु-



प्रसाद (कथा कुसुम) ।

पाइलो खेदो गर्नु—= पछिपछि लागी दुःख दिनु, हैरान पार्नु । त्यस पाजीले मेरो पाइला खेदो गर्छु रे ।

पाउकष्ट उठाउनु, गर्नु—= हिंद्नामा तकलीफ गरी आउनु वा जानु (तपाईं भन्नुपर्नेलाई प्रयोग हुने) । यहाँबाट यति पाउकष्ट उठाइदिनुभए मेरो काम बन्ने थियो ।...कति कारणले यहाँ पाउकष्ट गरेर आफ्नी मातृभूमिलाई वियोग-वेदनामा पार्नु भएको हो ?—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) । अतः कृपापूर्वक यहाँ सवारी हुनमा पाउकष्ट गरी बक्ते सच्चा इमानको पूरा दृष्टान्त देखाउन्छु .... ।—भवानी (यौवनको आँधी) ।

पाउको धूलो—= तुरुल्ल सेवक । पाउको धूलो हुँ एक पटक बिराएकोमा माफ पाउँ ।

पाउ दाउनु, ताउनु—= सुविस्ता दिनालाई, गोडा भिच्नु । छाती-मा भृगुपाउ विहलधरी शेषका पलङ्गमा जहाँ । सोयाका प्रभु

लक्ष्मि पाउ खुसिमै दापी रखाकी तहाँ ॥—राजीवलोचन (केदारकल्प) ।

पाउ पर्नु—(१)= घमण्ड छाडी लुटुक पर्नु वा लाचार हुनु । तिम्रो पाउ पर्छु इन्दु ! मलाई माफ गर, म निःश्वास छोडेर मर्न पाउँ ।—खड्गमान (दर्पचूर्ण) । मेरो पाउ पर्ने आएको हुनाले कालुलाई माफ दिएँ । (२)= खुट्टामा घोट्टिनु, छँद हाल्नु । ...क्रूर काल जस्ता मालिक संग रोई कराई पाउ परिन्छ ।—श्री ३ चन्द्र (अमलेख-भाषण) । जति गर्दछु पाउ परी विनती समझीकन शोक लियेर उती ॥—लेखनाथ (भर्तृहरिनिर्वेद) । फेरी लागे भन्न पाऊ पगेर, सगद्गद्—स्वरले क्यै डरेर ।—कोमलनाथ (कोमलगीता) ।

पाउ मल्नु—(१)= खुशामद गर्नु । शम्भु छ एकू अति उत्तम शान्ति, त्यस्कै मल् गूँ पाऊ ॥—शम्भुप्रसाद (शम्भु भजनमाला) । छोरो फेल नभइ-दिएको भए मैले माष्टरहरूको पाउ मल्नुपर्दैनथ्यो । (२)=

चाकरीमा हृद नीच काम गर्नु । म तिम्रो दास ऐले छु, पाउ मल्न तयार छु, नपाए अहिले फेरि 'दासी हुन्छु' भने पनि पछि यो लातले हाड घीन मान्ने छु ।

—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) । पतिकै सँगमा म मर्दछु पतिकै पाउ मलेर बस्तछु... !—गोपाल पाँडे (सुनीति-विरह) । (३) साधारण अर्थ । मैयाँ-साहेबलाई पाउ नमली निद्रा पर्दैन ।

पाउरखवारी गर्नु—= हुन सकेसम्म शरीरमा तकलिफ न-पर्ने प्रयत्न गर्नु (आदरार्थी), सवारीसाथ जानु । हाम्रो भाइ जसाहेबको पाउरखवारी गर्न खटिएका छन् ।

पाप दुइ हातले सोहोर्नु—= पाएसम्म खूब आग्रहसाथ लिनु । पैसा छैन र पो चुप लागिरहेछ, तिम्रो छोराको पाप दुइ हातले सोहोर्छ ।

पाक लाउनु—= बाहिरपट्टि ढाकेर मिछी जमाउनु । पाक लाएको मसला तिमीलाई कतिको मन पर्छ ?

पाकेट गरम गर्नु—= पैसा कमाउनु, नाफा झिक्नु, (खास गरी उपरचटबाट) । विशेषको बिहामा त तिमीले पो पाकेट गरम गर्छौ ।

पाको ईट—= पोलेको ईट (पक्का वा पक्की प्रयोग हुँदैन) ।

पाखा बारी—= भीरको, उसैले पानी नलाग्ने बारी ।

पाखा लाग्नु—(१)= हेला गरिनु । दमना चोथाले भएर पाखा लागिन्छ । (२)= जलाशय-बाट निस्कनु । पहिले त पानीमा मात्र यस्तो भएको हो कि भन्ने लागेर हतपत्त पाखा लागिन् ।—खड्गमान (भीस र रोमको दन्त्यकथासंग्रह) । हाँस पाखा लागिसके घर छैजाऊ । (३)= छेउ लाग्नु, हट्नु । यदि पागललाई इज्जत देखाउँछ्यौ भने मलाई पनि देखाउनु नभन्ने पाखा लाग्नु बेस ।—चन्द्र-लाल (विषवृक्ष) ।

पाखुरा खँचनु, निमोड्नु—= जोरी खोज्नु (साँच्चिकै भाउ लगाई वा उसै) । कत्रो ठाउँमा पातौला भनेर राखेकी छोरीलाई

त्यो नाथेले मात्र पठाउने हुँ भनेर पाखुरा खँचे छन् ।—रुद्रराज (रूपमती) । आजकलका बुहारीहरूलाई सोझो कुरा गरे पनि पाखुरा निमोठ्न आइलाग्छन् ।

पाटीको घास हुनु—= घरबार नभएको वा मगन्तेको अवस्थामा पुग्नु । पाटीको घास हुन्छ । बेरामी परियो भने एक मुठी पानी खान दिने मानिस हुँदैन । —गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

पात गाँस्नु—= पातको टपरी, बोहोता, खोरी, इत्यादि बनाउनु । धाई बुढी धमिलो बत्तिको प्रकाशमा पात गाँस्न लागेकी रहीछ ।—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

पात पनि नहल्लनु—(१)= हावा एकजातै नचल्नु । उखुम गर्मी छ, पड्या पात पनि हल्लिएको छैन । (२)= केही गर्न नसक्नु । तिम्रो के गरौला, पड्या पात पनि हल्लाउन सक्तैनौ ।

पात पातमा दगुर्नु—= हाहामा दगुर्नु । त्यो बगमफुस खालि

पात पातमा मात्र दगुर्छु ।

पाता [फर्काएर] कस्नु, फर्काउनु—= हात पछितिर लगी बाँध्नु (बदमासी गर्नेलाइ) । नाती जो अनिरुद्ध छन् उछ कहाँ क्या गर्दछौ घबँसी । बाणासुर भनि जोछ तेहि खुनिले राखेछ पाता कसी ॥—मोतीराम (उषा चरित्र) । यस्तो गर्न लागिस् भने तँलाई पाता फर्काएर कस्छुन् । यहाँ अर्ध नाङ्गा एकजना मानिस आएर ठोका खोल् भन्दो भने सोध पुछ केहो नगरेर उसलाई पाता कसी छिडीमा थुनिराख्नु ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) । अहिले गाउँभरीका मानिस गुहारेर पाता फर्काएर अड्डामा चलान गरे पछि पो थाहा होला त ।—प्रेमराज (ससुराली) ।

पाता पिट्नु—= पिटेर पातलो पत्र बनाउनु (धातुको बारे) । तिमी घाट वनी मणी सबजडी पाता सुनैका पिटी । पाटी छन् तिरमा सुनैमय तहाँ तिमी अनेक छन् कुटी ॥—राजीव-लोचन (केदारकल्प) ।

पाती लाउनु—= जस पाउनु (वक्रोक्ति) । मेरो कुरा लाउन गएको होइनस्, पाती लाइनस् के ?

पाथी ब्याज—= वर्ष दिनमा एक रुपियाँको एक पाथी अर्ध तिर्ने । ... पाथी ब्याजमा ऋण काटेर बढो मुश्किल सँग भञ्ज्याङ्गका पनेरुकी छोरी सँग विवाह भएको थियो ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

पानी काट्नु—= पानी नचल्ने गराउनु । दोष लाएर मात्र हुन्छ प्रमाण पुर्‍याउन सक्छौ भने मेरो पानी काट्न त ।

पानीको भेल—= एक चोटि हात आयो गयो हुने कुरालाई दृष्टान्त दिने बोली । यहाँ सिनेमा क्याप पैसा कमाउँछ भन्ने कुरा, पानीको भेल जस्तो हो ।

पानीको मूल फुट्नु—= जमीनबाट भुलभुल पानी निस्कनु ('मूल फुट्नु' पनि हेर) । ... तिर्हि एकाएक पानी को मूल फुटेभै जाइ लागेर शत्रुलाई यौटा बाँकि न राखी सखाप पारेर छोड्दथे ।—शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) ।

पानीको सामल—= पानी खाएर मात्र, खानामा साह्रै कष्ट भोगी । हजुरको दर्शनको खातिर पानीको सामल गरेर त्यति डाढाबाट आएँ ।

पानी खाएर मुत्ने (थुकने) घाँटी हुनु—= ज्यादै प्यारो वा नभई नहुने मान्छे । बखतमान आजकल डिट्टा बाजेको पानी खाई मुत्ने घाँटी भइरहेछ ।

पानी खेदो गर्नु—= पानीमनि गए पनि नछोड्नु । त्यस वैरीलाई पानी खेदो गर्छु ।

पानीघाट ननाघेको हुनु—= आफू बसेको सीमानाबाहिर नगएको हुनु, कुराको ब्याज हुनु । पानीघाट नाघेको छैन हामीसित के कुरा गर्छस् ?

पानी चढ्नु—(१)= (आछ, पिँडाल, इत्यादिमा) रोप्ने वेलातिर रस घुस्नु । आलुमा पानी चढेछ, अब त खिन्वाउँछ । (२)= खटिरामा पानी पस्नु । दादुरामा पानी चढेर जलजलाउँदो भएछ । (३)= यौवन भरिनु । नौलीलाई पानी



चढ्न लागिरेछ । (४) =  
रजहरूमा टलक निस्कनु । मेरो  
हीरामा पानी चढेको हेर ।

पानी चल्नु = छोएको पानी  
सबै जातले खान हुनु । दमाई-  
को पानी चल्दैन ।

पानी छुनु = ( पानी चल्ने  
जातकी : नछुने, सुत्केरी  
भएकीले ) छोएको पानी सबै  
जातले खान हुनु । सानुमायाँले  
पानी छुने कहिले हो ?

पानी जानु = (१) = पानी न-  
चल्नु । पानीको त अस्तिको  
मुहामा पानी जाने भएछ ।  
(२) = इज्जत जानु । हिजो  
जसाहेबकहाँ पासा खेल्ला तपाईं-  
को पानी गयो रे । (३) =  
फूर्ति हराउनु (घोडाको बारे) ।  
अहिले त सुरुङ्ग अर्बोको पनि  
पानी गइसक्यो ।

पानी झार्नु = (१) = शेखी झार्नु ।  
उसले निको पार्न नसकेको बेथा  
मैले निको पारी वैद्यको पानी  
झारें । (२) साधारण अर्थ ।  
यी गुलाफको फूलको पानी  
झारू ।

पानी दर्कनु = ठूलो पानी पर्नु ।

वाहिर पानी झन बढ्ता दर्कन  
थाल्यो । — रूपनारायण (अमर) ।

पानी दिनु = (१) = सबभन्दा  
मामूली सहायता दिनु (बिरामी-  
लाई) । घरको बिरामीलाई पानी  
दिने मान्छे पनि छैन । (२)

= भ्रातृको सबभन्दा मामूली  
रूपमा अँजुलीले पानीको तर्पन  
दिनु । भएको पड्डा नाति पनि  
अस्ति खस्यो अंब मरेपछि मलाई  
पानी दिने पनि कोही भएन ।

(३) साधारण अर्थ ।

पानी पनेरो हुनु, गर्नु = (१)  
= बराबर वा टुप्लकटुप्लक  
आहरहने वा गहरहने हुनु,  
गर्नु । (२) साधारण अर्थ ।  
कति दिन पानीपंधेरो गरेर  
बस्ने भोली नै लिन जाउ । —  
गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

पानी पर्नु = पानीको वर्षा हुनु,  
झरी हुनु । दक्खिनी हावालाई  
कहिलेकहीं वर्षाको दूत पनि  
भन्दछन् किन भने यो हावा  
चल्ने बित्तिकै अक्सर पानी  
पर्दछ । — खड्गमान ( ग्रीस र  
रोमको दन्त्यकथासंग्रह ) ।

पानी पाउनु = (१) = पानी चल्ने

हुनु । बल्ल बल्ल चैतेले पानी  
पाएछु । (२) साधारण अर्थ ।

पानी पानी हुनु = पानी हुनु  
(हेर) ।

पानी पारेको बोको = पर्सेको  
बोको (साधारण अर्थमा मात्र) ।

पानी पिउन नदिनु = एक  
छिनको फुर्सद पनि नदिनु ।  
यसले भेटायो भने पानी पिउन  
दिन्न । — रुद्रराज (रूपमती) ।  
कान्छा लप्टन पानी पिउन  
दिंदैन, त्यस्ताको काम गर्दिन ।

पानी फुकाउनु = (१) = किरि-  
यामा बसेको मानिसले भ्रातृदि  
कर्म गरी पानी छुने हुनु । पुस्तक  
किन्न न पाएर पढ्न पाइन,  
पैसा नभएर पानी फुकाउन  
सकिन... भनेर कति धनीहरू  
कहाँ मानिसहरू गिडगिडाउन  
पुग्दछन्, धिनीहरू... सुनेको  
नसुन्थे गर्दछन् । — रुद्रराज  
(चम्पाकाजी) । (२) = पानी  
छुनु (हेर) । (३) = पानी हटक  
भएकोमा सफाइ पाएपछि पानी  
चलाउनु ।

पानी बाराबार हुनु = पर-  
स्परको घरमा गई पानीसम्म

पनि खान्न भन्ने प्रतिज्ञा हुनु वा  
गर्नु (झगडा गर्दा) । आजकल  
मोतीलाल लप्टन र अधिकारीको  
पानी बाराबार भैरहेछ ।

पानी बाहेक गर्नु = पानी  
काट्नु (हेर) । समाजबाट पनि  
अस्वीकार गरी पानी बाहेक  
गर्ने छन् । — भवानी (यौवनको  
आँधी) ।

पानी मन्त्रनु = कचौरामा हाले-  
को पानीलाई मन्त्र पढेर फुकु  
(औषधीको रूपमा बिरामीलाई  
खुवाउनालाई) । पानी मन्त्रेर  
मुखमा हालिदिन्छ, पैतालाको  
माटोको टीका निधारमा लाइ-  
दिन्छ । — प्रेमराज (ससुराली) ।

पानीमा आगो लाउनु, पानी-  
माथि आगो बाल्नु =  
शान्त भएको मानिसलाई पनि  
उभाडो राडो मचाउनु ।

पानीमा पर्नु = (१) = पानी  
नचल्ने जातले छोएको पानी  
खाएको, वा त्यस्तासित बोरिएको  
ठहरिनु । तिम्नो दाउरे बूढो  
पनि पानीमा पर्ख्यो भन्ने हल्ला  
सुने । (२) साधारण अर्थ ।  
ओहो तिम्रो पनि पानीमा

परेछै, कोट त निश्चय भएछ ।  
 पानी मारुनु—=पकाएर (भात, तर्कारी, आदिमा) पानी सुकाउनु । तिमीले पकाएको भातमा पानी नै मरेको छैन ।  
 पानीमा लेखेको—=फास न फूसको । तिमी त पानीमा लेखेको कुरा मात्र गछ्यौं ।  
 पानी राख्नु—=जस्तो शेखी गरेको छ उस्तै पुन्याउनु । आफ्नो पानी नराखी हुन्न ।  
 —रुद्रराज (चप्पाकाजी) । मैले त तिमी हाडौं भन्ने ठानेको थिएँ, आखिरमा पानी राख्यौ ।  
 पानी लाग्नु—=भिन्न देशमा जाँदा त्यहाँको पानी नमिली बिसँचो हुनु । तिमीलाई मरेसको पानी लाग्यो क्यारे ।  
 पानी सार्नु—=(ठूलो भाँडाबाट सानोमा) पानी खन्याउनु । त्यो गाग्रोबाट अलिकति पानी सारेर ले ।  
 पानी (पानी पानी) हुनु, पार्नु—(१)=कण्ठ हुनु, पार्नु (पाठ) । दुइ घण्टा चित्त लापर पख्यौ भने त यति पाठ पानी पानी हुन्छ । (२)=(घोडा

आदिको बारे) पसिनाले तर हुनु, कायल कायल पार्नु, हुनु । चिनियाँ च्याण्टालाइ बेसरी फेरी पानी पानी पारेर ख्याउँ । (३)=बेसरी दिल परलनु । तिनीहरूमध्ये ती सुन्दर राजकुमार र डरले थर थर कामिरहेका सफा कुमारीहरूलाई देखेर जस्तोसुकै मन पनि पलेर पानी पानी हुन्थ्यो ।—खड्गमान (ग्रीस र रोमको दन्त्यकथासंग्रह) । (४)= (प्रायः लाजले) भुत्क हुनु, पार्नु । बिचरा बूढा लाजले पानी भए ।—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।  
 पाप आइलाग्नु—=घाँडो वा झमेला आइपर्नु । धन्य कलियुग ! धर्म गर्न खोज्दा पाप आइलाग्ने !—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।  
 पाप उठ्नु—(१)=पाप काम गर्ने मन आउनु । उसको मनमा पाप उठ्यो ; लाहुरेलाई मारेमा दोष रनेको टाउकोमा चाहने परिहालछ, पोको सड्क्याएको सड्काथै हुन्छ ।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) । (२)=पाप चिताउनु (१ हेर) ।

पाप काट्नु, पखाल्नु—=पापमोचन गर्नु । तिम्रो यो पाप कहिल्यै काटिनेछैन ।  
 पाप चिताउनु—(१)=अपकार गर्न खोज्नु । अर्कोमाथि पाप चिताउनु हुन्न । (२)=अपकार वा कुनै खराब कुरा गर्नु भन्ने ठान्नु । ममाथि तिमीले पाप चिताएछौ, तर म एकदम निर्दोषी छु । (३)=कामचेष्टा गर्नु । अर्कोकी स्वास्नीमाथि पाप चिताउनु हुँदैन ।  
 पाप छुट्नु—(१)=(दुःख दिने मान्छेको) संगतबाट छुटकारा पाउनु । अब वल्ल राक्षसहरूको पाप छुट्यो ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) । (२)=पापबाट मुक्त हुनु (साधारण अर्थ) । सम्बन्ध केहि रघुनाथ सित पर्न जाई । पाप छुट्छ धर्म पनि बढ्छ तेसलाई ॥—भानुभक्त (रामायण) ।  
 पाप धुरीबाट कराउनु—=अपराधीले बिचारै नगरेको कारण वा संयोगबाट अपराध प्रकट हुनु । पाप धुरीबाट कराउँछु भनेको पक्कै रहेछ, कताबाट त्यो बालकले कुरा खुल्काइ-

दियो ।

पाप बोक्नु—=पाप गर्नु । बाहुन बालख, मारी देख नारी । जीविका त गरेछ, बोकी पाप भारी ॥—शिखरनाथ (गंगा-माहात्म्यको सवाई) । पाप बोक्नु छ क्षणीक जीवन महा यस्तो अधं कां गरी ॥—पद्म प्रसाद (श्रीमद्भगवत) ।  
 पाप लाग्नु—=पापको फल भोग्नु । यो अंग्रेजी पढाएको पाप लागेको हो ।—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) । कतिको पाप लाग्यो बाबै !—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।  
 पापले बाटो नपाउनु—=पापले सहै दुःख पाउनु । मेरो चित्त यसरी खराएको पापले बाटो नपाएस् !  
 पापी केटो—=लोभने (प्रायः विधवा बाहुनीले भन्ने बोली) । आफू त नउ वर्षकी थिएँ, लौ भनूँ भने पापी केटाको अनुहार पनि राम्रोसित देखेकी छैन ।—बालकृष्ण (कथा कुसुम) ।  
 पापी मन—=मायामा फस्ने वा पाप चिताउने मन । पापी मन



ज्यादा बिहल भएको छ बुझायेर  
पनी बुझाउँन फुल्यायेर पनि  
फुलिदैन ।—लेखनाथ (भर्तृहरि-  
निवेद) ।

पाथो पियो पच—सापटी वा  
उधारो लिएको नतिर्ने वा नफ-  
काउने मान्छेलाई भन्ने बोली ।  
चार पैसा त हो नि पाथो  
पियो पच गरिदेऊन ।

पार पाउनु, दिनु—अमलेख  
हुनु, गर्नु । मेरी छोरीको बिहेमा  
सबै कमारीलाई पार दिएँ ।

पार लाग्नु, लाउनु—(१)=पूरा  
हुनु, गर्नु । यो पक्का काम पार  
न लगाई फर्केको हुनुपर्दैन ।  
—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।  
अब त काम पार लाग्ला जस्तो  
छ ।—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) । एक  
काम शकी पार लागेर फल  
लीकन । अर्को काम-समारम्भ  
गर्नु हेरी बुझीकन ।—वैजनाथ  
(उपदेश-शहसी) । (२)=ठेगान  
लाग्नु, लाउनु । बिहाको कुराको  
पार लाग्छ अनि तिमीले भनेको  
कुरा दिउँला । (३)=उद्धार  
हुनु, गर्नु । यै ज्ञान लेउ र  
पार लाग्नु भनि मो हे साथि

हो भन्दछु ॥—मोतीराम (प्रह्लाद  
भक्ति कथा) । हे परमेश्वर, मेरो  
हुंगालाह पार लाग्छ । (४)=  
निर्वाह गर्नु, गराउनु, हुनु ।  
यस्तै अल्छी भयो भो कसरी  
पार लाग्छौ ।—दियो यो  
जन्म जसले उसले नै खुवाउला,  
जसले नाउमा हाल्यो उसैले  
पार लाग्छा;—बालकृष्ण  
(ध्रुव) । (५)=पल्लो किनारामा  
उत्रनु । अब एक घण्टामा हामी  
पार लाग्छौं ।

पाल हाउनु, टाँगु—(१)=  
पाल खडा गर्नु । भीमफेदीमा  
पाल हालेछुन । (२)=  
रुखमा फलहरूलाई कमाले  
बाँधेर वा तप्ताले ढाकेर घेरि दिन  
राख्नु । नाशपातीलाई पाल  
हाउने बेला भयो ।

पालाको पैँचो—अधि गरेको  
बदला । आज तिमीले पनि  
खाँचो टारिदियो भने पालाको  
पैँचो म पनि तिर्छु ।

पालो पालो गर्नु—(१)=आलो-  
पालो गर्नु । तिमीहरू १० जना-  
छौ, पालो पालो गरेर यहाँ  
सुत्नु । (२)=एक पटकमा एक

जनाले मात्र गर्नु । किन हल  
गर्छौ ? पालो पालो गरेर  
टीका थापन ।

पालो बाँध्नु—यसलाई यसले,  
यसलाई यसले पालो दिनु भन्ने  
बन्दोबस्त मिलाउनु । बिरामी  
कुनै छ जनाको पालो बाँधेको  
छ ।

पाल्सी कुरा—(१)=अर्थ न-  
बुझ्ने कुरा, प्रहेलिका । तिम्रा  
पाल्सी कुरा हामी जस्ता  
लायसुधाले के बुझौं । (२)=  
आफ्नो गफको मानिसले बुझ्ने  
अरु उपरिथाले नबुझ्ने पार्नालाई  
अक्षर अघि पछि पारी वा अरु  
किसमले बनाएको पद, जस्तोः  
—दान्तलासुडा=सुन्तला, रे-  
मका=केमरा, लीतपु=पुतली ।

पास गर्नु, हुनु—(१)=मजूर  
गर्नु । मेरो राय सुन्नु साहेबले  
पनि पास गर्नुभयो । (२)=  
जानु । जन्ती यतैबाट पास  
भयो । (३)=उत्तीर्ण हुनु  
(जाँचमा) । यस पाला पास  
भयो भने घडी किनिदिउँला ।

पास दिनु—जाँच दिएर पास  
हुनु । तिमीले कति पास

दिएका छौ ?

पासो पर्नु—(१)=फसाद पर्नु ।  
जनारले छोरी यहाँ छोटेर गई—  
ऊ भने रातभरी झगडा गरिर-  
हन्थे, मलाह त पासो पथ्यो ।  
(२)=साधारण अर्थ । कालिज-  
लाई पासो पडै परेन ।

पासो लाग्नु—घाँडो लाग्नु ।  
हामी दुइ जना मात्र जान आँटि-  
का थियौं, कताबाट चिनी पासो  
लाग्छ आँट ।

पाहा पसारिण जस्तो पसा-  
(छा)रिनु—लम्पसार परेर  
पछा(सा)रिनु । म पुग्दाखेरि  
त हनुमन्ते पाहा पसारिण  
जस्तो पछारिइरहेको थियो ।

पाही(हिक) पर्नु—सजिलो  
पर्नु । यो पाही परेन, के गर्छौं  
हेरन ?—श्री केसर (विक्रमो-  
र्वशी) । मलाह त राम्रोभन्दा  
पाहिक परेको घर मन पर्छ ।  
तिम्रो घरबाट पोखरा निकै  
पाहिक पर्छु हगि ?

पाहुना मान्नु—पहुनालाई  
सत्कार गर्नु । म खानेपट्टि हेर्छु,  
तिमी पाहुना मान्न जाऊ ।

पाहुना लाग्नु—(अर्को)को

अतिथि हुन जानु। उहिले कसैको घरमा पाहुना लागे भने अतिथि सत्कार गर्ने पाएँ भनेर गृहस्थी खुशी हुन्थे भन्छन्।

—रुद्रराज (चप्पा काजी)।

पाहुन मानु—=उप्राउनु। कैली गाई पाहुन मारिरहिछन्।

पिंजरा हुनु—=साह्रै दुःखाउनु। रोज त पिंजरा भइछ, के बिघ्न दुःखाएको!

पिंडी बारेर बस्नु—पानी न-चल्ने भएको हुनाले। अन्याय गरेर मलाई पानीमा परेकै ठहराउँछौ भने के लाग्यो, पिंडी बारेर बस्नुंला।

पिउरी पर्नु—=(कपालमा) लट्टा परेर कहाँकहाँ सेतो भूवाले समेत ढाक्नु। कपाल नकोरेको कति दिन भयो, पिउरी पारेर राख्ने हो?

पण्ड छुटाउनु—=पिरलोबाट छुटकारा पाउनु। यसको पिंड कहिले छुट्ला र आनन्द होला!

पत्त [पानी] छान्नु—=बेसरी काममा जोत्नु। आज त लण्डनले हात्रो पित्त पानी छान्यो, बा! पित्तलको (पित्तले) नाक—

=विवाहिता वा उपल्लो (जातकी) स्वास्नीले कम जातकी तर लोग्ने-लाई रिझाएकी सौतालाइ भन्ने। लण्डनले तिमोहरूलाइ जति ठूला गराए पनि तिमोहरूको पित्तल-को नाक छँदैछ, के घमण्ड गर्छौं?

पिप्पलको पात फर्के जस्तो—=सालको पात....इत्यादि हेर।

पिसापले चापनु—=पिसाप आउन जोड गर्नु। नानीलाई पिसापले चाप्यो?

पीछ खेल्नु—(१)=झुलु। तिनका दुवै कान मा मोती जडे का कुण्डल पीछ खेल्ती रहे का थिये।—शिवप्रताप (दुर्गेशन-न्दिनी)। (२)=ढोरीको का-पमा बसी झुलु। टीकाको दिन पीछ खेल्छन्।

पीछा पर्नु—=शरणमा पर्नु। मेरो पीछा पर्ने आएपछि तँलाई जसरी पनि बचाउँला।

पीछा लाग्नु—(१)=पछिपछि हिंड्नु। पीछा नलाग प्रह्लाद, यहीं बस, यहीं बन, बनाऊ पृथिवीलाई स्वर्ग, स्वर्ग छ स्वर्ग त।—बालकृष्ण (प्रह्ला-द)। (२)=लखेट्नु।

पीछा लिनु—=शरण लिनु। दुःख परेको वेलामा तपाईंले मलाई पीछा लिनुभयो, त्यो गुन म कहिल्यै बिर्सन्न।

पीठ देखाउनु, फर्काउनु—(१)=हारेर भागनु। शत्रुको अगाडि पीठ देखाउनुभन्दा त मर्नु निको। त्यसै घण्टा दल्यो, पीठ फर्काएन।—रुद्रराज (चप्पा काजी)। (२)=हट्नु। दुनियाले चाहे जे सुकै भन्नू; यसमा मैले पीठ फर्काउनु भूलै हो,....—भवानी (शैव-नको आंधी)। (३) साधारण अर्थ (प्रायः घोडाको बारे)।

पीठ लाग्नु—=(घोडाको) आँडमा काठी रगडिएर घाउ हुनु। मेरो घोडाको पीठ ला-गेको छ, उसैले हिँडेर आएँ।

पीठो खानु—हृद गरीबी खानाको रूपमा। स्वास्नी मान्छेले त पीठो खाए पनि हुन्छ,....—भीमनिधि (सहनशीला सु-शीला)।

पीर पार्नु—=सुर्ता लिने तुल्या-उनु।....रूपैयाँ जमा गर्दा अरुहरूले गरे जस्तो रैतीहरूलाई

पीर पनी पारेनन्।—विश्वेश्वर (कथा कुसुम)।

पीर लाउनु—(१)=झुक्याएर नभएको कुरामा अर्कोलाइ हेर्न लाउनु। 'ऊ कति सेतो घोडा' भन्दा तिमिले पुलुक त्यता हेर्छौ, उसैले एक पीर लागि-हाल्यो नि! (२)=दुःख दिनु। मलाई मात्र कति पीर लाउँछौं।

पीर लिनु—=सुर्ता गर्नु, फिक्ती मान्नु। अब पीर लिएर के काम!—श्री अर्जुन (स्वप्न-वासवदत्ता)। पिर लिन्थिन् कति ती त्यहाँ बसी किन सुन्थ्यो तर बाघ त्यो छुसी!—गोपाल पाँडे (सुनीति—विरह)।

पुगी सरी आउनु—=सबै कुरा मौजुद वा पक्क हुनु।....पुगी-सरी आउनेहरुसंग पनि सबैका घरमा नगद महजुद नरहने,....—श्री ३ जुद्ध (भूकम्प-भाषण)। पुगि सरि नआउने के थियोर!—रुद्रराज (चप्पा काजी)।

पुगेस् पुगेस् गर्नु—=बलतल पुन्याउनु। मफतमा जनम भर



पुगेस् पुगेस् गरेर खाएर  
माखाको मुण्डो निचोर्दै सँगाल्दै  
गरेको पैसा के काम लाग्यो ?  
—रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

पुच्छर निमो(म)ड्नु, निमो(म)  
टेर हिड्नु—= एक छिन नछो  
डेर पछि पछि लाग्नु । केटाकेटी  
भएसम्म तिम्रोहस्ले सानो छोरा-  
को पुच्छर निमोटेर हिड्नु-  
पर्छ । कसान साहेबको पुच्छर  
ननिमोटी काम बनेन । किन  
उसको पुच्छर निमोटेर हिड्नु ।  
—रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

पुच्छर लाग्नु—(१)= देखासिकी  
गर्नु । त्यो कवि अर्काको  
पुच्छर लाग्ने मात्र हो, नयाँ  
सिर्जना गरेर लेख्न सक्तैन ।  
(२)= पुच्छर निमोड्नु । कति  
दिन रिसाउल्यौ ? अब त  
पुच्छर लागेर जाइहाल्यो  
पर्छ ।—प्रेमराज (ससुराली) ।

पुच्छर लुकाउनु—(१)= डरा-  
उनु, ह्छकु । (२)= डरले  
कुनै काम वा इरादा छोड्नु ।  
तिम्ना संधीनीलकण्ठ जान तसेका  
थिए, पिट्टेल हाल्नुपर्छ भनेको  
सुन्नासाथ पुच्छर लुकाए ।

(३) साधारण अर्थ । यी लाछी  
कुकुर लट्टी देल्नासाथ पुच्छर  
लुकाएर भाग्यन् ।

पुच्छरे(छे)तारो—= धूमकेतु ।  
पुच्छे तारो उदायो भने देशमा  
उपद्रव मच्चिन्छ ।

पुच्छरे भाग—= सबैले छोडैको  
बा थोरै भाग । ढीलो नगर  
पुच्छरे भागमा पर्छ (दसैमा  
दमाई लाइ भाग दिँदा खसीबो-  
काको पुच्छरसमेत दिने चलन-  
अनुसार) ।

पुतली उड्नु—(१)= जिह्वा  
उड्नु (१ हेर) । (२)= तमाशा  
वा गफको अध्याय समाप्त हुनु ।  
आजको कचहरीमा सेतेले एउटा  
पुतली उडायो ।

पुतली खेले जस्तो—(१)  
खेल्छीको काम वा सानातिना  
कामलाई दृष्टान्त दिने बोली ।  
लुगा बुन्नु पुतली खेले जस्तो  
होइन । (२) साह्रै थोरै खर्च  
लाएर गरेको कामलाई दृष्टान्त  
दिने बोली । यस पाला पुतली  
खेले जस्तो गरी मन्त्रपविष्टा  
गर्ने ।

पुतली नचाउनु—= (बुद्धिमा

जिती) लाटो जस्तो पारेर जे जे  
भन्यो उही उही गर्ने तुल्याउनु ।  
श्यामेले पायो भने तँलाई  
पुतली नचाइदिन्छु ।

पुतली बिहा—= बालख डुलहा  
डुलहीको बिहा । मलाई त यो  
नातिको पुतली बिहा गरिदिन  
चौपट्ट रह र छ ।

पुतलीले जुनी फेर्नु—= दिनहुँ  
सिंगार नगर्ने मान्छेले कोरी बाटी  
गर्दा वा राम्रो लुगा लाउँदा  
गिज्याउने बोली । हरिमाया-  
लाई हेर, आज पुतलीले जुनी  
फेरेछु ! ( साधारण अर्थमा  
पनि ) ।

पुतलो गाड्नु—= कसैलाई बिगार  
गर्न वा आफ्नो मुट्टीमा पार्न  
त्यस मानिसको पुरानो लुगा वा  
कपालको रौं भूईँमा गाड्नु ।  
त्यसलाई रिस नउठाऊ, त्यो त  
बोक्सी छ, पुतलो गाडेर  
तिमीलाई बिताउली ।

पुनसको कमाइ—= पूर्व जन्मको  
फल ( यस जन्ममा भोग्नुपर्ने  
रूपमा ) । मालिकलाई दोष न-  
लाऊ, पुनसको कमाइ भनेर  
बित्त बुझाऊ ।

पुराण लाउनु—= पुराण बाँच्ने,  
अर्थ लाउने काम हुनु वा गरा-  
उनु । यस पाला नन्दीकेश्वर  
बहालको पाटीमा स्कन्द पुराण  
लाउनुपर्छ ।

पुराण सुनाउनु—(१)= नसीहत  
दिनु, वरपर देखाएर हप्काउनु ।  
खसमलाई पुराण सुनाउन  
लाग्नु भयो, ... ।—रुद्रराज  
(रूपमती) । (२)= बेली विस्तार  
लाउनु । कति पुराण सुनाइ-  
रहन्छौ मैले बुझिसकेँ । (३)  
साधारण अर्थ । मलाई त तपा-  
ईले पुराण सुनाउनुभएको  
राम्रो लाग्छ ।

पुर्जी काट्नु—= छोटकरी पत्र  
वा लेखोट पठाउनु । तँ धिङ्-  
न्याहा भयो जालास्, मुकद्मा  
फैसला होला । लिने भै जायदाद्  
शम्भु, तहाँ पुर्जी कटाउँला ॥  
—शम्भुप्रसाद ( शम्भु भजन-  
माला ) ।

पुल बाँध्नु—(१)= कताकताको  
कुरा त्याएर लम्बे चौडै कुरा  
गर्नु, लाम लगाउनु । फेरि तिम्रो  
पुल बाँध्न लाग्यौ, छोटकरीमा  
कुरा सिच्याऊ । तिम्रो त प्रशं-

साको पुल बाँध्यौ । (२) = पंक्ती साँघु बनाउनु । यो खोलामा पुल बाँधेको दश वर्ष भयो होला ।

पुस्ता गल्लु — = पुरुषाभरी नै खप्नु । बीरे खूब खपाउन सक्छ, उसलाई यो कोट दियो भने पुस्ता गल्लु ।

पुस्ती फ्याँक्नु — = सवारलाई फ्याँक्न पछिल्लिरका दुवै खुट्टा उफार्नु (घोडाको बारे) । तिम्रो घोडा पुस्ती फ्याँक्तो रहेछ ।

पूजा गरेर राख्नु — (१) = काम नअहाएर बसी बसी खान दिनु (गालिमा प्रयोग हुने) । ...तँलाई पूजा गरेर राख्न ल्याएको हो भने कोठैमा अनभरी रहदिहोस्, यहाँ सवारी होस् भनेर कसले बिन्ती गरेको थियो र ? — रुद्रराज (रूपमती) । (२) = खूब कदर गरेर राख्नु । तिम्रो जस्तो सुवान भए पूजा गरेर राख्ने थिएँ । — गुरु-प्रसाद (कथा कुसुम) । (३) = चलन नगरी थन्काएर राख्नु । (४) साधारण अर्थ ।

पूठ पाउनु, दिनु — (१) =

समर्थन पाउनु, गर्नु । साउले अधिसम्म मैले जे भन्यो उही मान्थ्यो, अहिले बाको पूठ पाएर चम्केको हेरन ! (२) = (ओखती आदिको बारे) खाँनु, संस्कार गर्नु, (यसमा 'पाउनु' हुँदैन) । यो औपधीलाई पूठ दिएका छैन ।

पूर्व मेची पश्चिम महाकाली-तक — = महाकालीदेखि मेची-सम्म (हेर) । ...उहाँका साथ साथै पूर्व मेची पश्चिम महा-काली तकका पठित अपठित, सज्जन मूर्ख, छी बालक वृद्धहरू-समेतले ... रामनाम गानको ठूलो सौभाग्य लुटिरहेका छन्, ... । — राममणि (भानुभक्त स्मारक ग्रन्थ) ।

पृथिवी पल्टनु — = प्रलय हुनु (असंभव भन्ने जताउँदा मात्र प्रयोग हुन्छ) । पृथिवी पल्टे पनि तिमिले भनेको कुरा म पत्याउँदिनँ ।

पेच काट्नु — = डोलो ढण्डीलाई यन्त्रद्वारा कपी भाले वा पोथी पेच बनाउनु । यो पाइपमा पेच काट्नुपर्छ ।

पेच खानु — = पेचले समाउनु वा कसिनु । तिमिले प्वाल ठूलो पारेछौ, यसले पेचै खाए-न ।

पेच खेल्नु — (१) = थकौर वा अरु किसिमले पेच खुकुलो हुँदै जानु । तिम्रो टपको पेच यसरी खेल्न दियो भने त बाटोमा नखसी छोड्दैन । (२) = परस्परलाई गिराउनानिमित्त जाल गर्नु । आजकल ती दुइ दाजु-भाइ पेच खेलिरहेछन् ।

पेच पर्नु — (१) = केही कुरा भन्दा नचिताएको मानिसलाई मर्म पर्न जानु । मैले त सोझै मनले घलेलाई भनेको हुँ, तपाईंलाई पेच परेछ, म के थाहा पाऊँ ! (२) = कुनै कुरा वा ठाउँमा विपक्षीको जाल पुग्नु । घडीमा अबिरीको पेच परेछ, नत्र अस्ति मालिकले दिन्छु भनिसकेको आज नदिनु किन ? पेचमा हुनु, पर्नु — = जालझेल गरी दवाइराखेको हुनु । मेरो 'रामायण' हरिकै पेचमा छ जस्तो लाग्छ ।

पेच लडाउनु — = पेच खेल्नु (२)

हेर) ।

पेच लाउनु, हान्नु — = दुइ अर्थ पारी वा अर्को मान्छेलाई भने जस्तो गरी वा 'एउटा मान्छेले' प्रयोग गरी लक्ष्य गरेको मान्छे-लाई मर्म पार्नु । अघर अति मजाको लालरङ्गी भयाको । तस ऊपर मजाको बिम्ब फल् ओट भयाको ॥ भनिकन किन भन्छन् हामिमा पेच लाइ । किन यसरी कवीले भन्दछन् हा-मिलाइ ॥ — मोतीराम (सृगन-यनी मनोहर वाक्य) । बिजुलीले खित हाँसेर भनिन्, बुद्ध पनि दाउ पेच हाश्र जान्नुहुन्छ ! — खड्गमान (अँध्यारोमा उ-ज्यालो) । मेरो कोट च्यातिएको देखेर सानेले मिझारलाई 'को सित चल्छौ हँ ?' भनेर मलाई पेच लायो ।

पेट कराउनु, छुड्कनु — = पेटमा वायु भरिएर काल् कुल्लको आवाज निकल्नु । आज के एक घोगा मकै खाएको थिएँ पेट कराउन थालिहाल्यो ।

पेट कस्नु — (१) = किफायत गर्नानिमित्त नअघाउने गरी



थोरथोरै खानु । हाथी बज्यैको भई भईकन पनि पेट कस्ने बानी छ ।

पेट काट्नु—(१)=(खास गरी) आउँ वा पतला दिसा हुनुभगाडि पेट दुख्नु । (२) साधारण अर्थ ।

पेट कालो हुनु—=कपटी हुनु । सावित्रीले मुखले केही नबोलेर के गर्नु, त्यसको पेट कालो छ ।

पेटको कीरा मार्नु—(१)=छेडपेचलाई भेख मार्नु । दुश्मन पेटका कीरा जति मार्छन् मारुन्-म सानी हुन क्यारे । —रुद्रराज (रूपमती) । (२) साधारण अर्थ ।

पेटको कुरा—=मनको कुरा । तिम्रो पेटको कुरा म के थाहा पाऊँ !

पेटको प्रश्न—=जीवन धान्ने समस्या । “अब ता पेटको प्रश्न भयो भारतप्रश्न नै पेटको नितिमा हिन्दुधर्म बन्छन् वरु बलि ।—बालकृष्ण (अन्धवेग) ।

पेटको बह—=मनको पीर (प्रायः अरुलाई भन्न नहुने) ।

पेटको बह कसैलाई नकह (उखान) ।

पेटको बाटो—=बाहिर हेर्दा केही थाहा नपाउने गल्छाङ्गो जस्तो तर मनमनमा सबै कुरा थाहा पाइराखेको । घिमिरेलाई लाटो खन्छौ, पेटको त बाटो पो छ ।

पेट खोल्नु—=गाभ कति नराखी यावत् गुह्य कुरा प्रकट गर्नु । सधैं मसँग कुरा लुकाउँथी, आज भने लुरीले पेटै खोलेर कुरा गरी ।

पेट तहलाउनु—=खाएपाछि (प्रायः) असजिलोपन हटाउनालाई आरामी लिनु वा टहलिनु । भात खाएर पेट तहलाउन पनि पाएको थिइनँ, पछो घरबाट बोलाउन आइहाल्यो ।

पेट दावा लाग्नु—=खान नपाएर वा दुब्लाएर पेट ख्याप्न बस्नु ।

पेट पाल्नु—=जीवन धान्नु । धेरै जस्ता गाउँलेहहले मकै भटमास खाई पेट पाल्न थाले ।—श्री ब्रह्म (महा भूकम्प) । “पेट पाल्नाको निमित्त यो गरेवा वस्त्र धारण गरेको पनि होइन ।—श्री अर्जुन (स्वप्नवा-

सवदत्ता) । पेट पाल्नाकन कूट पीट तिमिले हामी उपर गर्दछौ ।—मोतीराम (प्रह्लाद भक्ति कथा) ।

पेट पोल्नु—(१)=डाहले जल्नु । यो कोट मलाई बक्सेको सुनेर नेष्टेको पेट पोल्निरहेछ । (२) साधारण अर्थ । आज चारौटा हरिया खुसानी खाइ-दिएको पेट पोल्न थाल्यो । झुघाले भने सताउदै ओट-मुख सुकाइसक्यो भोकले पेट पोल्थ्यो, आन्द्रा आफुस-आफुसमा चुत्ती खेलन थाले ।—भवानी (यौवनको आंधी) ।

पेट फुट्नु, फुटाफुट हुनु—(१)= (मिलेको मानिसको) झगडा भई परस्परबाट कुरा खुल्नु । के कुरामा झगडा परेछ कुन्नि, दुइ जना धाईके पेट फुटाफुट भयो (वा फुट्यो) । (२) साधारण अर्थ ।

पेट बाक्नु—=भिन्न भिन्न बेमेल हुनु । बाहिर देख्दा मेल छ तापनि बिनीहरूको पेट बाक्नेको छ ।

पेट बोक्नु—(१)=गर्भवती हुनु ।

पेट बोकेकि हुँ नारी कै भनी तहाँ तिन्का नजिक वस्तछ ॥—पद्मप्रसाद (श्रीमद्भागवत) । (२)=अभिरुदो गरी तल्लो हिस्सा हुट्ट उठ्नु । यो डकमी जान्दो रहेनछ, हेर, त्यो गारोले पेट बोकेको !

पेट भर्नु—(१)=अर्कोको धनमाल छली वा धुती खानु । जोगि भै गेरू रँगाई केशको पाली जटा । भर्न पेट छाडेन जस्तै के गन्यो आई यहाँ ॥—शम्भुप्रसाद (शम्भु भजनमाला) । (२) साधारण अर्थ । तँ ता साह्र खबुवा छस्, जति खाए पनि कहिले तेरो पेट भरिँदैन ।

पेटमा अड्नु—(१)=गुप्त रहनु । वाममतीलाई यो कुरा नभन, तिनको पेटमा कुरा अड्दैन । (२)=झाडा वा वन नभएर पाकस्थलीमा रहनु । बिरामीको पेटमा दूध अडिदिएन ।

पेट(मन)मा आउनु मुखमा नआउनु—=संक्षेपसंक्षेप जस्तो हुनु तर नसंक्षेप । तिमिले भनेको केटीको नाम पेटमा आउँछ मुखमा आउँदैन ।

पेटमा आगो बल्नु—=ज्यादै भोक लाग्नु । अर्काको पेटमा आगो बलिसक्यो म त न खाईकन काम गर्न सकिन्न ।

पेटमा काउली (कुल्ला) बास्नु, मूसा दौड्नु—=भोकले सताउनु । ओहो, दुइ बजिसकेछ, उसैले पो मेरो पेटमा काउली बास्न थालेको रहेछ ।

पेटमा ढुङ्गा (पटुका) कस्नु, कसेर बस्नु—=कष्टसाथ भोक खप्नु । पेटमा ढुङ्गा कसेर पनि यस पाला त छेराको बिहा गरी छाड्छु ।

पेटमा दया र आँखामा माया नहुनु—=निठुरी, निर्दयी हुनु । पेटमा दया र आँखामा माया नभएको मान्छेसित रोएर के गर्नु !

पेटमा धर्म हुनु—=धर्मको संज्ञना रहनु । मान्छेमा पेटाँ धर्म भे पो पानी पनि बखत बखताँ पर्छ ।—भीमनिधि (सहनशीला सुशोला) ।

पेटमा धूवाँ छुट्नु—=रिसले आगो हुनु । कान्छा दाइको सयसले मेरो घोडा चढेको सुन्दा

पेटमा धूवाँ छुट्यो ।

पेटमा पस्नु—(१)=पच पार्नु । तिम्नो घडी त लालेको पेटमा पसिसक्यो, तिमिले फिर्ता पाउनु त्यत्तिकै हो । (२)=मनको कुरा थाहा पाउनु (यो अर्थमा 'मा' लोप पनि हुन सक्छ) । अर्काको पेटमा को पस्न सक्छ ? पेट पसी खुट्टा तान्ने (=मनको कुरा बुझिसकेपछि गिराउन खोज्ने) ।

पेटमा राख्नु—=गुप्त राख्नु । तिमि पेटमा कुरा राख्न सक्तैनौ ।

पेट मार्नु—=(नअघाउने गरी खानु, भोकभोकै बस्नु । अर्काको पेट मारी मारी कमाएको पैसा सित्तैमा फ्याँक्नु ? हेखो जतातिर उही छ बढो भिलारी । केा दिन्छ भोख अनि आफनु पेट मारी ? ॥—लेखनाथ (सत्यकलिसम्वाद) ।

पेटमा सारङ्गी बज्नु—=साँढै भोक लाग्नु ।

पेटमा हुनु—(१)=दिलमा हुनु । तिम्नो पेटमा के छ के छ हामी के थाहा पाऔँ, भने

पो थाहा हुन्छ । (२)=सँग हुनु । यस सालको कृत मोहीकै पेटमा छ ।

पेट मिची मिची हाँस्नु—=ज्यादै हाँस्नु । चिड्डी सुन्दा सुन्दै कोही पेट मिची मिची हाँस्न लागेकी थिइन् ।—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) । .....पेट मिची मिची हास्ने.....उफ्रदै उफ्रदै आई टेलीफोन समाहराखेको दशरथकुमारको बाजा हात एकासी समतेर भनी ।—भवानी (यौवनको आँधी) ।

पेट मिल्नु—=दुवै जनाको एउटै मत एउटै विचार हुनु । अहिले त दुइटै बुहारीको पेट मिलेको छ, पछिलाइ कसो हुन्छ !

पेट लाग्नु—(१)=झाडा लाग्नु । एकादशीमा पानीरोटी खाएको पेट लाग्यो । (२)=पेटमा पच्ने हुनु । पेटलाग्दो गरी खाए पो हुन्छ, धेरै हसुरेर मात्र के गर्नु ।

पेटे भोटो—=केटाकेटीले लाउने बाहुला नभएको कुममा तना बाँध्ने, खास गरी पेट छोप्नानिमित्तको ।

पैता(त)ला चटाउनु—=उहिलेको ज्यादै लज्याउने सजा दिनु (प्रायः जारलाई साधुले र धामीले बोक्सीलाई दिने) । रिट्टेले पैताला चटाएर छोडेकी बूढी ।

पैता(त)ला[मनि]को धूलो—=(१) दयामा निर्भर रहने, दास समानको व्यक्ति । त्यो तपाईँकै पैतालामनिको धूलो हो एक फेरा माफ दिनुहोस् । (२) साधारण अर्थ । बरु पैतालामनिको धूलोको भाउ छ, मेरो छैन ।

पैता(त)लामनि दवाउनु—=दमन गर्नु । माइतका आइमाईहरू पनि सबै पैतला मनी दवाएर राखिएका थिए ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

पैता(त)लामनि हाल्नु—(१)=भैगो भनेर सहनु । जे भए पनि भाइ हो भनेर कति पटक त्यसको वचन पैतालामनि हालेको छु । (२)=बास्तै नगर्नु । गाभो बरगडामा नराख् भनेर सेतोलाइ कति पटक अहाइसकैं, मेरो कुरा पैतालामनि हालेर हिड्छे । (३)=दमन गर्नु (रिष) । मालिकसँग जोड



लागेर पुगैन, रिसलाइ पैताला-  
मनि हालेर काम गर्ने जाऊ ।  
पैयाँ उठनु—=पैयाँ चाल शुरू  
गर्नु (घोडाको बारे) । यो घोडा  
छोटी पैयाँमारी काठी उठ्तेन ।  
पैयाँ खोलनु—=लम्बे पैयाँमा  
बेसरी दगुराउनु । आज त  
तिमीले घोडालाइ पैयाँ खोलेर  
लगेका थियौ, कवायदमा जान  
ढीलो भएर होला !  
पैयाँ जानु—पैयाँ दगुरु । यो  
घोडा बढोहल्का पैयाँ जान्छ ।  
पैयाँ ठोक्नु—=लम्बे पैयाँमा  
बेसरी दगुराउनु । ५।६ ओटा  
बाइस्कल पछि पछि लगाई आफू  
घोडा चढी पैयाँ ठोकेर पुग्दथे ।  
—रुद्रराज (चप्पाकाजी) ।  
पैरो छुटनु—=भय शोकहरूले  
मुटु कलेजो हल्लु । सम्झी त्यो  
घटना मलाई अहिले पैरो  
छुट्यो पेटमा ।—मानुभक्त ।  
पैरो जानु, लड्नु—=भिरालो  
जग्गा भत्केर तल झर्नु । अस्तित्व-  
को पानीले त्यहाँ पैरो गएर  
एउटा घर भत्क्यो ।  
पैसा उठाउनु—=लेना रुपियाँ  
असल गर्नु ।

पैसा उडाउनु—=बेपरवाहसँग  
खर्च गर्नु । चैतैले त बाबुचाहिले  
कमाएको धेरै पैसा उडायो ।  
पैसा कमाउनु—=धन कमाउनु ।  
पैसा खानु—(१)=अर्काको रु-  
पियाँपैसा लिनु । त्यसरी आ-  
र्काको पैसा खाए पछि तिर्नु  
पर्छ भन्ने थाहा छैन ।—रुद्रराज  
(रूपमती) । (२) साधारण अर्थ ।  
पैसा चिन्नु(हु)—=लोभ गर्नु,  
किफायती हुनु ।  
पैसा चिलाउनु—=खती हुने  
मति लाग्नु (बिपर्वाकमा धन जाने  
वा गएको देख्ता प्रयोग हुने  
बोली) । तिम्रो पैसा चिला-  
एको, नत्र यस्तो मारताल चले-  
को वेलामा किन थाप्र जान्दथौ !  
पैसा नछिराउनु—=लोभ गरी  
दामपैसा दिदै नदिनु । “कसै-  
लाई एक पैसा न छिराई  
धर्म-कर्म नगरी, “पैसा कुम्ला-  
एर राख्नेहरूलाई पनि धिक्कार  
छ ।—रुद्रराज (चप्पा काजी) ।  
पैसा बग्नु—=लगानीमा लाएको  
उपर नहुने हुनु । फत्ते मुगलान  
पस्यो रे, उसलाई सापटी दिएको  
पैसा त बग्ने देखियो ।

पैसा लाउनु—=धन लगा-  
नीमा लाउनु । यो काममा  
पैसा लाए त जरुरै नाफा  
हुन्छ ।  
पोइल जानु—=बिहावारी नगरी  
अर्काको स्वास्नी हुनु । तल्लो  
घरकी कान्छी त खँडकासित पो  
पोइल गइछ ।  
पोखरी खेल्नु—=पौडी खेल्नु  
(को बेठीक रूप) । अब आउने  
आइतवार आर्यघाटमा पोखरी  
खेल्न जाऔं ।  
पोट बाह्र पर्नु—=पौ बाह्र पर्नु ।  
पोडे(ढे) भए—किरियामा प्रयोग  
हुन्छ । पोडे भए जागिर  
नखाई छोड्नुला ।—रुद्रराज  
(रूपमती) । अब पोडे भए  
क्यै गर्हला ।—गुरुप्रसाद (कथा  
कुसुम) ।  
पोडे(ढे) मल—=गुह्र हालेको ।  
पोतो बस्नु—=चायाँको टाटो  
निस्कनु (मुख वा हातमा) ।  
पोथी बास्नु—=पोइलाइ नटेरी  
स्वास्तीचाहिले हैकम चलाउनु ।  
पोथी बास्नेको घरमा काम  
गरेर जस पाईदैन ।  
पोल खुल्नु—=डुकाएको कुरा

प्रकाश हुनु (यस वाक्यांशमा  
बाहेक अन्यत्र यस अर्थमा ‘पोल’  
प्रयोग हुँदैन भने पनि हुन्छ) ।  
घरमा धेरै दिन राख्नु भने पोल  
खुल्ला भन्ने डर भयो ।—  
रुद्रराज (रूपमती) ।

पोल लाउनु, हाल्नु—=चुकली  
हाल्नु ।

पोलेर खानु—(१)=बिर्सनु ।  
यसले अस्ति मात्रै कण्ठ गरेका  
श्लोक त आज पोलेर  
खाएछ । (२) साधारण  
अर्थ ।

पोल्टामा हाल्नु—(१)=पत्थार  
गरेर जिम्मामा सुम्पनु (अक्सर  
बालबच्चा) । घरमा पाकेो कोही  
छैन बालबच्चालाई तिम्रो  
पोल्टामा हालेर सवारीमा  
जान्छु, हेरचाह गरिदि । (२)  
साधारण अर्थ । मेरो हात जूझे  
छ, मकै पोल्टामा हालिदि-  
नुहोस्न ।

पोल्डो थाप्नु—(१)=मगन्ते  
हुनु । “गरीब भए पनि आज-  
सम्म कसैका घरमा पोल्डो  
थाप्न गएको छैन ।—गुरुप्रसाद  
(कथा कुसुम) । (२) साधारण

अर्थ । चिउरा दिन्छु, खै  
पोल्दा थाप ।

पोल्दा पोल्दै उम्केको जस्तो  
—ज्यादा कालो मानिसलाई  
हेला गरी दृष्टान्त दिने  
बोली ।

पौंटे जोरी खेल्नु—पालै पालो-  
सँग एउटाले अर्काको नारी  
समाने, समातिनेले फुस्काउने  
गरी बल जाँचनानिमित्त दुइ  
जनाले खेल्ने । पहाडका बलि-  
या बलियाले पौंटे जोरी  
खेल्दा नारीको छाला खुतखुती  
जान्छ ।

पौडी खेल्नु—=पौडनु, पानीमा  
उत्रनु । देखिन्छन् जलमा पौडी  
खेल्ने ती थरी थरी । दिव्य  
आनन्द—गङ्गाका सजीव लहरी  
सरी॥—लेखनाथ (ऋतु-विचार)।  
संथलाई पौडी खेलेर नुहा-  
उने ठूलो शौक थियो ।—खज्रमान  
(अँध्यारोमा डज्यालो) ।

पौ(पोट) बाह्र पर्नु—=सिंह-  
लम्पर्नु, भने जस्तै हुनु ।  
तिम्रो त आजकल जताततै पौ  
बाह्र परिरहेछ ।

प्याँखला फोडनु—=च्याँखला

फोड्नु (हेर) ।

प्याकप्याकती लाउनु—=खुर-  
न्धार लागेर पेला दिनु । त्यति  
चिठी लेखिसकेपछि दिन्छु भनि-  
हाल्यो नि, कति प्याकप्या-  
कती लाइरहेको !

प्याच्च पन्छार्नु—=गुह्य राखे-  
को वा राख्नुपर्ने कुरा मानिस-  
को अगाडि छिचरो भई वा बेहो-  
शसित खोल्दिनु । पार्वतीले  
मसँग कुरा लुकाएर गरिरहेकी  
थिई मुनियाँले प्याच्च पच्-  
कारिदिई ।

प्याच्च बोल्नु, भन्नु—=भन्न  
अयोग्य वा नबुझेको कुरा विना-  
विचारी इबाइ प्रकाश गर्नु ।  
राम्रो परोस् कि नपरोस् ( वा  
बुझ्नु नसुझ्नु) प्याच्च बोल्थ्यो,  
पुग्यो !

प्यादा लाग्नु—=धर्ना कसेर  
पछि लाग्नु । काबुलीको रुपियाँ  
दिन नसकेर प्यादा लागि-  
रहेछ ।

प्यास मेटनु—=पानीको तिर्खा  
साम्य गर्नु । दूध पिएर पानीको  
प्यास मेटिँदैन ।

प्रतिवादी फिराउनु—=फिरा-

दीपत्र परेपछि त्यसको जवाबमा  
प्रत्युत्तर पत्र दाखिल गर्नु ।  
प्रतिवादी फिराउन नसके-  
पछि तेरो बोल्ने ठाउँ छैन ।

प्रलय पर्नु—=ज्यादै गाह्रो हुनु ।

एउटा सानो हिसाब गर्ने  
दिएको रत्नबहादुरलाई प्रलय  
पख्यो ।

प्रशस्त—=यसको अर्थ संस्कृतमा :

—तारीफ गरिएको, तारीफ-  
लायकको, उत्तम, इत्यादि छन् ;  
हाम्रो भाषामा अप्पछि ती अर्थ  
हराए, केवल 'छेलोखेलो, जति  
भने पनि पुराने, धेरै' को अर्थमा  
प्रयोग हुन्छ । यति जनालाई  
यो रूपको सुन्तला प्रशस्त हुन्छ ।  
लिँदैन् किन थो फेरि हामिले झैं,  
प्रशस्त छ सास आकाशमा !  
—बालकृष्ण (प्रह्लाद) ।

प्राइभेट गर्नु—=एकान्त गर्नु,  
अरूलाई नराखेर बातचीत गर्नु ।  
हिजो उनीहरूले धेरै बेरसम्म  
प्राइभेट गरे रे ।

प्राण छोड्नु—=मर्नु । आर्थ  
घाटमा प्राण छोड्ने पाए  
पुग्छ । तेस्तै जीवात्मा तेसै पनि  
परमात्मामा मिलेकैछ, जीबले

प्राण छोडेपछि पनि मिलेकै  
हुन्छ, .....।—जयपृथ्वी बहादुर  
(तत्त्वप्रशंसा) । छोड्छू प्राण  
म पनी मलाई पतिका सड्मा  
यसै रित् गरी । दग्धै गर्न लगाइ  
बक्सनु हवस् चाँडो हजुर वै  
घरी ॥—केदारनाथ (महाभारत  
आदिपर्व) । .....केही घण्टासम्म  
छटपटाएर तिनले प्राण छोडिन् ।  
—खज्रमान (घोस र रोमको  
दन्त्यकथासंग्रह) ।

प्राण जानु—=मर्नु, ज्यान जानु  
(ज्यानै गए पनि हेर) । ठूलो  
पुण्य थियो र भेट हुन गयो  
पाथेर छोड् कहां । जावस्  
प्राण बरु यो सहिन्छ भव ता  
यो दुःख साँचू कहां ॥—मोतीराम  
(उषाचरित्र) । उहाँलाई स्वास्नी  
आँखाबाट हटिन् कि उहाँको  
प्राण गयो भन्ने डर थियो ।—  
खज्रमान (दर्पचूर्ण) । प्राणै  
जान्छ भने पनि यति काम  
नगरी छोडिदैन ।

प्राण त्याग्नु, त्यज्नु, त्याग गर्नु  
—(१)=मर्नु (कुनै उद्देश्यको  
लागि भए यो, कालगतिले भए  
'देह त्याग्नु' प्रायः प्रयोग हुन्छ) ।



“जो मेरो हजूर सँग बसउठ  
गर्न प्राण त्यज्छे, त्यस सँग  
म मिलीजुली बस्नेछु ।—श्री-  
केसर (विक्रमोर्वशी) । आज  
महारानी ले मेरो झटो मरणको  
खबर सुनना साथ प्राण त्याग  
गरिन भने उनको यो प्रत्यक्ष  
मरण देखे पछि पनि भर्तृहरि  
जिउँदै रहन शकला ?—लेख-  
नाथ (भर्तृहरिनिवेद) । (२)=  
ज्यादै आप्रह गर्नु वा आसक्त  
हुनु, भुत्क हुनु । चुरोट  
भनेपछि छुरी प्राणै त्याग्छे ।  
साहिँले फूलमती भन्दा प्राणै  
त्याग्न खोज्छ ।

प्राण राख्नु—=ज्यान बचाउनु।  
पार वाला राजाले, सिधा दिये  
वाँडी । प्राण राखेसबले, लिइ  
सिधा हाँडी ॥—शिखरनाथ  
(गंगासाहाय्यको सवाई) ।

प्राण लिनु—(१)=हरान पार्नु ।  
यी केटाकेटीहरूले मेरो प्राण  
लिइसके । (२)=मार्नु ।  
आयाको छु म ज्या भनी जस  
बखत तेस्ले त सुन्ला जसै । मेरो  
प्राण लिन्या छ कुन तखतमा  
तिम्लाइ राख्ला तसै ॥—  
मोतीराम (उषा चरित्र) ।  
एउटै पछारमा तेरो प्राण  
लिनेछु ॥—काशी बहादुर  
(उषा) ।

प्वाँख उम्रनु, लाग्नु, हाल्नु—  
(१)=ठूलो हुनु, हात खुट्टा  
लाग्नु, (हुकँको केटाकेटीले नटेर्दा  
प्रयोग हुने) । प्वाँख उम्रिस-  
क्यो अब त हामीलाइ किन  
टेर्थिस् ! (२) साधारण अर्थ ।  
परेवाको प्वाँख नउम्रेको बच्चा  
बडो घीनलाग्दो हुन्छ ।

फ

फजिती(फजियत) खानु, पाउनु  
—=दुःख पाउनु । अस्ति  
शिकारमा गएको मुसलधारे  
पानी परेर साह्रै फजिती पाएँ ।  
फट हुनु, पार्नु—(१)=दुवै वा

सवै पक्षबाट बाहेक हुनु, गर्नु ।  
आफ्नो लोग्नेस्वास्ती मिलिहाले,  
मचाहिँ फट भएँ । (२)=  
( ताशको खेलमा, प्रायः रङ  
खेल्दा) हातमा एक चक्की पनि

बाँकी नरहने गरी जित्नेलाइ  
तिर्नपर्नु ।

फट्को मार्नु—(१)=एउटा  
खुट्टाले जमीन नछुँदै अर्को खुट्टाले  
जमीन छोड्ने गरी केही फूर्ति-  
सँग वा उम्रेर जानु (प्रायः साढे  
बचाउन वा खोलानाला नाघा-  
लाई) । ए सानो बाहुन ! तल-  
माथि नगरीकन फट्को मा-  
रेर भान्सामा आऊ । (२)=  
खलो सिलाइ गर्नु । मसिनो गरेर  
सिउनुपर्ने मोहोजीलाइ तिमीले  
त फट्का मारेर सिण्डौ ।  
कत्रो कत्रो फट्का मारेर  
सिएको !

फट्को हाल्नु—=एक पाइलाले  
टेक्नु । त्यसको बरमा मैले  
फट्को हालेको छैन ।

फट्याइँ लाउनु—=नभएको  
कुरा सुनाउनु ।

फट्याङ्ग्राको काल—=जुम्रा-  
को घान (जस्तै प्रयोग हुने) ।  
चिल्ले बारुलो भागिहाल्यो,  
नाहकमा फट्याङ्ग्राको काल  
भयो ।

फतक गल्नु—(१)=पाकेर  
गलत हुनु । उहाँलाइ फतक

गलेको केरा मन पर्छ । (२)=  
चलाउन मन नलाग्नेसम्मको  
शिथिल हुनु (हात खुट्टा) । हि-  
जो बर्त बसेको थिएँ, आज भात  
खाइसक्नेसाथ हात खुट्टा कसरो  
फतक गले !

फचुर थाप्नु, लाउनु—=अ-  
तो लाउनु । हो हर्षबाहरूले  
फचुर लाँउछन् ।—खद्राज  
(चप्पा काजी) । आफूले नखाए  
नबिराएको कुरामा त्यसले फ-  
चुर थापेर हुन्छ ?

फज्याक फज्याक पर्नु—(१)=  
भुटभुटिनु । परदेशमा छोरी  
बिरामी भएको सुन्दा लालसिङ  
फज्याक फज्याक पख्यो ।  
(२)=(डुखेर) ज्यादै छटपटा-  
उनु, लडीबडी खेल्नु । तिम्री  
भाउज्यू सुद दुखेर फज्याक  
फज्याक परिरहिन्छन् ।

फनक घुम्नु—=पूरा चक्कर  
खानु । बरु चुल्हो फनक  
घुमाएको भए तिम्रीलाइ  
सुहाउने थियो नि । जुनेली रात-  
मा राम्रो सुन्दा चहचह-ध्वनि ।  
फनक घुमरी मारी घुँछु  
आनन्द फनफनी ॥—लेखनाथ

(क्रतु-विचार)। (२) = (रिसले)  
रन्थनिएर फन्न चक्का खानु।  
कान्छाले गालि गरेको सुनेर  
लक्ष्मी रिसले फन्न छुमी।  
फन्को मानु—(१) = एक पटक  
बेहुँ। उसैमाथी कालो बहुत  
डरलादो विषधर। चढ्यो  
फन्का मारी पलपल उकेलदो  
छ जहर॥—लेखनाथ (लक्ष्मी-  
पूजा)। (२) = एक चक्का  
धुम्नु। तिमिले टुँडीखेलको दुइ  
फन्का मार्दा म घर पुगि-  
सक्छु।  
फन्दा पर्नु—(१) = फस्नु। सु-  
व्यप्रसादलाई फन्दा पख्यो,  
अब त्यो मगनीबाट उम्कन क-  
ठिनै छ। (२) = जाल पर्नु।  
शिकारलाई फन्दा परेन ?  
फन्दामा पर्नु—(१) = धोखा वा  
वशमा आउनु। माहिलो तिम्नो  
फन्दामा पर्ने मानिस होइन।  
(२) = संकटमा पर्नु। यस  
पाला दशा रहेछ, म ठूलो  
फन्दामा परें। (३) साधारण  
अर्थ।  
फरक फर्कनु—(१) = ठाउँ खु-  
ट्टाले फर्कनु। तिम्नो सिपाही

त्यति भन्नेसाथ फरक फर्केर  
गयो। (२) = फूतिसँग वा छि-  
टोसँग मोडिनु। खिन्निको  
अबाज सुन्नेसाथ सान्छोराले  
फरक फर्केर हेखो।  
फरागत पाउनु, दिनु—=  
छुटकारा पाउनु, दिनु (प्रायः  
चेस्ताको बोली)। बिहेको खर्च  
भएको फाँटवारी एक पटक हेरि-  
दिनुभए त्यसबाट मैले फरागत  
पाउने थिएँ।  
फरियाको नाता—= स्वास्नी वा  
आइमाईपट्टिको साहिनु (त्यस  
साहिनुको जरियाले दर्जा वा  
दौलत पाउँदा प्रयोग हुने हेलाको  
बोली)। 'फरियाको नातो  
जस्तो बलियो अरु केही छैन  
भन्ने उसको विचार थियो।—  
रुद्रराज (चप्पा काजी)।  
फरियाको फेटा गुति(थि)दिनु,  
लाइदिनु, बाँधिदिनु—नामर्द  
वा आफ्नी स्वास्नीको अधीनमा  
बस्ने मान्छेलाई गिज्याउँदा प्रयोग  
हुने। यति कुरा पनि स्वास्नी-  
चाहिँलाई नबक्सार्ने नहुने, यस्ता  
मान्छेलाई स्वास्नीको फरिया-  
को फेटा गुतिदेऊन।

फरिया पछार्नु, पखाल्नु—(१)  
= पछाडि कुरा काट्नु वा बद-  
ल्वाही गर्नु। अस्ति दिदीकहाँ  
गएर तैले भलीभाँतिसँग मेरो  
फरिया पछारेको मैले सुनिने  
र ? (२) साधारण अर्थ।  
फरिया फुस्कनु—(१) = अन-  
जानमा गुह्य कुरा खोलिदिनु।  
तिमी कुरा गर्दागर्दै आफ्नो  
फरिया फुस्केको पत्ता पाउँ-  
दिनौ, त्यसैले तिमिसित कुरा  
गर्न पनि डर लाग्छ।  
फरिया लाइदिनु—(१) =  
पहिरनद्वारा आइमाई जताउने  
पार्नु (प्रायः नामर्दाई वा  
लाछीपन देखाउँदा लोग्नेमान्छे-  
लाई भनिने)। राती हिँड्न  
डराउने मान्छेलाई त फरिया  
लाइदिनुपर्छ।  
फरेब थाप्नु, लाउनु—=  
फत्तूर थाप्नु, लाउनु। तिमिले  
फरेब थाप्नेमा हुन्छ ?  
फर्केर नहेर्नु, नआउनु, नजानु  
—यहाँ 'फर्केर' ले 'एकदम'  
को काम दिन्छ। मलाई  
अस्ति गालि गरेदेखि त्यो घरमा  
फर्केर जान मन लाग्दैन।

फर्ज गर्नु—= कल्पना गर्नु वा  
(बहसको लागि केही बेरको  
निमित्त) मान्नु (यो हिन्दी वाक्यांश  
यही अर्थमा मात्र हाम्रो भाषामा  
प्रयोग हुन्छ 'आज्ञा दिनु वा  
तरीका बताउनु' को अर्थमा प्रयोग  
हुँदैन)। फर्ज गर, यो किता-  
पको लेखकले उत्तर गन अनु-  
मति दियो, त्यसो भए तिमि  
यो काम गर्छौ ?  
फर्सी फुटे जस्तो फुट्नु—  
मोटो मान्छे लड्दा दृष्टान्त दिने  
उछाको बोली। ज्यादा नदगुर,  
अहिले लडेर फर्सी फुटे ज-  
स्तो फुट्लाउ।  
फल पाउनु, मिल्नु—= कार्यको  
परिणाम हुनु। यस कामको  
अवश्य चाँडै नै फल पाउनेछौ।  
फल मासु—= हाड नभएको  
सुप्लै सुप्लै भएको मासु।  
फलामको गु[हु]—= कीट।  
फलामको गु[हु] घोटेर लाए  
बासुलाले चिलेको निको हुन्छ।  
फलाम जस्तो—साह्रो चीजलाई  
दृष्टान्त दिँदा प्रयोग हुने।  
आफ्नो पहाड बज्रँदा  
बज्रँदा मेरो हृदय फलाम



जस्तो साहो भइसकेको छ ।—  
रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।

फाँकी मिलाउनु—=छन्द बन्द  
मिलाउनु (प्रायः कुराको) ।  
कुरा गरेर मात्र हुन्छ, कुराको  
फाँकी पनि मिलाउन जान्नु-  
पर्छ ।

फाँको मार्नु—=फुको कुरा धेर-  
धेरै लिई टाढैबाट मुखमा हाल्नु ।  
चिठराको बिरसिलो फाँको  
मार्दा मार्दैमा उसको समय  
बित्ता चौथो गुण्डाको आवाज  
आएको हुनाले उसले पनि....  
बुईगलवास गर्नुपर्छो ।—बोध  
विक्रम (दन्त्यकथा) ।

फाँट खोल्नु—(१)=फाँट लाउनु  
(२) हेर) ।

फाँट लाउनु—(१)=भाग  
लाउनु । पहिले यी ४ जनालाई  
कामको फाँट लाइदेऊन ।  
(२)=विवरण दिनु, परी ला-  
उनु । भाई । भयो किन तिमी  
सहसा उराठ ? यै बातको अब  
लग्नाउ समस्त फाँट ॥—  
लेखनाथ (सत्यकलिसंवाद) ।

फाँसी आइलाग्नु, पर्नु—=  
आपठ्यारोमा पर्नु (फाँसीको चलन

यहाँ नहुनाले त्यस अर्थमा हाम्रो  
भाषामा प्रयोग हुँदैन) । रामेको  
बा भने चाँडै भात खाएर ढो-  
कामा जान्छु भन्छन्, आगो  
भने मारी काटी बल्दैन—मलाइ  
त कया फाँसी आइलाग्थ्यो !

फाईफुट्टी लाउनु, हाँक्नु—=  
नभए नभए कुराको धाक  
छोड्नु । तैले फाईफुट्टी  
लाएर हुँदैन, मलाइ सबै कुरा  
थाहा छ ।

फागुको गोठालो जस्तो—  
फोहोर वा अश्लील कुरा बोल्ने  
मानिसलाई दृष्टान्त दिँदा प्रयोग  
हुने ।

फागुने गीत—=भँडुवा (लाज  
भौँडको) गीत । फागुने गीत  
गाएर हिँड्ने ठियाहरूसँग जम्का  
भेट हुँदा त लाजले भुत्तुकै भएँ ।

फागुन्या ताउलो—जसलाई पनि  
बालिगरी दिइने माललाई दृष्टान्त  
दिने बोली (फागुने नाउँ गरेको  
कमाराको ताउलो त्यही किसिम-  
सँग चलन हुने भएको दन्त्य-  
कथाबाट) । यिनीहरूले मेरो  
नयाँ छाता फागुन्या ताउलो  
गराइसके ।

फाजिल पर्नु—=आयस्ता भन्दा  
बढी खर्च निस्कनु । तिमिले १७३  
रुपियाँ दिएका थियौ २३ रुपियाँ  
फाजिल पर्छो ।

फापेको देउता—=शुभ फल दिने  
अनिएको जुनसुकै वस्तु वा  
व्यक्ति । यो कलम मेरो फापेको  
देउता हो, यसले लेखेको बिन्ति-  
पत्रबाट मलाइ धेरै पटक  
फलफाप भएको छ ।

फार्-धर्ती-दे-अन्तर हुनु—=  
ज्यादै मुस्किल हुनु, यसो गरे  
पनि अपठ्यारो उसो गरे पनि  
अपठ्यारो पर्नु । पैसा नभएको  
बेलामा संधीले सापटी लाग्नुभयो  
मलाई त फार्-धर्ती-दे-अन्तर  
भयो ।

फाल खुस्कनु—=मौका गुम्नु ।  
अस्ति एउटा ठूलो फाल खु-  
स्क्यो, नत्र निकै आमदानी हुने  
थियो ।

फाल हाल्नु—=उफ्रेर तल  
झर्नु । त्यो देखी उसको सिम्र  
शीत वैरिन थाइदछ । तत्कालै  
कुइरो सोझै फाँटमा फाल  
हाल्दछ ॥—लेखनाथ (ऋतु-  
विचार) । राक्षस स्वरूप भइगो

जिहुरा निकाल्यो । वोडार  
समान मुख बाइ त फाल हा-  
ल्यो ॥—राजीवलोचन (केदार-  
कल्प) ।

फास न फुसको कुरा—=  
साररहित कुरा । केटाकेटीहरू  
फास न फुसको कुरा  
गर्छन्, त्यसमा लागेर तिम्रो  
किन तमिसन्छौ ?

फिक्री लिनु, मान्नु—=सुतो  
लिनु (हेर) । नत शोके ति  
रुन्छिन् नत केहि फिक्रि  
लिन्छिन् नत काल देखि डर-  
छिन् गजवैकि छु त सती ॥  
—लेखनाथ (भर्तृहरिविन्द) ।

फियाको घाउ—(१)=अवि-  
वाहित जवान छोरीलाई भन्ने  
बोली । यो फियाको घाउ-  
लाइ नपन्छाई तिम्रो दिलको  
बोझ हट्दैन । (२)=अत्यन्त  
प्रेमको सन्तान । यो फियाको  
घाउ निको नहोउञ्जेल मलाई  
कुनै सुख छैन ।

फिती सवारी—=(आदरको  
बोली) फर्कदाको यात्रा (प्रायः  
ठाउँठाउँमा मुकाम गरी वास  
बस्ता) । यस पालाको फिती

सवारीमा धेरै बाघ मरेनन् ।  
फिस्टो तनाइ, तुहाइ—ज्यादै  
थोरै वा सानो मालमा लोभ  
गर्दा भन्ने बोली ।

फौज काढ्नु—(१)=फौज नि-  
कास्नु । गोरे गजगजी फौज  
काढेर मूर्छा पत्थो । (२)=  
बाछा बाछीले माऊको दूध खोँदा  
फौज काढे झैं स्वाद मानी मानी  
थूक निल्नु । रामेको चकचकी  
देखेर विनाइलम श्यामे फौज  
काढिरहेछ ।

फुकी ढल्नु—=ज्यादै ढुक्लो  
हुनु । बुहारी पनि फुकी  
ढल्नु भइछन्, बिरामी भएर  
हो कि ?

फुकी फुकी खुट्टा राख्नु—=  
(कुनै काम काजमा) ज्यादै होश  
गरेर चल्नु । त्यस गौडामा  
बचेर हिँन साह्रै गाह्रो छ,  
फुकी फुकी खुट्टा राख्नु-  
पर्छ ।

फुकी भाइ—=जुठोसम्म लाग्ने  
टाढाको साहिनु पर्ने दाज्यु  
भाइ । तिनी फुकी भाइ-  
सम्म त हुन् नि हामीलाइ के  
वास्ता गर्थे !

फुङ्ग उड्नु—(१)=रङ्ग जानु वा  
खुइलिनु । तिम्रो फरिया त एक  
धुना पनि नपरेर फुङ्ग उडेछ ।  
(२)=न्यासो वा नरमाइलो  
हुनु । यस्तो फुङ्ग उडेको  
ठाउँमा के बस्नु !

फुटेको आँखाले [पनि] देखिन-  
सहनु—‘एक आँखाले पनि  
देखिनसहनु’ जस्तै प्रयोग हुन्छ ।

फुटेको कर्म—=बदनसीब ।  
कस्तो फुटेको कर्म—यस्तो  
अँध्यारो कुनामा सडिरहनु पर्ने ।  
—रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

फुटेको पैसा—=चुनदाम वा हृद  
थोरै द्रव्य । सबै मतलबी आस-  
पासका घरमा घुमे, फुटेको  
एउटा पैसा कतै पाइँन ; “”  
—बालकृष्ण (मुटुको व्यथा) ।  
एउटा फुटेको पैसाको  
आमदानी थिएन ।—रुद्रराज  
(रूपमती) ।

फुटेको पैसा [पनि] नछिराउनु  
—=चुनदाम वा हृद थोरै द्रव्य  
पनि नदिनु । ठुलो कान्छा साह्रै  
लुचो छ, कसैलाइ फुटेको  
पैसा छिएउला भन्नुपर्दैन ।  
फुटेको हाँडी—(१)=भिज

भएको दाज्यु भाइ । इष्टमित्र  
भने मिलजुल गरी बस भन्छन्,  
तर फुटेको हाँडी कहिले  
जोरिन्छ र ? (२)=जोसंग पनि  
झगडा गरिरहने अमितो मान्छे-  
लाई भन्ने बोली ।

फुट्टी खाने बुद्धि—=हृद कम  
बुद्धि (प्रायः अकरण भएर  
प्रयोग हुने; तलको वाक्यांश-  
बाट) । तेरो त फुट्टी खाने  
बुद्धि पनि छैन ।

फुट्टी गर्ने खेल—=भुईँमा  
पल्टाएका चक्रीको फुट्टी गर्ने  
खाने ताशको खेल ।

फट्टी नजान्नु, नआउनु—=  
केही पनि नजान्नु, कति पनि  
नआउनु । कालु मोटरको काम  
फुट्टी जान्दैन ।

फुलभ(ज)डी भर्नु वा हाल्नु—  
(१)=(कुरामा) खन सिफा-  
रिश गर्नु वा बुझा भर्नु, (कुरा)  
राप्ति पार्नु । तिम्रो जस्तो  
फुलभडी भरेर हामी कुरा  
गर्न जान्दैनौं । (२)=नभएको  
वा झट्टो कुरा बीचमा घुसाउनु ।  
“”रानीले आफूमाथि राजकुमार-  
हरूले गरेका बनावटी अत्या-

चारको फुलजडी भरिन् “”  
—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

फुल पार्नु—(१)=नभएको कुरा  
जमाएर भन्नु । यसको फुल  
पार्ने बानी छ, म त यो कुरा  
यसै हो भन्न सकिन्न । (२)  
साधारण अर्थ । फुल पार्ने  
बेलामा पोथी मोटो हुन्छ । (३)  
जता तत्तै स्वास्नी बटुलेर धेरै  
छोराछोरी पाउनु । साठी वर्षको  
बुढो भएर पनि अझ कति फुल  
पार्दछौ ?

फुलाएर राख्नु—=बिहा गर्ने  
उमेर ढल्केसम्म बिहा नगरि-  
दिएर राख्नु (छोरीको बारे) ।  
ठुली छोरी १३ पुगी सकी, यति  
ठुली होइन्याल पनि विवाह  
नगरेर फुलाएर राख्ने भन्ने  
बदनामी चारै तिर फैलिनलागे-  
को थियो।—रुद्रराज (रूपमती) ।

फुलो पर्नु—=(आँखाको) गानीमा  
सेतो बादल निस्कनु । त्यसको  
आँखामा फुलो परेछ । पति,  
पुत्र हुँदा थिए ममा दुइ आँखा  
पछि चट्ट एकमा कसरी कसरी  
फुलो पर्‍यो ! अब अर्को पनि  
बन्दैन भयो !—गोपाल पाँडे



(सुनीति-विरह) ।

फूलन र डुलनको ठेगान नहुनु  
—यो उमेरमा फुल्लु भन्ने  
र लोग्ने छोरो यहाँ डुल्लु यहाँ  
डुल्लैन भन्ने निश्चय छैन भनी  
जताउने वाक्यांश ।

फुस्ती राँड—छोराछोरी नभ-  
एकी राँड । म फुस्ती राँडलाई  
कसको माया छ र यहाँ बस्छु ।

फुस्ती आँखा पल्टाउनु—मन  
वेलाको चिह्न देखाउनु वा मर्नु ।  
शास कण्ठमा आइपुग्यो । फुस्ती  
आँखा पल्टायो । व्यथित  
प्राणले व्यथाबाट छुट्टी पायो ।  
—चन्द्रलाल (विष-वृक्ष) ।

फू गर्दा ढल्ला जस्तो, फुके ढल्ला  
जस्तो—साह्रै दुब्लो वा  
निर्दो मान्छेलाई दृष्टान्त दिँदा ।  
फुः गरेर ढल्ला जस्ती थिइ  
—अहिले त मेरो घरको अन्नले  
स्वाँटिन सम्म स्वाँट्छी—किन  
मुख मुखै न लागोस् !—रुद्रराज  
(रूपमती) ।

फूट पार्नु—झगडा वा बेमेल  
गराउनु । तिमिहरूको बीचमा  
फूट पार्ने चमेली नै हो ।

फू मन्तरकी वाचा—झारफूक

गर्ने मन्तरको अन्तमा भनिने  
(भूत प्रेतहरूलाई भगाउँदा यशो  
भनिने हुनाले 'भागनु, उड्नु,  
सिद्धिनु' जताउनालाई पनि यो  
वाक्यांश प्रयोग गरिन्छ) ।  
आज सहानुभूति र दयामायाको  
महामन्त्रले—फू मन्तरकी वा-  
चा—भन्ना साथ भूतभागेका  
झै नरान्ना विचारहरू भागे ।—  
रुद्रराज (रूपमती) ।  
हुरुले जस्तो सुकै धन-दौलत  
सँगालेर छाडि दिएपनि "फू  
मन्तरकी वाचा" हुनेछ,  
इत्यादि जेठो मुखेलीको विचार  
थियो ।—रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

फूर्ति गर्नु—(१) छिटो गर्नु ।  
चार बजन लाग्यो फूर्ति गर ।  
(२) साधारण अर्थ । मलाई  
कसैले जित्न सक्छैन भनेर फूर्ति  
गरेको होइन ?—लमालग चार  
हात हाखौ ।

फूल—वाक्यको बीचमा फूलका  
नाउँ प्रयोग गर्दा हामी केवल  
'जाई, केमरा, गुलाफ' वा कहिल्यै  
'जाई फूल, गुलाफ फूल, इत्यादि'  
भन्दौं । उसैले-जय बहादुरले  
कोटमा गुलाफ घुसारेको रहेछ,

कसले टेबिलमा केमरा राखेछ,  
जाई फूल राम्रो हो, इत्यादि हाम्रो  
वाक्पद्धतिमा मिल्दैन । जाईको  
फूल, केमराको फूल, गुलाफको  
फूल भन्छौं, तर जाईको माला  
वा बोट, केमराको द्वाक, गुला-  
फको थुँगा भन्ने चलन छ ।

फूलको थुँगा जस्तो हुनु—  
(शरीर) ज्यादै हल्का वा चंगा  
हुनु । तपाईंको ओखती दुइ  
मात्रा पदैमा मेरो जीउ फूलको  
थुँगा जस्तो भयो ।....अब  
कपाल सब काँडा नै झिकेको  
फूलको थुँगा जस्तो छ  
हलुका ।—बालकृष्ण (सुकुन्द  
इन्दिरा) ।

फेटा बाँध्नु, गुथ्नु (गुत्नु)—  
फेटा टाउकामा बेर्नु । नगीचको  
रुखो डाँडो हिम पर्दा हिमालको ।  
देखिन्छ फेटा बाँधेको मूर्ति  
झैं उग्र कालको ।—लेखनाथ  
(ऋतु-विचार) । युवक ले शिर  
मा फेटा बाँधे का थिये,....।  
—शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) ।

फेद न टुप्पाको कुरो—  
आदि न अन्त्यको वा डोको न  
डालाको कुरो । बडा दिन त

दसैमा पर्छ रे, के फेद न  
टुप्पाको कुरा गरेको !

फेद पसारु—पीठको तल्लो  
भाग (कण्डो) पसारु, अर्थात्  
मन नपरेको जाहेर गर्न पीठ  
फर्काउनु । एक वचन बोल्न  
हुँदैन दुलही फेद पसारेर  
हिँड्छे ।

फेदै समात्नु—जडै भेट्नु  
(प्रायः वक्रोक्तिमा प्रयोग हुन्छ) ।  
दराजबाट तिम्रो टोपी मैले झिकें  
हैन के ?—फेदै समातेछौ ।

फेर खानु, पर्नु—(१) फेरक  
पर्नु । अलिकति बाटाको फेर  
परेछ, लालेसँग भेटे भएन ।  
(२) फाट्नु (कुरा) । त्यहीँ  
नेर हामी दुइ जनाको कुराले  
फेर खायो ।

फेरी लाउनु—(१) सबैलाई  
भन्दै हिँड्नु । आनन्दलाई यो  
कुरा भन्न हुँदैन, अस्तिको जस्तै  
फेरी लाइदला नि । (२) =  
(साधारण अर्थ) कनफट्टाले  
रातमा घरघर फलाकेर हिँड्नु ।  
फेरो मान्नु—(१) बेर्नु ।  
फेरो मारेर ओढे त त्यो  
खाष्टो खस्नै नि । (२) =

लामो बाटो घुम्नु । पूर्व ढोका-  
बाट आएको भए नजीक पर्थ्यो,  
किन फेरो मारेर आयौ ?  
फेला पर्नु—(१)=पकाउ खानु।  
सँधै हुनु हुन्न, लौ कति हुनु  
हुन्न ? भन्दै माथि पुगेको त  
साना बाज्ये फेला परे ।—  
रुद्रराज (रूपमती) । “अब त  
तिम्ले मलाइ के फेला पारौला  
....। भीमनिधि (सहनशीला  
सुशीला) । (२)=पाइनु, भेट्नु  
(हराएको माल) । त्यस्तो  
बेलामा हाथ्रा अफिसर, सिपा-  
हीहरूले र स्वदेशी, विदेशीहरूले  
समेत “जिउँदै फेला परेका-  
लाई बचाई, पुनर्जीवन गराइदिई  
जीव-दानको पुण्य लुटेका”  
छन् ।—श्री ३ जुद्ध (भूकम्प-  
भाषण) । फेला पारें, रिसाही-  
को बाटो पहिल्याउने निस्सा ।  
—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।  
(३)=रुघा, जरो, इत्यादिको  
वा कुनै व्यक्तिको पंजामा पर्नु ।  
तिमी अमीलो नखाऊ भन्दा  
मान्दैनौ कुन दिन फेला पर्छौं !  
विघ्नै चतुर कमलका परियेछु  
फेला । केवल गफैगफ गरीकन

जान्छ बेला ॥—मोतीराम (म-  
नोद्वेग प्रवाह) । “एक बाजि  
तेस्को फेला परे पछि उमकन  
के मजाल ।—गम्भीर ध्वज  
(चन्द्रशेखर) । (४)=फसाद,  
अपठ्यारो, वा झंझटमा पर्नु ।  
बोलाउँदा अधितिमी-कन काल-  
वेला । पका रहेछ, परियेछु  
अवश्य फेला ॥—लेखनाथ  
(सत्यकलिसम्वाद) । परें  
हाथ ! फेला मरें बीच  
बन्मा हरे ! दैव गर्नु गरिस्  
हाइ हाई ॥—ऐजन (भर्तृहरि-  
निवेद) । (५)=हारे भनी  
सकार्दपन अवस्थामा पुग्नु (प्रायः  
बहसमा) । लौ, हजुर अब  
ता साच्चै फेला पर्नुभो ।  
—प्रेमराज (ससुराली) ।  
फेलो खानु—=असफल हुनु ।  
फेरि, म फेलो खान्न ।—नरे-  
न्द्रमणि (यूरोपीय साहित्यको  
नमूना) ।  
फोका उद्गु—=पानी भरिएको  
फोको निस्कनु, उक्सनु । जुत्ताले  
खुट्टामा फोका उठाएछु ।  
(हामी डाबरको सट्टा पनि ‘फोका’  
प्रयोग गर्छौं) । तिमीलाइ

उपियाँले टोक्ता फोका उद्गु?  
फोक्साको घाउ—=फियाको  
घाउ ।  
फोक्से मायाँ—=देखौवा प्रेम ।  
फोक्से मासु—=धेरै दिन  
थलिएपछि तँप्रिदा ताकत न-  
भरिँदैमा लाग्ने, फुलेको जस्तो  
देखिने मासु । यिनलाइ त  
फोक्से मासु लागेछ ।  
फोक्से सिंगान—=नाकबाट  
हतपति नझर्ने फौजै फौज भरिए-  
को बाक्लो ।  
फोक्से फुल्लु—=दिल उद्गु,  
मन लाग्नु (धेरैसम्म वा कहिल्यै  
नगरेको कुरा गर्दा प्रयोग हुने) ।  
कहाँबाट फोक्से फुलेर यस  
पाला संधिनीले पाँच रुपियाँ दर  
पठाउनुभएछ ।  
फोटु लिनु—=तस्वीर खिच्नु ।  
यो त फोटु लिन लायकको

जग्गा रहेछ ।

फोस्को कुरा—=केही सार नभ-  
एको वचन । यस्तो फोस्को  
कुराले समय खेर नफाल ।  
फोस्को धाक—=काममा परिणत  
नहुने । यस्ता जैरेले फोस्को  
धाक छापेर हामीलाई नीचा  
गराउला भन्ने अब कस्तो बुद्धि  
हेर ।—रुद्रराज (रूपमती) ।  
फोहोर कुरा—(१)=अश्लील,  
लाजभाँड कुरा । उहाँको अगाडि  
फोहोर कुरा गर्ने लाज  
लाग्दैन ? (२)=घिनलाग्दो वा  
मैला चीज । फोहोर कुरा  
कोठामा किन ल्याउँछौ ?  
फौजदारी मचाउनु—=हात  
हालहाल वा कूटपीट गर्नु ।  
हजुरका घरमा त फौजदारी  
मच्चिन लाग्यो ए !—रुद्रराज  
(रूपमती) ।

बकुल्लाको बथानमा कौवा  
(काग) बसे जस्तो—  
गोरो मान्छेको हूलमा कालो  
मान्छे बस्ता दृष्टान्त दिने बोली ।  
बकुल्ला ध्यानी, भगत—=

कपटी, छली, बाहिर देख्ताको  
मात्र सच्चा । खूब बकुल्ला भगत  
बन्दथे, अब कुन चाहिने माछा  
शिकारमा लागेका हुन्, थाहा  
पाइहालिएला नि !—रुद्रराज



(प्रायश्चित्त)। बकुल्ला भक्तको  
वेदान्ती कुरोझै कुरा गर्न त मैले  
पनि जानेकी छु ; .....—भवानी  
(यौवनको आंधी)।  
बक्के(बक) फुट्नु—=बोली नि-  
क्लनु। बिजुलीका ओठ त चले  
तर बक फुटेन।—खज्रमान  
(अध्यारोमा उज्याले)। छोरी-  
को धर्मगाँठो बाँध्दा आमा-  
बाहिँको बक्के फुटेन।  
बक्के बस्नु—=शिकिस्त बिरामी  
हुँदा बोली बन्द हुनु। सेतेको  
बक्के बसिसक्यो, मानिस हुन  
सुनिकलै छ।  
बखत आइपुगुनु—=वेला आइ-  
पुगुनु (हेर)।  
बखलुमा बल्भेको च्याँखे—  
हात नपर्ने कुरा पाएँ, भनी फुले-  
कोमा दृष्टान्त दिने बोली।  
बगली मान्नु—=खल्लीबाट  
चोर्नु। उनैले बगली मारेको  
ठहरिन्छ।—रुद्रराज (रूपमती)।  
बङ्गारा भाँनु, फुकाल्नु, फोड्नु  
—=बेसरी पिट्नु।  
बच्चा (चल्ला) काढ्नु—=  
फुल कोरल्दा बच्चा निकाल्नु।  
यो माउले कति दिनमा बच्चा

काढ्छु ?  
बजारको भाउ—=बाजारहरूमा  
चलेको सरदर मोल। आइतेले  
यो ठोपी मलाइ बजारको  
भाउमा दियो।  
बजार खोल्नु—(१)=पसल  
खोल्नु। (२)=आइसाईले बे-  
परवाहसँग हिँड्नु।  
बजार लाग्नु—=मेला वा  
त्यस्तै जमघटमा अस्थायी कैयन्  
पसल थापिनु, हाट लाग्नु।  
यही दिन जाउलाखेलमा ठूलो  
बजार लाग्छ।—रुद्रराज  
(चप्पा काजी)। यसकारणले  
सबजना बालबच्चाहरू समेत  
बजार लाग्ने ठाउँमा जम्मा  
भए।—खज्रमान (प्रीसर रोमको  
दन्त्यकथासंग्रह)।  
बट्टैयामा कमाउनु—=आयस्ता  
बराबर भाग लगाई खाने गरी  
कमाइ गर्नु। यो जग्गा मैले  
बट्टैयामा कमाएको छु।  
बट्टा लाग्नु—=नाश हुनु, जानु।  
उस बखत मेरो बुद्धिमा बट्टा  
लागेको, .....—भीमनिधि  
(सहनशीला सुशीला)। किन  
इज्जतमा बट्टा लगाउँछौ ?

बडा आमा, बा—=आफ्नो  
बाबुकी आमा, बाबुको बाबु (यो  
वाक्यांशको ब्राह्मण जातिमा  
चल्ती छ)।  
बडा काजी—=मुख्य काजी(बडा  
अरु दर्जाका रहँदैन)।  
बडा महारानी—=महाराज-  
धिराजका विवाहिता रानी र  
प्राइम मिनिष्टरका मुख्य रानी।  
बडी वात हुनु—=ठूलो कुरा  
हुनु (अकरणमा प्रयोग हुने)।  
साइकल चढ्न जान्दैनमा के बडी  
वात भयो र !  
बढ्ता हुनु, बढ्ता कुरा गर्नु—  
(१)=आफ्नो मर्यादा नाघेर वा  
आफूभन्दा ठूलाको बारे नराम्रो  
काम वा कुरा गर्नु। तँ बढ्ता  
छस् कुन दिन फेला पर्छस्।  
(२) साधारण अर्थ। पढ्नामा त  
तिमी बढ्ता छौ। जे भए पनि  
तिमीले देखेका त रहेनछौ, त्यति  
त तिमीले बढ्ता कुरा गर्छौ ?  
बत्तीको पुतली—=रमझममा  
भुल्ने र आफ्नो नाशको कारण  
विचार नगर्ने अल्पजीवीलाई  
दृष्टान्त दिने बोली। पैढे अक्षकु-  
मार मारि अरु सब सेना समेत

नाश गल्छ। आउँदैनमा तहि  
वत्तिका पुतली झैं हुँदै अनेक  
वीर मर्छा ॥—मानुभक्त (रामा-  
यण)। फोड मस्तिष्कको आँखा  
जवानीको घमण्डले बत्तीको  
पुतली ! हुन्छ, उडलौ, दिन  
आउला, पौडँदै थाक्नु यत्नेछ  
जलेको तैलसिन्धुमा, .....।—  
बालकृष्ण (अन्धवेग)।  
बत्ती बल्नु—(१)=बिगबिगति  
लाउनु। सानो छोरो पसलमा  
गयो भने बत्ती बाल्छ। (२)  
=खलबली मचाउनु, हालाबाला  
खेलाउनु। गाइनेको लुगा  
फाट्यो; सत्र ठाउँमा टारयो।  
हाम्रो घरको ठकुरीले दिउँसै  
बत्ती बाल्यो।—बालकृष्ण  
(मुटुको व्यथा)। सानी छोरी  
मापाकी छ, उसको घर गप्पछि  
बत्ती बाल्छे। (३) साधारण  
अर्थ।  
बत्तीस दन्तले बोलेको—सबैको  
दाँत पूरा ३२ ओटा हुँदैन, उसैले  
३२ ओटा दाँत भएको मानिसले  
बोलेको कुरा पुग्छ भन्ने चलन  
छ।  
बत्तीस लक्ष्ण (लच्छिन) भए-

को, ले युक्त (जुक्त) भएको  
—= कौनै कुराको खुन नभए-  
को । त्यो गर्भबाट तिमीलाई  
बत्तीस लक्षणले युक्त भएको  
साह्रै राम्रो बाल पैदा हुनेछ ।

—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

बत्ती हाँस्नु—= उसै (थाहा  
नपाइएको कारणले) बत्ती धिप  
धिप गर्नु (यसो हुनु कुलच्छिन  
हो भन्छन्) ।

बदमाशी खेल्नु—= पेच खेल्नु ।  
ससीले बदमाशी खेलेको  
बसलाई थाहा थिएन ।—खड्ग-  
मान (भीस र रोमको दन्त्यकथा-  
संग्रह) ।

बदला लिनु, दिनु—= साटो  
फेर्नु (दुवै वाक्यांशको एकै अर्थ  
हुन्छ) । नत्र अरूलाई बदला  
दिँदा अरूलाई तिम्रो जीवन  
भार हुन्छ, अरूसित बदला  
लिँदा तिमीलाई तिम्रै जीवन  
भार हुन्छ ।—बालकृष्ण (प्रह्लाद) ।  
म अवश्य त्यो संग बदला  
लिनेछु ।—जितेन्द्र (आधुनिक  
आविष्कार) । “...ती जन्मयाहा  
दाजु बहिनी आफ्नी आमाको  
अपमानको बदला लिन थीब्ज-

मा ओह्रें ।—खड्गमान (भीस र  
रोमको दन्त्यकथा संग्रह) ।

बन्दरघुर्की, बन्दरमिजाज—  
= फजुलको घुर्की, बाँदरको  
जस्तो बानी, (यी दुइ वाक्यां-  
शमा बाहेक बन्दर हात्रो भाषामा  
प्रयोग हुँदैन) । यस्ता बन्दर  
घुर्कीले पनि उसै विर्सन्छु काहाँ  
हरी ॥—मोतीराम (प्रह्लाद भक्ति  
कथा) । त्यस्तो बन्दरमिजाज  
गरेपछि त्यो कोट कति दिनलाई  
हुन्छ ?

बन्धक पर्नु—= धितो राखिनु ।  
त्यस माथि घर खेत गहना-  
पात सबै बन्धक परिशकेका  
थिए ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

बन्धक राख्नु—= धितो राख्नु ।  
सुनको औंठी बन्धक राखेर सय  
ओटा रुपियाँ ल्याएको थिएँ ।

बन्धन तोड्नु—= बाँध्ने वा  
छेकथुन गर्ने कुरा हटाउनु वा  
पन्छाउनु (सबै अर्थमा) । आफ्नो  
मालिकको मायाले सारा बन्धन  
तोडेर उनको खोजमा आएको  
उनैको सब भन्दा मन परेको  
हात्ती पो रहेछ ।—बोधविक्रम  
(दन्त्यकथा) ।

बरखी वार्नु, फुकाउनु—=  
तोकिएको स्वजन मर्दा वर्ष दिन  
वा ४५ दिनसम्म सेतो एकसरो  
लुगा लाउनु, त्यति दिन पुगेपछि  
रीतभाँत गरी त्यस्तो लुगा लाउन  
छोड्नु । बरालकी छोरी पनि  
शशुराको वर्खि वार्नु परेकाले  
घरै आएर बसेकी थिइन् ।—  
रुद्रराज (रूपमती) ।

बरबर (बरर) आँसु खसाल्नु,  
झार्नु—= चाँडैचाँडै आँसुका थोपा  
खसाल्नु । (मृग तिर हेरेर बर  
बर आँसु खसालेर) अहो !  
यस्तो यो कुन माजरा हो ?—  
लेखनाथ (भर्तृहरिनिवेद) ।

बर्खे फल—= काँको (मंसीरमा  
नाउँ नकाटी काँको खाने चलन  
हुनाले यही नाउँ प्रयोग हुन्छ) ।

बर्त (व्रत) बस्नु, लिनु—=  
केही नखाने वा चोखो कुरा मात्र  
खाने बर्त गर्नु । पापी कुरा सुनें  
मैले प्रायश्चित्त म गर्दछु, जल  
मात्र पिई आज व्रत बस्तछु ।  
—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्द्रा) ।  
अस्ति मात्र तिमी मूर्खा पखौ,  
भोलि लिने व्रत !—ऐजन  
(अन्धवेग) । सबै व्रत लिन्छे ।

—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

बल छोड्नु—= भात खाइसके-  
पछि नरकवासीलाई दुइचार  
सीता भात दिनु । अघि नै ल्या-  
इदिएनौ, अहिले त बल छो-  
डिसकेँ खान भएन ।

बल हाल्नु—= पञ्च गाँस हाल्नु-  
अगाडि भातको बलि चढाउनु ।

बलिन्द्र धारा—= निरन्तरको  
धारा (आँसुको मात्र) । अघि  
रनेले कुरा गर्दा पनि नगिरेको  
आँसुको बलिन्द्र धारा छुट्यो ।

—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।

बलियो नसीप—= ठूलो भाग्य ।  
ईश्वरले कस्तो बलियो नसीप  
दिएको, जेमा पनि पांस ?—  
रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

बत्ती पाख्दै सेकिए जस्तो—  
ज्यादा आगो ताप्न खोज्ने  
मान्छेलाई दृष्टान्त दिने बोली  
( पूर्वको एउटा रैतीपिराहाले  
रैतीहरूलाई अहाई आफ्नो  
चारैतिर धूनी लाउन लगाई ताता  
आगो दन्कैँदै गई भाग्न नपाएर  
पोलिई मरेको बयानबाट) ।  
बलेको (बल्दो वा बलन लागे-  
को) आगोमा घिउ हाल्नु



(थप्नु) — = रिसाएको बेलामा झर्न रिस उठाउने कुरा थप्नु ।  
 बलन लागेको आगोमा घिउ थपिदिनामा खुशामदी-हरू बडा पोख्त ( सिपाङ्ग ) हुन्छन् । — रुद्रराज (चप्पा काजी) ।  
 बलछी खेल्नु — = बलछीले माछा शिकार गर्नु । पोखरीमा एउटा मान्छेले बलछी खेल्नहेको थियो ।  
 बलछी लाउनु — = करमा पार्नु ।  
 बलदा आगोमा हामफाल्नु — = डरलाग्दो वा जोखिमी काम कुरामा हात हाल्नु ।  
 बसाई सर्नु, जानु — = अर्को घर, देश, इत्यादिमा सर्नु, (कुनै ठाउँ, देश, इत्यादिमा) बस्नै गरी जानु, (यही दुइ वाक्यांश र अर्थमा मात्र 'इ' मा अनुस्वार रहन्छ, अन्यत्र खालि 'इ' प्रयोग हुन्छ, जस्तो :- अब धेरै बेरको बसाइ छैन) । ज्यादा बसाई जाने यौटा बाटो यही करिया-को चलन हो । — श्री ३ चन्द्र (अमलेख-भाषण) । .... त्यो इया-ल्ले अब बसाई सन्न विचार गर्छो । — बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

.... आफ्नू वासस्थान छोडेर मध्य एशियाको पश्चिम र दक्षिण तिर बसाई सन्न लागे । — वासुदेव (भारतवर्षको इतिहास) ।  
 बसी बियाँलो — = दिन कटनी ।  
 जानेर गीत गाएको होइन, एउटा बसी बियाँलो मात्र गरेको हो ।  
 बस्ता बाँध्नु — = कागज पत्रको पोको बाँधेर उद्गानको तयारी गर्नु ।  
 बस्तै गरी जानु — (१) = केही दिन वास बस्ने गरी जानु ।  
 यो पाला त ७ दिन बस्तै गरी जान्छु भनेर बिदा मागेर आएँ । — ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।  
 (२) = बसाई सर्नु । रघुवीर त पाल्पा बस्तै गरी जाने रे ।  
 बहाना लाउनु — = बिज्ञा लाउनु ।  
 बहुबङ्गाली चाला — = जथा-भावीको अवस्था । आजकल त्यस घरमा बहुबङ्गाली चाला छ रे ।  
 बाँकेटो हान्नु — = पीउँदा आलो-पालोसँग पानीबाहिर हात झिकी चालु । दिले काजी खूब राग्ररी बाँकेटो हान्छु ।

बाँकी राख्नु — = त्यसै छोड्नु (प्रकरणबमोजिम — नखानु, न-मार्नु, नपछार्नु, नछुट्नु, नजित्नु, इत्यादि अर्थ दिन्छ; अकरण अर्थ दिने वाक्यमा प्रयोग हुन्छ) ।  
 दुखी मारै निर्धा मारै मारै साह्र ठाँलु केको बाँकी राख्थ्ये मैले त्यस्तो पाजी भालु । — लेखनाथ (भर्तृहरिनिवेद) ।  
 बाँको लाग्नु — = अड्डाखानाको कामकाजमा वा हिसाब किताबमा नोकसानी पर्नु ।  
 बाँझोको छोर्रो जस्तो — = हुन नसक्ने कुरालाई दृष्टान्त दिँदा प्रयोग हुने बोली ।  
 तिनीबाट फाट्टा उठाउने कुरा त बाँझोको छोर्रो जस्तो छ ।  
 बाँदरको घाउ — = बराबर चलाई वा कोठ्याई निको हुन नदिएको घाउ (बाँदरले चिथोरेर आफ्नो घाउ आफै ठूलो पार्छ भन्ने भनाइअनुसार) ।  
 बाँदर नचाए जस्तो नचाउनु — = उठ् भने उठ् बस् भने बस् पार्नु ।  
 तिस्री छोरीले पत्रेलाई बाँदर नचाए जस्तो नचाउँछे ।

बाँध फुट्नु — = बाँध (तल हेर) भत्कनु (उपमा अर्थमा पनि प्रयोग हुन्छ) ।  
 योता खाली दिक्दारिको बाँध फुटेको मात्र हो । — लेखनाथ (भर्तृहरिनिवेद) ।

बाँध बाँध्नु — = खोला नाला बग्दा पानी आउन नदिनालाई घोचा इत्यादि गाडी-बार लाउनु ।  
 बाँद बाँधीदिँदा सोझै चढ्यो पानी कुला-भरी । चित्त रोकी सुपुष्पामा लगेको प्राण झैं गरी ॥ — लेखनाथ (कतु-विचार) ।

बाँधा पस्नु — = कर्जा नचुकाए-सम्म साह्रको नोकरी गरी बस्नु ।  
 बाँधा पसेर गहना दिनुहोस नाथ ! — लेखनाथ (सत्यकलि-सम्वाद) ।

बाँसको ठानामा सारौँ वास बसे जस्तो — = धेरै जना मिलेर कल्याणमल्याङ गर्दा दृष्टान्त दिने बोली ।  
 यस घरमा त सधैं बाँसको ठानामा सारौँ वास बसे जस्तो छ ।  
 बाँस जस्तो — = अति अग्लो र दुब्लोलाइ दृष्टान्त दिने ।

बाँसमा झुडाउनु (झुण्डापर कोरा ठोक्नु)—ठूलो सजाको रूपमा । शानवीर र पार्वतीलाई बाँसमा झुण्डापर कोरा ठोके रे ।

बाउन्न कुरा—=बाह सत्ताईस कुरा ।

बाउन्न घुस्सा, ठक्कर—(१)=नाना प्रकारको ठक्कर । बाउन्न घुस्सा नखाई मानिस बुझ्नुहुँदैन । (२)=बाउन्न वर्षको उमेर । (३) साधारण अर्थ । बाउन्न घुस्सा नखाएको माल (=गाँजा) मीठो हुँदैन ।

बाक्लो कान—=हतपती नसुन्ने कान । सय चोटि बोलाउँदा पनि नसुन्ने तेरो त खूब बाक्लो कान रहेछ ।

बाक्लो गिदी—=कम मगज ।

बाक्लो दाल खानालाई छुट्टिनु—बाबुआमा वा दाज्यूभाइसँग भिन्न हुँदा भन्ने बोली (ठूलो जहानमा पातलो दाल हुने हुनाले) ।

बाखाको मुख जस्तो—छिन-छिनमा खाने कुरा खाई मुख खाली नरहँदा दृष्टान्त दिने

बोली । तिमी त बाखाको मुख जस्तै छ, भात खाएर एक छिन भएको छैन काँक्रो खायो, फेरि अहिले मालपुवा खान थाल्यौ ।

बाखा बाँध्ने वेला—=बेलुकी पख (३ बजेतिर) ।

बाखी (बाखा)को पुच्छर खाए जस्तो—चकचक गर्ने मान्छेलाई दृष्टान्त दिने बोली (बाखाको पुच्छर खाए चंचल हुन्छ भन्ने विश्वासबाट) ।

बाखी(बाखा)को पुच्छरमा कीरा परे जस्तो—एक छिन स्थिर गरेर बस्न नसक्ने (प्रायः केटाकेटी)लाई दृष्टान्त दिने बोली ।

बाघभालू लाग्नु—=बाघ भालूले खानु, दुःख दिनु ।.....छोटो बाघोमा बाघ भालू लाग्दछन् ।—बोधविक्रम (दन्त्य-कथा) ।

बाघ र बाखालाई एकै ठाउँमा पानी खुवाउनु—=वैरभाव भएका ठूला साना मानिसलाई सरोवर गराउनु ।

बाघ हुनु—(१)=रिसले चुरिनु ।

कसैले उनका छोरालाई छुनु हुँदैनथ्यो—बुढी बाघ भएर आइलाग्थिन् ।—रुद्रराज (रूपमती) । (२) साधारण अर्थ ।

बाझो मुख गर्नु—=नराम्रो वचन भन्नु । त्यो कुरा अघि नै राखिदिनुपर्दैनथ्यो, यिनीहरूलाई बाझो मुख नगरी नहुने !

बाछ्छिटा हान्नु—=हावाले हुत्याएर पानी ल्याउनु । बाछ्छिटा हान्थे, त्यो झ्याल लाइदेऊ ।

बाजा बजाएर ल्याएकी स्वास्नी—=विवाहिता पत्नी । बाजा बजाएर ल्याएकी स्वास्नी पो घरकी रानी हुन्छे ।

—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

बाजी खानु—(१)=पल्टाबाजी खाने गरी पछारिनु । यसरी साइकल नबढाऊ बाजी खाउलौ । (२)=उड्दा उड्दै हावामा पल्टाबाजी खानु (अक्सर परेवाको बारे) । आकाशमा बाजी खाने परेवा भए माथि सम्म उड्दै अलपिने हो भने उनी जति रुपियाँ हाल्न पनि तैयार हुन्थे ।—रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

(३)=(कुरामा) उल्टा खानु । ठेगान नलागेको कुरा गर्दा बाजी खाउलौ ।

बाजी ठोक्नु, थाप्नु—=बाजी राख्नु । आउ बाजी ठोकौं, अट्टारवटा छन् ।—गम्भीर ध्वज (चन्द्रशेखर) ।

बाजी माथ गर्नु, माथ गर्नु—(१)=साह्रै तारीफलायकको काम गर्नु । तिम्रा श्लोक सबै हेरेँ, बाजो माथ गरेछौ । (२)=एकदम जित्नु । चाहिने कुरो भने अर्काको लिँदैनौ नचाहिने कुरामा बाजी मात गर्ने भने खूब अघि सरेछौं ।—रुद्रराज (रूपमती) । (३) साधारण अर्थ । उसले यो बाजी माथ गःयो ।

बाटो काट्नु—(१)=हिँड्नुपर्ने बाटो हिँडिसक्नु । यस्तै कुराको प्रवाहमा वहाँदै शर्माजी घर पुगे—बाटो काटिएको थाहै पाएनन् ।—रुद्रराज (रूपमती) । तिनलाई बाँकी बाटो पड्दै जुत्ताले काट्नु पर्यो ।—खज्रमान (भीर र रोमको दन्त्यकथासंग्रह) । (२)=हिँड्न लागेको मान्छे



इत्यादिको अधित्तिरबाट बाटो नापी बारका पार (=कस गरी) जानु, तैर्सिनु । खाट्याखुल्टी बचाउन खोज्दा मोटर आफूतिर आउन लाग्यो भन्ने ठानी मूर्खहरूले स्वाह बाटो काटिदिन्छन् । हिजोको हुरीले हाम्रो घरनेरको रुख बाटो काटेर ढलेछ । (३)=बाटो बनाउनालाई जग्गा छुट्ट्याउनु । फूलबारीको बीचमा दुई हातको बाटो काटे राम्रो होला । (४)=बाटो मास्नु । यो पर्खाल बढाए त एक हात जति बाटो काटिन्छु । (५)=असक परी कोठैमा खानुपर्दा भान्सादेखि कोठासम्मको बाटो लिपी भात लगिसकेपछि कोठालाई बेग्लै भान्छा संझनालाई भूईँमा डोरो कोरेपछि सो बाटो सरोबर गर्न हुने पार्नु । मैले बाटो नकाटेसम्म लिपेको ठाउँमा कसैलाई आउन नदेऊ । बाटो गरेर—=पट्टिबाट, भएर । ...कोही राक्षस यही बाटो गरेर आउन लागेछ क्यारे भन्ने विचार गरेर तँदामा काण चढाएर तयार भइरहे ।—बोध-

विक्रम (दन्त्यकथा) । घण्टाघरको बाटो गरेर जाऊ । बाटो तताउनु—(१)=जानु । ...उसले अरु सबैलाई छोडिदिई त्यो एउटालाई मात्र बेसगरी समातेर बजारको बाटो ततायो ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) । विन्ती छ मान्यवर ! औसर माफ पाऊँ । बाटो तताउँ, उठिबक्सनुहोस जाऊँ ॥ —लेखनाथ (सत्यकलिसम्वाद) । उसमानले.....बोडामा सवार भई झटपट दुर्गतिरको बाटो ततायो ।—शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) । (२)=भागनु । ...आफूहरूको रहन-सहन इत्यादि एङ्गलो इन्डियनको ढाँचा गरी चोर बाटो बाट दार्जिलिङ्गको बाटो तताए ।—भवानी (यौवनको आँधी) । (३)=मर्नु । यो बिरामीले त बाटो तताउँछु क्यारे । बाटो देखाउनु—(१)=अधिबाट गरेर तरीका सिकाउनु, शिक्षा दिनु । ...उद्योग परिषद स्थापन र स्वदेशी चीजको प्रदर्शनी आदिको प्रबन्ध गरी बाटो

देखाउने उपाय भएको हो ।—श्री ३ जुद्ध (भूकम्प-भाषण) । अति माया भए त्यसैले बाटो देखाउँछु ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) । परमेश्वर, हामीलाई बिजुली चम्काएर सब भन्दा राम्रो बाटो देखाइदियौ,....! —बालकृष्ण (प्रह्लाद) । (२) साधारण अर्थ । विरहमा परेकाको शरण लिने एकान्त विना अरु छैन, त्यसैले तिमी प्रमद वनको बाटो देखाऊ ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) । जहाजहरू र हवाई जहाजहरूमा बाटो देखाउने तथा अनेक आवश्यक कुराहरूको पूर्ति यसै यंत्र द्वारा हुन्छ ।—जितेन्द्र (आधुनिक आविष्कार) । बाटो नाप्नु—(१)=ज्यादै बिस्तारै बिस्तारै हिँड्नु । यसरी बाटो नाप्न लाग्यौ भने झमझ हुँदा पनि घर पुग्दैनौ । (२) साधारण अर्थ । बाटो पक्रनु—(१)=इलम वा पेशामा लाग्नु । जे भए पनि माइलाले त एउटा बाटो पक्रेको छ, यो कान्छोचाहिँ तर

लागेन । (२)=नियम वा सिद्धान्तको पछि लाग्नु । एउटा बाटो पक्रेर चल्नौ भने यो काम सिध्याउन गाह्रो पर्दैन । (३)=साधारण अर्थ । उसको कुरामा विश्वास गरेर राजाले पनि उत्तरको बाटो पक्रे ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) । बाटो बथानु—=बाटामा ढुकेर बस्नु । शरीर सब छिपाई आइ बाटो बथानी । शिवजि जब वरुयाध्या साधकी बृद्ध जानी ॥ —राजीवलोचन (केदारकल्प) । खेल्दा खेल्दै कैजौ फेरा अढीई बालिकाका मुखतिर हेरेका होलान् र कैजौ फेरा चियाउनाका लागि घाटो बथानेका होलान् ।—गम्भीर ध्वज (चन्द्रशेखर) । रनेको बाटो बथानी उसको मुद्दा के भयो उसैबाट सुन्न सेती पहिले लुमडीमा कुरिरहेकी थिई,....! —ग्रन्थकार (कथा कुसुम) । बाटो बिराउनु, बिसर्नु—=झुकिएर आउनु (सधैं आउने मान्छे धेरै दिनपछि आउँदा भन्ने ठगको बोली) । आज

कसरी बाटो विराउनु भो, काजी १—गुरुप्रसाद ( कथा कुसुम) । वीणालाई देखेर मुसुक हाँसेर भनीन्, “आज कसरी बाटो विरायौ नि १” —रूप-नारायण (अमर) । “किन आज आश्चर्यसङ्ग बाटो चिसैर यतातिरको सफर गर्नमा ठूलो कष्ट उठाउनु भएको हो १—भवानी (यौवन को आँधी) । (२) साधारण अर्थ । यस किसिमले जाँदा जाँदा एकाएक युवकले बाटो विराएको थाहा पाएर “यहाँ कोही छ १” भनी कराए ।—खड्गमान (ग्रीस र रोमको दन्त्यकथासंग्रह) । संसार लहरिमा धेरै गोता खाइस् । कठै । मन मेरा तैले बाटो ता विराइस् ॥—धरणीधर (नैवेद्य) । बाटोमा पाएको बाटैमा हराए जस्तो गर्नु—=सितैमा आएको कुरा सितैमा जाँदाको जस्तो बेवास्ता देखाउनु । बाटोमा पाएको बाटैमा हराए जस्तो गर्नु भयो ।—भवानी (यौवनको आँधी) । बाटो लाग्नु—(१)=खर्च भएर

जानु, सिद्धिनु । सय रुपियाँ ख्याउन बेर न बाटो लाग्न बेर । (२)=बाटो लिनु (१ हेर) । “हामीमा जो जहाँ पुग्ला, जो गिल्छ अन्धगर्तमा उही गिल्छ, दुवै लागौँ आफ्नो बाटो दुवैतिर अर्कोलाई पछो केको चासो !—बालकृष्ण (प्रह्लाद) । (३)=भत्कनु, फाट्नु । तिम्नो खाद्यो कति चाडो बाटो लागेछ । (४)=निक्लनु । “आफ्नो भाग लेउ, बाटो लाग्न भनि दिए त आनन्दै भयोनी ।—रुद्रराज (रूपमती) । (५)=मर्नु । “बाबु बालक कालमै बाटो लागिसकेको, अरु छोरा छोरी कोही नाइँ, “—रुद्रराज (चप्पाकाजी) । (६)=प्रस्थान गर्नु (पुग्नुपर्ने ठाउँ धेरै टाढा हुँदा) । भोलि बिहान ९ बजे बाटो लाग्छौँ । (७)=बाटो हिँडनु वा जानु । छौँ भन, कुन बाटो लागौँ १—बोध-विक्रम (दन्त्यकथा) । त्यहाँ पुगे पछि ती पैदलै टाढागर हिलको उकालो बाटो लागे ।—रूप-नारायण (अमर) ।

बाटो लिनु—(१)=नियम वा धर्मको अनुसरण गर्नु (साधारण अर्थमा पनि प्रयोग हुन्छ) । दशतिर लागेर हुँदैन पड्या बाटो लिनुपर्छ । उसले बालिकालाई समातेर पिछ्छोमा बोकी जंगलको बाटो लियो ।—काशी बहादुर (उषा) । (२)=मशानमा मुर्दा लैजादौँ अघि अघि बसेर बाटो हटाउनु ।

बाटो समात्नु—=बाटो पक्रनु (साधारण अर्थमा प्रयोग हुँदैन) । जेहोस् पड्या बाटो समातेर हिँड्नुपर्छ, जथाभावी गर्न हुँदैन ।

बाटो सोभयाउनु—(१)=हुँदो गर्नु । सबै आफ्नै बाटो सोभयाउनपट्टि लाग्छन् । (२)=बाटो लाग्नु (७) । कसैको शोक सुताको वास्ता नगरी राजकुमारलाई साथमा लिई फेरि आफ्नै बाटो सोभयाए ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

बाटो हेर्नु—(१) चाल विचार गर्न पर्खनु । कसान साहेबको बाटो हेरेर भएन, पड्या बोका किनैपछो । (२)=कहिले

आउला भनि पर्खनु । यसले मलाई ता कस्तो भाव हुन्छ भने हामी-हामी खालि केही कुराको बाटो हेरेर यहाँ पखिरेछौँ ।—नरेन्द्रमणि (यूरोपीय साहित्यको नमूना) । उ केवल गाँधली आउँछे कि भनेर बाटो हेरी रहेको थियो ।—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) । (३) साधारण अर्थ । बाटो हेरेर हिँड खाल्डामा जाकिप्लौ ।

बाढीको मुढो—=आपत्कालको सहारा । मेरो बाढीको मुढो तपाईँ नै हुनुभयो ।

बातको बातमा—=छिनको छिनमा । बातको बातमा मेरो किताप हरायो ।

बात मार्नु—=गफ गर्नु । दुवै तल फुपू भदा बात मारिरहेकाछुन्, म त त्यै झ्यालमा बसी कान थापिरहेँ माथि यहाँ ; “—बालकृष्ण (अन्धवेग) । हाफ्रा त अस्ति मझारेको डिलमा बसेर सन्ती संग खूब बात मार्न लागेका रहेछन् ।—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) । यसै बात मारिराको ।—भीमनिधि (सहन-



शीला सुशीला) । जान्छु, अर्काको काम कति बिति रहेछ, तँ सँग को बात मारि रहोस् ।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।

बात लाउनु, लाग्नु—=कलङ्क वा दोष लाउनु, लाग्नु । बात-लागी खोसिएमा वा सर्कारबादि हुने र चोरी डाँका घुसमुद्दा परी सजाय पाएकाहरू जतिले पेंसन पाउने छैनन् ।—श्री ३ जुद्ध (१९९८ जन्मोत्सवको स्पीच) । बात लागेको मानिसलाई जागीर दिन हुँदैन । करापर के गछ्यौं ? सब सोझ्छन्, म बात लाउने नै छु, ... ।—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) । बाठा मानीसका कुराले नेटो काट्यो, अब हामीलाई मन—चोरीको बात लाग्न आँठ्यो ।—लेखनाथ (लक्ष्मी-पूजा) ।

बातै(त)न पीछे—=जे कुरामा पनि, हरेक कुरा गर्नासाथ । किन छोरालाई बातैन पीछे पिटि-रहन्छौ ? त्यसो गर्दा थेचरो हुन्छ ।

बादल उठ्नु—=क्षितिजबाट बादल बढेर माझतिर आउनु ।

हरे ! मेरो पापको फलले गर्दा उठेको बादल पनि विना बिजुलीको भइरहेछ, ... ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

बादल फाट्नु—=बादल हट्नु ।

बादल फाटेर आकाश स्वच्छ भयेको थियो, चन्द्रमा पनि उदाइ सकेका रहेछन् ।—शिव-प्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) ।

बादल लाग्नु—(१)=बदली हुनु । बादल लाग्न लाग्यो मस्यौरा कसरी सुक्छ ? (२)=धमिलो हुनु (ऐना इत्यादिको बारे) । तिम्नो चशमामा बादल लागेछ । (३)=(आँखामा) जालो बस्नु । दमनाको आँखामा बादल लागेछ ।

बादलले घेर्नु—=वरिपरि बादल देखिनु ।

बाधा खानु—बाधा वा अड्काउ पर्नु । शास्त्रमा बाधा खाँदैन भने त्यस्ता रीत रिवाजहरू फेर्न हुन्छ ... ।—श्री ३ चन्द्र (अमलेख-भाषण) ।

बाधा फुकाउनु—(१)=अड्काउ नरहने पार्नु, अप्ठ्यारो वा विघ्न हटाइदिनु । गटिर्न बर्ग सारा

बाधा फुकाउँदै छापा गर्ने काम चलाउँदै थिए ।—जितेन्द्र (आधुनिक आविष्कार) । (२)=धर्मसम्बन्धी बन्धनबाट फुका पार्नु (प्रायः विधि गरी) । सेतीको पास्नीमा पैसाको दुःखले बाधा फुकाउने जुक्ति मात्र गर्थ्यौं । (३)=शपथ वा प्रतिज्ञाको बन्धनबाट फुका हुनु । तिमीले चुरोट खान् भनेर किरिया हालेका थियौ, मैले ओठमा छुवाएर बाधा फुका-इहालेँ नि ।

बाध लाग्नु—=पक्षवातले ढल्नु । अमीनालाई बाध लाग्यो रे झारफुके डाक्न पठाऊ ।

बानी पर्नु, लाग्नु, बस्नु—=आदत बस्नु । अमलेख भएका करियाहरूलाई पनि आफ्नो नयाँ स्थितिमा बानी पर्दै जानेछ ।—श्री ३ चन्द्र (अमलेख-भाषण) । मितव्ययीको बानी बसाली सकेसम्म चाँडो स्वावलम्बी हुने धन्दामा पनि दत्तचित्त हुने बेला थियो ।—श्री ३ जुद्ध (भूकम्प-भाषण) । ... उहिले देखिन् लागेको बानीले मेरो

मुखबाट त झट्ट उहो बोली निकालिदिन्छ ।—श्री अर्जुन (स्वप्नवासवदत्ता) । ... साँचो ठहरेको कुरो मात्र, मन्मा लिने बानी पार्नाले मात्र, मनले नभयाको कुरामा पनि भयो भन्न्या वासना ली, सुखदुःखको भोग गर्दैन ।—जयप्रथिव बहादुर (तत्त्वप्रशंसा) । तेस कारण डाक्टर वैद्य र सेवकहरूले बहुते होसियारी साथ शान्त भयेर काम गर्ने आफ्नू बानी लाउनु पर्दछ ।—राममणि (सहार-सुसार-संभार) । लौ, चाँडै नै तिमीलाई बानी पर्नेछु ; एक घण्टा नजान्दै यहाँ बलौ बसिसकेकाछौं कि भने जस्तो लाग्नेछ ।—नरेन्द्रमणि (यूरोपीय साहित्यको नमूना) ।

बाप(फ)का पूत—=आफ्नो बाबुको छोरो अर्थात् बहादुर (हाँक दिँदा वा प्रशंसा गर्दा प्रयोग हुने) । बापका पूत भए मेरो जीउमा हात हाल्न सक्छस् ! यस्तो घोडा पनि चढ्न सक्थ्यो, बापका पूत रहेछौ ! बाफ रे बाफ—=दुःख वा आश्चर्यसूचक वाक्यांश (हिन्दीको

‘बाप’ यहाँ प्रयोग हुँदैन ।  
जनाना पाइखाना, घरनाले  
साफ । पारि दिँदा हुन गो, वा-  
फ रे बाफ ॥—शिखरनाथ  
(गंगामाहात्म्यको सवाई) ।

बाफ(प) बैरी साधु—=  
बाबुको शत्रुलाई बदला दिनु । ‘‘‘  
मैले वर माइ भँदामा बाफ बैरी  
साधन पाऊँ भन्थ्यो तैले मसित  
बर माग्याका हुनाले यो घटना  
मैले गरायाको हो—‘‘‘ ।—  
होमनाथ (श्रीमद्भागवत कृष्ण-  
चरित्र) ।

बाबाजीको कन्था जस्तो—=  
धेरै ठाउँमा भिन्न भिन्न रङका  
टालाले टालेकोको थाङ्ने लुगाको  
बारेमा उपमा दिने ।

बाबु (बाबु आमा) उड्काउनु  
—=बाबु (बाबु आमा) को  
नाउँ काटेर निन्दा गर्नु । ‘तेरो  
बाबुको टाउको, त्यो गाग्रो किन  
थन्क्याएको ?’ भनेर सेतेले बाबु  
उड्कायो ।

बाबुकी छोरी—=आफ्नो बाबु-  
की छोरी (हाँक दिँदा वा कोही  
महत्त्वको काम गर्दा प्रयोग  
हुने) । बाबुकी छोरी भए

मात्र मेरो घरमा आउन सक्ली !  
म त उत्तै बाबुकी छोरी  
भएर पो, लरतराले यो दुःख  
सहन सक्नेन, बुझिस् ?

बाबुको विहा देखाउनु—=  
जात्रा देखाउनु (१ हेर) ।

बाबुले जन्माएकी(को)—=  
बाबुकी छोरी(छोरा), जारले  
जन्माएकी(को) होइन (दुवै  
लिङ्गमा प्रयोग हुन्छ) । ७ दिन  
भिन्न काजीको पाऊँ मिचाउन  
ख्याउन सकिन भने मेरो सुखमा  
थुकिदिनु, मलाई मेरा बाबुले  
जन्माएकै होइनन्—  
रुद्रराज (चम्पाकाजी) ।

बाबु साक्षी राखेर—=नाक  
भूँईमा राखेर । यो काम तैले  
बाबु साक्षी राखेर गर्नुपर्छ,  
नगरी सुक्ख !

बाम पुङ्के—=ज्यादै पुङ्को ।  
साने त बामापुङ्के हुन लाग्यो ।

बामे चरी—=बाहुन चरी ।

बामे सनु—=हात खुट्टाको  
भरले घिसनु (प्रायः बालखको  
बारे) । ‘‘‘‘‘आगोमा उसका  
हात जब कक्केर चलदछन् संझनेछु  
त्यही बामे सरेको कालु राहुले !

—बालकृष्ण (प्रह्लाद) । हिं-  
थ्या लड्बडिदै पनी कहिँ कहिँ  
काहीं त बामे सरी ।—  
बिल्ली शम्शेर (यूरोपयात्रा) ।

बायाँ हातको खेल हुनु—=  
ज्यादै सजिलो काम हुनु ।  
पासामा धमैलाइ जित्ने त मेरो  
बायाँ हातको खेल हो ।

बार भैँ तके दूधो झैँ मौलाए—  
आसीक दिने बोली ।

बारना (बादना) छैन—आचारको  
कडा नियमलाई खुकुलो पार्ने  
बोली । जूठामा बसेको झिडा  
भान्सामा उडेर गएकोमा बादना  
छैन ।

बार हाल्नु, बारु—=अधिलो-  
चाहिँ उपमा अर्थ (=हट्कनु)  
मा मात्र प्रयोग हुन्छ, पछिल्लो-  
चाहिँ साधारण अर्थमा मात्र । ‘‘‘  
पुरेतको कीरा परेको मुखले के  
के लाइदियो—त्यसरी चार न  
हालि दिएको भए यो दुर्दशा  
हुने नै थिएन ।—रुद्रराज (रूप-  
मती) । बार बारे तुलजोगिन्छ  
(उखान) ।

बारुलाले टाँके (चिले) जस्तो  
—पटल फुलेको जस्तो देखिने

गरी मोटाएको वा त्यस्तो  
अनुहार परेको मान्छेलाई दृष्टान्त  
दिने बोली ।

बारुले कम्मर—=बारुलाको  
जस्तो चटक्क छिनेको कम्मर ।  
बारुले कम्मर भएकी तिनी  
संग विछोड भएको मलाई  
तिमीले भेटाइदियो भने—‘‘‘तिमी-  
लाई आफ्नै चूडामणी तुल्या-  
उनेछु ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

बालख—ठूलो मानिसलाई चिट्ठी  
लेख्ने नामको सट्टा बालक वा  
बालख लेख्ने चलन छ (उमेर  
औकात बुद्धि विचारमा कम देखा-  
उनालाई विनयको रूपमा) ।  
निगाहले बालखलाई संचो छ ।

बालुवा बुकाउनु—डाह जताउने  
बाक्यांश । जेठीले छोरा पाएकी  
सुन्दा अब कान्छीले बालुवा  
बुकाउली ।

बालुवामा पानी पोख्नु वा  
हाल्नु, बालुवामा मुते भैँ—  
असर नदेखिने हुँदा वा चाँडै नै  
हराउँदा दृष्टान्त दिने बोली ।  
वैगुनीलाई गुन गर्नु बालुवामा  
पानी पोख्नु मात्र हो । यहाँ  
जति आमदानी भए पनि दुवै



दिनमा इवाहँ हुन्छ, बालुवामा पानी हाले जत्तिकै छ ।

बासन्ती हरण—१८६२ सालमा सरकारबाट भएको जग्गाको खोसमोसलाई बासन्ती हरण भन्दछन् ।

बासी मुख—=मुख नधुँदाको । यस बेलासम्म बासी मुख लिएर हिँड्न लाज लाग्दैन ?

बास्ना (वास) चल्नु, आउनु—=सुवास रङमल्लिनु । “बास्ना नआउने फूल नमीठा फूल छन् जहाँ ओलीं ओलीं उहाँ जाओस् नीचा शिर गरेर यो आँखा तल लतारेर जसको दिल नीच छ । —बालकृष्ण (सुकुन्द इन्दिरा) । आहा, क्या मीठो हसिनाको बास्ना चलिरहेछु !

बाहाँ जोड्नु—=कुम जोड्नु (मीत लाउँदाको विधि; अन्यत्र 'बाहाँ' सदरिया बोलीमा प्रयोग हुँदैन) ।

बाहान लाउनु—=दोस्रो तेस्रो पटक पकाउनु । आज भात नपुरे बाहान लाउनुपर्छो ।

बाहुन चरी—=(होच्याएर वा माया लाग्दो रूपमा भन्दा)

ब्राह्मण । अब म बाहुनचरीले जिभ्रो सहालन शक्छु के ?—

श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

बाहुनले श्राद्ध खाए झैं—धेरै खाँदा दृष्टान्त दिने ।

बाहमासे खेलनु—=नफुकेको वेलामा जुवा खेलनु । उत बाहमासे खेलनलागेको रहेछ ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

बाह वर्षमा (को) खोलो फर्कनु—कैयन् वर्षपछि पनि मनको प्रवृत्ति बदलिन्छ भन्ने जताउँदा प्रयोग हुने । बाह वर्षमा खोलो त फर्कन्छ भन्छन्, पतिको सुदृष्टि पनी जरूर फर्कला किन फर्कीइन भन्दै भरशक आफूलाई बुझाउथिन् ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

बाह सत्ताईस (बीस) कुरा गर्नु—=लम्बै चौडै कुरा गर्नु । आइमाईको नाम लिन हुन्न, दश ओटा अर्थ निकाल्न लाग्दछौ—बाह सत्ताइस कुरा गर्न थाल्दछौ—रुद्रराज (चप्पा काजी) । “.....बरवालाले बाह सत्ताइसको कुरा गरेर ती अतिथिहरूका मनसमेत

दुखाए ।—खज्रमान ( ग्रीस र रोमको दन्त्यकथासंग्रह ) ।

बाह हातको टाँगोले पनि नलुनु—(१)=एकदम नाम गोतै नलिनु । अस्ति झगडा भएदेखि तँलाह त बाह हातको टाँगोले पनि छोएको छैन । (२)=निर्धक्साथ रहन पाउनु । अब मलाई सौताले बाह हातको टाँगोले पनि छुन सकिन । बाहै काल—=सधैँभरी । “...बीचबाट एउटा नदी बाहैकाल बगिरहन्थ्यो....”—खज्रमान (ग्रीस र रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।

बिँडो थाप्नु—(१)=इज्जत वा कुलधर्म कायम राख्नु । बाबु बाजेको बिँडो थाप्ने तिम्रो नै भयो । (२)=सिको लिनु । सरलाले इन्दिराको बिँडो थाप्न लाग्यो ।

बिख झार्नु, उतार्नु—(१)=विषाखु जीवले टोकेको घाउबाट त्यसको बिख वा शरीरबाट अरु बिख निकाल्नु । शपैंको विष झार्नुलाई तिमि झैं कै छैन दोश्रो भनी । सुन्दामा तिमिलाइ डाक्न म जहाँ दौडेर आया

पनी ॥—होमनाथ (श्रीमद्भागवत कृष्णचरित्र) । (२)=मात्तिपुकाको मात झार्नु । रामेले चामेको बिखै झारेर छोड्यो ।

बिख मार्नु—(१)=बिख नलाग्ने पार्नु । चूक अमिलाले दुस्रो पपीलको बिख मार्छु । (२)=डाहा निको पार्नु । घिउले खुसीनीको बिख मार्छु ।

बिख हुनु—=खराब वा अप्रिय लाग्नु । मेरो ई उपदेश बिख सरि हुनन् यो बात मान्नास् कहाँ ।—मोतीराम (प्रह्लाद भक्ति कथा) ।

बिगबिगती लाउनु—=ज्यादै चकचक गर्नु, छुकछुक गर्नु । क्यान्टीले बिगबिगती लाएर हैरान पारी ।

बिगो कस्नु—=दावी गरेको धनमालको रुपियाँ किट्नु । १३०० को बिगो कसेका छन्रे ।—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।

बिज्ञा लाउनु—=टालटुल गर्ने बनावटी नचाहिँदो कुरा गर्नु, बहाना गर्नु । त्यो सधैं अड्डामा ढीलो आउँछ, सोध्यो भने एउटा बिज्ञा लाइदिन्छु ।

विच्छुक लागनु, हुनु—=अल-  
च्छिन लागनु, अफाण हुनु, (खास  
गरी जुवामा) । हाग्री यस्तो  
हर्षमा यो पाजी त रोएर  
विच्छुक पो लाउँदो रहेछ... ।  
—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

विच्छयाउना लाउनु—=लम्पट  
वा डसना ओछयाएर बस्न वा  
सुत्ताको निंति ठीकठाक पार्नु  
(प्रायः आदरको बोली) । त्यो  
दीपक लिएर सब काम गर—  
अन्न पकाऊ, विच्छयाउना  
लाऊ इत्यादि सब काम गर  
परन्तु शरीरमा ठक्रेर न लागोस्,  
नत्र त दाग लाग्ला ।—शिव-  
प्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) ।

विजुलीको बाहन—=ज्यादै  
बाढो । उनी विजुलीको  
वाहन थिइन्—शाशुको रीसले  
किन आफ्नो पेट भोकै राख्थिन्  
रे... ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

विजुली चंकनु—=अकास  
विजुली देखापर्नु । विजुली  
चंक्यो अब गड्याड्याडुडु  
गर्छ । दुइटा विजुली चम्के !  
गई दिल जलाउने जलाए, अनी  
आर्को चाहिँ देह जलाउने दाउ

हेदै छ,.... ।—बालकृष्ण (सुदुको  
व्यथा) । उपरको त्यो गमलाको  
चमेलि जस्तो बादलको विच  
विजुलि चम्केको जस्तो,....  
मैले किन बूझिन छु ।—गम्भीर  
ध्वज (चन्द्रशेखर) ।

विजुली दौडनु—=रोमाञ्चित  
हुनु, रन्न हुनु । आज पनि चार  
आँखा जुधे, आज पनि तिनको  
सारा शरीरमा विजुली दौ-  
ड्यो,.... । खड्गमान (अँध्यारोमा  
उज्यालो) ।

विजुली पर्नु—=चट्याङ्गचुटुङ  
लागनु । उसको सत्तलमा विजु-  
ली पख्यो ।

बिट मानुं—(१)=किनाराको  
धार दोब्ज्याउनु । बिट मारेको  
कचौरामा जूठो अड्कन्छ । (२)  
=अम्टार्नु । यो तन्नाको बिट  
मारेर सेऊ ।

बित्ते मानिस—=पुङ्को मान्छे  
(लाइ गिज्याउने बोली) ।

बित्यास खानु, पर्नु—=बि-  
गार वा भूल हुनु । मैले त एक  
पत्र नछोडेर लेखेछु, बित्यास  
खायो ।

विदा दिनु, पाउनु—(१)=

केही दिनको निमित्त जान दिनु,  
छुट्टी दिनु, पाउनु । हामीलाई  
मास्टरले विदा दिए । (२)  
=सदाको निमित्त पठाउनु,  
खारिज गर्नु, हुनु । "चली  
दिन्छु आनन्द वनमा सिधा  
खुशी साथ देऊ मलाई विदा,  
अरु वात सुन्दीन तिम्रो अब  
जती सुन्नु पैले सुनेछु सब ।—  
लेखनाथ (भर्तृहरिनिवेद) । कि  
सिधा पाऊँ कि विदा पाऊँ ।  
(३)=(परदेश जाँदा) विधि-  
पूर्वक (प्रायः फलफूल दिएर,  
माला टीका लाएर) विदाबादी  
दिनु (यस अर्थमा 'पाउनु'  
प्रयोग हुँदैन) । छोरालाई विदा  
दिएर आएको ?

विदा हुनु—(१)=(सित) विदा-  
बादी हुने काम हुनु । भुसुनी  
हट्टिमा पर्ली, आँखा बिम्लेर  
बस्नुहोस्, म दर्शन गरी मछुं,  
विदा हुन्छु, नरोक्नुहोस् !—  
—बालकृष्ण (अन्धवेग) । (२)  
=छुट्टी हुनु । आज स्कूलमा  
किन विदा भयो ?

विनु बादल चङ्गपात—=  
अवश्टको विपत् । बेसै थियो सब

कुरा, तर एक बात । फेरी भएछ  
विनु बादल चङ्गपात ॥—  
लेखनाथ (सत्यकलिसम्वाद) ।

बिन्ति चढाउनु, गर्नु—=  
(मान्य मानिसलाई) भन्नु ।  
सरकारमा केही बिन्ति चढाउन  
चाहन्छु । यहाँ बिन्ती गरूँ  
कि ?—श्री अर्जुन (स्वप्नवास-  
वदत्ता) । दैत्यराजकहाँ जान्छु,  
बिन्ति गर्छु यिनै कुरा, उखे-  
ल्याउँछु ती केश—सेखीका सब  
आँकुरा !—बालकृष्ण (प्रह्लाद) ।  
भाई ! यहाँ जति कुरा विनती  
चढायौ । छाती भसक उतिले  
तिमिले डढायौ ॥—लेखनाथ  
(सत्यकलिसम्वाद) । तेस बेला  
मैले सरकारबाट हुकूम भये मो-  
ताविक सब कुरो बिन्ती च-  
ढायौँ त्यो सुनिबक्सना साथ....  
(रुन्छ)—ऐजन (भर्तृहरिनि-  
वेद) ।

बिन्ति विसाउनु—=कुरा भनि-  
दिनु (विनीत भावको पाखे  
बोली) । त्यै ता मैले बिन्ति  
विसाएको—शहरियाले होइन,  
पहाडियाले खेती गर्ने ।—  
प्रेमराज (ससुराली) ।



**विन्ति लागु**—=भनेको मान्नु  
(आदरको बोली; तर फकाउँदा  
अरुलाई पनि प्रयोग हुन्छ)।  
महाराज ! मेरो एक विन्ती  
लागोस् ।—लेखनाथ (भर्तृ-  
हरिनिवेद) । यो मेरा साथीहरू  
रातभरि यहीं पढाङ्गिरीमा सुतेर  
भालिमात्र आउनु, यति मेरो  
विन्ति लागोस् ।—खन्नमान  
(ग्रीस र रोमको दन्त्यकथासंग्रह)।

**बिरला कोटी**—=कोटीमा एउटा  
पाइने, ज्यादै कम । यस्ता मान्छे  
त बिरला कोटी मात्र पाइन्छन्।

**बिरलाको काट्टो**—=अति निकट  
वस्तु (अभावलाई जोड दिन  
किरियामा आउने) । एक पैसा  
कम्मरमा भए बिरलाको काट्टै  
होस् !

**बिरलाको चालले**—=कति  
पनि अवाज नआउने गरी चाल  
मारेर । ...थीस्यूस बिरलाको  
चालले मिन्दरको पछिल्लि  
पुगेर आफ्नो धारिलो तस्वारे  
त्यसको टाउको गीँडबाट छुट्या-  
इदिए ।—खन्नमान (ग्रीस र  
रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।

**बिरलाले गु[हु] लुकाए जस्तो**

—कुनाकाप्चामा माल घुसारेर  
राख्ता दृष्टान्त दिने बोली ।  
सानेकी आमाले बिरलाले  
गुहु लुकाए जस्तो अलिकति  
घिउ लुकाएकी रहिछ ।

**बिरलाले सात घर बच्चा सारे**  
जस्तो—ढेरा, घर, वा ठाउँ  
सारी सारी बास कायम गर्दा वा  
माल लुकाइराख्ता दृष्टान्त दिने  
बोली । बिरलाले सात घर  
बच्चा सारे जस्तो कति ढेरा  
सारेर जहानबच्चालाई दुःख  
दिन्छौ ?

**बिरालो तर्साउने दूध जस्तो**  
—ज्यादै तातो दूधलाई दृष्टान्त  
दिने बोली ।

**बिके टोपी**—=पेटारीको बिको  
जस्तो टोपी । राँडीको ढङ्ग हेर,  
माल पाएर के गर्नु चाल पाए  
पो हुन्छ, आफ्ना बाबु बराज्यूले  
बिके टोपी लगाएको भए पो  
थाहापाउँथी, ... ।—गुरुप्रसाद  
(कथा कुसुम) ।

**विस्तार मालुम भयो**—=सबै  
कुरा बुझें (चिठीमा मात्र प्रयोग  
हुने बोली) ।

**विस्तुर जानु, खानु**—=फेले

खानु, फरक पर्नु । ती परी देखे-  
देखि नै कहिल्यै विस्तुर न-  
जाने कामदेवको बाणले प्वाल  
पारेको मेरो मुटुमा पसी रहेकी-  
छन् ।—श्री केसर (विक्रमो-  
वंशी) । मेरो लखले विस्तुर  
खाँदैन ।—बोधविक्रम (द-  
न्त्यकथा) । बूढा पाकाले गरेको  
कुरा किन विस्तुर जान्थ्यो ।  
—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

**बिहाको सिंदूर**—=गुमाउन  
नहुने कुरा । यो कागतलाई  
बिहाको सिंदूर जस्तै गरेर  
राख ।

**बिहा खानु**—=विवाहको निम्ता-  
मा गएर भोजभाग पाउनु वा  
भोज खानु । अब त नानीको  
बिहा खाने वेला आयो ।

**बिहा देखाउनु**—(१)=जात्रा  
देखाउनु (१ हेर) । आज  
पढिन्स् भने तेरो बिहा  
देखाउँछु ! (२) साधारण  
अर्थ । राम्रोसँग पढिस् भने  
हाम्रो कसबिको छोराको बिहा  
देखाइदिउँला ।

**बीच[मा] पार्नु, पर्नु**—(१)=  
यता न उता पार्नु, पर्नु । भवनाथ !

अनाथ परें बिचमा । सिक झट्ट  
डुबें भस्मागमा ॥—धरणीधर  
(नैवेद्य) । मलाई बीचमा पारी  
दिलाई यातना भारी गरौली चैन  
स्वर्गमा पनि के एकलै जाई ॥

—लेखनाथ (भर्तृहरिनिवेद) ।  
अर्काको छोरी बिहा गरेर बीच  
[मा] पार्नु हुँदैन । (२)=  
अपत्यागमा पार्नु, पर्नु । पछी  
लागवैछ महाराजलाई न भेटाइ  
वीचै परे आज हाई ॥—  
लेखनाथ (भर्तृहरिनिवेद) । हिजो  
तिम्रो कुगामा भर परेर मोटर  
नल्याउनु भने, आखिरमा न-  
आइदिएर बीच[मा] पाख्यौ ।  
(३) साधारण अर्थ (यहाँ 'मा'  
लोप हुँदैन) । त्यो बुढालाई  
बीचमा पारे राम्रो हुन्छ ।

**बीज नछाड्नु**—निस्सन्तान हुनु ।

**बीडा उठाउनु**—(कामको)  
अभिभारा लिनु । तिमिले छोडेको  
कामको बीडा उठाउन मलाई  
कर लाग्यो ।

**बीरवल्ले पालेको बोको जस्तो**  
—=जति सुख दिएको छ  
उत्तिनै दुःख दिइएको मान्छेलाई  
दृष्टान्त दिने (बादशाहले

बीरबलको पत्ता लाउनालाई तौलमा घटी बढी नपारी पालन सारा रैतीलाई जनही एउटा बोके दिए । बीरबलले मात्र आफ्नी घरपट्टीको बोकालाई दिनभरी खुवाउने रातभरी तर्साउने गरी तौल जत्तिका तत्ति राख्न सकेकाले निजको पत्ता लाग्यो भन्ने कथाबाट । पेटभरी खान दिप्र के गर्नु, कुट्न एक दिन विरिन्न—म त बीरबलले पा-लेको बोको जस्तो भइहेछु ।  
बीसको उन्नैस हुनु—=ज्यादै कम फरक हुनु (प्रायः घटेर) । आज बिरामीलाई बीसको उन्नैस छ ।

बीसासय आयु होस् !—= एक सय बीस वर्षको आयुर्दा होस् । (आसीक दिंदा प्रयोग हुने) । बाबु, तिम्नो बीसासय आयु होस् !

बुच्चे गबुवाको पानी भैं—पेटमा कुरा राख्न नसक्ने मान्छेलाई दृष्टान्त दिने बोली (बुच्चे गबुवाको पानी अलिकति हल्लिँदा पोखिने हुनाले) । यस्तो बुच्चे गबुवा-को पानी भैं पोखिनेसँग के

विश्वास गर्नु !

बुजो मार्नु—=ठेडीले बन्द गर्नु ।

बुट्टा काट्नु—(१)=कुँदैर वा खोपेर बुट्टा बनाउनु । जूपिटरले

प्याण्डोराका पतिलाइ मसिनो

बुट्टा काटेको एउटा राम्रो बडा

सौगात पठाए ।—खज्रमान(ग्रीस

र रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।

(२)=बुट्टा पारी कागत, कप-

डाहरू छाँट्नु । कागत दिन्छु

बुट्टा काटेर फुल बनाइदेऊ ।

बुट्टा भर्नु—(१)=(कुरामा) खब

सिफारिश गर्नु, (कुरा) राम्रो

पार्नु । (२) साधारण अर्थ ।

के दीपावलीको प्रकाशले पोति-

एको आकाशको भित्तामा राग

रागिनीहरूका राम्रा राम्रा बुट्टा

भल्ल्यौ ?—लेखनाथ (लक्ष्मी-

पूजा) ।

बुढेस काल—=बूढो उमेर ।

“जसरी पालन पोषण गरेथे

उस्तै उनका बुढेसकालमा

उनीहरूलाई गरीरहने होलाऊ ।

—श्री ३ चन्द्र (अमलेख-

भाषण) ।

बुद्धि कमाउनु—=अकल बढा-

उनु । यत्रो बढोमा भइसक्यौ

अब त बुद्धि कमाउनुपर्छ ।

बुद्धि खियाउनु, लडाउनु—=

अकल लडाउनु (हेर) ।

बुद्धि छिप्पिनु—=बुद्धि पाको

हुनु (ठिटाको बारे) ।

बुद्धि पस्नु—=समझ आउनु

(बालखको बारे) । अहिले उस्तो

बुद्धि पनी कहाँ पसिसकेको

छ र ?—रुद्रराज (रूपमती) ।

बुद्धि पुग्नु, पुख्याउनु—=

गर्नुपर्ने कुरा जान्नु । प्रभु, मेरो

बुद्धि पुगेन माफ पाऊँ । यही

आफ्ना मुलुक-भित्रका राज-

काजमा पुरा मेहनत र अकल

बुद्धि पुख्याई कामगरी आफ्ना

जातित्व खडा राखी रैति दुनि-

जाका उत्ततिमा मन लगाई रहनु

आवश्यक छ ।—श्री ३ भीम

(नगर-प्रदक्षिणोत्सवको वक्तृता) ।

बुद्धिमा डढेलो (आगो) लाग्नु,

सलकनु—=बुद्धि भ्रष्ट हुनु

(रिसको बोली) । म पनि उस्तै

बुद्धिमा आगो सलकेको

—किन दिनु पर्छ्यो ।—रुद्रराज

(चप्पा काजी) ।

बुद्धिले देख्नु—=मनमा हो

भन्ने लाग्नु वा योग्य ठहरिनु ।

“...लेले सम्म मलाई भयाका

अनुभव विचारले र आफ्नु

भित्र भयासम्मको बुद्धिले

देखेको लेखि, प्रकाश

गरेको छु” ।—जयपृथ्वी बहा-

दुर (तत्त्व-प्रशंसा) । सानि

बुद्धिले देखि वात यो । गर्हु

बिन्ति यो सुन्नु होस् कुरो ॥—

धरणीधर (नैवेद्य) ।

बुरुज छाड्नु—=हाने पशु वा

पक्षी जित्नेका धनीले पाउने

गरी बाजी राखेर पशु वा पक्षी

लडाउनु (प्रायः बडाइ, कुखुरा,

चाखुरा, भेंडा) । यति भनेर

भाज्ने बुरुज छोड्छो ।—

रुद्रराज(चप्पा काजी) ।

बुर्कुसी मार्नु—(१)=उम्रेर

दगुर्नु वा उफनु । “...घोडाहरू

परस्पर आँखा लडाउँदै बादललाई

आफ्नै पैरले चूर्ण र गर्दै बुर्कु-

स्सी मारिरहेका छन्, ...” ।

—चन्द्रलाल (विष-वृक्ष) । (२)

=गहसक्नु । मेरो किताप

लागुपर्छ्यो भनेले त बुर्कुसी

मारिसकेछु ।

बूझ न सूझको (सूझसँग)—=

नबुझेको, नबुझेर । बूझ न सूझ-



को मान्छे उसै बोल्न आउने ।  
फेरी बालबहरू पनि बुझ्न  
सुझसँग तेसै रोहरहेछन् ।—  
शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) ।

बूझ पचाउनु—=थाहा पाउँदा  
पाउँदै पनि थाहा नपाएको जस्तो  
भान पार्नु ।.....माया गरेको  
आफ्नो खुपिले जानी जानीकन  
पनी बुझ पचाएर मलाई हेला  
गरेको हो,.....।—श्री केसर  
(विक्रमोर्वशी) । यसरी बुढीको  
नियत बुझे पछि पनि बुझ-  
पचाएर बस्नसक्ने ।—रुद्रराज  
(रूपमती) ।

बूझ पेलनु—=बूझ पचाउनु  
(प्रायः खराब काम गरेकोमा  
प्रयोग गरिने) । तिम्रा दाइले  
मेरो किस्ती बूझ पेलेर लिइ-  
दिए ।

बूझ हार्नु—=अन्दाज ठीक  
नहुनु (नकसको खेलबाट  
आएको वाक्यांश) । यो किताप  
खूब विक्री होला भन्ने लागेको  
थियो, मैले बूझ हारें । यो  
खेल जितिसकेको थिएँ, बूझ  
हारियो ।

बूढी औंला, औंली—'औंला'

हेर ।.....अब खालि यो ओठको  
घेरा औंठी बन्न त पाउला पाउमा  
एउटा बूढी औंलाको ।—  
बालकृष्ण (प्रह्लाद) ।

बूढी जाडो—अल्छी मान्दा भन्ने ।  
तिम्री बुहारीलाइ अरु केही  
भएको होइन बूढी जाडो  
लागेको ।

बूढी रुढी—=उहिलेदेखि चलि-  
आएको अन्धविश्वास । भन्दथे  
दाहिने नेत्र हामी स्त्रीको फुस्रो  
भने खराबी निश्चयै हुन्छ,—यो  
रहेछ बूढो रुढी ; नत्र यो लाभ  
के मेरो हानि हो ?—बालकृष्ण  
(मुटुको व्यथा) ।

बूढीले भयालबाट हेर्नु—फाटेको  
वा प्वाल परेको मोजाबाट (प्रायः  
बूढी) औंलो देखिँदा गिज्याउने  
बोली ।

बूढी सासू—=सासूकी सासू ।  
तेरी बूढी सासूलाई चिहिस ?  
बूढो हाड घोट्नु—=बूढो  
उमेरमा परिश्रम गर्नु । राम,  
राम, त्यसरी बुढो हाड घोटाय  
पछि त अलि दया माया हुनु  
पर्छने ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

बूढो हाड भाँच्नु—(१)=

वेसरी चुट्नु (बूढो मान्छेलाई  
भन्दा प्रयोग हुने) । (२)=  
बूढो मान्छेले सकी नसकी काममा  
लदिनु । ६० वर्षको उमेरसम्म  
पनि कति बूढो हाड भाँच्ँ ?

वेगारी पक्रनु—=बाटो हिँड्ने  
खाली मान्छेलाई (प्रायः ज्याला  
नदिने गरी) थोरै बेरको वा सानो  
कामको निमित्त मिजासले वा  
करबलले बोलाएर ल्याउनु ।  
शर्माजी यता उतीबाट मान्छे  
खोजेर काम चलाउँथे, वेगारी  
पकडेर कति दिन निर्वाह हुने ।  
—रुद्रराज (रूपमती) ।

बेटर सुन—=नम्बरी वा बंकको  
छाप लागेको सुन ।

बेथा पाल्नु—=उपाय नगरी  
रोग रहिरहन दिनु । अपरेशन  
गर्न ढगाउँछौ, बेथा पालि-  
राख अब ।

बेथा लाग्नु—(१)=छोराछोरी  
पाउने वेलाको वेदना हुनु । अलि  
दिन पछि रानीलाई ब्यथा  
लाग्यो ।—बोधविक्रम (दन्त्य-  
कथा) । (२)=रोग लाग्नु  
(हेर) । बूढेस कालमा बेथा  
लाग्यो भने हत्तपत्त निको हुँदैन ।

बेर छैन—(१)=ज्यादै संभव  
छ ।.....मालिकका मौजमा  
साथका जहान बच्चाको बिचही  
हुन जानु बेर छैन भनी सम्झनैले  
मात्र पनि त्यसको दिलको आन-  
न्दले आधा ठाउँ छोडिहाल्दो  
होला ।—श्री ३ चन्द्र (अमलेख-  
भाषण) । यस्तै भइरह्यो भने—  
यस्तै भइरह्यो भने अब आउने  
ग्रीष्म ऋतुसम्ममा मैले आफैलाइ  
बिर्सन बेर छैन,....।—बाल-  
कृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) । आँखा  
अनौठाको भावसित घुम्न लागे ;  
आयषाले विचार गरिन्—अब  
यमप्राप्त हुनामा बेर छैन ।—  
शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) ।  
जोगीलाई गुरु थापे—अब जोगी  
हुन पनि बेर छैन भन्थ्यो ।—  
प्रेमराज (ससुराली) । (२)=  
विलम्ब छैन । अब बेर छैन  
म ५ मिनेटमा आइपुग्छु, तिम्री  
ओह्लिँदै गर ।

....बेर न....बेर—=एउटा काम  
हुनासाथ उत्तिखेरै त्यसको  
विपरीत काम हुँदा प्रयोग हुने ।  
रामुले दिएको कोट उही दिन  
खोस्यो, दिनु बेर न खोस्नु

बेर ।

बेर नलाउनु—(१)=ज्यादै संभव हुनु । तेही डरै डरले तेसका प्राण जान बेर लाउँ-दै न ।—राममणि (सह्यार-सुसार-संभार) । मनमा कुरा लागे पछि मान्छे सिङ्गी हुन त बेर लाउँदैन...?—रुद्रराज (रूप-मती) । (२)=ढीलो नगर्नु । यस साँचोले सेनापतिको ठूलो काम सिद्ध गर्दै छ भन्ने बुझ्न बाठी विमललाइ बेर लागेन ।—शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) । कुन्दले उत्तर दिनालाई यत्तिका बेर किन लगाएकी, कमलले थाहा पाइनन् ।—चन्द्रलाल (विष-वृक्ष) ।

बेरुवा औँठी—=सुनको तार फनफनी घुमाएर बनाएको । बेरुवा औँठी दाहजो दिएको थियो ।

बेली बिस्तार लाउनु, गर्नु—=खलिकपुर कुरा भन्नु, विवरणमा बयान गर्नु । अस्तिको कुरा तिम्रो छोराले दामोदरकहाँ गएर बेली बिस्तार लाएछु ।... यो चलन त्यहाँदेखि चलेको हो

भन्ने कुराको यहाँ वेलिविस्तार गरिरहनाको प्रयोजन छैन ।

—श्री३ चन्द्र (अमलेख-भाषण) । हर बग्याउँदै बिचरा लाटो घर फर्क्यो र आमासङ्ग बेली बिस्तार गर्न लाग्यो ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

बेलौती गोडा—=अम्बा (लाइ भन्ने पाखे बोली) ।

बेसार घस्नु—(१)=चेर्याई पार्नु, लोलोपोतो पार्नु । तिमिले बेसार घस्तैमा मेरो माया गछौं भन्ने ठान्छु र ? (२) साधारण अर्थ । खसी खुइल्याए-पछि बेसार घस्ने माथि ल्याऊ ।

बैँस चढनु—=जवानीमा प्राप्त हुनु । छिप्पिएपछि बैँस चढेर आउने, कस्तो गजब !—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।

बैना मार्नु—=अरुले किन वानि-युक्त गर्न नपायोस् भनी मोल वा ज्यालाको थोरै अंश अधिवाटै दिई पक्कापक्की गर्नु (गाहकीले बन्दोबस्त तोल्छो भने उसले दिएको दाम पैसा पच हुन्छ) । मैले बुझें, यो टेबिललाइ तपाईं

९ रुपियाँ बढ्ता दिनुहुन्छ, तर के गर्नु दिजै देवरलले बैना मारिसकेको छ ।

बोकटीको थाङ्नु भैँ—सङ्घालिनसक्नु वा टालिनसक्नु कुरालाइ दृष्टान्त दिने बोली (कुनै बोकटी छेत्रीको थाङ्नाबाट यो वाक्यांश उत्पत्ति भएको हो) । बोकटीको थाङ्नु तुने भैँ कति कुरा तनिरहन्छौ ?

बोकालाई गीता पढाउनु—=भाल्लाइ पुराण सुनाउनु (हेर) । अबूझलाइ अर्ति दिनु बोकालाई गीता पढाउनु जस्तै हो ।

बोके गहाउनु—यौवनावस्थाको लोग्नेमान्छेको टाउको वा पसिनाको गन्ध बोकाको जस्तो हुन्छ भनी आइमाईहरू भन्छन् । सानुकाँछा त बोके गहाइसकेछु, अब यसलाइ केटाकेटी ठान्न हुँदैन ।

बोके दाही—(१)=चिउँडामा मात्र आएको दाही (बोकेको जस्तो हुनाले) । आजकल बोके दाही राख्ने चलन हरायो । एउटा बूढो रूपौला माछाले आफ्नो बोके दाही हछ्याउँदै

बोको जत्रो मुख बाएर भन्यो 'यो रौँ सुनकेशरी मैयाको हो' ।

—बालकृष्ण (अन्धवेग) । (२) फूलको नाउँ ।

बोके धाक—=फोसो धक्कु । तिम्रा बोके धाकले कोही छराउँदैनन् ।

बोक्सीको सास—=दुरी, बतास (रिसको बोली) । यो बोक्सीको सास कति आइरहन्छ, बत्ती बल्लै दिँदैन ।

बोक्सी चढनु—=बिरामी बेहो-शमा काँप्दै पटापट मनपरी बोलु (हिस्टेरियाको एक किसिम; प्रायः आइमाईलाइ हुने) । कान्छी घुहारीलाइ बोक्सी चढ्दा थामिनसक्नु भयो, उसैले झारफुकेलाई बोलाउन पठाएँ ।

बोक्सी बकाउनु—=बिरामीको आठमा बोक्सी चढेको वेलामा बिरामीले बोलेको बोक्सीले बोलेको ठहर्‍याउँछन्, उसैले त्यस वेलामन्त्रद्वारा बिरामीको आठ बाँधी बोक्सीलाई उम्कन नदिई बिरामीलाई साबित गराई बोक्सी साबित भएको ठहर्‍याउनु । आज पछा घरकी बूढीकहाँ बोक्सी



बकाउने रे ।

बोक्सी मन्त्र—=बोक्सीको मन्त्र  
(अरू 'मन्त्र'को अगाडि 'को'  
लोप हुँदैन) ।

बोक्सी लाग्नु—=बोक्सीको  
करामतले विरामी हुनु ।

बोझ उठाउनु—(१)=झंझट वा  
भार लिनु । अवस्थाले गर्दा फेरि  
विवाहको बोझ उठाउँ—  
श्री अर्जुन (स्वप्नवासवदत्ता) ।  
(२)=गहौं माल उचाल्नु ।  
अपेक्षान गरेको महीना दिन  
पनि भएको छैन, बोझ उठा-  
उन अधि सन् ।

बोध पार्नु—=बुझाउनु, मनमा  
गहने बुझाउनु, प्रतीत पार्नु ।  
तिमीले राम्ररी बोध पार्न  
सकेनौ कि क्या ?

बोल फुक्नु—=बोलचाल बन्द  
भएकोमा बोल थाल्नु ।

बोलाउन जानु—(१)=(किरिया  
बसेको मानिसलाई)भेटी सान्त्वना  
दिन जानु । रनध्वज बाबुको  
किरिया बसेको छ रे, फुसंत न-  
भएर बोलाउन जान पनि  
म्याएको छैन । (२) साधारण  
अर्थ ।

बोली फुट्नु—(१)=बोली  
निस्कनु । 'म तेरो पोह' यो बोली  
फुट्नु भन्दा अगाडि नै अगुल्लो  
लाजको ठाउँ आई टम्म हुने गरी  
मुखभित्र बुजो हाल्छ ।—बाल-  
कृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) । बदली  
दिनको स्थल कमल झैं बोली  
फुट्नु फुट्नु खोज्छ तर  
फुट्दैन ;—गम्भीर ध्वज  
(चन्द्रशेखर) । (२)=(बालकले)  
एक दुइ पद बोलन थाल्नु । मेरो  
छोराको बल्ल अस्तिदेखि बोली  
फुट्यो ।

बोल्न पनि गानु जाला जस्तो  
गर्नु—=ठस्केर कुरा गर्न गाह्रो  
मान्नु । बोल्न पनि गानु  
जाला जस्तो गर्ने मान्छेलाई  
के 'आराम छ' भन्नु ।

बोल्ने देउता—=राजा (खुकुलो  
अर्थमा :—अन्नदाता, मालिक) ।  
हाम्रो बोल्ने देउता प्रभु नै  
होइबक्सिन्छ ।

बोल्ने बाटो—=भन्ने ठाउँ ।  
के जवाफ दिऊँ, बोल्ने बाटो  
राखेको भए पो ।—रुद्रराज  
(रूपमती) ।

बोसे आन्द्रो—(प्रायः खसी

बोकेको) बोसो भरिएको आन्द्रो ।  
परिकारमा तारेको बोसे आन्द्रो  
पनि थियो । बोसे आन्द्रो  
खाएपछि छेरपट्टी लाग्दैन त ?

बोसो लाग्नु—(१)=पुष्टिएर  
जाऊँ जाऊँ लाग्नु वा मात्तिनु  
(प्रायः नोकरचाकरको बारे) ।  
अरू केही होइन, यसलाई बोसो  
लाग्थ्यो बस्न मन लागेन नाउँ ।  
(२)=रोगी किसिमले मोटाउनु,  
बोसो बढ्नु ।—तेसको ज्यूमा  
बोसो पनी धेरै लाग्दछ, ज्यू  
जस्तो राम्रो ताकतिलो देखिन्छ,  
उस्तो बलपराक्रम तेसमा हुन्दै  
न,....।—राममणि (सह्यार-सुसार-  
संभार) । (३)=खसि इत्यादिको  
बोसो हात छुगाहरूमा लाग्नु ।  
हातमा बोसो लागिरहेछ, धूँ  
भनेको पानी नै पाइँन ।

ब्याएकी कुकुर्नी जस्ती—=  
खानाको निमित्त ठाउँ ठाउँमा  
गएर ढुक्ने मानिसलाई दृष्टान्त  
दिने बोली । खाने कुरा देख्यो  
कि दशतिर ढुक्न जाने, छिः  
ब्याएकी कुकुर्नी जस्ती !

ब्याजको स्याज—=ब्याजको  
पनि ब्याज । हाम्रो जेठा फर्साव

परेको बेलामा सापट त दिनुहुन्छ,  
तर ब्याजको स्याज लिएर  
भुत्तुकै पार्नुहुन्छ ।

ब्याजमा लाउनु—=ब्याज लिने  
गरी (रुपियाँ) सापटी दिनु ।

ब्वाँसाले आन्द्रा थुते झैं—फ-  
काई फकाई कुरा थुत्ता दृष्टान्त  
दिने बोली (आन्द्रा भुँडी उड्नु  
'हेर') । लाटो सुधो पाएर मेरो  
छोरासित पञ्चबहादुरले ब्वाँ-  
साले आन्द्रा थुते भैं सब कुरा  
थुतेछ ।

ब्रह्मले देखेको—=अन्तस्करणमा  
लागेको ।—अर्काका कुरा—  
सुनेपछि पनि आफु विचार गर्छ,  
साँबो कुरो आफ्नो ब्रह्मले  
देखेको छिन्छ, —जय-  
पृथ्वी बहादुर (तत्त्वप्रशंसा) ।

ब्रह्मा आए पनि नहुनु—असं-  
भव कुरालाई जोड दिन प्रयोग  
हुने ।

ब्रह्माण्ड खलबलिनु—=रिसले  
आगो हुनु । मेरो बन्दूक भाँचि-  
एको सुन्दा ब्रह्माण्ड खलब-  
लियो ।

ब्रह्माण्ड जल्नु—(१)=रिसले  
आगो हुनु । (२)=डाहले

भुत्तु हुनु । ताजा झुत्तुको नयाँ  
किता देखेर क्रोधी दानवहरूको  
ब्रह्माण्ड जल्यो ।—बालकृष्ण

(कथा कुसुम) । मलाई त मुख  
देख्दैमा ब्रह्माण्ड जलेर आउँ-  
छ ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

भ

भँगेरालाह मट्याङ्ग्रा हान्ने  
जत्रो—ठूलो अक्षर लेख्ता  
दृष्टान्त दिने बोली ।

भईमा.....इत्यादि—=भूईमा  
.....इत्यादि हेर ।

भई खाएको, भई खाई बढेको  
—=हुने खाने, सम्पन्न, सुखमा  
पालिएको । हात्रो त छैन घेग्लै  
कुरा, भई खाएको मान्छेको  
पनि त्यो चाला छ । म राजाको  
छोरो भई खाई बढेको सा-  
ष्ट्र दण्डवत् गर्ने काइदा मलाई  
थाहा छैन,....—बोधविक्रम  
(दन्त्यकथा) ।

भई नभई—=हर तरहसित, खो-  
जमेल गरी । बिरामीलाह भई  
नभई चारौटा अनार किनिदिए-  
को थिएँ, त्यही पनि कुहिएका  
रहेछ ।

भए खा गर्नु—=(नकसको खे-  
लमा चकी बाँड्नेले) १।२ पत्ती  
थुत्तेपछि अर्को नथुत्ने पक्का गरी

नबौँडेको तझी पल्टाउँदा भन्ने  
बोली । बादशाह पन्ध्र पुगेपछि  
के हेर्छस् ? भए खा गरिदेन ।

भए हुन्छ नभए हुन्न—हक गरेको  
हुनाले परिणामको वास्ता गर्दिनँ  
भन्ने जताउँदा प्रयोग हुने ।  
आफूले देखेको कुरा बोलिदिन्छु,  
भए हुन्छ नभए हुन्न ।

भकिअमिलो [को काठ] पड्के  
जस्तो—पड्के, रुखो मान्छेलाह  
दृष्टान्त दिने बोली । मौका  
नबुझीकन त्यसै बोल्ने, तँ कस्तो  
भकिअमिलो पड्के जस्तो !

भक्रानु पर्नु पार्नु—=(दिक्कले)  
घाँटी कस्सिनु, मुटुमा गाँठो पार्नु ।  
इन्दुको छातीमा घनले ठोके  
जस्तो भयो, तिनी छोरालाई  
छातीमा टाँसेर भक्रानु पारी  
पारी रुन थालिन ।—खड्ग-  
मान (दर्पचूर्ण) । त्यो कुरा सुन्ना  
साथ भक्रानु परेर बोल्नै  
सकिनँ ।

भटमास खाए जस्तो मुख  
गर्नु—=नचाहिँदो कुरा पट-  
टट बोलिरहनु (हेलाको बोली) ।  
त्यस्तो भटमास खाए जस्तो  
मुख गरेर कसरी निर्वाह हुन्छ ?

भटियानीको चटाइ—ज्यादै छुत्रो  
कुरालाह दृष्टान्त दिने बोली ।

भट्टी परोस्—=भसँलै परोस् ।

भडखाल(रा)मा पर्नु—(१)=  
ठूलो आपत् वा हानि हुनु ।  
नाफा हुन्छ भनेर बेपारमा चलेको  
त भडखालमा परे । (२)  
साधारण अर्थ ।

भंडाफोड हुनु, गर्नु—=पोल  
वा भेद खुल्नु, खोल्नु । आखि-  
रमा हेमले ती बदमाशहरूको  
भंडाफोड गरिदियो ।

भतेर (भत्यार) उतार्नु—=  
घेरै भात तरकारीहरू पकाउनु ।  
मलाइ पड्का साथी चाहिन्छ, म  
एकलैले यतिका भतेर उतारन  
सक्छु ?

भतेर(भत्यार)को कुकुर कुटे  
जस्तो—जति कुटे पनि नचेती  
उस्ताको उस्तै हुँदा दृष्टान्त दिने  
बोली (भतेरमा कुकुरलाई जति  
चोटि कुटेर धपाए पनि फर्की

फर्की आउने हुनाले) ।

भदौको राँगो—=ज्यादै च-  
ण्डाल (त्यस महीनामा राँगोलाई  
खुब मात चढाई भकुलाई दिने  
चलेकोबाट) ।

भदौरे गाई—भदौमा ज्याएको  
गाईले मालिकलाई पिछ्छे भन्छन्,  
उसैले भदौरे गाई अलच्छिना  
भन्नै चलन छ ।

भदौरे घाम—=पोल्ने चर्को घाम ।  
भदौरे भरी—=एक छिनमै द्वार  
पर्ने चाँडै नै थामिने ।

भनाइ खानु—=गालि खानु,  
वचन सुन्नु । अर्काको घरमा  
नगएको भए भनाइ खानुपर्द-  
नथ्या ।

भनावैरी हुनु—(१)=मुखको  
झगडा वा भनाभन हुनु । तिम्रो  
निति शंकरेसित भनावैरी  
भयो । (२)=भनाभनद्वाराको  
शत्रु । सितैं खुनु आज मेरो  
भनावैरी भई ।

भनी उड्नु—=कबिगल शिवनु,  
दोष लाउनु ।

भनी बिभाउनु—=मर्म पर्ने कुरा  
भनेर चिढ्याउनु वा चित्त दुखा-  
उनु । आजसम्म अम्बिकाले



कसैलाइ भनी बिझाएकी थाहा छैन ।

भनी बिराउनु—=अयोग्य कुरा बोलेर बिराम गर्नु । मैले केही भनी बिराए जस्तो लाग्दैन, किन रिसाउनु भयो ?

भनेको त कल्लाई कल्लाई मारेको त मलाई—पेच लाग्नेलाई उसले हानेको पेच बुझियो भन्ने जताउँदा प्रयोग हुने ।

भने जस्तो—(१)=मनमाफिकको, चाहे जस्तो । आजकल भने जस्तो चुरै पाइन्छ । (२) साधारण अर्थ । मैले भने जस्तो गरेर नभन नि । उसले भने जस्तो काम हामीले गर्न सकेनौं ।

भनेर वस्नु—=(अमुक मालिक, लोग्ने, वा स्वास्ती) सिवाय अरु लिज भन्ने निश्चय गरेर अड्नु । हजुर भनेर वस्नेकी थिएँ, हजुरले जा भन्नुहुन्छ भने जान्छु ।

भन्टा(भ्यान्टा)को बोटमा झटारो हान्ने मान्छे जस्तो—खुर्सानीको बोटमा—इत्यादि हेर ।

भन्न नपाउनु—=ममता वा भोग गर्न नपाउनु ।—गरीब आमा बाबुले छोरा छोरी भन्न नपाई, —मरे पछि मात्र हुने वियोग तिन्का जिन्दगीका बीचैमा हुने गर्छन् ।—श्री ३ चन्द्र (अमलेख-भाषण) ।—भोग दिउँ भने कि आफू भन्न नपाइने कि छोरो भन्न नपाइने कि बुहारी भन्न नपाइने ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

भन्नू नभन्नू भन्नू—(१)=जथाभावी मुख छोड्नु वा गालि गर्नु । शम्भाजी र इनका मन्त्री कलुपले औरंगजेबलाई भन्नू नभन्नू भने ।—वासुदेव (भारत-वर्षको इतिहास) । (२)=भएभरको गोप्य कुरा प्रकट गर्नु, मनपरी लाजभाँड कुरा बोल्नु । ठूले जेठाज्यूकहाँ गएर भन्नू नभन्नू भनिदिएछ ।

भन्ने कुरा मात्र—=काममा परिणत नहुने वा असत्य कुरा । त्यो पनी भन्ने कुरा मात्र हो ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

भमरा जस्तो—=दश जनार्णव प्रेम गरी गरी हिँड्ने मान्छेलाई

दृष्टान्त दिने । लोग्नेमान्छे भमरा जस्ता हुन्छन् ।

भर पर्नु—(१)=विश्वास गर्नु । भीत्री-स्वभाव नबुझी जस्को जुन मनुष्यले । भर पर्दछ सो हुन्छ अति दुःखी बिहोशले ॥—बैजनाथ (उपदेश-शहस्री) । (२)=आड लिनु । यो लट्ठीमा भर परेर उभिएको थिएँ बोइटिएछ ।

भरवित्त(त्तो), भरसक, सक-भर—=सकेसम्म (यी शब्दहरू 'भर' विना एकलै प्रयोग हुँदैनन्) ।

भ[ध]रमको टट्टी—(१)=झठो समझ, भूल खयाल । हात्रो धर्मलाई भरमको टट्टी हो भन्नू तिम्रो मुखता हो । (२)=ज्यादै निर्बलियो वा सत्ता मात्र बाँकी भएको वस्तु । तिमिले किनेर ल्याएको मोजा भरमको टट्टी रहेछ, एक दिन लाउँदैमा तिनौटा भ्वाङ पछो ।

भरमगदूर—=यथाशक्ति (उर्दू-मा—मकदूर=शक्ति ; हात्रो भाषामा यो शब्द 'भर' विना एकलै प्रयोग हुँदैन) ।—आफ्नी

प्यारी जन्म-भूमिको रोक्-रवाफ बढाउनाको कोशिश भरमगदूर गर्नेछु, —श्री ३ भीम (नगर-प्रदक्षिणोत्सवको वक्तृता) । भरमगदूर तिम्रो खुश चाहने त्यस्तो दासलाई तिमिले केको रिसाउनु ?—श्री केसर(विक्रमो-र्वशी) । तपाईंको भलो हुने कामका निमित्त म भरमगदूर कोशिश गरँला ; अनि तपाईंको जे इच्छा हुन्छ, गर्नु होला ।—खड्गमान (काशीनाथ) ।

भरे भोलि हुनु—(१)=(सिकि-स्त भएको मधौरको बारे) अहिले मर्छ कि भोलि मर्छ भन्ने अवस्थाको हुनु । बिचरा दिले काजी भरे भोलि भइरहेछन् । (२)=(गर्भवतीको बारे) अहिले पाउँछे कि भोलि पाउँछे भन्ने अवस्थाको हुनु । कान्छी बुहारीको भरे भोलि भइरहेछ ।

भर्तीमा जानु—(१)=केही दिन वा महीना नोकरीमा भर्ना हुनु । कालुथापा ज्यामीबाट भर्तीमा गएछु । (२)=रिक्तमा भर्ना हुनु । भर्तीमा जान्छु भने म कनैले साहेबलाई भनिदिन्छु ।

भर्सेलै जाओस्, परोस्—=

जेसुकै होस्, जतासुकै जाओस्  
(भर्सेलो=चुलो; यो शब्द  
यस वाक्यांशमा बाहेक सदरिया  
बोलीमा प्रयोग हुँदैन)। तर यो  
सब भर्सेलै परोस् नन्द, आफ्नै  
मुखले आफूलाई नोकनी भनेर  
स्वीकार गर्न तपाईंलाई लाज  
लाग्दैन?—खज्रमान (दर्पचूर्ण)।  
आफूले भोग गर्न नपाएपछि सुनै  
भए पनि भर्सेलै परोस्।

भलाकुशारी हुनु, गर्नु—=

भेट भई परस्परको संचो बिसंचो  
सोधपूछ हुनु, गर्नु ('कुशारी'  
एकलै प्रयोग हुँदैन)। संधी  
आए रे, भलाकुशारी गर्न  
जानुप्यो। (वक्रोक्ति) बाटामा  
चोरसित भला-कुशारी भयो  
भने आफू भाग्ने कि? तोडा  
विच्याउन लाग्ने?—लेखनाथ  
(लक्ष्मी-पूजा)।

भली भाँतिसँग—=पूरापूरसँग,

विवरणसहित (प्रायः मन नपरेको  
कामसित प्रयोग हुने)। मेच  
बालगिरी दिएको त भली  
भाँतिसँग बिगारेर ल्याएछ।  
अस्तिको कुरा त तिम्री छोरीले

भली भाँतिसँग घलेकी स्वा-  
स्नीलाई भनिदिइछ।

भलो वस्तु (चस्त्र) कपडा—

राघो वा असल लुगा लाउनेलाई  
मानिसहरू सन्मान गर्छन् भन्ने  
उक्ति (यो उखानमा पनि प्रयोग  
हुन्छ)।

भलो सुन्नू भलो लाउनु—

संकान्ति सुनाउँदा अन्तमा  
भन्ने बोली।

भल्को उरलनु—=पटकमा भु-

लभुल भई उम्लेर माथि आउनु  
(गन्तीसित आउँछ)। यो दूध  
२।३ भल्को उमालेर ल्याऊ।

भसक्क (भसभीस) डढ्नु—=

बेसरी वा कालै भएर डढनु।  
फूलकोपी तार्ने दिएको त भसक्कै  
डढाएर ल्याइछ।

भस्म खरानी—=सत्यानाश

(प्रायः सराप्ता प्रयोग हुने; दुवै  
पर्यायवाची साथसाथै आउँछन्)।

दुवैलाइ भस्म खरानी पालां।

—रुद्रराज (चप्पा काजी)।

मलाइ यसरी कुट्ने, तेरो भस्म  
खरानी होस्।

भस्म्या ठुटो—=डढेलामा परेको

कालो ठुटो (ज्यादै कालो मान्छे-

लाइ भन्ने हेलाको बोली)। आफू  
भस्म्या ठुटो छ, अर्कालाइ  
गिज्याउँछ।

भाँजी (भाँजो) हाल्नु—=

बाधा गर्नु, रोक्नु। छोरीको  
बिहाको कुरा मिलिसकेको थियो,  
कहाँबाट माहिला कार्की आएर  
भाँजो हालिदियो।

भाँड भैलो—=अति अनाचार

वा बेथितिको बदमाशी चाल-  
चलन। त्यस्तो भाँड भैलो  
भएको ठाउँमा को जान्छ?

भाइसरह—=आफ्नो औकात

वा हैसियतका मानिसअनुसार  
(यो झीलङ्गमा पनि प्रयोग  
हुन्छ)। चमेलीले भाइसरह  
मैले पनि चोलो पाउनुपर्छ भनेर  
दावी गरी।

भाउ ओल्हर्नु—=भाउ घट्नु,

बढ्नु (साधारण अर्थमा)।

भाउ काट्नु—=अर्कोको देखा-

सिकी गरी नकल गर्नु। लौ त  
प्यारीको भाउ काट्ने लहरामा  
छाँद हाली प्रेम देखाउँछु।—  
श्री केसर (विक्रमोर्वशी)।

भाउ घट्नु, बढ्नु—(१)=कदर

घट्नु, बढ्नु। मालिकले मेचमा

बस भनेपछि किन भूईँमा  
बसेर आफ्नो भाउ आफै  
घटाउँछौ? (२) साधारण  
अर्थ (रसदको बारे—भाउ घट्नु  
=महँगो हुनु; भाउ बढ्नु=  
सस्तो हुनु। लत्ताकपडा र अरु  
मालतालको बारे—भाउ घट्नु  
=सस्तो हुनु; भाउ बढ्नु=  
महँगो हुनु)। हिजो आज  
चामलको भाउ बढेको छ—  
अस्ति अस्ति साढे ६ माना  
थियो अहिले ६ मानासम्म  
दिन्छ। कपडाको भाउ घटे-  
को छ, १४। पने रानी मारलाइ  
आजकल ९।७९ मा पाइन्छ।

भाउन्न छुट्नु—(१)=(रिसले)

आँखा नदेख्नु। मलाइ मन  
परेको फूलदान फुटालेको सुन्दा  
रिसले भाउन्न छुटेर आयो।  
(२)=रिष्टा लाग्नु। पित्त  
चढेछ क्यारे आज मलाई भा-  
उन्न छुटिरहेछ।

भाउ बस्नु—=मोल वा दरको  
स्थिति बस्नु। अहिले चामलको  
भाउ बसिसकेको छैन, मङ्-  
सीशमा बस्छ।

भाउ राख्नु—(१)=कदर गर्नु,



गिन्ति राख्नु । यो पुरानो नोकर हो, हामीले यसको भाउ राख्नुपर्छ । ( २ ) = मोल तोक्नु । साहु, यी धोतीहरूको भाउ के राखेका छौ ?

भाउ लाउनु — ( १ ) = नाच्ता वा कुरा गर्दा त्यही अनुसार अङ्ग (मुख्य गरी हात) चलाउनु । '... कल्पवृक्ष धेरै प्रकारको बहुते रात्रो भाउ लाएर नाच्छछ । — श्री केसर ( विक्रमोर्वशी ) । ( २ ) = भाउ काट्नु । अरुको भाउ लाएर गिज्याउन त खूब जान्दछौ, आफ्नो कसले भाउ लाइदेओस् नि !

भाकल राख्नु — = देउतालाई गरेको पूजा, बली इत्यादिको प्रतिज्ञा पूरा नगरेर टङ्ग्याइ-राख्नु । दक्खिनकालीको भाकल राख्नु हुँदैन, पर्सि सन्सर बार एक भाग पूजासामा पठाइ-हाल ।

भाका लाउनु, हाल्नु — = (गीत वा श्लोकमा) लयले युक्त गर्नु । हात्ता हवलदार साहेब भाका लाएर रामायण भनिरेहेका थिए ।

भाग लाउनु — = विभक्त गर्नु । लोभो मान्छे भाग लाउन अधि सार्दैन ।

भाग्य पल्टनु, खुल्नु — = दुःख-पछि सुख आउनु, सौभाग्य शुरू हुनु । दाज्यू ! सबै बितिसक्यो उसको अभाग्य । अंग्रेजबाट दिनहुँ खुलदोछ भाग्य ॥ — लेखनाथ (सत्यकलिसम्वाद) । त्यसरी चाहना गरिदिने भए त भाग्य खुलिहाल्थे नि ! — रुद्रराज (प्रायश्चित्त) । हात्तो भाग्य खुल्यो कृपा हरिजिले गर्नु हुँदा यस्घरी । — पद्मप्रसाद (श्रीमद्भागवत) ।

भाग्य फुट्नु — = बनिबनाउ हुने वा भएको कुरा बिग्रनु । रूप शीलको गहिरो खानी आज उसै दबियो दैव घन्यो अति निष्ठुर पापी भाग्य फुटाइ दियो — लेखनाथ (भर्तृहरि-निवेद) ।

भाङ्ग पेलाइ — = जुन तरहले हुन्छ आफ्नो मतलब साध्य गर्नु । भाङ्ग पेलाइबाट पनि म यो काम पठाई छोड्छु ।

भाटी हाल्नु — = (धोबीले) छुग

पकाउनु । धोबिनीले मेरो त्यति रात्रो फरिया भाटी हालेर खुइल्याइदिइछ ।

भात [पानी] काट्नु, हटक गर्नु — = छोएको भात (र पानी) नखानु । '...यो जातले यस्तो रोजगार गल्थो भनी भात पानी काट्न हुँदैन भन्ने ऐनहरू वनेको हुनाले बाधा पर्ने-हरूले मनपरी अरुलाई सत्ताउन नपाउने त्यही ऐनबाट भइराखे-कैछ । — श्री ३ चन्द्र (अमलेख-भाषण) । '...मेरो भात काट्नु खोज्ने भएकी भन्दै ज्वाइँ नारानले मुख च्याति दिनु भएछ — बुढिया कुत्थुर भइछन् । — रुद्रराज (रूपमती) ।

भात चल्नु — = छोएको भात भत्ताहाले खानु ।

भात भान्छा(न्सा) मिल्नु — = समान जातिको हुनु । काले खत्रीसित तिम्रो भात भान्छा मिल्दैन भने उसकी छोरी विहा गरेर के काम ?

भातमा पर्नु, बोरिनु — = पतित वा घटी जातको हातको भात झुकानमा परी वा हिमायती

गरी खानु वा त्यसरी खाएका मान्छेहरूले छोएको खानु । सुविदार बाजे पनि भातमा परेछन्, आज पतिया लिन गएका थिए ।

भातमा सीङ्ग जुगे उभ्रनु — = भात सेलाएर चीसै हुनु । भातमा सीङ्ग जुगे उभ्रिसक्यो, अक्ष अर्को हात पाला खेल्न तम्सिन्छौ ।

भात लाग्नु — ( १ ) = (प्रायः केही दिन नखाई वा धेरै) भात खाएपछि लस्त हुनु वा निन्द्रा लाग्नु । मेरो त हात खुट्टामा भात लाग्यो एक छिन नपल्यो काम गर्न सकिन्न । ( २ ) = खान नपाउनेले भात खान पाएर मात्तिनु (प्रायः अलि दिन भात खान पाएर नटेने वा घर जान्छु भन्ने नोकरको बारे प्रयोग हुने) । यी केटीहरूलाई भात लाग्छ अनि घर जान्छु भन्छन् । ( ३ ) साधारण अर्थ । सानो नातिको बाहुलामा भात लाग्यो ।

भात हुनु — ( १ ) = ज्यादा कम-जोर र दुबलो हुनु (बिरामीको बारे) । तिम्री फुपू भात भइ-

सकिछन्, अब बाँचन कठिनै होला । (२) = ज्यादै (चाहिने-भन्दा बढ्ता) गल्नु, फलफाँडो हुनु, (प्रायः साहो कुरा) । ज्या-दा बसालेछौं, मासु त भात भइसकेछु ।

भाते निद्रा—= सुत्नासाधको पहिलो निद्रा (यो सबभन्दा गाढा हुन्छ भन्छन्) । म त्यस बेला भाते निद्रामा थिएँ, छोरो रोएकी पत्तै पाइनँ ।

भान पर्नु—= भ्रान्ति हुनु । बानो बेहोर थाहा नपाएकाहरूका मनमा त क्या धर्मात्मा छन् भन्ने भान पार्नलाई कस्ती पास ?—रुद्रराज (रूपमती) । बहुते अग्लो भएको हुनाले यसका शिखरले बादलमाथि आकाशलाई नै छेडेको छ कि भन्ने भान पर्दथ्यो ।—खज्रमान (ग्रीस र रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।

भान्छा(न्सा) उठाउनु—= (खाने काम सकिएपछि) भान्सेले चुहो छाड्नु । अरूले खाएपछि भान्छा उठाइदिए हुन्छ, मलाई कुर्नु-पदैन ।

भान्छा(न्सा) कुर्नु (हुनु)—= भात

इत्यादि पाकिसकेपछि तातो राखी खाने भान्छे नआएसम्म पखि-रहनु । जो किन्तु पछै यसैले किन, बत्ति बाल, खानपिन गर, मलाई भान्सा कुहनु पदैन ।—लेखनाथ (लक्ष्मी-पूजा) ।

भान्छा(न्सा) गर्नु—(१) = भात खानु (मध्य कक्षाको आदरको बोली) । ज्वाइँ बाजेलाई भान्सा गर्न अलि अग्लोठाउँ बनाउनु पर्छ भन्थे ; म ता बिर्सिरहेकी ।—प्रेमराज (समुशाली) । (२) = पच पार्नु । दुइ दिनलाई भनेर लगेको मेरो किताप त भान्छा गरिदिइस्, हैन ?

भान्छा(न्सा) तयार हुनु—(१) = दालभात तरकारी पाकी ठीक ठाक हुनु । यो कुरा चलदै थियो, भान्सा तयार भयो भन्ने आवाज आयो ।—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) । (२) = भान्साघर बनिसक्नु ।

भान्छा(न्सा) पस्नु—= भात पकाउन धोती फेरी चुहोमा जानु । ज्येठो दुलही बज्यै आफै भान्सा पस्नु भएको छ ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

भाम्लो मचाउनु, उठाउनु—राहो शिक्नु । हिजो तिमी गए-पछि ठाहिलाले भाम्लो मचाएन र ?

भार (भारा) उठाउनु, लिनु—= अभिभारा लिनु । यो कामको भार उठाएअनुसार तिम्रो सफलता भयो भने हामी खुशी हुन्छौं ।

भारत गर्नु—= परिभ्राट गर्नु । मेरो स्वागत गर्न तिमीले ठूलो भारत गरेछौ ।

भारत पर्नु, हुनु—= सुदिकल पर्नु, हुनु । धेरै धन मिलन्या हरी खुस हुन्या भारत नपर्न्या कसै ॥—राजीवलोचन (केदार कल्प) ।

भार हुनु—= दुःख मोचन गर्नु (पृथ्वीको ; धर्मसंबन्धी कुरामा प्रयोग हुने) । अघि भार हरेर पृथ्वीको । प्रभुले धर्म प्रचारि लोकको ॥—धरणीधर (नैवेद्य) ।

भारी बिसाउनु—(१) = ठूलो अभिभारा पूरा गर्नु । हिजो बिस्नु प्रसादलाई उनको धनमाल जिम्मा लाइदिएर भारी बिसाएँ । (२) = सुत्केरी हुनु ।

दिदीले भारी बिसाउने कहिले हो ? (३) साधारण अर्थ । काँठ तीका दाउरा बेच्ने आई-माइहरू देवलमा भारी बिसाएर मकै खान लागेका थिए ।—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

भारी हुनु—(१) = (राम्रो, मज्जा, इत्यादि लोप भएर) ज्यादै राम्रो, मज्जाको हुनु । तिमीले लेखेका तस्वीर भारी भएछु (यहाँ 'राम्रो' लोप भएको छ) । हिजो पासामा भारी भयो (यहाँ 'मज्जा' लोप भएको छ) । (२) = एउटा भान्छेलाई मस्त कुम्लो हुनु । सबैले किनेको माल जम्मा गर्दा त एक भारी नै भयो । (३) = वेचैनी हुनु (जीउ, कपालको बारे) । आएँ, कपाल साह्रै नै भारी छ किन हो किन...—बालकृष्ण (सुढुको व्यथा) । (४) = गरुजो हुनु (साधारण अर्थ) । यो टेबिल भारी छ मलाई हलकाचाहिँ दिनुभए हुन्थ्यो । (५) = गठरी राखिएको हुनु (साधारण अर्थ) । त्यस सत्तलमा मेरो भारी छ ।

भाले आइलागु—(१) = भ्रष्ट-



को काम पर्नु । हिजो तिमिकहाँ  
आउन लागेको थिएँ, पठ्ठा भालू  
आइलागेर निस्कनै पाइनँ ।  
(२) = मागेर वा अरु किसिमले  
दुःख दिने मान्छे लुतो लाग्नु ।  
पैसा नभएको बेलामा कहाँबाट  
यो भालू आइलाग्यो । (३)  
साधारण अर्थ । दाउरा बढ्दछ  
थिएँ पछिल्लिखबाट भालू आइ-  
लाग्यो ।

भालूको कंफट[समाए भैँ]—

यसो गरे पनि सुकख नपाइने  
उसो गरे पनि सुकख नपाइने काम  
[लाइ दृष्टान्त दिने] (भालूको  
कम्पट समातिराख्ता हात गल्ने  
भयो, छाडिदिऊँ भने आफूलाइ  
फहर्‍याउने भयो—यही अर्थबाट)।  
यो अड्का त मलाई भालूको  
कंफट भइरहेछ—छोडूँ भने के  
खार्ने ? नछोडूँ भने उजुरका  
उजुर परिरेछन् ।

भालू छेराए झैँ—कायल कायल  
पार्दा दृष्टान्त दिने बोली ।

भालू पन्छाउनु—= झंसटको  
काम वा मागेर वा अरु किसिमले  
दुःख दिने मान्छेबाट छुटकारा  
पाउनु । अलिकति दिएर यो

भालूलाइ पन्छाइहालन ।  
भालूलाई पुराण सुनाउनु—  
= अबूझ वा अर्ती नलिने मूर्ख-  
लाइ अर्ती दिनु ( अर्ती दिएर  
काम नलाग्दा प्रयोग हुने ) ।  
तिम्रा छोरालाइ शिक्षा दिनु र  
भालूलाई पुराण सुनाउनु  
एकै हो ।

भालूलाई बन्दूक पड्काए ज-  
स्तो—= बराबर आउने मान्छे  
केही कुराले डराएर वा चिडिएर  
आउन बन्द गर्दा दृष्टान्त दिने ।  
उपेन्द्रलाई सापटीको कुरा गरेको  
त भालूलाई बन्दूक पड्का-  
ए जस्तो भयो ।

भालू हुनु—= मन नपर्दा भार  
हुनु । यो रोगी घोडा भालू  
भइरहेछ ।

भिडुङ्गाको बतास—कडा हुरीलाइ  
भन्ने बोली । के बिन्न बतास च-  
लेको !—भिडुङ्गाको बतास  
जस्तो ।

भित्ता पुर्‍याउनु—= हदैसम्म  
पुर्‍याउनु । नरात्रोमा भित्तै  
सम्म पुर्‍याई यो कुरा गरियो ।  
—श्री ३ चन्द्र ( अमलेख-भा-  
षण ) । बेजाय कुरा कसैले गयो

कि भित्ता पुर्‍याएर जवाफ  
दिनिथ्यन् ।—रुद्रराज ( चप्पा  
काजी ) ।

भित्तामा लेखेको मुजुरले  
हीराको हार ( मोतीको मा-  
ला ) खायो भने जस्तो—  
बरु असंभव कुरा पनि हुन्छ,  
हुनेहार कहिले टर्दैन भन्ने  
जताउन दृष्टान्त दिने ( कर्मरेखा  
सत्य पार्नालाइ भित्ताको मुजुरले  
सौँचि नै मोतीको माला वा  
हीराको हार नित्यो भन्ने  
कथाबाट ) ।

भित्ता लाग्नु—( १ ) = पन्छाइ-  
माग्नु, हेला गरिनु । रामदासको  
मन परेकी स्वास्नी त भित्ता  
लागी रे । ( २ ) = हटेर वा  
टरेर जानु, नहुने हुनु । यस  
पालालाई सानीको बिहाको कुरा  
भित्ता लाग्यो । ( ३ ) साधारण  
अर्थ । जसहिँस सवारी भयो,  
अलि पर भित्ता लागेर बस ।

भीड पर्नु—= ( कामको ) मिचा-  
मिच हुनु । सत्याललाइ कामको  
भीड परिरहेछ, उसैले नआए-  
का होला ।

भीड लाग्नु—= ठूल जम्मा हुनु ।

मानि:को भिड लागिनो तिर-  
महाँ जात्रा समानै गरी ।—  
डिल्ली शम्शेर ( यूरोपयात्रा ) ।

भीमसेन भारत निकाल्नु—  
= ठूलो झैझगडा, कुटपीट, वा  
राडो मचाउनु । रङ्ग न ठङ्ग संग  
उत्पन्न २ कुरा निकालेर त्यसै  
भीमसेन भारत निकालि  
रहने ।—रुद्रराज ( रूपमती ) ।

भीर जानु कि गाँडा जानु—  
एकदम बेवास्ता जाहेर गर्दा  
प्रयोग हुने बोली । मैले अर्ती  
दिंदा मेरै निमित्त भने जस्तो  
गछौँ, अबदेखि बोल्दिनँ—भीर  
जाऊ कि गाँडा जाऊ ।  
अब ती बैरीहरू भीर जाऊन्  
कि गाँडा जाऊन् मलाई के  
वास्ता !

भुँडी ठटाउनु—= बेसरी खानु ।  
दिउँसो भुँडी ठटाइहालेको  
छ अहिले भात किन रुन्छ्यो !

भुँडी फुटाफुट गर्नु—= पर-  
स्परको गुह्य कुरा प्रकाश गर्नु ।  
यिनीहरूले झगडा गरी भुँडी  
फुटाफुट नगरेको भए हामी-  
लाई यो कुरा थाहा हुँदैनथ्यो ।

भुँडी भर्नु—( १ ) = ( प्रायः नरात्रो

कामले) पैसा बढल्लु । शिवेको बिहामा श्यामप्रसादले खूब भुँडी भयो । (२) साधारण अर्थ । जत्ति खाए पनि यसको भुँडी भरिंदैन, कति खान सकेको ! भुक्त वैरागी—=भोगी भोगी संसार राम्ररी चिहेको मान्छे । खोह नानी, मत भुक्त वैरागी भइसकेको छु र यो यस्तो कुरा निस्कन्छ ।—रुद्रराज (प्रायः श्रित) । भुङ्गे (भुङ्गे) जरो—=बाहिरै उग्र तातो थाहा हुने । भुजा चलाउनु—(१)=भान्छा-बाट खाने ठाउँ(प्रायः टाढा हुँदा) सम्म भात लैजानु (आदरको बोली) । जसहिबको भुजा चलाउनु रे ! (२)=(कसौडी-मा) भात हुँदल्लु (आदरको बोली) । भुटै काटिनु—=दशै पन्छिनु, ठूलो चिन्ता हट्नु । भुतुक हुनु—(१)=ज्यादै आसक्त हुनु । सेतेसित पार्वती भुतुकै थिई । (२)=मरेतुल्य हुनु । माया लाजले भुतुक भई, तर तेस्ले पितालाई केहि भनीन ।

—रूपनारायण (भ्रमर) । त्यति लामो बाटो, दिन भरि को हिँडाइ, त्यस्तो कडा भदौरे घाम, भु-तुक भएको छु ।—भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) । म ता भोकले पनि भुतुक भएँ ।—प्रेमराज (सछराली) । (३)=(रिसले) चूर हुनु । छुरी रिसले भुतुकै भई । (४)=तत्कालै खुसुक पर्नु वा मर्नु । एक गोली-मै यो भुतुक भयो (वा भएर) मर्न्यो । उसकी स्वास्नीको 'नमार ! नमार !' लाइ टेरै नलाई एकै चोटमा भुतुक पारिदियो ।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।

भुरुक उठ्नु—=विरक्त भएर जुरुक उठ्नु । सबै दुःख विचार गर्दा त भुरुक उठेर जङ्गलतिर जाऊँ जस्तो लाग्दछ ।

भुलुक उम्लनु—=एकै भल्को उम्लनु । हिजो मैले तोरीको गुन्द्रुक भुलुक उमालेर भात खाएँ, भोक लागेको हुनाले औधी मीठो लाग्यो ।

भुसुक—=एकदमै (यो पद 'डहनु, बिसिनु, निदाउनु, सिध्या-

उनु' सँग प्रयोग हुन्छ ) । के रे नाम ? हिजो मात्र तिघ्रो नाम सुनेँ, तर आजै भुसुक बिसिँछु, के ?—बालकृष्ण (सुकुन्द हन्दिरा) ।

भू(भ)ईमा खुट्टा नहुनु—(१)=ज्यादै मात्तिको हुनु, गमक पर्नु । अभिमान र घन-सम्पत्तिले जयचन्द्रको भईमा खुट्टा थिएन ।—रुद्रराज (भारतवर्षको संक्षिप्त इतिहास, भाग २) । (२)=फुरत्त पर्नु । हो, नाई; आजकाल ता हास्त्री दुस्नानीका भैमा खुट्टै छैनन् ।—प्रेमराज (ससुराली) ।

भूतको (ले) खाजा खाने वेला—=आपत, दुक्ख, वा नोक्सानको फेला परिने मौका । कहाँबाट भूतले खाजा खाने वेलामा पुगेछु, चौकाले दुइ सय मारिदियो । भूतले खाजा खाने वेलामा सोझ गएँछु, झन् अर्को भुताँडलोमा परें ।

भूत चढ्नु—(१)=एकनास लग्गू हुनु, धुन सवार हुनु । चन्ने-लाइ बाइस्कलको भूत चढि-रहेछु—चन्ने छ कि बाइस्कल छ !

(२)=रिस उठ्नु । धाईसित झगडा भएदेखि गुलाफलाइ भूत चढिरहेछ, नजिस्कवाज । भूत मन्सा(न्छा)उनु—(१)=खान दिई वा भाग पर सारी (पिरल्ले मान्छेलाई) पन्छाउनु (हेलाको बोली) । एउटा मामे बिहानदेखि कराएर छुट्टी !—बल्ल भूत मन्छापरे आएँ । (२) साधारण अर्थ । भूत मनसाउँ वा डाक्टर-वैद्यलाई बोलाउन पठाउँ ?—भवानी (यौवनको आधी) ।

भूतलाई पात्लो फाले भै—हेला गरेर वा अनादरसँग दिएकोमा दृष्टान्त दिने बोली (पात्लो=खिचडी; यस वाक्यांशमा बाहेक यो पद सदरिया बोलीमा प्रयोग हुँदैन) । भला रामुकी आमाले एक दोटा ठुन्का भूतलाई पात्लो फाले झैँ गरी फालिदि-इन् भने त बेसै भो, ...—लेखनाथ (लक्ष्मी-पूजा) ।

भूतले पापको मधौरु—निस्सन्देह छोड्दैन, बाँकी राख्नेन भन्ने कुरालाई दृष्टान्त दिँदा ।

भूत सवार हुनु—=धुन सवार



हुनु । यसमा किराजलाई अर्को भूत सवार भयो ।—रुद्रराज ( भारतवर्षको संक्षिप्त इतिहास, भाग २ ) ।

भूत हुनु—(१)=ज्यादै परिश्रमी हुनु । लक्ष्मीदीको मुख भने चण्डाल छ, तर कामको त भूतै छु बा ! (२) साधारण अर्थ । सोधेको कुराको पटकै जवाफ दिँदैन, यो भूत हो कि मान्छे हो ?

भूल पर्नु—=झुक्नु, झुकानमा पर्नु । भूल परेर पार्वतीको भाग मोहनमाथालाई दिँछु ।

भूसको थैली—(१)=हलम्बु, मगज नभएको । यस्ता भूसको थैलीलाई काम अहाएको कहिले हुन्थ्यो ।

भूसमाथिको लिउन—सार नहुने वा नटिकने कुरालाई दृष्टान्त दिने बोली । जबरजस्ति गरी फोष्टले सैबलिनो छाई ख्यावस भने यतिन्ज्यालको मेहनत भूस माथिको लिउन हुन्छ ।—गम्भीर भण्ड ( चन्द्रशेखर ) ।

भेंडाको हलमा बाखा मिसाए जस्तो—अभिलक्षणाको दृष्टान्त दिने बोली ।

भेंडा[को] जस्तो—जति सम्झाए पनि नमान्ने एकोहोरो मान्छेलाई दृष्टान्त दिने बोली । भेंडा जस्तो एकोहोरो मान्छेलाई संझाएर किन कपाल दुखाउँछौ । त्यसैले भेंडाको जस्तो बुद्धि लिएका छन् ।—रुद्रराज ( प्रायश्चित्त ) ।

भेंडा बनाउनु—(१)=भेंडा पार्नु । कलकत्तामा छः महीना मात्र बस्ता मानिस भेंडा बन्दछन् रे ।—चन्द्रलाल ( विष-वृक्ष ) । (२)=भेंडा काटी खुइत्याई पकाउन वा मासु बेच्न तयार पार्नु । भेंडा बनाइसके-पछि हामोलाई खबर देऊ । (३) साधारण अर्थ । मलाई मायाको भेंडा बनाइदेऊन ।

भेंडा बाखा जस्तो—गम्भ्यागम्भ्य-को छयानविचार नराख्ने भ्रष्टा-चारीलाई दृष्टान्त दिने बोली । त्यस्ता भेंडा बाखा जस्ता मानिसको कुरै नगर ।

भेंडिगोट पसे जस्तो—हुरहुर थुप्रै भई पस्ता ( प्रायः हानि गर्दा ) दृष्टान्त दिने हेलाको बोली । अस्ति लण्डनीका केटाकेटीहरू आफ्ना थिए मेरो बारीमा भेंडि-

गोट पसे जस्तो गरी काँका फर्सीहरू सखाब पारेछन् ।

भेंडिगोटमा बाघ पसे जस्तो—घेर मान्छेहरूको बीचमा पसी हन्ध्यावहुन्डुङ पादा दृष्टान्त दिने बोली ।

भेंडो पार्नु, तुल्याउनु—=उट् भने उट् बस् भने बस् पारी आफ्नो इशारामा चल्ने गराउनु । यो रबीटाँले पण्डित बाजेलाई भेंडो पारिसकी । बिजुली जहाँ घुसे उहाँ एक लौटी पार्दथे, मालिकलाई भेंडा तुल्याउँथे, .... ।—रुद्रराज ( चम्पाकाजी ) ।

भेट खानु—=एकमिलानको हुनु । हेरि ! त्यहाँनैर बस्नेत र आनन्द-को कुराले भेट खाएन ।

भेडिया घसान—=फल नसोची अर्काको पछि लाग्ने काम ( हिन्दीबाट ) ।

भेद खोलु—=हित खोलु ( हेर ) ।

भेद लिनु—=गुप्ती कुरा पत्ता लाग्नु । पञ्चनिधिले त तिम्रो भेद लिइसकेछ ।

भेद हाल्नु—=( बोक्सीले ) मन्त्रद्वारा वा कुफत खुवाएर रोग लाग्नु ( प्रायः आइमाईमा प्रचलित

छ ) । चमेलोलाई त गौरीले पो भेद हालेकी रे ।

भेष बदल्नु—आफ्नो रूप लुकाएर अर्को रूप लिनु, छद्मभेष धारण गर्नु । भेष बदलेको चोरलाई पुलिसले पनि चिन्न सक्तैन ।

भैंचालो जानु—=भूकम्प हुनु । ....कैले दुरिचलछ, कैले भैंचालो गयाको थाहो हुन्छ ।—जयपृथ्वी बहादुर ( पदार्थ तत्त्व विवेक ) ।

भैंसी आहाल बसे जस्तो—जथाभावीसँग घेरै बेर पानीमा बस्ता दृष्टान्त दिने बोली । पूस-माघमा भने आइभरी मयल थुप्रिन्छ, जेठ वैशाखमा भने भैंसी आहाल बसे जस्तो गर्छी ।

भैलो खेल्नु—=लक्ष्मीपूजाको दिन एउटाले भट्वाई अरुहरूले स्वर मिलाई ' भैली राम ' भनी भैलो मार्नु ।

भोक मर्नु, टर्नु—=भोकले सताएकोमा थोर बहुत खाई भोक शान्त हुनु । भात नपकाएको भए दुइटा आलु पोलेर खाए एक छिनलाई भोक टरिहाल्छ नि ।

भोकले चेत पार्नु—=भोकले  
आकुलव्याकुल पार्नु । देवालीको  
पूजा ढीलो भयो, मलाई त  
भोकले चेत पाख्यो ।

भोकले मर्नु—=भोकले मरेतुल्य  
हुनु । (साधारण अर्थमा पनि) ।

भोकै मर्नु—=भोकले मर्नु  
(साधारण अर्थमा पनि) ।...

संझ—के फायदा हुन्छ म यो  
जान्दिनँ, तैपनी संझ—संसारमा  
भोकै मख्यो माधव ।—बालकृष्ण  
(सुटुको व्यथा) ।

भोटे कुकुरको छाउरो जस्तो—  
भाकलभुकुल परेका मान्छेलाई  
दृष्टान्त दिने बोली ।

भोटे कुकुर लाए जस्तो—ज्यादै  
मापाको मान्छेलाई पुच्छर निमो-  
दन वा पैसा इत्यादि उठाउन  
लाउँदा दृष्टान्त दिने बोली ।  
म दुसैपछि त जो मकेको दाखिल  
गर्छु भनिहालें नि, किन भोटे  
कुकुर लाए जस्तो यो मान्छे-  
लाई पठाउनुभएको ?

भोटो अगाडि (बद्धता) फटा-  
उनु—=(अङ्कसित) वर्ष जेठो  
हुनु । जे भए पनि तिमीभन्दा  
मैले एउटा भोटो अगाडि

फटाएको छु ।

भोटो देखाउनु—(१)=मछि-  
न्द्रको जात्रामा रथमा चढेको  
मान्छेले बहुमूल्य भोटो चारैतिर  
देखाउनु । करीव एक लाख  
मानिस जम्मा नभई भोटो  
देखाउँदैन भन्ने लोकोक्ति पनि  
छ ।—रुद्रराज (चप्पाकाजी) ।

(२) साधारण अर्थ ।

भोरमा पर्नु—=अनजानमा भा-  
तमा बोरिनु । भोरमा परेपछि  
पति या पाइन्छ ।

भोलानाथ हुनु—(१)=साह्रै  
सुधो भिजाजको हुनु । हाभ्रा  
हुलहा बाजे भोलानाथ हुनाले  
साह्रै सजिलो छ, जे पकाइदियो  
उही खानुहुन्छ । (२)=  
अबोला या गोज्याङ्गो हुनु (छट्ट-  
को बोली) । भोलानाथ छ,  
यस्ताबाट यो काम चल्यैन ।

भ्यागुता जोखाइ, भ्यागुता-  
[को] धार्नी [पुऱ्याउनु]=  
एउटालाई ल्यायो अर्को जाने,  
अर्कोलाई डाक्यो फेरि अर्को न-  
आउने भई चाहिए जति ठिक्क  
कहिल्यै जम्मा नहुँदा दृष्टान्त दिने  
बोली (भ्यागुतालाई जोख्दा

एउटालाई समातेर ल्याउँदा  
नल्याउँदै अर्को उफेर भागिसक्ने,  
अर्को समात्ता अर्को भाग्ने हुनाले) ।  
तत्कालमा उहि असम्भव भ्या-  
गुताको । धार्नी समान सब  
हालत भो प्रजाको॥—लेखनाथ  
(सत्यकलिसम्वाद) ।

भ्यागुताले सर्प देखे जस्तो—  
ज्यादा डराउँदा दृष्टान्त दिने  
बोली ।

म

मकै बारोमा भालू पसे भै—  
=उखुबारीमा चोर पसे भै  
(हेर) ।

मकै भुटे जत्तिकै हुनु—परर  
बोल्दा दृष्टान्त दिने बोली ।  
पण्डितजीको व्याख्यानशक्तिलाई  
के भन्नुपर्छ—मकै भुटे ज-  
त्तिकै छ ।

मखी राख्नु—कौको बाँडेर खाँदा  
हरेक मान्छेले कौकाको सानो  
टुक्रा छुकाइराख्छन्, त्यही टुक्रा-  
को नाउँ मखी हो । कौको  
खाइसकेपछि सबैले आफ्ना  
आफ्ना मखी देखाएको वेलामा  
मखी राख्ने विसी देखाउन नसक्ने  
मान्छेले किं अर्को कौको तिरु-

भ्रामरीको दशा—=यता र  
उता भौतारिइरहनुपर्ने अवस्था ।  
आजकल मलाई भ्रामरीको  
दशाले छोएको छ क्यारे, एक  
ठाउँमा बस्न भनेको एक छिन  
पनि पाउँदिन । विचरा पान्थका  
लेखा भ्रामरीकै दशा सरी ।  
छागी-रहन्छ रस्तामा दुःख-  
दायी चिसो हुँदा॥—लेखनाथ  
(क्तु-विचार) ।

पर्छ कि अरुले राखेको मखी खानु-  
पर्छ । त्यो खानु झिगा खानुसर-  
है ठानिन्छ ।

मगज उड्नु—=मगज खाली  
हुनु ।

मगज खलबलिनु—(१)=  
मगज खाली हुनु । (२)=बहु-  
लाउनु (को कोमल रूप) ।  
सुजेंको मगज खलबलिपको  
थियो, अब त ठीक भयो । (३)  
साधारण अर्थ (=गिदी खल-  
बलिनु) । घोडाबाट लडेर  
धनवीरको मगज खलबलि-  
एको बल्ल बल्ल निको भयो ।

मगज खानु—=टाउको खानु  
(हेर) ।



मगज खाली (शून्य) हुनु—= संझने, बुझ्ने, विचार गर्ने शक्ति हराउनु । यिनीहरूको कचकचले मेरो मगजै खाली भइसक्यो । मगज खियाउनु—=मगज लडाउनु ( हेर ) ।

मगज गर्माउनु—=रिसाउनु, रिस उठ्नु । त्यसका निमित्त नन्द, सपाईंले यतिको मगज गर्माउने के जरूरत ?—खङ्गमान ( दर्पचूर्ण ) । तिम्नो कुरा सुनेर मेरो मगज गर्मायो ।

मगज विग्रनु—=बहुलाउनु । मगजमा घुस्नु—=बुझ्नु, खयाल चढ्नु । केवल तरवारको बलले चलाएको राज्य धेरै काल सम्म अडदैन भन्ने कुरा अलाउद्दीनको मगजमा घुसेन ।—रुद्रराज ( भारतवर्षको संक्षिप्त इतिहास, भाग २ ) ।

मगजमा चढ्नु—=दिमागमा चढ्नु ( हेर ) ।

मगज लडाउनु—=बुद्धिप्रयोग गर्नु ।...रोगीको पत्ता छाउने काम डाक्टरबाट ठीक भएको रहेन छ भनी बुझी तेसपट्टी डाक्टरैले मगज लडाउनु

पर्छ ।—राममणि ( सञ्चार-सुसार-संभार ) । फूलहरू र झारपात-हरू ल्याई उद्यानसेवकको मगज लडाईं सिंगारेका बगैँचाहरूमा पहिले त्यस्तै रङ्गका पुतलीहरू मात्र कहिले लुकामारी कहिले लघारालघार गरी खेल्नेहरूका देखिन्थे, ...।—ग्रन्थकार ( कथा कुसुम ) ।

मगज सड्कनु, हिँड्नु—= हावा खस्कुनु । तिम्नो मगज पो सड्केछ कि ?—बोधविक्रम ( दन्त्यकथा ) ।

मगनी बूढी फतफताए जस्तो—ज्यादा फतफताइरहेँदा दृष्टान्त दिने बोली । हात्री आमाको अगाडि अलिकति बिराउनु हुँदैन मगनी बूढीले फतफताए जस्तो फतफताइरहनुहुन्छ ।

मङ्सीरको मूसाको जोई जस्ती-हुने खाने वेलामा जम्मा गरेकी स्वास्नीहरूलाई दृष्टान्त दिने ( मङ्सीरमा धान ओसारन पाई हुने खाने अवस्था आउने हुनाले मूसाले धेरै स्वास्नी बढुल्छ भन्ने चलेकोबाट ) ।

मचक टेक्नु—=जीउको पूरा

भार दिएर टेक्नु । कठपाड हुनेले मचक टेके पनि पैतलामुनिबाट घाम (=उज्यालो) छिर्छ ।

मजा (जा) आउनु—=रमाइलो हुनु । नजान्नेहरूसँग नकश खेलेर केही मजा आपन, कौडै खेल्छ ।

मजा (जा) उडाउनु—=आनन्द लड्नु । यो सब मजा उडाउनाका लागि तपाईंलाई कतिस्म खर्च भए यथेष्ट पुग्थ्यो होला ? —प्रेमराज ( सपुराली ) ।

मजा (जा) चखाउनु—=अपराधको दण्ड दिनु, शत्रुताको बदला दिनु । आज पाठ बुझाइनस्, भो तँलाई यसको मजा चखाउँछु । लोभे भनेर सबै कुरा त्यागेर ' त्वं शरणं ' भएर बसेको मजा चारुनु ला गिर-हीछु ।—रुद्रराज ( रूपमती ) ।

मजा (जा) लिनु—=चैन काट्नु, सुखभोग गर्नु । सुखमा सब छन मजा लिने ! अब दुःखीकन साथ को दिने ?—गोपाल पाँडे ( सु-नीतिविरह ) ।

मट्टी ( माटो ) दिनु—=गाइनु ( मुर्दालाइ ) । लालसिङ ददालाई

मट्टी दिन हामी पनि गएका थियौं ।

मट्टी विसाउनु—=मर्नु । बिचरा छबी द्वारेदोले पनि अस्ति मट्टी विसाइछन् ।

मट्टीले ताच्च—=जहाँ मर्नु भन्ने कर्ममा लेखिएको छ त्यही ठाउँमा मर्न संजोग पर्नु । हरिमाया उसको घर पुगेको दुइ महीनाभित्रै मरिहाली—उसको मट्टीले तानेको रहेछ ।

मढिया मार्नु—=निष्क्रीसँग बस्नु । बिहाको कामले छापिसक्यो यसरी मढिया मारेर बस्नौ भने त भो लौ !

मणि हराएको सर्प जस्तो—=चिन्ताले वा टोलाएर मलिन मुख लागेकोमा दृष्टान्त दिने । म मणि हराएको सर्प जस्तो भएर रन्थनिदै थियँ ।—लेखनाथ ( लक्ष्मी-पूजा ) ।

मण्डल मार्नु—( १ )=ढोढरी मार्नु । ( २ )=चारौँतर्फ घुम्नु । हेर त्यो चंगाले मण्डल मारेको !

मतलब निकाल्नु—( १ )=इरादा हासिल गर्नु । तिम्रीलाइ

जतावाट पनि आफ्नो मतलब निकाल्न पाए पुग्छ । ( २ )  
 = अर्थ लाउनु । तिमिले यो श्रोको के मतलब निकाल्यौ ?  
 मतलब पुख्याउनु, पूरा हुनु—  
 ( १ ) = मतलब साध्य गर्नु, हुनु ।  
 मतलब पूरा गरिहाल्यौ, अब हामीलाई किन संझ्नुथ्यौ ? ( २ )  
 = अर्थपूर्ण गर्नु, हुनु । हरेक वाक्यमा मतलब पूरा हुनुपर्छ ।  
 मतलब साध्य गर्नु, हासिल गर्नु—= काम फत्ते गर्नु, इरादा पूरा गर्नु । इयामेले १९०० रुपियाँ हात पाखो, आफ्नो मतलब साध्य गर्छो ।—रुद्रराज (चप्पाकाजी) । आफ्नो मतलब साध्य गरेपछि हस्त बहादुर यहाँ किन बस्थ्यो !  
 मतो बाँध्नु—= केही कुरा गर्नालाई सल्लाह मिलाउनु । सबैले यही मतो बाँधी आधाझ्याल खोली पालैसङ्ग पथिकहरूमाथि फुलको वर्षा वर्षाउन थाले, .... ।  
 —भबानी ( यौवनको आँधी ) ।  
 मधु विमिरो लडाए जस्तो—  
 हृष्टपुष्ट दन्दनाउँदो केटाकेटीलाई

दृष्टान्त दिने बोली ।

मन आउनु—= विचार वा बुद्धि आउनु । छोरीलाई माया गरौं भन्ने मन आयो, हात बढ्न शकेन ।—रुद्रराज (रूपमती) ।  
 के मन आयो के मन आयो, बाबुसाहेबको खलतीको दाम चोरें ।

मन उठ्नु—( १ ) = जाँगर लाग्नु । आजकल तस्वीरको काम गर्न मनै उठ्दैन । ( २ )  
 = इच्छा लाग्नु । मलाई ताश खेलनु भनेपछि मनै उठ्दैन ।  
 मन उड्नु—= मन भरझ हुनु, बस्न मन नलाग्नु । सूर्य भगवान्को उपस्थान गरेर फकिबक्से देखिन्, महाराज मन उडे झैं देखिइबक्सिन्छ ।—श्री केशर ( विक्रमोर्वशी ) ।

मनको कुरा—= आफ्नो निजी विचार, आफ्नो गुह्य कुरा ।  
 गन्थन् यी मनका कुरा चरणमा बिन्ती गरौंला सब ॥—भानुभक्त ( भानुभक्त स्मारक ग्रन्थ ) ।  
 ....तपाजी सित कती कति आफ्ना मनका कुरा गरौंला भन्ने थियो, अब के भनौं खोइ ?

—शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) ।  
 मलाई आफ्नो मनको कुरा भन त!!—काशीबहादुर (उषा) ।  
 मनको [कुरा] मनैमा रहनु—= थोको पूरा नहुनु । अधि मनको कुरा मनैमा रहँदा तीन प्रहरे रात पनि मेरो लेखा शय दोवर जस्तो भएर बित्थ्यो ।—श्री केशर (विक्रमोर्वशी) । मनको कुरा मनमै रह्यो, म यहीं रहें; उ उहीं रह्यो; .... ।—बालकृष्ण (मुटुको व्यथा) ।  
 मनको मैलो—( १ ) = मनको कपट । धर्म गरेर के गर्छौं, तिम्रो मनको मैलो जस्ताको तस्तै छ । ( २ ) = मनको शंका । तिम्रो बहिनीको सबै कुरा सुनें, तर मेरो मनको मैलो गएन ।  
 मनको लड्झको पुल बाँध्नु—= सुखको दिवास्वप्न देख्नु । मानिस यसो गरौंला उसो गरौंला भनेर मनका लड्झको पुल बाँध्नु—कल्पना जगतमा नाच्न थाल्दछ ।—रुद्रराज (रूपमती) ।  
 मन खस्कनु, खिस्रिक पर्नु—= हतोत्साह हुनु । पहिले त मान

बहादुरले खूब हौसला बढाएर काम गरिरहेको थियो, एउटा कुराले उसको मन खस्क्यो । यो फरिया मलाई खूब राम्रो लागेको थियो, रङ जान्छ भनेको सुन्दा मेरो मन खिस्रिक पर्छ्यो ।  
 मन खोल्नु—= खुला दिल गर्नु, गाब नराख्नु । तिमिले मन खोलेर कुन गरेको हुनाले मैले पनि आफ्नो यथार्थ कुरा भनं ।  
 मन चञ्चल हुनु—( १ ) = मन छटपटाउनु, तुलबुलाउनु । मन झन् पकाएको पानी जस्तै चञ्चल भइरहेछ, त्यसको वाष्प श्वासमा ओर्दछ ।—बालकृष्ण (प्रलहाद) । ( २ ) = मन स्थिर नहुनु, अध्यवसाय नहुनु । एउटा किताप नसिध्याईकन अर्को किताप किन शुरू गर्छौ ? —तिम्रो मन त साहै चञ्चल रहेछ । तिम्रो मन त साहै चञ्चल रहेछ—हिजो रोजेको फरिया आज दमनासँग साटि-सकिन्छौ ।  
 मनचिन्ते भोली—= जे चितायो उही पाउने ठाउँ वा जे माग्यो



उही दिने व्यक्ति । तिम्नो दराज त मनचिन्ते झोली छ, जे खोज्यो उही पाइन्छ । हजुरको बुवा मनचिन्ते झोली होइब-किसन्छ, हजुरलाई केही कुराको खाँचो हुँदैन ।

मन चोर्नु—(१)=थाहा पाएकै जस्तो गरी कुरा बनाएर सोधी शंका परेको मानिसलाई साबित वा कायल पार्न कोशिश गर्नु, अर्काको मनको आशय पत्ता लगाउन खोज्नु ( 'मन हेर्नु' पनि हेर ) । आमा चाहिले सिकाएर पठाएको होला भनेर दुइ जनाले कुरा गरे, मन चोरेर सोधे, केटाकेटीको खुकुलो गाँठो फुत्कि हाँल्यो, हो रहेछ । —बालकृष्ण (कथा कुसुम) । अर्काको मन चोर्न, अर्काको मनको भाव बुझ्न त्यसको अनु-कूल चलन गाह्रै पर्दछ ।—रुद्रराज (चप्पाकाजी) । आमा । मैले त तपाईंको कोट छोएकै छैन, उसै मन चोरेर सोध्नुभएको । (२) =मन हर्नु । महारानीले बक्सेको भनेर यो मेरो जिउमा हातहाले-को भए, पहिले कसको मज्जुरीले

तिमीले मेरो मन चोरेको त है ?—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

मन छुटपटाउनु—=तुलबुलनु । जसहिबकहाँ नाच लाग्छ भनेको सुनेदेखि मेरो मन छुटपटाइ-रहेछ ।

मन जल्नु—=मन पोल्नु । चिन्ताले मन जलेकी सङ्गा-तिको दर्शनको लालचा गर्ने हंसी...हिँडिरहिछ ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

मन जानु—(१)=ध्यान वा विचार आकर्षित हुनु । अमलेख हुन पाउने भनी अघि भनेको ऐनबाट फाइदा उठाउनाका तिर तिनीहरूको मन जाँदैन.... । —श्री ३ चन्द्र (अमलेख-भाषण) । रामलाई अब राज्य छुँ मनि उसै मन यस लहडमा गयो ॥—भानुभक्त (रामायण) । खान-पट्टि मन गरहेछ, मैले भनेको कुरा किन सुन्थ्यो ! (२)=लहसिनु ।....उर्वशीमा मन गए पनि महारानीको भाउ जस्ताको तस्तै छ ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

मन ठेगानमा नहुनु—=चित्त

ठेगानमा नहुनु (हेर) ।....तै पनि मेरो त मनै ठेगानमा नहुँदा धर्मराइरहेछ ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

मन डुलाउनु, घुमाउनु—=यसो गरूँ कि उसो गरूँ भनी दोमन गर्नु, मनको अठोट वा पसन्द चाँडचाँडै बदल्नु । अधर-रस भरीलो होस्त के हामिलाइ । अरु असल मिठाई खानु के मन डुलाई ॥—मोतीराम (मृगनयनी मनोहर बाक्य) । तिमी धेरै मन डुलाउँछौ, तिमीले रोजेको खाधो राम्रै त छ नि !

मन दुक्क हुनु, गर्नु—=निर्धक्क हुनु, चित्त शान्त हुनु । बल्ल भान्छे बाहुनको चिठी आएपछि पो मन दुक्क भयो । तैलाई त्यसको के धन्दा; मन दुक्क गरेर बस, म त्यसै मर्दिन ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

मन तोडिनु—=चित्त तोडिनु (हेर) ।

मन थास्नु—=इच्छा लागेको कुरा नगर्नु, मनको प्रवृत्ति दमन गर्नु । हजुरैले मन थास्न नसकी विवाह नहुँदै हरण गरिब-

किसयो ।—श्री अर्जुन (स्वप्न-वासवदत्ता) । तार्ही नाच जब हेर्न गो वरिपरी श्री देवकन्या-हरू । एक चाहौँ पनि एक छन् तहिँ भन्या मन् थास्न गाहो वरु ॥—राजीवलोचन (केदार-कल्प) । इनको यो करुण क्रन्दन सुन्दा पत्थर रुन्छ, वज्रको पनि छाती धर्कन्छ, म त मानिस ठहरें, म कसरी मन थास्न शक्तछु ?—लेखनाथ (लक्ष्मी-पूजा) । आखीर ती युवकलेनै मन थास्न शकेनन् र आफुसक अँध्यारामा कुरा गर्ने स्वास्नी मानिस पट्टि फर्केर भन्न लागे.... ।—शिवप्रताप (दुर्गेश-नन्दिनी) । यस्तो घरको दुर्दशा देखेर पनि मन थामेर बस्न सक्ने !—रुद्रराज (चप्पाकाजी) ।

मन दिनु—(१)=लहसिएको देखाउनु (प्रायः आइमाईले लोग्नेमान्छेलाई) । तिम्नी बहिनीले मन दिएपछि खुनाथ किन अघि नसरोस् ? (२)=भक्ति गर्नु । मन दी हरिमा हरि ली मनमा । तजि मोह र संग पनि भवमा ॥—धरणीधर

(नैवेद्य) । (३) = ध्यान दिनु ।  
ती आफ्ना चारैतिरका सुन्दरता-  
माथि पनि बिलकुलै मन दिंदैन  
थिइन् । —खड्गमान ( ग्रीस र  
रोमको दन्त्यकथासंग्रह ) ।

मन दुख्नु, दुखाउनु — चित्त  
दुख्नु, दुखाउनु ( हेर ) । मेरो  
कुराले तिम्रो मन त — अवश्य  
दुखनेछ, तर म लावार छु । —  
प्रेमराज ( सपुराली ) । त्यस्तरी  
सुखी भएर बस्न पाएको घर  
छोड्न ल्यायोनाको मन अवश्य  
दुख्यो । — “एउटा जुत्ता  
खोलामा खसिसकेको थाहा  
पाएर अलि मन दुखाए ।  
—खड्गमान ( ग्रीस र रोमको  
दन्त्यकथासंग्रह ) ।

मन पगल्नु, पगाल्नु — दया  
उठ्नु, (को) दिलमा कण्ठारस  
पैदा गर्नु । तिनको यो आफ्नो  
करुण कहानीले फसैको मन  
पगलेन । — बालबहरूको त्यस्तो  
टिउलागदो अवस्थाले पनि ती  
निर्दयी मानिसहरूको मन  
पगाल्न सकेन — खड्गमान  
( ग्रीस र रोमको दन्त्यकथा-  
संग्रह ) ।

मन पर्नु — निको लाग्नु (२),  
प्रिय लाग्नु, ( यो वाक्यांशसित  
कर्ता प्रथमा विभक्तिमा प्रयोग  
हुँदैन, जहिले पनि कर्म प्रथमा  
कर्ता द्वितिया विभक्तिमा प्रयोग  
हुन्छ, जस्तो: — मलाई यो कलम  
मन पर्दैन; ‘म यो कलम मन  
पर्दिनै’ हुँदैन । स्कूलमा अंग्रेजी  
I like को माने पढाउँदा  
‘म मन पराउँछु’ भन्ने गरेको  
छ तापनि यो एकदम अशुद्ध  
हो) । सँगो ! मन पख्यो त  
तिमीलाई, .... । — श्री केसर (वि-  
क्रमोर्वशी) । तपाईंलाई ज्यादै  
मन परेको छ त ? — ग्रन्थकार  
( कथा कुसुम ) ।

मन पलाउनु — चिडिइसकेको  
मनमा दया जाग्रत हुँदै जानु  
( ‘मन पगल्नु’ चाहिँ साधा-  
रणमा प्रयोग हुन्छ, यो चाहिँ  
एक पटक भौचिइसकेको मनलाई  
मात्र प्रयोग हुन्छ ) । अब  
त्यसमाथि मेरो मन कहिल्यै  
पलाउँदैन ।

मन पल्टनु — मन फर्कनु  
( हेर ) । .... त्यो असर्फीको टल-  
कले उसको मन पल्टाइ:

हाल्यो । — बोधविक्रम (दन्त्य-  
कथा) ।

मन पुग्नु — मन जानु (१) हेर ।  
न रोकि बक्सियोस्, मेरो मन  
जङ्गलमा पुग्यो, त्यहाँको एउटा  
अग्लो वृक्षमा अब बाँधियो; .... ।  
— बालकृष्ण ( ध्रुव ) ।

मनपेट दिनु — आँत दिनु,  
भिन्नको आनीबानी थाहा दिनु ।  
त्यसैले मन पेट दिएर त आज  
यसरी अकाशमा चढेकी — जाओस्  
न स्वास्नीको काखमा लडिबडी  
खेलि रहोस् । — रुद्रराज ( रूप-  
मती ) ।

मन पोल्नु, पाक्नु — मन भुट-  
भुटिनु । .... पछिबाट पछुताई  
मन पोले पनी प्यारा उपरको  
पछितो देखाउन साह्रै शर्माउँछन,  
.... । — श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।  
यसैले मेरो मन ज्यादा पाकी  
रहेछ । — लेखनाथ ( भर्तृहरि-  
निवेद ) ।

मन फर्कनु, फिर्नु — ( १ ) =  
खायस हुनु, मन पर्ने वा माया  
लाग्न थाल्नु । तेस्का बुद्धि फिरेर  
धर्मतिर मन फर्कन्छु कस्तै  
नहोस् ॥ — मोतीराम ( प्रलहाद

भक्ति कथा ) । त्यसले हजुरको  
मन पनि अवश्य फर्काउनेछ ।  
— प्रेमराज ( सपुराली ) । एक  
साक मलाई धन्युँको साग हेर्ने  
मन लाग्दैनथ्यो, आजकल मन  
फर्क्यो । आजकल त सान्चाको  
जेठीपट्टि मन फर्केछ । (२) =  
राय वा मनको प्रवृत्ति बदलिनु ।  
राजर्षि स्वास्नी पियारो मान्ने  
रहेछन् मन फर्काउँन त  
शक्तिनै । — श्री केसर ( विक्र-  
मोर्वशी ) ।

मन फस्नु — प्रेमासक्त हुनु ।  
अबिरसित नारायण प्रसादको  
मन फस्ने जस्तो छ ।

मन फाट्नु — चित्त फाट्नु  
( हेर ) । यो चलनमा सबै भन्दा  
बिनलागदो सुन्दैपनी साह्रै मन  
फाट्ने कुरा यही हो ।  
— श्री ३ चन्द्र (अमलेख-भाषण) ।

मन फेर्नु — विचार बदल्नु ।  
बुद्ध राजाले तिनको मन फेर्ने  
कति कोशिश गरे, तर केही  
लागेन । — खड्गमान ( ग्रीस र  
रोमको दन्त्यकथासंग्रह )

मन बढ्नु, बढाउनु — हौसला  
वा आग्रह बढ्नु, बढाउनु ।



मन बढाएर काम गरेदेखि एक न एक दिन मालिकबाट विवेक रहन्यैछ । खराब कामपट्टि मन बढन दिनु हुँदैन ।

मन बलियो गर्नु, हुनु, मन बाँध्नु—(१)=मनले जित्नु । यसरी तिघ्रा कामाएर हुँदैन, मन बलियो गयो भने अवश्य तिमी यस काममा सफल हुनेछौ । (२)=मनको प्रवृत्ति रोक्नु । ....मन बाँधेर मलाई विदा-देऊ ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) । किन यो मन बाँधी आज भइ बक्सिन्छ ममाथी परा—लेखनाथ (भर्तृहरिनिवेद) । यसैले जबर-दस्ती संग मन बाँधेर बस्नु । —रुद्रराज (रूपमती) ।

मन बाँध्नु—=मन बलियो वा कडा गर्नु (माथि हेर) ।

मन बिगार्नु—(१)=मन उडा-उनु । यसरी मन नबिगार, अलि दिनमा त छोरोसँग भेट भइहाल्छ नि । (२)=(बोक्सीले) मन तरङ्गी पार्नु । गौरी द्वारेले मेरी छोरीको मन बिगारिदिइछ, रोइ मात्तै रहन्छे । आजकाल ज्वाइँ बाजेको

मन पनि विघ्रेको जस्तो छ, एउटा निहुँ छिकेर झारफूक पनि गराउनु पर्छो ।—प्रेमराज (ससुराली) ।

मन बुझाउनु—=चित्त बुझाउनु (हेर) । ....दुःखि आशकलाई यस्तै मन बुझाउने कुराले जिनतिन शास भड्याई रहन्छन् भन्ने कुरा....तिमीले जानेकैछौ नि ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) । जानदा जानदै पनि मन बुझ्दैन भने के गरनु भन्नु हुन्छ ? —लेखनाथ (भर्तृहरिनिवेद) ।

मन भरङ्ग हुनु—=मन विरक्त हुनु, सबै कुराबाट मन हट्नु । ....त्यसको मनमा अनेक तरहको कुरा बराबर खेल्न थाल्दो हो, मन भरङ्ग हुँदो हो,.... ।—श्री ३ चन्द्र (अमलेख-भाषण) । ओहो ! यो के गरिस् तँले, मनै मेरो भरङ्ग भो !—बालकृष्ण (अन्धवेग) । भाई ! भयो मन भरङ्ग, रहेन ह्याऊ । राख्ँ गईकन तहाँ कसरी म पाऊ ? ॥ —लेखनाथ (सत्यकलिसम्वाद) ।

मन भाँच्नु, भाँचिनु—(१)=मन तोड्नु, तोडिनु ।

अरूको ता के कुरा खुद आफ्नै भानीज जङ्गवहादुरको पनि यिनी साथवरसिंहसित पटकै मन भाँचिएको थियो ।—अम्बिका-प्रसाद (नेपालको इतिहास) । (२)=(अरूको) मनमा जे परोस् वास्ता नराख्नु । अर्कोको मन भाँची आफ्नो मन राखी के काम गरेको ?

मन भाँडिनु—=मन भरङ्ग हुनु (हेर) ।

मन भुटभुटिनु—=चिन्तित हुनु, तुलबुलाउनु । जाँच नजीक आफ्नो हुनाले मेरो मन भुट-भुटिइरहेछ ।

मन मन—(१)=मनमित्र । मन मन हर्क, डोली चढी लर्क (उखान) । (२)=पाठा पाठीलाइ डाक्ने बोली ।

मन मर्नु, मार्नु—(१)=हतो-त्साह हुनु । मैले भनेको कुरा कसैले खाएनन्, उसैले मेरो मन मर्छो । (२)=अघाउनु (सबै अर्थमा) । जुन दिन देखि शाशुको दल उनको दुर्वा-च्यले दुखेको थियो उनी संग पटकै मन मरिसकेको थियो ।

—रुद्रराज (रूपमती) । जुवाइँ विचरो त्यसै मन मारेर ब-स्तथे ।—खड्गमान (काशीनाथ) ।

(३)=निच मार्नु । गछेस् अझ सैय्या संग प्रीती, नउठि उसै मन मारी । जानुछ दूर कसो-गरि पुग्लास्, ले अब चदर उतारी ॥—शम्भुप्रसाद (शम्भु भजनमाला) । (४)=अमन हुनु । अचेल त राथेको सागमा मन मर्छो, खानै मन लाग्दैन ।

मनमा आउनु मुखमा नआउनु —=पेटमा आउनु....इत्यादि हेर ।

मनमा कपट हुनु, राख्नु—=कपटी हुनु ।

मनमा कुरा लाग्नु—=(पीर पर्दा) मनमा तर्क वितर्क उट्नु । मनमा कुरा लागे पछि मान्छे सिखी हुन त बेर लाग्दैन भने उनको मुख निन्या-उरो भयो भन्नामा के आश्चर्य ? —रुद्रराज (रूपमती) ।

मनमा फलेश लिनु, हुनु—=मनमा कपट वा रिस लिनु, हुनु (यहाँ 'फलेश' भाषाको मामूली शब्द भएर प्रयोग हुन्छ) ।

अतः यस विषयमा तपाईंबाट कति पनि क्लेश मनमा लिई बस्नु पर्दैन।—भवानी (यौवनको आंधी) ।

मनमा गाभ राख्नु—=कुनै गोप्य कुरा नखोल्नु । मलाइ थाहा छ तिमिले मनमा गाभ राखेका छौ ।

मनमा चढ्नु—=दिमागमा चढ्नु ( १ हेर ) ।

मनमा चिसो पस्नु—=(नराम्रा कुराको) शंका उठ्नु । त्यहाँ बसेका स्वास्नी मानिसहरूको मनमा चिसो पस्यो।—रुद्र-राज ( रूपमती ) ।

मनमा जौ तिल ( तिल जौ ) पाक्नु—=मन भुटभुटिनु । अहिले मेरो मनमा खाली पौने दुई शयको बखले नै तिल जौ पकाएकोछ ।—लेखनाथ ( लक्ष्मी-पूजा ) । चन्द्रशेखरको मनमा जौ तिल पाक्यो र तिनिलाई यो असल लक्षण होइन भन्ने थाहा थियो । —गम्भीर ध्वज (चन्द्रशेखर) ।

मनमा पाप उठ्नु—( १ ) = अपकार वा कुनै खराब कुरा

गन्यो भन्ने शंका गर्नु । मैले चोखो भन्ने तिम्रो मनमा पाप उठेछ र पो हिजो त्यसो भनेका रहेछौ । ( २ ) = काम चेष्टा गर्नु वा खराब कुरा गर्ने विचार उठ्नु । त्यस्तो परम सुन्दरी युवतिलाई देखेर पसलेको मनमा पाप उठ्यो ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

मनमा बिझ्नु—=चित्त दुख्ने वा चिढिने गरी मनमा असर पर्नु । तिमिले ठ्ठ्ठा गरेको त उसको मनमा बिभेछ ।

मनमा भिज्नु—=राश्रोसँग बुझ्नु । यो माष्टरले लडकाहरूलाई मनमा भिज्ने गरी हिसाब पढाउँछ ।

मनमा राख्नु—( १ ) =गोप्य राख्नु । यो कुरा मनमा राखे, कसैलाई नभने । ( २ ) = संक्षिराख्नु । भक्तिभाव मनमा राखि, राम नाम गाउँला ॥—शम्भुप्रसाद (शम्भु भजनमाला) ।

मनमा लिनु—( १ ) =विचार गर्नु । तिन्मा मेरो तेरो भन्न्या व्यवहार पनिहुँदैन, केहि चिज-लाइ यो मेरै हो भनि मनमा

लिँदैनन्.....।—जयपृथ्वी बहा-दुर ( तत्त्वप्रशंसा ) । तपाईंको घरमा छडन् ज्याल केकेन सोधौला भन्ने मनमा लिएर आउँछु, वहाँको मुख....देख्ना-साथ मेरा मनका शंका आफै—आफ विलाउन लाग्दछन् ।—प्रेमराज ( ससुराली ) । ( २ ) = संक्षिराख्नु, मनमा धारण गर्नु । हरएकले आफूसमा बन्धु-भावको समझ मनमा लिई परस्पर सहायता गर्ने गर्नु पर्दछ । —श्री ३ जुद्ध (भुक्म्प-भाषण) । ....यस्तो विचार मनमा लिएर अध्यात्म रामायणको पद्यानुवाद प्रश्नोत्तर पञ्चाशिका प्रभृति ग्रन्थको रचना गरे ।—कुलचन्द्र (भानुभक्त स्मारक ग्रन्थ) ।

मनमा ल्याउनु—=चिताउनु । तिमिले यस्तो कुरा मनमा ल्याउने हुन्छ ।

मन मिल्नु—( १ ) =मेल हुनु । जहाँ मन मिलेन उहाँ जस्तै राश्रो भए तापनि मन पर्दैन । —रुद्रराज ( चण्पाकाजी ) ।

( २ ) = एउटै राय हुनु । हाम्रो मन मिलेछ, मलाई पनि त्यही

किताप मन पस्यो ।

मन मैलो हुनु, गर्नु—=कपटी हुनु ।

मन मोडिनु—=मन हट्नु । अब जुवाबाट मेरो मन मोडि-इसक्यो ।

मन रहनु, राख्नु—=चित्त बुझ्नु, बुझाउनु । आफ्नो मूर्ख-ताले त्यस्ता धीर, वीर, गुणी राजाको प्राण गएको संज्ञा उनको मन के रहन्थ्यो.....।—योगीको मन राख्ना निमित्त मन्त्राले दुइ चार सक्ती के ताने-थे उनको टाउको घुम्नथाह्यो; ....।—बोधविक्रम(दन्त्यकथा) ।

मन रुनु—=साह्रै मन दुख्नु । दुर्घटनामा अकालमृत्यु भएका प्यारा ती प्रजाहरूलाई संज्ञा मन झन् साह्रै रुन्छ ।—श्री ३ जुद्ध (भुक्म्प-भाषण) । कस्ता भये हुन ? कटै ! जड काटिदामा । रोईरहेछ मन त्यो सव संज्ञादामा ॥—लेखनाथ (सत्यकलिसम्वाद) । त्यो कुरा संज्ञा मेरो मन असाध्य रुन्छ ।—ऐजन (लक्ष्मी-पूजा) । तडपि तडपि मन रुन्छ बढी



घडी । किन छुनै नसझि नजाचि  
जहर ॥—शम्भुप्रसाद ( शम्भु  
भजनमाला ) । हवाले लगे  
मनको चीठी, मन रुने थियेन !  
तिमी छौ पर, म रुन्छु घर  
विन्ती नै पुगेन ?—लक्ष्मीप्रसाद  
( सुना-मदन ) । उकुस मुकुस  
भारी मै बडो आतिथ । घरि  
घरि मन मेरो रुन्छु साह्रै दुखेर ।  
—धरणीधर ( नैवेद्य ) । सर्का-  
रका पुण्यले, बिगार किन  
हुन्छ्यो । के के हुन्छ भनेर  
मन सबै रुन्छ्यो ॥—शिखरनाथ  
( गंगामाहात्म्यको सवाई ) ।  
म आफ्नी दिदीलाई भन्दा  
तपाईंलाई बढ्ता माया गर्दछु,  
त्यसैले मेरो मन बारंवार रुन्छु ।  
—खज्रमान ( दर्पचूर्ण ) ।

मन रोकनु—=मन थाम्नु (हेर) ।  
जस्ले यो मन रोकदैन, तस्को  
दुर्लभ योग छ;....।—कोमलनाथ  
( कोमलगीता ) । कति गर्दा  
पनि मासुमा मन रोक्न सकिने ।  
मन लाग्नु, लाउनु—( १ )=  
दिल जाउ, दिनु । राम्रो विचार-  
गरि सत् बस्तुमा मन् नलागे-  
को हुनाले, कुकर्म छोड्न पनि

शक्तैनन् ।—जयपृथ्वी बहादुर  
( तत्त्वप्रशंसा ) । मन लाएर  
एक भारी घाँस ल्याई भने मैसी  
डम्म अघाउँछ्यो ।—गुरुप्रसाद  
( कथा कुसुम ) । ( २ )=  
इच्छा लाग्नु । कुमारको दर्शन-  
गर्न मन त सारै लागेको  
थियो ।—शिवप्रताप ( दुर्गेश-  
नन्दिनी ) ।....उनी संग भेट  
घाट गरेर दुइ चार बात गर्न  
सबलाई मन लाग्छथ्यो ।—रुद्र-  
राज ( चण्पाकाजी ) । केही  
काम पनी गर्न मन लाग्यो  
भने नर । पहिले बुझ्नु अत्यन्त  
उत्का हाल बराबर ॥—वैजनाथ  
( उपदेश-शहस्त्री ) । चीणां,  
यौटा कुरा मलाई भन्न मन  
लागेको छ ।—रूपनारायण  
( भ्रमर ) । मैले सोधेको कुराको  
जवाफ देऊ; अनि जता मन  
लाग्छ, जाऊ ।—प्रेमराज  
( ससुशाली ) । एउटा कुरा  
तपाईं संग सोध्न मन लागेको  
वर्षौ भयो....।—ग्रन्थकार(कथा  
कुसुम ) ।

मन लिनु—(१)=गुह्य कुरा  
हासिल गर्नु । मेरो मन लियो

लियो अहिले मलाई चटक छाडेर  
मुनियांसंग मिलन गयो, कस्तो  
वेईमान ! (२)=मन हर्नु ।  
पावा नी सपना बिषे मन  
लिन्या यै हो नि यै हो भनिन् ।  
—मोतीराम ( उखा चरित्र ) ।  
मनले खानु, खाम्नु—=मनले  
ठमाउनु, पत्याउनु ।....भिन्न रस  
नभए पछि प्याराको शयकडौ  
लोलोपातोको परिपाठ पनी स्वा-  
स्तीमानिसको मनले खाँदैन ।  
—श्री केसर ( विक्रमोर्वशी ) ।  
मनले देख्नु—=विचार गर्दा  
ठान्नु ।....तिनिहरलाई निर्मूल  
पार्न शकियेला भन्ने मेरा मनले  
देख्दैन ।—शिवप्रताप ( दुर्ग-  
शनन्दिनी ) ।  
मनले नमान्नु—=जति विचार  
गरे पनि चित्त नबुझ्नु । शङ्का  
बढ्यो बहुत, छाडन ठीक छैन, ।  
लागू चुपै अब भने मन मान-  
दैन ॥—लेखनाथ ( सत्यकलि-  
सम्वाद ) ।....एता वाट जान  
मनले मानेनर अझ सम्म  
जीही अडिगेको छु ।—शिव-  
प्रताप ( दुर्गेशनन्दिनी ) ।  
आखिर जस्तो सुकै यसका बाटा

बाट दुःख सहनु परे पनी ठहरियो  
छोरो—कहाँ मनले मान्छु र ?  
—रुद्रराज ( रूपमती ) ।

मन सम्हाल्नु—=धैर्य गर्नु ।  
यसै लाई हेरेर मन सम्हालि-  
नसकेला ।—श्री अर्जुन ( स्व-  
प्रवासवदत्ता ) ।

मन हर्कनु—=इच्छा हट्नु ।  
गौडामा जान म खूब तमिसएको  
थिएँ, दीप बहादुरको कुरा सुने-  
देखि मेरो मन हर्कयो ।

मन हट्नु—=लहसिन, पेसिन,  
वा रुचाउन छोड्नु । बिस्नु-  
प्रसादसित उसको मन हटि-  
सक्यो, अहिले हो ?

मन हुनु—=इच्छा हुनु । मलाई  
त एहुन्जेल बिहा गर्ने मनै कति  
थिएन,....।—बालकृष्ण(अन्ध-  
वेग) । प्रेम गर्ने मन् भए,  
प्रेम गर्नुहोस् शङ्कर्महां ।—  
शम्भुप्रसाद(शम्भु भजनमाला)।  
यस्तो मन् हुन गो र डाकि  
गुरुथै यस्तो हुकुम् भो पनी ।  
—भानुभक्त (रामायण) ।

मन हेर्नु—=राय वा विचार  
जाँच्नु ( यो वाक्यांश र 'मन  
चोर्नु' कहिलेकहीं एउटै अर्थमा

प्रयोग भएको सुनिन्छ तापनि प्रायः—केही कुरा पत्ता लागेनालाई हामी मन चोछौं, खालि के भन्दो रहेछ भनी बुझ्नालाई हामी मन हेछौं । नानीको मन हेरेको पो त, नानीलाई छाडेर म कहिले जान्थे ?

मनैले गर्नु—( १ ) = मनसीपले गर्नु, आफ्नै बुझिले गर्नु । उसो भने मझुलेले सिकाएको होइन, तिमीले आफ्नो मनैले गरेको हो त ? ( २ ) = कल्पनामा मात्र गर्नु । तिमी त सबै कुरा मनैले मात्र गर्छौं, पहिला कुरा के-बाट खर्च पुग्छाउँछौ ?

मनैले नमान्नु—आखिरमा विवेकलाई इच्छाले जित्नु । हुन त अझ ताकत भरिएको छैन, तर आजको दिनमा प्रभुको दर्शन नगरी घर बस्न मनैले मानेन ।

मनोमान खुशीराजीसँग—= अरूले कुराकाप नगरी आफ्नै खुशले ( तमस्क, कबूलियत, इत्यादिमा लेखिने बोली ) ।

मन्तर जप्नु—= (मालाको सहा-राले वा औलाका रेखा गनेर) नियत संख्या पुऱ्याउनालाई

मनमनमा मन्त्र दोहोऱ्याउनु । आफ्नो मन्तर नजपी भात खान हुँदैन ।

मन्तर सुनाउने खेल—= आफ्ना आफ्ना तर्फका मानिस-हरूलाई कानमा सुटुक्क भनी नाउँ राख्ने र दुइ थरीले जित्न हार गर्ने खेल ।

मरी जानु न गरी खानु—= यसो पनि नसक्नु उसो पनि नसक्नु, मरूँ भने काल नभाउने, काम गरूँ भने नसकिने । बिच-रालाई मरी जानु न गरी खानु भइरहेछ, बेथाले कहिल्यै पनि नछोःने भयो ।

मरी मरी हाँस्नु—= ज्यादै हाँस्नु । ऊँट हराएको सुन्दा मालिकचाहिले 'म चढेको भए म पनि हराउने रहेंछु' भनेको कथा पढ्दा म मरी मरी हाँसँ ।

मरी मेट्नु—= ज्यादै खुरन्धार लाग्नु, ज्यादै चाह गर्नु ।.... उनका सौन्दर्यको अद्भुतमा घातकी आँखा घुमाएर मरी मेट्ने अमरजाति !—लेखनाथ ( लक्ष्मी-पूजा ) । तर एक दिन

किन लैलाको निमित्त यसरी मरिमेट्छुस् भनेर पडटाले सोझा....मज्जूको आँखाले हेर भनेथ्यो रे उस्तै पो हो कि ? —रुद्रराज ( प्रायश्चित्त ) ।

मरी लानु के छु—= मर्दा साथमा केही जाँदैन ( खर्च गर्न वा दिनामा मन ढल्काउने बोली ) । आज ता पडटा रुपियाँको मासु नखाई भएन, मरी लानु के छु ? मरेको बाघको जुडा ताजे वा उखेल्ने—शक्तिवान् पुरुष सार-सौंदो हुँदा दुम लुकाउने, अशक्त हुँदा अधि सरी फूर्ति देखाउने नामर्दलाई भन्ने बोली । मेरो हात मर्केको वेलामा पंजा खेल्छु भन्न लाज लागेन ? मरेको बाघको जुडा तान्न जो पनि सक्छ ।

मरेको विरालो काखी च्यापेर ठिमो जाने बाटो कता हँ भनेर सोध्ना जस्तो—ज्यादै मरनच्यौँसे मान्छेलाई दृष्टान्त दिने बोली । छि, तिमीले रोजेको मान्छे त मरेको विरालो काखी च्यापेर ' ठिमो जाने बाटो कता हँ ?' भनेर

सोध्ना जस्तो छ ।—ग्रन्थकार ( कथा कुसुम ) ।

मरेको भोलिपल्ट—( कुनै मानि-सबाट ) कहिल्यै नहुने कुरालाई मिति तोक्ता भन्ने बोली । सावित्रीले त्यो सुनको घडी दिनु त मरेको भोलिपल्ट ।

मरेको भोलिपल्ट दुइ दिन [ हुन्छ ]—( १ ) भनै मान्छे चाँडै नै टाढा हुन्छ भन्ने कुरालाई जताउँछ । ( २ ) मौकामा गरेको गन्यै हुन्छ भन्ने कुरालाई जोड दिँदा । पैसा साँचेर मात्र के गर्छौं, मजासित खानु लाग्नु-पर्छ मरेको भोलिपल्ट दुइ दिन भइहाल्छ, यो जिन्दगी कति रहने हो र ?

मरेको मान्छे बाँच्छ ( बिउँ-भन्छु ) भने पनि—अभावलाइ जोड दिँदा प्रयोग हुने । मरेको मान्छे बाँच्छ भने पनि मसँग एक पैसा निस्कदैन ।

मरेको(का)लाई मार्नु—= दुःखले आकुल भएकालाई दुःख दिनु । आगाको ज्वाला कताको होला ? डढ्यौलो डढ्योकि ? मरेकोलाई शेन् मार्ने भनी, डढ्यौलो डढ्यो



कि १-लक्ष्मीप्रसाद (मुना-मदन) ।  
मरे दाखील—जिउँदै मरे दाखील  
( मा ढेर ) ।

मर्दा पर्दा काम लाग्ने, चाहिने  
—मरेको बखतमा र कामकाज  
पर्दा मदत दिने ( नातेदार,  
बाहुनहरूको बारे ) । दाइ भाइ  
गरीब भए भनेर हेला नगर,  
मर्दा पर्दा तिमीलाई यिनै काम  
लाग्छन् । मर्दा पर्दा  
चाहिने तपाईं बाहुनबाजेहरू,  
आँट आफ्नो सल्लाहा आर्काको  
भन्छन् के गर्छ त खै ।—भीम-  
निधि ( सहनशीला सुशीला ) ।

मर्न नसकेको—सराप्ता प्रयोग  
हुने । मर्न नशकेकी रामुकी  
आमा बुढी मरी हालोस् ।—  
लेखनाथ ( लक्ष्मी-पूजा ) ।

मर्नु न मार्नु—आफू बिग्रनु कि  
अर्कालाई बिगार्नु जस्तो अस-  
जिलो पर्दा दृष्टान्त दिने । मलाई  
यस दुहुरीको के हत्ते आइलाग्यो ?

मर्नु न मार्नु भइरहेछ ।

मर्नु नमार्नु—=बर आफू पर्नु,  
अर्कालाई बचाउनु ।

मर्ने काल आउनु—कालको अर्थ  
समय पनि हुने हुनाले 'मर्ने'

थपेको होला । म अभागिनीलाई  
मर्ने काल पनि आउँदैन ।  
मर्म पर्ने कुरा—चित्त दुख्ने वा  
विश्वने वचन । मर्म पर्ने कुरा  
गरेर ठट्टा गर्दा झगडा पर्ने  
जान्छ ।

मलको मूला सप्रे जस्तो—ज्यादै  
फस्टाएको र हलक बढेको मान्छे-  
लाई दृष्टान्त दिने बोली । विघरा  
कालीको छोरो मलको मूला  
सप्रे जस्तो थियो, गण्ड ।

मलाई ( म ) मारेको पाप—  
किरिया हात्ता प्रयोग हुने ।  
अँ यहाँलाई म मारेको पाप,  
बुद्ध साँच्चि भन् त साहेब मलाई  
तैले के ठानेको थिइस् ?—खड्ग-  
मान ( अँध्यारोमा उज्यालो ) ।

मलामी जानु—=मलामी बनेर  
मुर्दाको पछि पछि लागी पोल्ने  
वा गाड्ने ठाउँमा जानु । हिजो  
मलामी जानु पन्थो उसैले तपाईं-  
कहाँ हाजिर हुन पाइने ।

मसक आँदनु—दड संकल्प गर्नु ।  
यो मेरो लाज शर्म छाडिसकेको  
मसक आँटेको काम हो ।—  
श्री केसर ( विक्रमोर्वशी ) । आज  
म मर्न मसक आँटेको छु ।

—गम्भीरध्वज (चन्द्रशेखर) ।

मसक मस्कनु—(१)=बेसरी  
कसिनु । (२)=मस्त भएर  
मुस्कुराउनु । .....कैले आफ्नो  
नितम्ब हेरेर आफै मसक  
मस्कन्छे ।—भीमनिधि (सह-  
नशीला सुशीला) ।

मसान जगाउनु, उठाउनु—  
=वीरसाधन वा अरु मन्त्रद्वारा  
मसाने पिशाच आदिको आवेश  
गराउनु (कसैमाथि अनिष्ट गर्ना-  
लाई) । मेरो करामत ? मैले कुन  
मशान उठाउँ ?—लेखनाथ  
(लक्ष्मी-पूजा) । तल्लो घरको  
बोकसी बूढीले मेरी छोरीमाथि  
मसान उठाएर लाइदिइछ ।

मसिनो कुरा (बोली)—(१)=  
नम्र वचन, नरम बोली ।  
मसिनो बोलीले जति काम  
साध्य हुन्छ त्यति ढाँकोले खाएर  
हुँदैन । (२)=(माथिको अर्थलाई  
नराम्रोपट्टि लगा) लोलोपोतो,  
चेपारे कुरा । हाभ्रा त खस्का  
कुरा छन्, तिमी जस्तो मसिनो  
कुरा गर्न जान्दैनौ ।

मसी फुल्नु—=(लेखता वा  
छाप्ता) मसी कागतमा फिजारिनु ।

पिटर स्कूफरले धातुको अक्षर  
ढालेर यो दोषलाई हटाए, छाप्ता  
खेरि मसी पनि बेहिसाब  
फुल्दथ्यो ।—जितेन्द्र (आधु-  
निक-आविष्कार) ।

मस्ती भार्नु—=शेखी तोड्नु ।  
दिलेले पो भँडारीको मस्ती  
भार्छु त ।

मस्यौरे बादल—=मस्यौरा पार्ने  
मात्र बिथोलिदिने हलका बादल ।  
यो मस्यौरे बादल हो पानी  
त परोइन कि !

मह काढ्नु—=महको चाका  
झिक्नु । जसले मह काढ्छ  
उसले हात चाट्छ (उखान) ।  
जूवाको भोलीपल्ट घारघनीले  
मह काढेर खान्छ ।—लेख-  
नाथ (लक्ष्मी-पूजा) ।

मह पार्नु—=(मौरीले) चाकामा  
मह जम्मा गर्नु । ती सेता मौरी  
जम्बै त्यै घारमा बटुलिन्छन् र  
गुलियो मह पार्छन् ।—लेख-  
नाथ (लक्ष्मी-पूजा) ।

महले छोपेको बिख—=देख्ता  
भने असल भित्र भने ज्यादै  
खराबीले भरिएको कुरालाइ  
दृष्टान्त दिने बोली ।

महाकालीदेखि मेचीसम्म—

= भरनेपाल (नेपालको पश्चिम र पूर्वको हृद सीमा हुनाले) । महाकाली देखी छी, मेची सम्म घन्दा । जगतले जान्दछन्, शिखर नाथ भन्दा ॥—शिखर-नाथ (गङ्गामाहात्म्यको सवाई) ॥ महाराजको दुहाई—=महाराजको पुकारा गर्दछु (गुहार गर्दा प्रयोग हुने) ।

महीना ठेक्नु—महीना महीनामा रजस्वला हुन थाल्नु । सानी महीना ठेक्ने भइसकी बुद्धि भने तीन कौड़ीको छैन ।

महीनादिन—= एक महीना (एकभन्दा बढ्ता महीनामा 'दिन' जोडिदैन; त्यस्तै वर्षदिन, सातादिन, हप्तादिन—बुद्ध वर्ष-दिन, चार हप्तादिन, आदि हुँदैन) । यो औषधीले महीना दिनै-मा मेरो रोग निको पारिदियो ।

मही पार्नु—= (दहीमा) पानी हाली बेसरी घोलेर पानीसँग एक जीउ पार्नु ।

माउरी झुम्मिए जस्तो—धेरै मान्छे एकै ठाउँमा एकत्रित हुँदा दृष्टान्त दिने बोली । फेरी यसरी

मोज मजा गर्न न पाउने भए माउरी झुम्मिएको जस्तो झुम्मिन्थे ?—रुद्रराज(रूपमती) । माकुराको जालो जस्तो—जटिल कपटप्रबन्धलाई दृष्टान्त-दिने बोली । माया त जालो हो माकुराको, झिगाहरू बुद्धिमान् जति छन् ती त जेलिन्नन्—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) ।

माकुराको बच्चा जस्तो—आमा बाबुको अनिष्ट चाहने छोराछोरी-लाई भन्ने (माकुराका बच्चाहरूले माकुरालाई खाने हुनाले) ।

माकुराले छेर्नु—=माकुराले हाग्रा छालामा मसिनो बिमिरा उछर्ने विष झार्नु ।

माखी बसाल्नु—= धातुको भौ-डामा टीकाटीका दिएर बुझ्नु भन्नु ।

माखे साङ्ग्लो—= (माकुराको जालो, उसैले) दुइतिरबाट बीचमा च्यापेर जकड्याउने काम । सबै जना मिलेर यिनलाई माखे साङ्ग्लो-मा पारेछन् ।

माखो चिचोर्नु—झिङ्काको बोसो झिक्नु (हेर) ।

माखो मर्नु—= सबभन्दा सानो

काम, जाबो काम । परेको वेलामा तिम्रीबाट माखो मर्दैन, के धाक लाग्छौ ?

मागल गाउनु—(१)=यो पनि छैन उ पनि छैन भनी हाहाकार मचाउनु (प्रायः माल हुँदाहुँदै पनि) । पिकाँ पनि स्यागी पनि माथि बुझ्गलमा छ हेर्नु छैन, तँ उल्टै मागल गाउँछस् ।

(२)=विवाह आदि उत्सवमा मङ्गलको गीत गाउनु ।

मागी ल्याएको कोदाली जस्तो—जतन नगरेर फालाफाल गर्दा प्रयोग हुने । त्यो कितापलाई मागी ल्याएको कोदाली जस्तो नगरन, आलमाडीमा थन्काइदेऊ ।

मागेर ल्याएको मुख (थुत्तु) जस्तो—चोथालो चलाउँदा वा तथानाम भनी गालि गर्दा भन्ने बोली । हाग्रा नन्दको मागेर ल्याएको मुख जस्तै छ ।

माछा माछा भ्यागुता—'माछा माछा' भनी चोर औला ठड्याई हल्लाउने, अर्कोचाहिँले समान हात लम्काउँदा सो औला दोब्न्याई 'भ्यागुता' भनी बूढी औला

समान दिने खेल । केही गरी अर्कोले माछा अर्थात् चोर औला समातेको खण्डमा समातिनेले कैयन् जोडी कुरामा एक एक थोक रोज्नुपर्छ, जस्तो :—ठिकी कि जाँतो, सियो कि धागो, बच्छ्युँ कि अरिजाल (यी जोडीमा जुन जुन रोजे पनि पक्काउ खाने-ले दुख्ने सँजा पाउँछ, धेरै थोरै मात्र हो), ओकल कीरा (=भात) कि तातो जाउली (=गुहु), धारा पानी कि कुवा पानी (दुवै पिसाप), लपटा (=थप्पड) कि खपटा, थाह्ने कि माग्ने ।

माछा मार्नु—=लोड्नु, पछारिनु (केटाकेटी लड्दा गिज्याउने बोली) । नानी, आज त खूब ठूलो माछा माखौ ।

माछा र मासु, छेप लाएको सिक्की, लहरे दही, कनिके घिउ—नेपाली स्वादेहरूका निमित्त उत्तम भोजन ।

माझी औलो—औला (मा हेर) । माठामा मिल्नु, मिलाउनु—=फोसो हुनु, पार्नु । यिनले त आज बिहानको सारा मजा माठोमा मिलाइदिए ।—



खजमान (अध्यारोमा उज्यालो)।  
 माटो खानु—(१)=मर्नु (हेला-  
 को बोली)। जैमाने मसंग जोरी  
 खोज्थ्यो अस्ति भीरबाट लडेर  
 माटो खाएछ। (२) 'च्यापुले  
 माटो खानु' को छोटकरी रूप।  
 माटो दिनु—=मष्टी दिनु (हेर)।  
 माटो पार्नु, हुनु—=काम न-  
 लाग्ने रक्दी पार्नु, हुनु, खेर  
 फाल्नु। राजवैद्य सर्वेश्वरानन्दको  
 औषधी गरे, माटै भयो, जुन  
 वैद्यले औषधी गरे छुँदै छोएन,  
 सनक बाबुको बोतलका बोतल  
 औषधी धोकेँ।—रुद्रराज  
 (प्रायश्चित्त)।  
 माटो मर्नु—=उज्जा नहुने हुनु।  
 माटो मुनि जानु, घुस्नु—(१)  
 =मर्नु (च्याहानमा गाड्ने चलन-  
 बाट)। हाप्पा बाजे बज्यै त उ-  
 हिले नै माटोमनी घुस्निसके।  
 (२) साधारण अर्थ।....रुख-  
 हरू....पात खसाल्दछन्, फूल-  
 हरू पनि माटो मनि घुस्न-  
 न्छन्।—खजमान (ग्रीस र  
 रोमको दन्त्यकथासंग्रह)।  
 माटो लाग्नु—=हराउनु, सखाब  
 हुनु। भएको अन्न माटो लागि

हाल्यो, किन्तु भने पनि पैसा  
 छैन—कस्तो आपत् पखो होला।  
 —श्री ब्रह्म (महा भूकम्प)।  
 (साधारण अर्थमा पनि)।  
 माणो घुम्नु—=(दुलहा दुल-  
 हीले) विहामा जग्गे घुम्नु।  
 माणो घुमेको हेर्नेला भनेको  
 त अधिनै घुमिसकेछन्।  
 मात चढनु—=(१) तमक  
 चढ्नु। छोटाको मिजास पनी  
 कहिले असल हुन्छ? अबुतालीले  
 मात चढेको।—रुद्रराज (रूप-  
 मती)। (२) (हात्तीको बारे)  
 साधारण अर्थ।  
 माथ गर्नु—=बाजी माथ गर्नु  
 (हेर)।....राप्ती छु भने फुकेकी  
 श्रीगौरीलाई माथ गर्ने,....  
 उर्वशी र चित्रलेखा दुइजना-  
 लाइ....कोही दानबले कैदीलाई  
 झैं गुफ्तार गरेर लायो।—श्री  
 केसर (विक्रमोर्वशी)। अमृत  
 धारालाई, माथ गर्छु यस्तै।  
 पछि लिदा आनन्द, पारि दिन्छ  
 जस्तै॥—शिखरनाथ (गंगा-  
 माहात्म्यको सवाई)। बरालनी  
 बज्यैलाई पनी माथ गर्ने उनकी  
 छोरी निकलीन्।—रुद्रराज

(रूपमती)।  
 माथिको देउता—=आकाशदेवी  
 (केटाकेटीको अगाडि नाउँ लिन  
 नहुने हुनाले)।....माथिको  
 देवतालाई पुजा सामा  
 सारेर, गुभाज्यूको भुँडी भरेर  
 मात्र हुने हो र!—रुद्रराज  
 (चप्पाकाजी)।  
 माथिको देउता लाग्नु—आकाश-  
 को रोग(मा हेर)। पक्का पनि  
 यिनलाई माथिको देउता  
 लाग्यो।—प्रेमराज(ससुरालो)।  
 माथिल्लो दाउ (पेच वा हात)  
 पर्नु—(१)=खटन गर्ने हुनु।  
 अहिले उसको माथिल्लो हात  
 परेको छ हामीले बोलेर साध्य  
 छैन। माथिल्लो जसको हात  
 माथिल्लो उसको कुरा।—बालकृष्ण  
 (सुदको व्यथा)। (२)=  
 सार्ने पर्नु। यो खेलमा तिघ्रो  
 माथिल्लो पेच पखो मैले हानेँ  
 भएँ। (३)=(चक्का लडाउँदा)  
 माथितिरको धागोले तलको  
 धागालाई जेल्लु।  
 मानमाथिको भुक्तमान—=  
 ज्यादै हैरानी(लाई भन्ने  
 अलङ्कृत बोली, 'मान' मा श्लेष

परेको छ)। मान् माथी पनि  
 भुक्तमान थपिदिया कैलहै  
 नखोसन्था गरी॥—भानुभक्त  
 (भानुभक्तको जीवन चरित्र)।  
 मान राख्नु—=आदरभाउ गर्नु।  
 आफ्ना घरमा आफ्ना पाहुनाको  
 मान राख्नुपर्छ।  
 माने बुद्धि—=खालि सौँझ बेहान  
 पेट भर्न पाए हुँदो हो भन्ने वि-  
 चारमा मात्र लागि रहने मति।  
 माने बुद्धिले ढाकेपछि मानिसले  
 कताबाट इलम उद्योग गर्छ र?  
 मान्छेको घर नहुनु—=मानिसमा  
 हुनुपर्ने गुणको नहुनु। यो मा-  
 न्छेको घरै होइन, यस्ता मा-  
 न्छेलाई काम अहाएको कहिले  
 हुन्छथ्यो।  
 मान्छेको भाँडो—=लाजसरमको  
 खयाल भएको मान्छे (अकरण  
 अर्थमा मात्र प्रयोग हुन्छ)।  
 बीरे मान्छेको भाँडै होइन,  
 लाज धीन भनेको रत्ति छैन।  
 मान्छे खाने कुरा—=नबुझिने  
 भाषा। मान्छे खाने कुरा  
 नगर, पर्वते बोलीमा भने भइ-  
 हालछ नि।  
 मान्छे तोड्नु—=कसैलाई चि-

ल्याउनु । मान्छे तोड्नु हुँदैन,  
कहिले कस्तो कहिले कस्तो ।

मान्छे दिनु—(१)=कुरा सुना-  
उने मान्छेको नाउँ भन्नु । मैले  
तिम्रो किताप छोएको देखेको  
छ, त्यो मान्छे दिन सक्छौ ?  
(२) साधारण अर्थ । एउटा  
मान्छे दिए घर गएर त्यो  
किताप पढाइन्छु ।

मान्छे नगन्नु—(१)=नीच सं-  
झनु, ढेर नलाउनु । अहिले त  
उनीलाई कोही पनि नचाहिने  
भएको छ—कसैलाई मान्छे नै  
गन्दिनन् ।—रुद्रराज (रूप-  
मती) । (२) साधारण अर्थ ।  
मान्छे नगर्नेर उसै भाग ला-  
उँदा पुग्ने नपुग्ने अन्दाजै हुँदैन ।

मान्छे बन्नु—=गुणी वा पुगी-  
सरी आउने मान्छे हुनु । सानु  
काँले बिग्रिसकेको थियो लौ,  
अहिले साहिला लपटनसँग  
लागेर एउटा मान्छे बन्यो ।  
मान्छे, मान्छे बन ! तिम्रो  
उहाँ जानैपर्छ, यताबाट गेले  
भागी गयौ भने संसारमा ति-  
मीलाई भागीरहनुपर्दछ, कहीं  
डाभन पाउन्नौ !—बालकृष्ण

(अन्धवेग) ।

मान्छे राख्नु—(१)=इष्ट मित्र  
तुल्याउनु । मान्छे राख्न जाने  
बखतमा काम लाग्छ । (२)  
साधारण अर्थ । मोटर आयो कि  
भन्नु भनेर ठोकामा मान्छे  
राख ।

मान्छे हुनु—(१)=रोगबाट उत्रि  
बाँच्नु । दिले काजी ज्यादै गलेर  
गइसके, मान्छे हुन त मुश्किलै  
छ । (२)=मान्छे बन्नु, लायक  
व्यक्ति हुनु । पछिसम्म ढोका  
छाडेनौ भने एउटा मान्छे भएर  
खान पाउलौ ।

मान्छे हेर्नु—(१)=मान्छेको  
मिजाज, बानी, इत्यादि विचार  
गर्नु । मान्छे हेरा कुरा, देउता  
हेरी पूजा (उखान) । मान्छे  
हेरी २ कन उनै वाँड्दथिन् ।—  
रुद्रराज (रूपमती) । (२)=  
मान्छे जाँच्नु । हरिले ख्याएको  
मान्छे तिमिले हेर्छौ ?

मामाचेला फुफूचेला—=दाज्यू  
बहिनी वा दिदी भाइका छोरा-  
छोरी (प्रायः विहाबारीको प्रश्नमा) ।  
अब त झन् मामा चेला फुफू  
चेलाहरू पनि एकै घरमा जम्मा

भएका थिए ।—रुद्रराज (रूप-  
मती) । तिम्रो हल्को मामा-  
चेला फुफूचेला चल्छ रे, हो ?

माया गड्नु—=खुब माया  
हुनु । हात्ती कसाबको ज्वाजी  
साव माथि किन त्यस्तो माया  
गढेको होला ।—भीमनिधि-  
(सहनशीला सुशीला) ।

माया बस्नु—=पीर्ति लाग्नु ।  
तिमीमा माया बसालेको  
प्यारो बोल्ने, मागेको कुरा नहाने,  
माया दुद्ला भन्ने डाले त्यस्ता  
कुरामा आँखै नलाउने त्यस्तो  
मेरो बिराम लेशभर के देख्छौ ?  
—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।  
कालो मान्छे कसरी मन पर्नु,  
उस माथि, कसरी माया  
बस्नु !—प्रत्यकार (कथा कु-  
सुम) । नबस्ता तिम्रो माथि माया  
बसिहाल्यो अब मलाई छाडेर  
किन जान्छौ ?

माया बाँड्नु—=माया गरिने  
धेरै जना हुनु । पहिले सेतीको  
पोहमाथि अगाध प्रेम थियो,  
अहिले छोराछोरी भएपछि माया  
बाँडियो ।

मायामा काया फाल्नु—=

मायामै लीन भएर आफ्नो  
स्वार्थको कति परवाह नगर्नु ।  
आफ्नो जीउको पनि विचार  
राख, मायामा काया फाल्नु  
हुँदैन ।

माया मार्नु—(१)=माया गर्ने  
छोड्नु, बिसर्ग (यस अर्थमा  
'माया मर्नु=माया हराउनु,  
नलाग्नु' पनि प्रयोग हुन्छ) ।  
माया न मार्नु होस् मेरो पनी  
माधव, माधव ।—बालकृष्ण  
(मुटुको व्यथा) । अब त राक्षस-  
लाई केही धीर पुरुषले मारे  
भन्ने सुनेर हलुको माया मार्न  
नसकी फर्केर आएँ ।—बुबामुभा-  
को माया पनि अब त मरि-  
सक्यो ।—बोधविक्रम (दन्त्य-  
कथा) । (२)=छाडिदिनु, (दाम)  
बगनु दिनु । ....त्यतिको दाम  
माया मार्न त भएन ।—रुद्रराज  
(चपाकाजी) । (३)=बाँच्छ  
भन्ने आशा छोड्नु । ....असाध्य  
भनी माया मारे पछि बेरामी-  
लाइ वैद्यले झैं झट्टै सरकारलाई  
वाहावाट छोडिदिइबक्सियो ।—  
श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

माया लाग्नु—=प्रेम गर्नु ।



मुकुन्दको तिमिलाई माया लाग्दछ ?—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्द्रा) । मलाई त साहै माया लाग्यो ।—लेखनाथ (भर्तृहरिनिवेद) । उसकी पनि त बैही हो नि, उसलाई पनि त माया लाग्छ नि ।—भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) ।

मायाल घुँडाबाट आँसु आउनु—माया गर्दै न भन्ने जताउन प्रयोग हुने (वक्रोक्ति) । हो तिमि मेरो चौपटै माया गर्छौं, मेरो मायाले घुँडाबाट आँसु आउँदै होला ।

मायाले पछिल्लो गाँस नरुन्छु—माथिकै जस्तो । मेरो मायाले तिमोलाई पछिल्लो गाँस रुचेन, हगि ?

मार खानु—(१)=दुक्ख झेल्नु, ठ्कर खानु । सुखी हुँ भनी गर्दछा लाख दाऊ । उसैमा छ माखानु पने बिपत्तको ॥—शम्भुप्रसाद (शम्भु भजनमाला) । कति मार खाइसक्यौ तैपनि तिमिले चेतैनौ । (२)=चुटाइ वा गालि पाउनु । भक्तेले अस्ति खूब मार खायो ।

मार हान्नु—=( प्रायः राँगे, बोकाहरूलाई ) एकै चोटमा गर्धन छिन्ने गरी काट्नु । हिजो काल-रात्रीमा मार हान्ने कुन केँवर हो ?

मारी काटे नगर्नु—=जे गरे पनि वा जति गरे पनि नगर्नु । मेरो छोरो मारी काटे स्कूल जाँदैन ।

मारी मेटी—=भएभरको सबै, सिरीखुरी । खलतीमा मारी मेटी साढे आठ रुपियाँ रहेछ त्यही पनि चौकाले मारिदियो ।

माला फिराउनु—विरक्तिको भाव जनाउने (=मालाको दानामा गिन्ती राखी परमेश्वरको नाम जपनु) । सबै कुरा गइसक्यो अब त जोगी भएर माला फिराउने वेला भयो ।

माघली बाजे—=आमाको बाबु । मासी नभएको हात—भाँडा खसाल्ने फुस्काउने मान्छेलाई भन्ने । त्यत्ति जाबो रिकापी पनि राम्रोसँग समाउन नसक्ने, छिः कस्तो मासी नभएको हात !

मासु अमिलो पार्नु—=पिरल्नु,

आजित पार्नु । यो नानी कति रोहरहन्छ, मेरो त मासु नै अमिलो पारिसक्यो !

मासु काटेर दिएको (लगेको) पनि थाहा नपाउनु—अति-शय मेल वा खुशी जताउन प्रयोग हुने । कसैले फुक्याई दियो भने मासु काटेर लगेको पनि थाहा नपाउने ।—रुद्रराज (रूपमती) । शिवहरि मिलन परेपछि मासु काटेर दिएको पनि थाहा पाउँदैन ।

मासु खानु—(१)=हैरान पार्नु । यो कबायदको पाठले मासु खाइसक्यो । (२) किरिया हाल्दा प्रयोग हुने । मेरो मासु खाने भनन रूपे ?—रुद्रराज (चण्पाकाजी) । मेरो मासु खानु तपाजीले भात खानै पर्छ ।—शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) ।

(३) साधारण अर्थ । यो अस्ति थलिएकी थिई, बिचरालाई मासु खान मन लाग्यो होला ।

मासु पार्नु—(१)=मोलअनुसारको मासु हुनु । सात रुपियाँको खसीको मासु परेकै भन्नुपर्छ । (२)=मासु खानु (साधारण

अर्थ) । आजकल मलाई मासु पार्ने हुँदैन झाडा लागिहाल्छ । (३) साधारण अर्थ । बर्त बसेको मान्छेलाई मासु परेको तर्कारी दिने हो ?

मासु लाग्नु—(१)=मोटाउनु । तिम्री छोरीको त खूब मासु लाग्छ, ए । (२)=मासु बिक्रि । कसकसकहाँ कतिकति मासु लाग्यो, त्यसको फाँटवारी पठाइदिनुहोला । (१) साधारण अर्थ । मेरो बाहुलामा मासु लाग्यो मुसार्दिऊन ।

मासु हाल्नु, राख्नु—(१)=लुगाहरूको सिउनी अलि बढाउनु । मयलपोस साँघुरो नगराए, अलि मासु हालेर सिउनुपर्छ । (२) साधारण अर्थ । डबकामा मासु हाल ।

माहुर खुवाउनु—=विहाको जग्गेमा दुलहीले माहुर वा दही चिनी कान्छी औँलाले काटी भाग्न लाउनासाथ जसले सक्यो उसले अधिबाट परस्परका ओठमा सो दल्नु (दुलहीले जिते छोरा, दुलहाले जिते छोरी अधिबाट पाउँछ भन्छन्) ।

माहुर लुकाउनु—=दुलही त्या-  
एको भोलिपल्ट पानी पातहरू  
हालेको बाटाभित्र वरबधुको  
आशीर्वाद लेखेको कागत दुलहा  
दुलहीले पालैपालोसंग लुकाउने  
खोज्ने गर्नु। कान्छा बाबुसाहेब-  
को बिहामा मैले माहुर लुका-  
एको हेर्न पाइनँ।

माहुराले मह साँचे भैँ—अलि  
अलि गरेर जम्मा गर्दा दृष्टान्त  
दिने बोली। माहुराले मह  
साँचे भैँ पैसा साँचेर मात्र के  
गर्छौं ? घरमा छोराछोरीको आङ  
नाझै छ।

मिति कस्नु—=मन्तिर मिति  
हालेर लिखतपत्र टुङ्ग्याउनु।  
त्यति लेखे पुग्छ, अब मिति  
कसिंदेऊ।

मिति चढाउनु—=मिति ले-  
ख्नु। अस्तिको जस्तो मिति  
चढाउन बिर्सलाउ नि।

मिति पुग्नु—(१)=आखिरीको  
समय आउनु; मर्ने, 'खारिज  
हुने, इत्यादि बेला पुग्नु। 'कति  
भागलास्, अब त तेरो मिति  
पुग्यो' भन्दै राजा पनि अगाडि  
बढ्दै गए।—बोधविक्रम (द-

न्त्यकथा)। (२)=भत्कने, काम  
नदिने बेला हुनु। तिम्पो मोटर-  
को मिति पुग्यो, अर्को किन्दै-  
नौ ? (३) साधारण अर्थ (=  
अवधि पुग्नु)। यो तमसूकको  
अब मिति पुग्यो।

मिति पुख्याउनु—(१)=हृद पु-  
न्याउनु। एकै मासेले मिति  
पुख्याए पछि बाह्रमासे किन  
चाहियो ?—लेखनाथ (लक्ष्मी-  
पूजा)। सिद्धवीरले कालुपाँडे-  
लाई मिति पुख्याएर अनि-  
दिपछ। (२)=भुत्क वा अ-  
शक्त पार्नु। 'मेरो मिति पु-  
ख्याउने तिनीलाई फेरी जङ्गल-  
मा पसाल्नुपेछैन।—श्री केसर  
(विक्रमोर्वशी)। ....त्यो के अ-  
गाडि दौड्यो सत्तलसिंहको  
बाणले बीचैमा उसको मिति  
पुख्याइदियो।—बोधविक्रम  
(दन्त्यकथा)। (३) साधारण  
अर्थ। तमसूक हेरन. हामीले  
मिति पुख्याएर दाम मागेका  
छौं।

मिल्के घाँदर—पल्याकपुलक प-  
ल्याकपुलक हेरिरहने चुलबुले  
मान्छेलाई दृष्टान्त दिने।

मीत (मित्यारी) लाउनु—=  
विधिविधान गरी मित्रताको  
सम्बन्ध बाँध्नु (मित्यारी लाए-  
पछि नाउँ काढ्न हुँदैन, नजी-  
कका नातेदारमा पनि लिङ्ग  
मिलाई 'मीत वा मीतिनी'  
शब्द जोडिन्छ, जस्तो:—मीति-  
नीदी, मीतबा, मीतिनी छोरी,  
इत्यादि), दोस्ती लाउनु (पनि  
हेर)। भेद सुधीव सित भो पछि  
प्रभुजिको लाया मित्यारी  
पनी। वाली मारि रजाभि  
बक्सु भयो मित् हुन् इ मेरा  
भनी॥—भानुभक्त (रामायण)।  
देखेर आफ्नै जस्तो पुष्पको  
रूप-गौरव। मित्यारी लाउँदै  
किछिन् बागमा पुतली सव ॥  
—लेखनाथ (ऋतु-विचार)।  
आयेर वसी के जानु चाँडै ? न  
बुझी नौलो चाल, मित्यारी  
लाई मदन वसे घरको विसीं  
हाल।—लक्ष्मीप्रसाद (मुना-  
मदन)। हामी दुवैलाई बाघको  
भय छ, तसर्थ हामी मित्यारी  
लाऔं र निर्धकसङ्ग यसै रुखमा  
बसिरहौं।—बोधविक्रम (दन्त्य-  
कथा)।

मुकुन्दसेनले मुलुक मारे  
जस्तो—व्यक्ति वा वस्तु छेले-  
खेलो वा धेरै हुँदा त्यसको केही  
बन्दोबस्त गर्न नसकेकोमा  
दृष्टान्त दिने। पाल्पाका प्रथम  
मुकुन्द सेन राजाले धेरै मुलुक  
जिते गए तापनि त्यहाँ केही  
बन्दोबस्त मिलाउन नसकेको-  
बाट)। ....मुकुन्द सेनले  
मुलुक मारे जस्तो बेबंदो-  
बस्त भयो भन्ने प्रजामा आहाव  
षल्यो।—सूर्य विक्रम (राम-  
शाहको जीवन चरित्र)।

मुक्का (क्की) कस्नु, जमाउनु—  
=मुक्कीले बेसरी हान्नु। अनि  
यो चोर इयाल रहेछ भनी उस-  
माथि एक मुक्की कस्तो रहेछ।  
—बोधविक्रम (दन्त्यकथा)।

मुखका बाबुको के जान्छु—=  
मुखले बोल्दैमा के नोकसान  
हुन्छ। उत पाँच सय हाँकिदिन्छ  
मुखका बाबुको के जान्छु र,  
उ किन्ने होइन। मुखका  
बाबुको के जान्छु र, एक पटक  
'तिमीलाई संघो छ' भनिदेऊन।

मुख कालो तुल्याउनु—(१)=  
इजत पर्यावित्, बेईमान हुनु।



यस पापी पोहको मुख कालो तुल्याइ तिमि सब भागेर जाउँ भन्ने मलाइ साह्रै नै मन लागी रहेछ,....।—शिवप्रताप ( दुर्ग-शनन्दिनी ) । लिएको दामलाइ लिएकै छैन भनेर किन मुख कालो तुल्याउँछौ ? (२) = अँध्यारो मुख लाउनु । (३) साधारण अर्थ । यो मलहमले मेरो मुख कालो तुल्यायो । मुख केलाउनु = खाऊँ कि नखाऊँ गर्नु । आज तिम्रीलाई तरकारी मीठो लागेन क्यारे, मुख केलाउन लाग्यौ नि ? मुखको कुरा—(१) = भनेको कुरा ( लिखित वा साक्षी नभएको, वा आफूले देखेको होइन भन्ने जताउँदा ) । त्यस्ता मुखका कुराले हुँदैनन्, बाबै ! (२) = साक्षात्—ले भनेको वचन । अड्डाबाट सिपाईहरू जाँचन गाका रैछन् उनैका मुखको कुरो ।—भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) । मुखको तीतो पोख्नु, फ्याँक्नु, वा फाल्नु, मुखको स्वाद फेर्नु—=चित्तमा गड्ढा वा

रज उठ्ता कडा वचन भनी मनलाइ शान्त गर्नु । त्यति झटारो हानेर उ गइगयो, मुखको तातो पनि फाल्न पाइएन ।

मुख खानु—=गालि पाउनु, दुर्वचन सुन्नु । अर्काको माल नचलाउनु भनेको होइन, अहिले कसिको मुख खानुपछ्यो ?

मुख खोलनु—(१) = मुख बाउनु (१) । भरसक मुख खोलन खोज्दथिन् तर केही गरेपनी मुखले मानेन ।—गम्भीरध्वज (चन्द्रशेखर) । (२) = सुहान, दार, टुटी, इत्यादि खुला पार्नु । पाइएको मुख खोलनुपछ्यो ।

मुख चलनु, चलाउनु—(१) = चोथालो चलाउनु (हेर) । जे भए पनि सासूलाई मुख चलाउन जानिना । (२) = धेरै कुरा गर्नु । मुख चलाउनेको हात चलदैन ( यसका दुइ अर्थ हुन सक्छन् :—१, गालि गर्ने मान्छेले हम्मसि कुट्दैन ; २, धेरै कुरा गर्ने मान्छेले काम गर्दैन ) । (३) = छिटो बोल्नु । पण्डितजीको के बिघ्न मुख चलेको,

एउटा कुरा पनि अड्कँदैन ।

(४) = च्यापु चलाउनु (चपाउँदा) । सानीको अगाडि मुख चलाउन हुँदैन के खायो भनेर प्याकप्याकती लाउँछे ।

मुख चिलाउनु—(१) = मुख जिस्कनु । तिम्रीले दिएको मासुले त मुख मात्र चिलायो, बिनसित्ति मासु खान पो मन लाग्यो । (२) साधारण अर्थ ।

मुख च्याउनु—(१) = मुख चलाएको सँजामा दुइपट्टिका तल्लाला समाती वा मुखभित्र दुइ औंला हाली दुइतिर बेसरी तानेर मुख फट्याउनु । अझ ? मुख च्यातूँ ?—बालकृष्ण (ध्रुव) । (२) ज्यादा हौंस्ता वा रूँदा हप्काउने बोली । म दुःखी कहाँ हाँस्न पाउँछु र ? हजुर सुखले हाँसिबक्सिन्छ, सँधै हजुरकै मुहाड च्यात्तिन्छ ।—बालकृष्ण (ध्रुव) । एक छिन पनि चुप लागेर बस्न नसक्ने, कति मुख च्यातिरहेको ?

मुख छोडनु—(१) = चोथालो चलाउनु (हेर) । दुलही, सासूलाई मुख छोडन जानिना.....।

—बालकृष्ण (कथा कुसुम)।.... जब चुल्टो समाएर बिसाहँ आँगनमा पुर्‍यायो अनी गौँथलीले मुख छोडी ।—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) । (२) = जेते-मेते खानु (मुख बारेपछि) । रोगले भने छाड्दै आएको मुख भने छोड्न नदिएको वेलामा रोगीले जसरी वैद्यको प्रतीक्षा गर्दछ.....।—रुद्रराज (चप्पाकाजी) ।

मुख जिस्कनु, जिस्क्याउनु—=खाने आग्रह आकर्षित हुनु, आकर्षण गर्नु । अलिकता मकै खाएको त मुख पो जिस्कियो । थोरै मासुले मलाई पुर्याउँ, मुख जिस्क्याउनु मात्रै हुन्छ, बरु खान ।

मुख जूठो पार्नु—= (खान मन नलागे तापनि) खाएँ भन्नेसम्म पार्नु । खालि सानी बुहारीले भने मुख मात्र जूठो पारेर उठेकी थिइन् ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

मुख जोगाउनु—=गाल पर्ने वा अनुचित कुरा ननिकाल्न होश गर्नु । दरबारमा मुख जोगाउनुपर्छ ।

मुख जोड हुनु—(१)=मुखात्ते  
हुनु । मुख जोड भएको  
नोकर काम लाग्दैन । (२)=  
डाहना दाँतले टोकी लगाम जोड-  
संग तान्नु, रोक गाहो हुनु,  
( चढेको वा जोतेको घोडाको  
बारे ) । यो घोडा साँहै राम्रो छ  
तर मुख जोड हुनाले हामी-  
लाई हुँदैन ।

मुख टात्नु—(१)=उसले चाहे-  
माफिक गरिदिए ( केही कुरा ) न-  
भन्ने पार्नु । यस्तै काम सँघै हुने  
भए घर घरमा कचकच गर्नेहरूको  
मुख कति टालिने थियो ?—  
रुद्रराज ( रूपमती ) । (२)=  
अलिकति दिएर नमान्ने तुल्या-  
उनु । ठूलै रकम नपरिकन  
उनीहरूको मुख टात्न गाहै  
पर्छ ।—रुद्रराज ( रूपमती ) ।  
(३)=चुप लागेर बस्नु (रिसको  
बोली) । तेरो मुख टालेर  
बस्न सकिनस्, अर्काको कुरामा  
किन बाठो भएर बोल्न गइस् ?  
(४) मौकामा नभनेमा झँटिने  
बोली । भोक लागेको भए अघि  
नै किन भनिनस्, तेरो मुख  
टालेको थियो ? (५)=बोल्ने

ठाउँ नराख्नु । तिमिले बोल्ने  
कुरै हैन, आफ्नो मुख आफैले  
टालिसकेका छौ । (६)  
साधारण अर्थ । सिकाँ हालिसकेँ,  
शोशीको मुख टाल्न मात्र  
बाँकी छ ।

मुख थाक्नु—( १ )=भन्दा  
भन्दा आजित हुनु । मेरो मुख  
थाकिसक्यो, बरगडामा माल  
नराख् भनेको यी केटीहरूले  
ढेरैनन् । ( २ )=( चपाउँदा  
चपाउँदा ) च्यापु गर्नु । कस्तो  
साहो मासु पकाएको, चपाउँदा  
चपाउँदा मुखै थाकिसक्यो ।

मुख थाम्नु—( १ )=आग्रह  
लागेको कुरा नखानु । हिजो  
तिमीले काँक्रो काटेको देख्ता  
मलाई साँहै खान मन लागेको  
थियो, मुश्किलसँग मुख थामेँ  
र पो नत्र आज शूलै हुन बेर  
थिएन । (२)=रिस उठे तापनि  
खामोश गरी कडा वचन ननि-  
काल्नु । कसो भएर श्यामेले  
मुख थाम्यो र पो नत्र ती  
दुइजनाको नराम्रो झगडा  
पथ्यो ।

मुख थुन्नु—=मुख बन्द गर्नु

( हेर ) ।

मुख दुखाउनु—=दोहोर्न्याई  
दोहोर्न्याई भए परिश्रम गर्नु ।  
बुझाएर भन्दा आफू नसुन्ने,  
म दशचोटि मुख दुखाएर  
भन्न सक्छु ?

मुख देखाउनु—=देखापर्छ, अ-  
गाडि आउनु । आजकल किन  
हो, लीले दिनेहरू पनि उस्तो  
मुख देखाउँदैनन् ।—रुद्रराज  
( चण्पाकाजी ) । तेस्ताले देश र  
समाजमा मुख कसरि देखा-  
उने ?—रूपनारायण ( भ्रमर ) । अब  
कसरी मुख देखाउनु ।—गुरु-  
प्रसाद ( कथा कुसुम ) । सब कुरा  
थाहा पाएपछि बिचरो गलकसले  
....फेरि सँसर्कहाँ मुखै देखा-  
उन गएन ।—खड्गमान ( धीस  
र रोमको दन्त्यकथासंग्रह ) ।

मुख देख्नु—( १ )=( उद्ने  
बित्तिकै ) चेहरामा आँखा पार्नु ।  
आज एकाबिहानै एडटा  
मान्छेको मुख देखेको थिएँ  
अलच्छिन लागेछ—रानीसाहेबले  
कुटिबक्यो । ( २ )=फेरि भेट  
हुनु । यसरी फेरी पनि सखी-  
हरूको मुख देख्न पाउँछ भन्ने

मलाई सरो आइ थिएन ।—  
श्री केसर ( विक्रमोर्वशी ) ।  
( ३ )=जन्मनु ( छोराछोरी ; =  
मुख हेर्नु, हेर ) । सन्तानको  
मुख अब देख्न पाई । गर्छे  
पियारो अति पुत्रलाई ॥—पद्म  
प्रसाद ( श्रीमद्भागवत ) । ( ४ )  
=( धन, दाम, पैसा, इत्यादि  
वा अरु मालसित आउने ) हात  
पार्नु, छुनु, खेलाउनु, वा देख्नु  
( लाई अकरण गरी जोड दिने ;  
प्रायः कदर नजान्दा वा अति  
लोभ, आग्रह, हेला, पाखेपन,  
इत्यादिलाई तिरस्कार गर्दा  
प्रयोग हुने ) । दामको मुखै न-  
देखे जस्तो किन गर्छस् ? घडीको  
मुखै देख्न नपाए जस्तो गरी यी  
फेटाकेटीहरूले मलाई घेरेको  
हेरन । आजकल त पैसाको मुख  
पनि देख्न पाइन्छ । ( ५ )=  
अनुहार वा खाने मुख देख्नु  
( साधारण अर्थ ) । आफू  
उज्यालोपट्टि फर्के पो ( ऐनामा )  
राम्रोसँग मुख देख्छौ ।

मुख धुनु—( १ )=( नित्यकर्मको  
रूपमा ) भात खानुअगाडि  
अक्सर उद्ने बित्तिकै दाँत घोदनु,



जिन्नी लाउनु, र चेहरा (मात्र वा कपालसमेत) पखाल्नु । मुख धोइसको भन्छथौ, भान्छामा जान्छु भन्दछथौ, कैले कपाल कोरेर कैले शृङ्गार पार्दछथौ ? — बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) ।  
 (२) = जूठो पर्दा खल्को हाल्नु वा ग्रहण लाग्दा नुहाउन नसक्दा चेहरा ( मात्र वा कपालसमेत ) पखाल्नु । जसो आफ्नो हुनाले तल गएर मुख मात्र धोऊ ।  
 मुख नहेर्नु — ज्यादा रिस उठ्ता । तँ अशुद्ध नपार मेरा कान यी नीच शब्दले, बोली सुन्दिन तेरो म, म तेरो मुख हेर्दिन ।  
 — बालकृष्ण (प्रह्लाद) ।  
 मुख पर्नु, पार्नु — (१) = अगाडि पार्नु ( यहाँ 'मुख' को उच्चारण हलन्त हुँदैन ) । लण्डन साहेब आएर खलबल गर्दा सबैले मलाई पो मुख पारे । (२) = बोली निस्कनु, निकाल्नु, (छुचो, डुच्छर, इत्यादिसित मात्र) । नरकझैँ छुचो मुख पारेर यो पापी कुरा भिक्नु भयो,.....! — बालकृष्ण ( मुकुन्द इन्दिरा ) ।  
 मुख फर्काउनु — ( १ ) = आफू-

भन्दा ठूलो मानिसले जे जे भनेर गालि गन्यो त्यही त्यही टिपेर चोथालो चलाउनु । कसरी मुख फर्काउँछु नि ! एउटा कुरा बोल्थो भने दसौटा ओठे जवाफ दिन्छु । — रुद्रराज ( प्राय-श्चित ) । तर आफूले त यो उमेर भो कैल्यै मुख फर्काएको था छैन । — गुरुप्रसाद (कथाकुसुम) ।  
 (२) साधारण अर्थ । ....आधा पाखा मुख फर्काएकी कराँइ आँखाले हेरेकी यिनीलाई फेरी पनी मैले देख्न पाएँ । — श्री केसर ( विक्रमोर्वशी ) ।  
 मुख फुट्नु — (१) = बक्ने फुट्नु । (२) = चेहराको छाला खस्किनु । हावाले तिम्ने मुख फुटेछ ।  
 मुख फेरु, फेरिनु — = खाने चीज बदल्नु, बदलिनु । आज मुख फेर्न पाएको हुनाले धेरै भात खाएँ । ( मुख फेरिनु = चेहरा मोटाउनु, पनि हुन्छ, जस्तो: — मुख त फेरिएको देखिन्छ, जीउ त उस्तै लाग्यो ) ।  
 मुख फोड्नु — = पच्छार्नु । सबैको मनमा यो अन्याय हो भन्ने परेको छ, तर मुख फोड्नु

भने कोही सकैनन् ।  
 मुख बढ्ता हुनु — = आफ्नो औकातलाई नाघेर कुरा गर्नु । अलि तेरो मुख बढ्ता छ, त्यसो गर्न लागिसु भने सेतो घरमा पुगलास् ।  
 मुख बनाउनु — ( १ ) = मनको भाव छुकाई खुशी लाग्दा दिक्, दिक् लाग्दा खुशीको अनुहार पार्नु । म त तिमीहरू जस्तो मुख बनाउन जान्दिनँ, मनको कुरा चाँडै नै थाहा हुन्छ ।  
 ( २ ) = मुखको भावभङ्गीद्वारा लज्जत सिक्नु । जनार साह्रै उचाउली छ, मुख बनाई बनाई बोल्छे । ( ३ ) = गिज्याउनु ।  
 मुख बन्द गर्नु (थुन्नु) — (१) = नबोल्नु । मन पोल्न थाले-पछि को मुख बन्द गरेर बस्न सक्छ ? (२) = बोल्न नदिनु (यस अर्थमा 'पार्नु' पनि) । मुख म बन्द पार्छु ती लाखौँ, ठेडी कोचेर एउटै । — बालकृष्ण (प्रह्लाद) । मेरो मुख बन्द गर्ने तिम्ने ताकत छैन । (३) साधारण अर्थ । मुखमा हाल्नु छ

भने जिम्माको तलतीर हाली मुख बन्द गर्न लाउनु, काखीको डिपी भन्दा मुन्ना सधैं ? डिपीको फरक हुन्छ । — राममणि (सलार-सुसार-संभार) ।  
 मुख बाँध्नु — = (दरौंले) मुख ककक पार्नु । काँचो हलुवावेद खाएको त एकदम मुख बाँध्यो ।  
 मुख वाउनु — (१) = चुँक बोल्नु, कुरा उठाउनु । तेस्वेलामा पनी तेस्वेल पछि पनी फेरि दलानीले मुखै वाउन सकीनन् । — गम्भीर ध्वज (चन्द्रशेखर) । (२) = आस गर्नु । तिम्ना मुख वाउने मान्छे धेरै छैन, तिनीहरूलाई पनि त थोरबहुत दिनुपर्छ । (३) साधारण अर्थ । धर्मप्राणा सरला बुद्धिया मुख बाएर शेखर पट्टि हेरी रहीन । — रूपनारायण (भ्रमर) ।  
 मुख बाझ्ने हुनु — = (खुशी न-भएको देखाउन) ओठ लेप्प्याउनु । मान्नेको मुख बाझ्ने । (२) = बित्यास पर्नु (सधैं न-मीठामा परिहर्ने मान्छेले घु-क्याउने बोली) । मीठो खान हुन्छ र, हाम्रो मुख बाझ्ने

भइहाल्छु नि ।  
 मुखबाट गु[हु] आउने गरी—  
 = बेसरी ( खँदाइको बारे ) ।  
 फेरि यस्तो गरिस् भने मुखबाट  
 गु[हु] आउने गरी खाँदनेछ ।  
 मुखबाट चुहाउनु, खसाल्नु—  
 (१) = उच्चारण गर्नु । यो कुरा  
 मुखबाट चुहाइस् कि फेला  
 पर्लास् । (२) साधारण अर्थ ।  
 नानीले मुखबाट खसालेको  
 सुपारी म कहिले खान्थे ।  
 मुखबाट छोराछोरी पाउनु—  
 हुन नसक्ने वा नचाहिने कुरा  
 भयो भन्ने मान्छेलाई भन्ने ।  
 अब अलिक दिनमा यिनीहरू  
 मुखबाट छोराछोरी पनि  
 पाउँछन् ।  
 मुखबाट झिक्नु, निकाल्नु—  
 = मुखबाट चुहाउनु, खसाल्नु ।  
 मुखबाट पाउनु— = धर्मपुत्र  
 लिनु ।  
 मुख बार्नु— = खानामा परहेज  
 गर्नु । मुख बार्ने, गयो रोग  
 स्वास्थ्य छोडेर देहमा, अब मीठो  
 कुरा जेते मेते आए पनि भयो ।  
 -बालकृष्ण (मुटुको व्यथा) ।  
 दूध न छुटाउँज्याल सम्म

छोरोको बिमारीमा कुपथ परेर  
 बिघन जाला भन्ने डरले मुख  
 बारेर बस्ने, .... आज... आमा-  
 लाई उल्टो दोष लगाएर जान  
 शक्ने !—रुद्रराज (रूपमती) ।  
 मुख बिग्रनु—(१) = भस्थील वा  
 अनुचित कुरा भन्ने हुनु । छोटो  
 मान्छेको सङ्गतले आजकल  
 तिम्रो मुख बिग्र्योछ, उहाँको  
 अगाडि त्यसो भन्नु हुन्छ ?  
 (२) = ठीक खाद नपाउने हुनु ।  
 यो अचार यति चर्को छ, तैपनि  
 नून पुगेन भन्छौ; तिम्रो मुख त  
 बिग्र्योछ । (३) = चेहराको पोतो  
 नराम्रो हुनु ( खटिरा, चायाँ,  
 हत्यादिले ) । के बिग्र्न डण्डीफोर  
 आएको, तिम्रो मुख त बिग्र्योछ ।  
 (४) = चेहराको भाव बदलिनु ।  
 अनारको मुख बिग्र्योको हुनाले  
 उसैले चोरको हो भन्ने लागेको  
 थियो । ( ५ ) = चेहरा चेप्रिनु,  
 बाज्जितुटिज्जितु ( यस अर्थमा  
 प्रायः 'बिगार्नु' प्रयोग हुन्छ ) ।  
 सुत्केरी हुने स्वास्थ्यमा मानिसका  
 अगाडी कसैले पनि आत्तिनू,  
 घबडाउनु, मुख बिगार्नु  
 हुँदैन ।—राममणि ( सङ्घार-

सुसार-संभार ) । परन्तु खाने  
 बेलामा मुख बिगार्दै खोइ यो  
 उत्तिको असल त भएन × × ×  
 पनि भन्दै थिए, थप्दै पनि थिए ।  
 —रुद्रराज ( चप्पा काजी ) ।  
 परदेशी आए कि केटाकेटीहरू  
 मुख बिगारी बिगारीकन  
 गिज्याउँदै तिनीहरूका पछि  
 लाग्दथे ।—खड्गमान ( ग्रीसर  
 रोमको दन्त्यकथासंग्रह ) ।  
 मुख बिटुलो पार्नु, बिटुल्याउनु  
 — = ज्यादै थोरै कुरा खानु ।  
 मेरो घरमा आएपछि खान मन  
 नभए पनि मुख त बिटुलो  
 पार्नुपर्छ । जहिले पायो उहिले  
 भात छोड्नु हुँदैन, मुख बिटु-  
 ल्याएर आऊ ।  
 मुख बोले पनि पेट नबोल्नु—  
 = बोलचाल भए पनि मनोमा-  
 लिन्य हुनु । त्यत्रो झगडा  
 परेपछि त्यो मान्छेसँग मेरो मुख  
 बोले पनि पेट बोल्दैन ।  
 मुख बोल्ने— = कुरासम्म गर्ने  
 ( साथीको बारे ) । मुख बोल्ने  
 साथी एउटा तँ थिइस् तँ पनि  
 जान लागिस् ?—भीमनिधि  
 ( सहनशीला सुशीला ) ।

मुखभरीको (अनुसारको) मुला  
 — = कुराअनुसारको जवाफ ।  
 भाइसित घरको कुरा गर्ने  
 आएको थियो, हकँले मुख-  
 भरीको मुला पायो ।  
 मुखमा आउनु—(१) = जवाफ  
 संझनु । आमा, जवाब त  
 मुखमा आएको थियो, तर  
 सत्य कुरो होस् सही....!—  
 ग्रन्थकार (कथा कुसुम) । उहाँले  
 त्यसो भन्दा मुखमा त  
 आएको थियो के गर्नु भन्नु  
 भएन । (२) = पाउने लागेको  
 हुनु, पहुँचभित्र पर्नु । मुखमा  
 आइसकेको कसानी पनि तैले  
 हिडाइस् ।  
 मुखमा आएको (मुखको)  
 गाँस— = पाउन लागेको (पाइ-  
 आएको) चीज वा दाना ।  
 अर्काको मुखमा आएको  
 गाँस तिमिले हरिदियो ।  
 मुखमा आगो लाउनु, मुख  
 पोल्नु—(१) = दागबत्ती दिनु ।  
 किल्नेको छोरा मरेछ, बिचराको  
 मुखमा आगो लाउने पनि  
 कोही भएन । (२) साधारण  
 अर्थ ।



**मुखमा झुण्डनु—**(१)=बराबर उच्चारण हुनु । हाफ्रा कविले मानिस र समाजको चर्चा गर्ने थाल्ने बखत यी कुराहरू सबैको मुखमा जरूर झुण्डिएको होलान् ।—श्री मृगेन्द्र (भानु-भक्त स्मारक ग्रन्थ) । (२) साधारण अर्थ । तिम्रो मुखमा के झुण्डिएको धागो हो कि ?

**मुखमा डाँक [आएर] बस्नु—**  
=डाँक बसेको मुख (हेर) ।

**मुखमा थुक्नु—**सँजाको रूपमा साधारण अर्थ । त्यो बदमाशलाई सारा पल्टनले मुखमा थुके रे । (घमण्ड गर्दा पनि प्रयोग हुन्छ) ७ दिनभित्र काजीको पाऊ मिवाउन ल्याउन सकिन भने मेरो मुखमा थुकिदिनु,....।  
—रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

**मुखमा दही जमाएको हुनु—**  
=बोल्न नसक्ने गरी मुख बन्द भएको हुनु । अहाएको भए हुन्थ्यो क्यारे । मुखमा दही जमाएको थिएन ।—रुद्रराज (चप्पा काजी) । उसले भन्दा म भन्न सकिनँ र, मेरो मुखमा दही जमाएको छ ?

**मुखमा दूधभात परोस् !—**  
आफूलाई असल हुने कुरा बोल्दा आसीक दिने बोली । तिम्रो मुखमा दूधभात परोस्, तिमीले भने जस्तै गरी म तीर्थ जान पाऊँ !

**मुखमा पानी आउनु—**(१)= (प्रायः अमिलो पियो देख्दा) मुखमा थूक आउनु । काँक्राको अचार देख्दा मेरो मुखमा सर पानी आयो । (२)=(वाक्-वाकी लाग्दा वा जूकाले) मुखमा पतला थूक निक्कलनु । मेरो पेटमा जूका छ क्यारे, मुखमा पानी आइरहन्छ ।

**मुखमा बुजो लाउनु, मार्नु—**  
=मुख टाल्नु (सबै अर्थमा; 'लाउनु' सित प्रयोग हुँदा १, २, अर्थमा 'मा' विभक्ति अक्सर लोप हुन्छ) । पछि मिसिनी, सुँडेनी, बाहुनी, चाकर्नीको मुख बुजो लाउन बरालपुत्रीलाई कत्रो सास्ति भयो !—रुद्रराज (रूपमती) । सुसलमान मात्रका धर्मगुरुबाट आफ्नो पोजिसनको कदर हुनु के थियो वैरिहरूका मुखमा बुजो लाग्नुथियो ।

—रुद्रराज (भारतवर्षको संक्षिप्त इतिहास, भाग २) । राजाले ...जसजसले जेजे माग्यो उही उही दिएर सबका मुखमा बुजो लाए ।—बोधविक्रम (दन्त्य-कथा) ।

**मुखमा बुजो हाल्नु—**(१)= मुखमा गोंस हाल्नु । मुखमा त्यत्रो बुजो हालिराखेको छ, कताबाट बोलेोस् ? (२)=(केही कुरा) मुखभरी कोच्नु । मुखमा दोपीको बुजो हालेर कराउने दिएन ।

**मुखमा माड लाग्नु—**=हुन सकेसम्म खुत्थो रूपमा अझ पेटमा पर्नु । जसले यस मर्त्यलोकमा जन्म गरायो उसैले मुखमा पनि माडलाई दिन्छ ।—रुद्रराज (चप्पाकाजी) । यति काम नगरीकन त त्यसको मुखमा माडै लाग्दैन ।

**मुखमा सरस्वती बसोस् !—**  
=भनेको कुरो पुगोस् । तिम्रो मुखमा सरस्वती बसोस्, आज मैले जुवा जितिहालुँ ।

**मुख मिठ्याउनु—**=लोभितु (उपमा अर्थमा पनि) । मैले

खाएको देख्दा मुख मिठ्याएर बस्नुपर्ला ।

**मुख मिलाउनु—**(१)=चोचो-मोचो मिलाउनु (हेर) । अरू जस्तो दशजनासंग मुख मिलाउन हामीले जानेको छैन । (२)=म्वाई खानु । (३)=परस्परको एकै बोली हुनु । उनीहरूको मुख मिलेपछि हामीलाई के चासो ?

**मुख मीठो (ठीक) नहुनु—**(१)=मुखको स्वाद बिग्रिएको हुनु । आज मलाई जरो आउला जस्तो छ, उसैले मेरो मुख ठीक छैन । (२)=मुखबाट फोहर वा नरात्रो वचन निस्कनु । त्यसलाई नजिस्क्याऊ त्यसको मुख ठीक छैन, फेरि प्याच एक थोक बोल्दिने ।

**मुख मीठो पार्नु, गर्नु—**=(न-मीठो कुरा खाएपछि) मुखबाट नमीठोपन हटाउनु । औषधी खाएपछि मुख मिठो पार्नालाई डाक्टर बाजेले यो सिरप दिनुभएको छ ।

**मुख मोस्नु—**=खान नदिनु । हजुर जस्तो जानिफकार मानि-

सले पनि यसरी बालबच्चाको मुख मोस्ने दिनदिनै लुकीलुकि जो भएको सर्वस्व यसरी बढाने ? —लेखनाथ ( लक्ष्मी-पूजा ) ।

अर्काको सन्मुख-मुखै मुख-मोशेर आफुनै । जो खान्छ गलगल गरी सो हो कुकुर सत्यनै ॥ —वैजनाथ ( उपदेश-शहसी ) ।

मुख रसाउनु—( १ ) = ( मीठो खाद्यपदार्थ, प्रायः अभिलो पिरो देखता ) मुखमा थूक आउनु । कुर्मा देख्ता मेरो मुख रसायो । ( २ ) = ( भाँडाको फुक्लेको ) मुख रसायनले जोर्नु । हुकीको मुख रसाउनुपर्छ ।

मुख लाउनु—( १ ) = ( विशेषण, क्रियायोगी वा सर्वनाम सित) चेहरा पार्नु । अँध्यारो मुख लायेर मेघ लत्रयो जती जती । उज्यालो खेतिवालाको वित्त हुन्छ उती उती ॥ —लेखनाथ ( ऋतु-विचार ) । चामेले डिच्च मुख लायो । —गुरुप्रसाद ( कथा कुसुम ) । त्यस्तो के मुख लाएको ? ( २ ) = मुख जोर्नु । शंखको प्वालमा मुख

लाऊ र बजाऊ । ( ३ ) = मुख लाग्ने गराउनु । केटाकेटीलाई धेरै मुख नलाऊ पछि बलुवा भएर निस्कलान् ।

मुख[मुखै] लाग्नु—= ठूलो मान्छेसित जोडका तोड गरी जवाफ भर्नु । ए पाजी मुख लाग्दछस् कति तँता चुस्कु म तेरो रगत । —मोतीराम ( प्रह्लाद भक्ति कथा ) । सासू ससुरासँग कहिले कहाँ मुख मुखै लाग्ने गर्थिन् । —रुद्रराज ( चण्पाकाजी ) ।

मुख लुकाउनु—( १ ) = लजित हुनु । केवट भै हरिले अब तार्नेन् । किन मुख शम्सु लुकाउँछौ हाय ! हरी ॥ —शम्भुप्रसाद ( शम्सु भजनमाला ) । ( २ ) साधारण अर्थ । ए, तपाईं मुख लुकाएर हाँसिरहनु भएको छ ? —खज्रमान ( दर्पचूर्ण ) ।

मुखले हाँक्नु—= काम गर्दा हकीकतमा हुने अपठ्यारोको विचार नगरी फर्माउनु वा उपाय बताउनु । मुखले मात्र हाँकेर न गरेर परिश्रम । हुँदैन उन्नति कबै तस्मात् गर परिश्रम ॥ —

वैजनाथ ( उपदेश-शहसी ) ।

मुख सहाउनु—= मुख जोगाउनु । आफ्नो मुख सह्यालेर बोल, बोलदै न बोल कि, धेरै सहै, यहाँ भन्दा बढ्ता सहन शक्तिनै ; —..... । —बालकृष्ण ( ध्रुव ) ।

मुख सिउनु—( १ ) = मुख बन्द गर्नु, बोल्न नसक्ने पार्नु । मत हजूरको नून खाएको छु बोल्दिनँ, तर आलम दुनियाँको मुख सिउन सकिवकिसन्छ ? कति बरबक गर्छ, यसको मुख खापसिगेले सिइदेन । ( २ ) साधारण अर्थ । धैलीको मुख सिउन बाँको छ ।

मुख सुँघ्नु—( १ ) = मन बुझ्नु, कुरा बुझ्नु । सोभाखरको मुख सुँघ्न के भन्ने रोहछ । ( २ ) साधारण अर्थ । गोथेको मुख सुँघ्न, गाँजा खाएर आफ्नो छ कि छैन ।

मुख सुक्नु—( १ ) = ( डरले ) मुखमा थूक सुक्नु । पण्डितजीको मुख सुक्ने आयो । —रुद्रराज ( प्राश्रित ) । ललित बहदुरको मुख सुकेको छ, थूक लाउँदा

थूकै आफ्नै, उखैले यही बढ्माशले चोरेको हुन बेर छैन । ( २ ) गर्माँले वा खान नपाउँदा । के बिन्न चर्को घाम ! मेरो मुख सुक्यो, पानी खान जान्छु । बिहानभरी मुख खड्पङ्ग सुकाएर काम गरें, खाने बेलामा नमोनास्ति ।

मुख हेर्नु—( १ ) = मुलाहिजा गर्नु । तिम्रो वा मुख हेरेर काम गर्छन् । ( २ ) = दाम राखेर ( भर्खर जन्मेको बालख, नयाँ डुलही, इत्यादिसित) पहिलो भेट गर्नु । उनका आमा बाबूले पाँच २ रुपियाँ दिएर नातीको मुख हेरे । —रुद्रराज ( रूपमती ) । ( ३ ) = मुख देख्नु ( ३ ) ( इच्छा, आप्रह, इत्यादिको अगाडि 'हेर्नु' मात्र प्रयोग हुन्छ ; 'देख्नु' मा हेर ) । पण्डितजी बज्यैलाई पनी खुदेसकालमा नातीको मुख हेर्नुला भन्ने ठूलो धोका थियो । —रुद्रराज ( रूपमती ) । ( ४ ) = दर्जा उमेरको विचारले वा चिह्न हेरेर उही माफिक गर्नु । भाग सदापद्मा पलाँ मुख हेरीकन मात्र भाग दिने गर । ( ५ ) =



अनुहार जौंचु । तिमीले केटीको मुख हेरेको छ र ? (६) = भरोसा वा आधार लिनु । अझै त साह्रै मापाकी छन्, खालि बाजेको मुख हेरेर मात्र टिकि-रेकी छु । (७) = दुःख बिसार्उने कुराको रूपमा लिनु । ..... धैर्य गरी आफू संग रहेका बालकहरूभै मुख हेरी चित्त बुझाई रहेकी थिए । — श्रीरचन्द्र (अमलेख-भाषण) । (८) = संगत गर्नु (चिडिदा प्रयोग हुने) । रांडीकी छोरी — हांडीमा परी उम्लेर मरी, यस्ताको मुख हेरेर बाँधिरहनु पनी धिक्कार हो । — रुद्रराज (रूपमती) । (९) अनुहारमा आँखा पार्नु (साधारण अर्थ) । पाजी, पाखण्डी कुपुत्र, तेस्ता छोराको मुख हेर्न पनि पाप लाग्छ । — रूपनारायण (अमर) ।  
मुल्लैको मात्र तरवार मार्नु — कुरैले मात्र फूति होँकनु । त्यति जाबो काम लाग्को पनि गर्नु छैन, तिमी त मुल्लैको मात्र तरवार मार्छौ ।  
मुल्लै नदेखेको जस्तो गर्नु —

(१) = हाम र ज्ञाम गर्दै हेर्न आई वा लोभ गरी पाखेपन झल्काउनु । किन दामको मुल्लै नदेखेको जस्तो गरी हुल गर्छौ । (२) = चिन्दै नचिन्ने झै गर्नु । के मुल्लै नदेखे भै गर्छौ, यो उहो त हो नि ।

मुगलान पस्नु — = केही कसूर गरेर वा टिकी नलागेर विदेशमा बस्न जानु । त्यो साह्रै दुवा मुगलान पसेछ, कहीं फेला परेन ।

मुगलान भास्नु — = अकै मुल्लैको मा गएर बेपत्ता हुनु (प्रायः सजा छल्लन) ।

मुगलानी हुनु — (१) = यहाँको ऐन सवाललाई नटेरी मनपरी गर्नु । ओहो, यस्तो बदमाशी गर्ने तँ त मुगलानी भइसकिस्यु ! (२) साधारण अर्थ ।

मुडु काँप्नु (काँप्नु) — (१) = डराउनु । डोका खोलेर हेर्दा तिनले जे देखे त्यसले उनको मुडु काँप्यो, ..... — बोधविक्रम (दन्त्यकथा) । (२) साधारण अर्थ (जाडो वा रोगले) । आज बिहानको जाडोले मेरो मुडु

काँप्यो । यो लिए मर्दछौ हामी, मुडु कामेर फुट्छ, बरु हामीहरूलाई यसको बदला लग ! — बालकृष्ण (प्रह्लाद) ।

मुडुको रगत खानु — अरुलाई प्रेरणा गर्न किरिया हात्ता प्रयोग हुने । तिम्नो मुडुको रगत खाने । अब पनि पत्याएनौ ? — ग्रन्थकार (कथा कुसुम) । (२) = ज्यादै पीडा दिनु । यस दुश्मनले मेरो मुडुको रगत खाइसक्यो ।

मुडु खानु — = मुडु डुल्नु । फेरि खायो मुडु खायो । — भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) । उता जङ्गलमा शिकार खेलदा खेल्दै राजाको मुडु खान थाल्यो । — बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

मुडु चुँडिनु — = मायाले विह्वल हुनु । छोराछाह माथरले पिटेको सुन्दा आमाचाहिँको मुडु नै चुँडियो ।

मुडु छेड्नु — (१) = तीखो वचन गर्नु, विज्ञाने गर्नु । उनीहरूका मुडु छेड्ने वचन सुन्नु पर्ने छैन । — रुद्रराज (रूपमती) ।

(२) = साह्रै अफसोस गराउनु । मेनका रोएको सुन्दा मेरो मुडु छेडियो । (३) = (चिसोको बारे) भिन्नसम्म जाडो तुल्याउनु । चित्लाङ्को मुडु छेड्ने हावाले त हामीलाई आखिरी खेलायो । (४) साधारण अर्थ । तिम्नो गोली ले जरायोको मुडु नै छेडेछ । ..... यो मानसको शर त्यहाँ गजूरको साथ लागी बादलको मुडु छेडी आकाशको माथि एकवार त पुग्दछ, ..... —

बालकृष्ण (मुडुको व्यथा) ।

मुडु टेगान (ठाउँ)मा नहुनु — = डरले कायल हुनु । जसाँब रिसानी भएको सुन्दा मेरो मुडु टेगानमा थिएन ।

मुडु डुकडुक गर्नु — (१) = भयभीत हुनु, त्रासले थरहरी हुनु । ..... भिन्न पस्ता खेरि युवराजको मुडु डुर्, डुक गर्न थाल्यो, साथसाथै काँप्न पनि थाले । — शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) । (२) = चिन्ताग्रस्त हुनु । गला छुप्क भयो औ मुडु डुक डुक गर्न लाग्यो । — रूपनारायण (अमर) । (३) = अजीर्ण इत्या-

दिले मुटु काम्नु, असाधारणसंग मुटु भट्वाक भट्वाक गर्नु । आजकल मेरो मुटु दुकदुक गर्ने बेधा भइरहेछ । (४) साधारण अर्थ । गुनसिङ्ग मरेको छैन, छाम त, मुटु दुकदुक गर्दै छ ।

मुटु थर्कनु—=डराउनु ।.....

प्रभावशाली आर्काका मुटु थर्काउन शक्ने सद्विचार फिजाउने सामर्थ्य भएको महापुरुषसँग सहवास हुनशक्यो... भने मात्र तर लाग्यो ;.....—रुद्रराज (रूपमती) ।

मुटु दुख्नु—(१)=डाहले जल्लु । सौताले राम्रो फरिया लागेको देख्ता तिम्रो मुटु दुख्यो होला । (२)=पेटको गोलमालले मुटुनेर दुख्नु । तिम्रो मुटु दुख्यो, नत्र खुम्चिन्थ्यौ यसरी किन ? तिम्रो मुटु दुखेकोले मेरो मुटु पनि दुख्यो ।—बालकृष्ण (मुटुको व्यवथा) ।

मुटु नभएको—=एकजात डर नभएको । यो मान्छेको मुटु छैन, हेर, छानामा कस्तो

निष्फिकीसँग हिँडेको !

मुटुमा गाँठो पार्नु, पर्नु—=भकानु पार्नु, पर्नु । उनको मुटुमा एक दम गाँठो परेर आयो, आँसु बर्बर खस्यो ।—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) । मुटुमा गाँठो पारेर हेर्छौं । नजर फिर्छौं नि । नछाड आमा । फर्क न फर्क, दुइरो मन्यो नि !—लक्ष्मीप्रसाद (मुनामदन) । केही सीप नलाग्दा राजारानीले मुटुमा गाँठो पारी आफ्ना आँखाको नानीलाई आशीर्वाद दिई बिदा गरे ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

मुटु मिच्नु—=डाहले जल्लु । आफ्नो रिस परेको मानिसलाई भाग्य-जुद्ध चिढ्दा पर्दा इयाम-बदनले मुटु मिच्ची होली ।

मुटुले ठाउँ छोड्नु—=डरले खट्प्रज्ञ हुनु । मूर्छा परे भन्दा मेरो त मुटुले ठाउँ छोडेको थियो ।—श्री अर्जुन (स्वप्रवासवदत्ता) । परन्तु जब सानी बुहारीको व्यवहार देख्थिन् उनको मुटुले ठाउँ छोड्-

दथ्यो—....।—रुद्रराज (रूपमती) । माँगको यस्तो निर्दयता देखेर एधेन्जका मानिसहरू हताश भएका थिए, बसौं नि सबका मुटुले ठाउँ छोड्दथ्यो,....।—खज्रमान (ग्रीस र रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।

मुटुले(मा) ढ्याङ्ग्रो ठोक्नु (ठटाउनु)—=डरले मुटु दुकदुक गर्नु । घोडाले टिपेर लाँदा त मेरो मुटुले ढ्याङ्ग्रो ठोकेको थियो । तैपनी सौता भने पछि आइमाईको मुटुमा ढ्याङ्ग्रो ठटाउन लागिहाल्दछ ।—रुद्रराज (रूपमती) । झन् पकाउ खाए पछि त तेरो मुटुले चाहने ढ्याङ्ग्रो ठोक्न थालिहाल्छो—अनि त किन चाह्यो र—यो पनि होइन, त्यो पनि होइन भन्न लागिस् ।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।

मुटु कस्नु—(१)=दिनामा वा खर्च गर्नामा किरायती हुनु वा लोभ गर्नु ।....यसको प्रायश्चित्तको निमित्त हाल जे मिलेका हातपारी मुटु कसी तपाईंको निमित्त राखेकीछु ।—भवानी

(यौवनको आँधी) । (२)=मुक्का जमाउनु । लालेलाई एक मुटु कसेको त हुनमुनिह-हाल्यो । (३) साधारण अर्थ । मुकेलाइ साहे बल परेछ क्यारे, बेसरी मुटु कस्यो ।

मुटुको माखो (भिगा)—

(१)=पूरा अधीनको मान्छे । काजी बिलकुल बिजुली प्रसादको मुटुको माखो बनिसकेका थिए ।—रुद्रराज (चप्पा काजी) । (२) साधारण अर्थ ।

मुटु गरम गर्नु—=बकसपात वा घूस दिनु । पहिले मुटु गरम गर अनि तिम्रो काम बन्छ ।

मुटु फुकाउनु, खुकुलो गर्नु—

(१)=खर्च गर्नु, दाम पैसा उडाउनु, दानी हुनु । पोह्र त किरायती हो, स्वास्नीचाहिँ

मुटु फुकाउँछे (वा खुकुलो गर्छे) । अहिले तैले मुटु

फुकाउनु के छ आफ्नू बेह-

मानीपना देखाउनु छ ।—लेख-

नाथ (लक्ष्मी-पूजा) । (२) साधारण अर्थ । मान्छे जन्मेदा मुटु कसेको हुन्छ, मर्दा मुटु फुका-



उँछ । अलिकति मुट्टी खुकुलो  
गलौ कि सानी छोरीले तिप्रो  
सुपारी खोस्न सक्छे ।

मुट्टी बाँध्नु—=मुट्टी कस्नु ।

मुट्टी बाँधी यहाँ आयो मुट्टी  
खोलेर जानु छ, न छन् मुकुन्द-  
का कोही न कसैको मुकुन्द छ ।

—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) ।

...मुखको आकार भारी क्लेश  
गराउने हुनलाग्यो; हातमा  
बलियो मुट्टो बाँधियो ।—  
शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) ।

मुट्टीमा हुनु—=वशमा हुनु ।

कहाँ जालान् हजुरकै मुट्टीमा  
त छन् ।—भीमनिधि (सह-  
नशीला सुशीला) । (२) साधा-  
रण अर्थ । मेरो मुट्टीमा के  
छ, भन्न सक्छौ ?

मुट्टी साह्रो हुनु—(१)=दिनु  
भनेपछि पटककै मन नउठ्नु ।

भूईँचालो जानुअगाडि मेरो  
मुट्टी साह्रो थियो, पछि त  
जिन्दगी के रहेछ जस्तो लाग्यो  
—अब साह्रो गर्न मन लागेन ।

(२) साधारण अर्थ । ठूली  
छोरीको मुट्टी चौपटै साह्रो छ,  
तिमी फुकाउन सक्तौ ।

मुट्टली माऊ माखा पोली खा-  
ऊ, सिस्नाको झाडमा ल-  
डीबडी जाऊ—कपाल काटेर  
मुट्टलो भएको केटाकेटीलाई  
गिज्याउने बोली ।

मुट्टलो र ठुट्टलो—= टोपी  
नलाएको र अर्धनाङ्गो ( प्रायः  
आमाबाबु खस्ता) । म मर्दा यी  
छोराहरूले पनि एक पटक  
मुट्टलो र ठुट्टलो हुनुपर्छ ।

मुट्टे बल—=शरीरको बल ।  
मुट्टे बलले यो गारो लड्दैन,  
अलिकति अक्ल लडाउनुपर्छ ।

मुट्टा जोर्नु, जोत्नु—=दुइटा  
मुट्टा जोरी आगो बाल्नु । जाडो  
भयो, मुट्टा जोर्नुपर्थ्यो ।

मुट्टा चलाउनु—=इनसाफको  
निमित्त अड्डामा झगडा पेश गर्नु ।  
बेल्ले त्यो कम्पनीको नाउँमा  
मुट्टा चलायो ।—जितेन्द्र  
(आधुनिक आविष्कार) ।

मुट्टा लड्नु—=वादी प्रतिवादी  
गरी झगडा गर्नु । मुट्टा लड्दा  
कति हानि हुन्छ तिमिलाइ  
थाहा छ ?

मुन्ने ठिंगुरो—=घाँटी र गर्धन-  
भरको भाग । अस्ति गुह्येश्वरी

पूजा गरेको बोकेको मुग्गे  
ठिंगुरो मीठो थियो ।

मुन्ने बटार्नु—=रिसले वा बढेर  
लक्ष्यबाट टाउको मोड्नु । तिमि-  
लाई भने पोथीको मायाले यहाँ  
सम्मको छुट्टिएर बस्नुपर्ला भन्ने  
डर, विह्वल भएको म माथि भने  
पचाइन पनि मुन्ने बटार्ने  
कस्तो (हो ए) यो वानी ?  
—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

मुन्नेले टेक्नु—=लोड्नु, टाउ-  
काको भर परेर पछारिनु । अनि  
चिच्याउँदै पहाडको टुप्पामा  
चढिन् र जानी जानी समुद्रका  
फिजै फिज भएका छालमा  
मुग्गेले टेक्न पुगिन् ।—खज्र-  
मान (ग्रीस र रोमको इन्त्यकथा-  
संग्रह) ।

मुर्दा घाटको मशान झैँ—सिने  
सिनाको रास लागेको ठाउँलाई  
दृष्टान्त दिने । भगवतीको मन्दिर  
यस पालोको दसैँमा मुर्दा घाट-  
को मसान झैँ देखिन्थ्यो ।

मुर्दा घाटको मूसा झैँ—आशाले  
। टुकना थापेर बस्नेलाई भन्ने  
[कुन बेला मुर्दा पोलिसकेर चिता  
। पिण्ड दिन्छ र सो पिण्ड (चावल)

खाउँला भनी मूसो ढुकिरहन्छ ।

मुलुक घुम्नु—(१)=धेरै ठाउँमा  
खोज्नु वा जानु (को अत्युक्ति) ।  
मुलुक घुमिसकैं द्वारा दीलाई  
भेटाइने । (२) साधारण अर्थ ।  
उहाँले त धेरै मुलुक घुमि-  
सक्नुभएको छ, यो कुरा  
जस्तै थाहा होला ।

मुलुक मार्नु—(१)=धेरै जनाको  
पैसा हडप गर्नु । जगजित  
लामाले मुलुकै माख्यो, हुँदा  
हुँदा मेरो सानी छोरीको समेत  
पैसा परेछ । (२) ठूलो बहादुरी  
कामको दृष्टान्त दिँदा । त्यति  
जाबो काम गरेको उसलाइ  
मुलुकै मारे जत्तिको भइरहेछ ।  
(३)=मुलुक जित्नु । मुकुन्द-  
सेनले मुलुक मार्न नजानेको र  
तँ फुसाले खिर खान नजानेको  
(उखान) ।

मुस्मुसे गन्ध—=टाढैदेखि  
थाहा हुने मीठो गन्ध (प्रायः  
इन्त्यकथामा राक्षसले मान्छेको  
गन्ध पाउँदा भन्ने) ।

मुस्लो छुट्नु, उट्नु—=जोड-  
दार प्रवाह निस्कनु (अक्सर  
धूर्वा, पानी, रगतको; 'धूर्वा' मा

मात्र उठ्नु पनि प्रयोग हुन्छ) ।  
डाक्टरले चकु जोरेको मात्र थियो  
खटिराबाट रगत र पीपको  
मुस्तो छुट्यो । पोली दिधे  
रिस गरी, सहसा धुवाँको ।  
मुस्तो उठ्यो, सब उठ्यो  
उसमा वहाँको ॥—लेखनाथ  
(सत्यकलिसम्वाद) ।

मृतको न्याने—=क्षणिक आन-  
न्द (निद्रामा पिसाप खुस्काउने  
मान्छेलाइ चाँडै नै चिसाले डाम्ने  
हुनाले) । अघि मारेको त्यतिका  
दाम त मुनको न्याने मात्र  
भयो, सबै गह्वालयो । धन  
संपत्ती सकल बिज् मृतको  
नियान् ।—राजीवलोचन  
(केदारकल्प) ।

मूर्छा आउनु—=मूर्च्छा पर्ने  
रोगले आक्रमण गर्नु । बाटमा  
मूर्छा आयो भने, आजको  
दिनमा कस्तो जात्रा होला !  
—बालकृष्ण (अन्धवेग) ।

मूर्छा खानु, पर्नु—(१)=गश  
खानु, छक् पर्नु । सानुछोरा  
घोडा चढेको देख्ता जङ्गवीर  
लामाले मूर्छा खायो । (२)  
साधारण अर्थ । मेरो भदैको

मूर्छा खाने बेथा छ । म ऐले  
मूर्छा परे भने के गर्ने अटिको  
छ ?—बालकृष्ण (अन्धवेग) ।

मूल फुट्नु—=पानीको मूल  
जमीनबाट निस्कनु (भल बगेको-  
लाइ दृष्टान्त दिँदा पनि) । शिव-  
मायाको घाड निबोर्दा त मूल  
फुटे जस्तो गरी पीप र रगत  
आयो ।

मुला काटे भैं—छट्ट काट्ने काम-  
लाइ दृष्टान्त दिने । भोटको  
छडाईमा पनि उनले भोटेहरूलाई  
मुला काटे भैं काटेर ब्यावासी  
छुटेका थिए ।—रुद्रराज (चप्पा-  
काजी) ।—आफ्ना बाबुको तेज  
तरवारले आफूमाथि आइलान्ने  
जङ्गली जानवरहरूलाई मुला  
काटे भैं गरी सत्पाप पारे ।  
—खड्गमान (गोस र रोमको  
दन्त्यकथासंग्रह) ।

मूसाले धान ओसारो जस्तो—  
अलि अलि गरेर धेरै माल लौँदा  
दृष्टान्त दिने । तिम्रो घरबाट  
गोथेले मूसाले धान ओसारो  
भैं गर्दै आफ्नो घर भरिसक्यो ।  
मूसाले बोडी घिस्याए जस्तो  
—केही माल लतारेर लौँदा

दृष्टान्त दिने ।

मूसो छिर्न नदिनु—=कसैलाई  
पनि पस्न वा निस्कन नदिनु ।  
बाहरू प्राइभेट गर्न लाग्नुभएको  
छ, यहाँ मूसो छिर्न नदेऊ ।  
(साधारण अर्थ पनि) ।

मूसो पनि नहुनु, नआउनु,  
इत्यादि—=एउटा मान्छे पनि  
नहुनु, नआउनु, इत्यादि (लाई  
जोड दिँदा) । साहिँलीदीको घरमा  
गएको त मूसो पनि रहेनछ ।  
हाम्रा त खोई एउटा मुसो पनि  
आउँदैन भन्ने कतिलाई पीर  
थियो ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

मूसो बनाउनु—(१)=कायम-  
मा ल्याउनु, कायल कायल  
पार्नु । उनकी धर्म पत्नीमा के  
छ र त्यसरी उनलाई मुसो ब-  
नाएर राख्न शकेको होला ?  
—रुद्रराज (रूपमती) । (२)  
साधारण अर्थ । बा, मलाइ  
मैनको मूसो बनाइदेऊ ।

मूसो रुम्ने (चुटिए) जस्तो—  
निश्चय भिज्दा दृष्टान्त दिने ।  
आज छाता नलिपेर गएको त  
मुसलधारे झरीले मूसो रुम्ने  
(चुटिए) जस्तो रुम्ने (चुटिँ) ।

मेख मारु—=(१)=शेखी झा-  
र्नु, ईख फेर्नु, ठक्कर दिएर चैताउनु-  
(मेख=कीलो; यो साधारण  
अर्थ प्रयोग हुँदैन) । मेरो मेख  
मार्न हयायो होला नाई एउटा  
ठिडी।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।  
रागको द्वेषको मेखमारी दि-  
ना'स्, सात्त्विकी भावको प्रेम  
फैलाउना'स्, ..... ।—धरणीधर  
(नैवेद्य) । अनी नानीको मेख  
मार्ने थियो ।—रुद्रराज (रूप-  
मती) । (२)=हृदै पुर्‍याउनु,  
धितै मर्ने गर्नु । गंजसिङ्गले त  
मेखै मारेर दुइ डोकै चाक्सी  
पठाइदिएछ ।

मेजो पुर्‍याउनु—(१)=पलेसा  
पार्नु (असल खराब दुवै  
कुरामा) । श्यामाले धेरै माल  
चढाएकी छ, त्यसको मेजो पु-  
र्‍याएर खर्च दिनुपर्छ । (२)=  
भित्तिसम्म पुर्‍याएर नाजवाब  
पार्नु । जितमानलाई मेजो पु-  
र्‍याएर लप्टन साहेबले जवाफ  
दिनुभयो (पहिले यसको अर्थ  
'संतुष्ट पार्नु' थियो) ।

मेरो गर्धन माथि तिम्रो गर्धन  
तल—=मेरो प्राण रहेसम्म



तिमी निर्विघ्न छौ ।  
मेरो गोरुको बाह्रै टक्का भन्नु  
—=आफ्नो कुरालाइ रैनभर  
फरक हुन नदिनु । रफादफा  
मिलाउनुपर्छ, तिमीले पनि  
मेरो गोरुको बाह्रै टक्का  
भन्नु हुँदैन, उनले पनि ।

मेलामेसाले आइपुग्नु—=सं-  
जोगवश आगमन हुनु । मेला-  
मेसाले आइपुगेको बेलामा  
एक हात साश खेल्न ।

मेला लाग्नु—(१)=तीर्थयात्रा,  
उत्सव, आदिमा मान्छेको भीड  
लाग्नु । धार्मिक जोश फैलियो—  
हिन्दुहरूको मेला लाग्यो ।—  
रुद्रराज (भारतवर्षको संक्षिप्त  
इतिहास, भाग २) । (२)=  
किसान मजदूरहरूले लिइने  
काममा लाग्नु । अब त पछो  
घरमा मेला लाग्ने बेला भयो ।

मेला न मेसो—=डोको न  
ढालो । मेला न मेसाको  
कुरा गयो, पुग्यो ।

मेला (मेसो वा मेलामेसो)  
पाउनु—(१)=थाहा पाउनु ।  
मालिक भित्र हो कि बाहिर हो,  
मैले केही मेला पाइनँ । (२)

=जान्नु । लौ, हजुर । त्यस्तो  
भए हजुरले सब मेलो पाउनु  
भएकै राखौ ।—प्रेमराज  
(सपुराली) ।

मैतालु मैयाँ—=माइत धेरै  
बसेकी दुलही । ओहो, मैतालु  
मैयाँ बल्ल आइछन् ।

मै मत्ता—=अहंकार । तिमीमा  
साह्रै मै मत्ता छ, एक दिन  
धोखा नखाई छोड्दैनौ ।

मै हुँ भन्नु—=म एक हुँ भन्नु ।  
मै हुँ भनी कडकने बलिया  
विवेकी । बाँकी नरेशहरूका  
शिरमाथि टेकी ॥—लेखनाथ  
(सत्यकलिसम्वाद) ।

मोज काट्नु, मार्नु, उडाउनु  
—(१)=सोख गर्नु । यस  
पाला गोसाइँकुण्ड जाँदा खूब  
मोज काट्यौ । जे भए पनि  
अहिले मोज उडाएकै छन् ।  
—रुद्रराज (पायश्चित्त) ।

मोल गर्नु, राख्नु—यसको यति  
रुपियाँ हो भन्नु । यो साह्रै  
मलाई छर लाग्यो तिमीले मोल  
गरिदेऊन । 'यो आफ्नो मोल  
आफै गर्दछु'—बोधविक्रम (द-  
न्त्यकथा) ।

मोहनी लाउनु—(१)=तन्त्र-  
मन्त्रद्वारा आकृषण फर्काउनु वा  
आसक्त पार्नु । मोहनी हो भने  
—जानी नलाएको भए पनि  
—आफै लागेर उमेको झार  
जस्तै भए पनि—यो उल्टाइ-  
दिए हुन्थ्यो उल्टाउन हुने भए !  
—बालकृष्ण (अन्धवेग) । झन्  
पर जान्छु झन् माया लाग्छ  
मोहनी लायौ कि (झ्याउरे) ।  
(२)=प्रेमासक्त पार्नु । मोती-  
का दाँत, हीराको जात हजुरले  
हाँसेको । मोहनि लाग्छ, वि-  
घ्नै छ राम्रो हजुरले हाँसेको !—  
लक्ष्मीप्रसाद (मुना-मदन) ।  
तिम्रो दाँतले मलाई मोहनी  
लायो ।

मोहनी हराए जस्तो—=टो-  
लाएर बसिरहने मान्छेलाई द-  
ष्टान्त दिने बोली । साहिली  
आजकल मोहनी हराए ज-  
स्ती मैरिहन्छ, छोरोचाहिं  
बिरामी भएर हो कि ?

मोह पर्नु—=मोहित हुनु । त्य-  
सको आँखा देखे भने जङ्गलका  
पक्षी जनावर पनि मोह प-  
र्छन् ।—भीमनिधि (सहनशीला

सुशीला) ।

मौका खोज्नु, ताक्नु—=मौका  
हेर्नु । त्यस बेला यता काठ-  
माण्डुका राजा जयप्रकाशमल्ल  
पनी मौका ताकी रहेकाथिए ।  
—अम्बिकाप्रसाद (नेपालको  
इतिहास) ।

मौका गुमाउनु, चुक्नु—=  
औसरमा भन्त, काम गर्न, इत्यादि  
नसक्नु, औसर खुस्काउनु । महा-  
रानीका गाथमा प्राण-बाधा परी  
सके पछि यो कुरा झट्टो हो भन्ने  
ता जाहेर गर्नु तर व्यूँती वक्सि-  
येन मौका चुक्यो ।—लेख-  
नाथ (भर्तृहरिनिवेद) ।

मौका छोप्नु—=औसर आउना-  
साथ गरिहाल्नु । "यो मौका  
छोपी जान हामी शक्तैनौं, माफ  
रहोस्, जान नपरोस्"—श्री ३  
चन्द्र (अमलेख—भाषण) । ....  
स्वार्थी सुदखोरहरूले....कृष्णी-  
लाई संकष्ट परेको मौका छोपी  
वेढव ब्याज घुखानी खोज्ने भई  
दुःखीहरू माथी झन दुःख  
थपिन जाने ....—श्री ३ जुद्ध  
(भूकम्प-भाषण) । पण्डित-  
जीले मौका छोपिहाले ।

—रुद्रराज (रूपमती) । यही मौका छेपेर स्वास्नीले पनि खोपामा नरिवल छ सिलौटामा फोरेर खा भनिहालिछ ।—बोध-विक्रम (दन्त्यकथा) ।

मौका पर्नु, पाउनु—=संजोग पर्नु । जब फतेहजंग महामात्य भएथे अनि महाराजलाई मनोरथ सिद्ध गर्ने मौका पर्न आयो ।—अम्बिकाप्रसाद (नेपालको इतिहास) । त्यत्ति मौका पाएर त्यस दानवले एकापट्टि पाङ्ग्राको धुरा बङ्गाइसकेको थियो, ... ।—बालकृष्ण (कथा कुसुम) ।

मौका मिलनु—=संजोग मिल्नु । त्यो प्रस्ताव मिली सुमित्र र सती सुयोव सीता वने; को भन्दा म कमी थिएँ यदि कुनै मौका मलाई मिले ।—बालकृष्ण (मटुको व्यथा) । मौका मिले हट भयङ्कर खोरबाट । गर्दैम सिंह किन डकनलाह आँट ॥ —लेखनाथ (सत्यकलिसम्वाद) ।

मौका हेर्नु—=संजोग पर्नासाथ (केही काम) गर्नालाई पर्खिरहनु । मौका हेरिरहेछु, ठाउँ खाली

हुनासाथ मालिककहाँ कराउँछु । तस्मात् कुरा र सल्लाह आवश्यक बुझीकन । गर्नु-पर्दछ आफ्नैमा मौका हेरी बुझीकन ॥—वैजनाथ (उपदेश-सहस्री) ।

म्याद गुजार्नु—(१)=अवधि नाघ्नु (ऐनको बोली; प्रायः 'ढायममा प्रतिवादी दिन वा अड्डामा हाजिर हुन नसक्नु' भन्ने अर्थमा प्रयोग हुन्छ) । यो मुद्दाको झगडियाले म्याद गु-जास्नो ।

म्याद पुग्नु—(१)=मर्नु, मर्ने वेला हुनु । बिचरा मकर-ध्वजको म्याद पुगेछ । (२) साधारण अर्थ ।

म्याद भुक्तान हुनु (अदालतको बोली)—(१)=तोकेको अवधि भोगेर सिद्धिनु । यो कैदीको हिजो म्याद भुक्तान भएछ । (२)=अवधि खतम हुनु, भाका पुग्नु (कागत पत्रको बारे) । तिम्रो तमसूको म्याद भुक्तान भएछ ।

म्वाइँ खानु—=चुम्बन गर्नु । टुलहीले छोरीहरूलाई म्वाइँ खाँदा खाँदा त्यसै आधा दिन

बिताइँ—बालकृष्ण (कथा कुसुम) । म्वाइँ दिनु—=म्वाइँ खानु (प्रायः केटाकेटीलाई भन्ने) ।

य

यताउता गर्नु—(१)=जेतेमेते काम गर्नु ('यताउता गर्नु' मा 'हिँड्नु' को अर्थ छ; 'यसोउसो गर्नु' ले चाहिँ 'एकै ठाउँमा बसी' भन्ने अर्थ दिन्छ) । एउटा मान्छे दिनुभए यताउता गर्न सजिलो हुन्छथो । (२)=हिनामिना गर्नु, स्वाकन्वाक गर्नु । भोजनको सदाँम चनखलाई जिम्मा लाह-दिपछि यताउता गर्ली भन्नुपर्दैन । (३)=आलेटाले गर्नु, लरखर गर्नु । दश बजिस-क्यो, अझ तिम्रो यताउता गरिरहन्छौ । (४)=यताको कुरा उता उताको कुरा यता ओसारु । अरु कुरा त त्यस्तै हो हरिमायाको यताउता गर्ने बानी त छैन ।

यताउति (ता) नहुनु—(१)=चलाक वा छकापझा भएको नहुनु । बस्नेत यताउति छैन, एकदुरो काम मात्र गर्छ, के गर्नु ! (२)=आमदानी, आधार

"म्वाइँ देउन त," ऋटकले आप्रह गरे ।—विश्वेश्वर (कथा कुसुम) ।

दिने, इत्यादि नहुनु । माइज्यूको यताउति छैन, तिमिले नहेरी कसले हेर्छ ? (३)=यताउति लागेको (१हेर) नहुनु । अहिले-सम्म त मेरो छोरा यताउति छैन, पछि कस्तो हुन्छ । (४) साधारण अर्थ । भने जस्तो बाबरलेट यताउति छैन, सहारै जानुपर्छ ।

यताउति लाग्नु—(१)=स्त्री-संबन्धी कुलतमा लाग्नु । दुग पट्टो भइसक्यो, यताउति लाग्ला याद राख । (२) सा-धारण अर्थ । गिलासको यता-उति लागेको ओखती पनि ओँलाले सोहोरेर खाज, नत्र मात्रा पुगेहन ।

यताको उता उताको यता गर्नु—(१)=यताको कुरा उता उताको कुरा यता लाउनु । य-ताको उता उताको यता गर्न लागिस् भने आखिरमा तेरो जीउले दुःख नपाई छोड्दैन ।



(२)=त्वाकन्वाक पार्नु । तैले थन्क्याउँदा यी कागतहरू यताको उता उताको यता गरिदिइछुस् ।

यता न उता—(१)=अलपत्र । उहाँले छाडेर जानुभयो मत यता न उता भएँ । (२)=यस पक्ष वा कामतिर पनि छैन उस पक्ष वा कामतिर पनि छैन । धनसिङ यता न उता कतैतिर पनि छैन ।

यति...उति...—असंख्य भन्ने जनाउँदा प्रयोग हुने । यति मेरे उति मेरे डुविकन भन्छन् । गङ्गाजिमा भएको, हौरा सबै गछेन् ॥—शिखरनाथ (गंगा-माहात्म्यको सवाई) ।

यत्रो छुत्तीस मासको दिन—यति लामो दिन । ए, बिहान त मैले पर्खी भनेछु, अँ, यत्रो छुत्तीस मासको दिन कता गयो ?—बालकृष्ण (कथा कुसुम) ।

यत्रो मुख लाउनु—=सहै अँ-ध्यारो मुख गर्नु (यो वाक्यांश-को साथसाथै औँलाले सानो भन्ने भाँउ लाउछौं) । सान्वा खेलेर बसिरहेको थियो, पढ् भनेको त यत्रो मुख लायो ।

यमपुरीको वास—=मृत्यु । यमराजका दूत (यमदूत) जस्ता—धरपकड गर्ने आउने सिपाहीहरूलाई दृष्टान्त दिने । म्याद पुगेपछि यमराजका दूत जस्ता सिपाहीहरू आएर घेरा दिनेछन्, सापटी पाउँदैमा किन फुर्कुम्छौ ?

यमराजको पाहुना बन्नु—=मर्नु । जसले मलाई यहाँ मार्न ल्याएथ्यो उ आफैं यमराजको पाहुना बन्न गयो ।—बोध-विक्रम (दन्त्यकथा) ।

यश कमाउनु, लुट्नु—=सुविख्यात हुनु । यो श्लोक लेखेर सिमीले ठूलो यश कमायो ।

यश गाउनु—=तारीफ गर्नु । प्रह्लाद, अब देवता बस्छन् नि-धक भै तिम्रा यश गाई ।—बालकृष्ण (प्रह्लाद) ।

यसै छैन (भएन) उसै छैन (भएन)—जे गर्दाखेरि पनि खुशी तुल्याउन नसकेकोमा वि-रक्त भई केही कुरा आँट्ता प्र-योग हुने । यसरी जातै छिन-लामे पछि यसै छैन उसै छैन किन चूप लागेर बस्थे भकुरि

दिउँ ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

यसो उसो गर्नु—=यता उता गर्नु (१) । अब भैहाल्यो भैहाल्यो यताबाट घुमेर गुजेश्वरी जाऔँ, अनि उतैबाट घर जाऔँ, यसो उसो गर्दा अबेर भइ-सक्यो, यहाँ कति बेर उभिइरहने, अरूले के भनिदानी होला ! —बालकृष्ण (अन्धवेग) ।

यहाँ कि त्यहाँ हुनु—=खुशीले फुर्कुरिनु । आज सानीको खोगने आइपुग्ने हुनाले उसलाई यहाँ कि त्यहाँ भइरहेछ ।

यहाँ (यता) पनि छैन उहाँ (उता) पनि छैन—(१)=वरत्र पनि छैन परत्र पनि छैन । यस्ता अधमो पापीलाई यहाँ पनि छैन उहाँ पनि छैन । (२)=दुवै पक्षमा मिलेको छैन । मैना भने यहाँ पनि छैन उहाँ पनि छैन ।

यहाँको त्यहाँ—(१)=खोजे वा हेरेको ठाउँको ज्यादै नजीक (वरको कुरा नदेख्ता वा नपाउँदा प्रयोग हुने बोली) । चशमा मैले भनेको ठाउँमा त रहेछ नि, कस्तो

आँखा, यहाँको त्यहाँ पनि न-देख्ने ! (२)=नजीक । फिस्टुको घर यहाँको त्यहाँ त छ नि, पानबट्टा ल्याउन कति बेर लाग्छ र ?

यही सही—=भइगयो हुन्छ (असल कुरा संझाउँदा पनि आफ्नो कुरा नझाईदिँदा बेवास्ता-संग मञ्जूर गर्ने पनि प्रयोग हुने) । मैले तिम्रै असलको निंति भनेको हुँ, ढिपी गछौं भने यही सही ।

याँ त्याँ (यें तें) भन्नु, गर्नु—=बथुवाइ वा बेमञ्जुरी गर्नु । खेल्ने वेलामा सबै मिलेर खेल्ने, अहिले सिद्धि बहादुरकहाँ गएर याँ त्याँ भन्ने ?

यिन ताक—(१)=आजकल । यिन ताक हरियो काँक्रो पा-इँदैन् ? (२)=यस समयमा । इन ताक यौटा देश देखी अर्का देशमा माल लगी बेच्ने काम एक थरीका गोसाइँहरू र का-श्मिरी मुसलमानहरू गर्थे ।—सूर्यविक्रम (पृथ्वीनारायण शाह) ।

रक्तको (रगतको) हाँडी पिया-  
उनु—=अति गोता खुवाउनु ।  
जुवा खेलेर जेठो छोरोले मलाई  
रक्तको हाँडी पियायो ।

रगतको अक्षरले लेखनु—ज्यादै  
दुःखदायी घटना वा कुराको बारे  
प्रयोग हुने । रात परे पछि  
उसले आफ्नो काम संझी....  
सेतो हिउँको पातामा रातो  
रगतको अक्षरले लेखन लाय-  
कको आफ्नो इतिहास मूर्ख  
भएर संझी ।—बालकृष्ण (कथा  
कुसुम) ।

रगतको आँसु चुहाउनु—=  
साँढै सुर्ता मान्नु (प्रायः अन्या-  
यमा पर्दा) । केवल घरको एक  
कुनामा एउटी अवला स्त्री  
रगतको आँसु चुहाइरहेको  
थिइन् ।—रुद्रराज (चप्पाकाजी) ।

रगतको खोलो (धारा)  
बग्नु—( १ )=खुब मारकाट  
हुनु । दुइ थरीको घोर घमसान  
पखो, रगतको खोलो बग्नु  
थाल्यो । ( २ )=खुब रगत  
निस्कनु । बग्थ्यो प्यारो रगत-

को धारा !—बालकृष्ण (प्र-  
ह्लाद) । सेतेको घाउबाट रगत-  
को खोलो बगिरहेछ । ( ३ )  
=रगत मिसिएको पानीको कुलो  
बग्नु ।

रगतको छपा लाउनु, मार्नु—  
राँगोबोको छिन्न नसकेकामा मार  
हान्नेलाई लज्जित पार्न उसको  
आङ्गमा रगतमा चोपेको हातले  
धाप दिनु । थुक् । त्यत्रो बोको  
पनि छिन्न नसक्ने, रगतको  
छपा लाइदेओन ए !

रगतको नाता—प्रायः बाबुआमा  
र छोराछोरीको वा सहोदरको  
साहिनुलाई प्रयोग हुन्छ ।....  
त्यो भाग्यवन्त को होला, नाता  
धोएर रक्तको शुद्ध सेतो लुगा  
लाइ दियो वेदाग देहमा, बन्थ्यो  
आफू सुखी, पाख्यो आफ्नोलाई  
पनी सुखी !—बालकृष्ण (मुटुको  
व्यथा) ।

रगतको पसीना चुहुनु—=  
मरी मरी परिश्रम गर्नु । मा-  
लिकले रगतको पसीना चु-  
हाइ २ कन कमाएको पैसा

यसरी सक्न पाइँदैन ।—रुद्रराज  
(रूपमती) ।

रगत चढ्नु—( १ )=(मुख, नख,  
गाला, इत्यादिमा) लाली देखिनु,  
भिन्नपट्टि रगत बढ्नाले वा स-  
नीले गुलाफी हुनु । रसादिले  
फाइदा भएछ, अब त तिम्रो  
गालामा रगत चढ्यो । ( २ )  
=रगत अर्पण गरिनु । “महा-  
रानी, तिम्रो त सज्ज रहिछ्यौ,  
हिँड, बढ, सत्य रगत चढा-  
इन योग्य छ, बाजा, बाजा !”  
—बालकृष्ण (कथा कुसुम) ।

रगत चुस्नु—( १ )=(गरीबले)  
दुःख गरी कमाएको पैसा लिनु ।  
( २ )=( धामीले ) दुखेको ठा-  
उँमा सियोले गोपी हाड वा  
सीङ्गमा मुख लाएर त्यस ठाउँ-  
बाट रगत थुत्नु । तिमिले भनेको  
झाँकीलाई रगत चुस्न लाए-  
पछि मेरो गोलीगाँठमा दुखेको  
हरायो । ( ३ ) साधारण अर्थ  
(प्रायः रिसाउँदा प्रयोग हुन्छ) ।  
भोकको रापले त्यस्तो शुकेको  
रक्त चुस्तथे लामखुट्टेहरू आई  
तीखो जिव्रो घुसाउँदै,....।—  
बालकृष्ण (मुटुको व्यथा) ।

रगत चुहुला जस्तो—रगत  
सरी वा चढी ज्यादै रातो भ-  
एको गाला, हतकेला, आदिलाई  
दृष्टान्त दिँदा प्रयोग हुने । हेर,  
रगत चुहुला जस्तो गाला !  
—यस्तो घाममा बग्नु हुन्छ्यो?  
रगत पिउनु—=रिसमा प्रयोग  
हुने । मेरा छोराछोरीलाई हात  
हालिस् भने तेरो रगत नपिई  
छोड्दिन ।

रगतमा चोप्नु—( १ )=काट्नु,  
मार्नु । तेरो जीवनको लीला  
समाप्त अब गर्दछु, तेरो रगतमा  
चोपी म यही तलवारले संसार  
गर्दै काट्छु इन्द्रलाई र देवता  
सारालाई,.....।—बालकृष्ण  
( प्रह्लाद ) । ( २ ) साधारण  
अर्थ । संह्लाद, रक्तहीरा यो,  
हो, मलाई सुहाउँछ शत्रुको  
रक्तमा चोपी ल्याएको होस्  
भने !—बालकृष्ण (प्रह्लाद) ।

रगत सुक्नु, सुकाउनु—( १ )=  
रजस्वला हुन छाड्नु, छुटाउनु ।  
बयसस्त्री वर्ष लागेदेखि धामाको  
रगत सुक्यो । ( २ )=दुबला-  
उनु, परिश्रम गरेर जीउ खिया-  
उनु । मेरो गालाको रगत



पनि शुकिशक्यो ।—बालकृष्ण (मुटुको व्यथा) । मात पिता सुत धन जन भन्दा । बाँकि नराखि सुकाइस् रगत ॥  
—शम्भुप्रसाद ( शम्भु भजन-माला ) । (३)=डर वा घृणाको आवेगले ज्यादै असर गर्नु । तपाईंको निःश्वासले मेरो रगत सुत्तै गएको छ ।—खङ्गमान (अध्यारोमा उज्यालो) ।

रङ उड्नु—( १ )=उत्सव आदिमा खुशियाली फैलनु । आज रामुको घरमा गानबजानको खूब रङ उडिरहेको थियो । (२)=उज्यालो वा घामले खुइलिनु । यो फरियाको कति चाँडो रङ उडेको !

रङ खानु—(१)=दाँजिदा अर्को रङलाई फोका पार्नु । मेरो नीरले तिप्रो नीरको रङ कस्तो खाइदियो, हेर । (२)=(पासा पच्चीसको खेलमा) मुख्य रङको गोटी खानु । त्यसै पनि माथ हुन्छ भने रङ किन खानु ? (३) साधारण अर्थ । मूसाले यो जहारी रङ खाइदियो भने मरिहाल्छ नि ।

रङ खेलनु—(१)=फागुमा रङ घोलेको पानी पचका वा अरु भाँडाले हालाल गनु । यसपाला दूध चोकमा बेसरी रङ खेल्यौं । (२)=( पच्चीस, पासा, आदिमा ) मुख्य रङको गोटी मात्र चाल्नु । (३)=ताशको खेलविशेष खेल्नु । तिम्रो रङ खेलन जान्दछौ ? (४) साधारण अर्थ । टेबिलमा राखेको रङ खेलेर नानीले लुगा छुटछाट पारेछ ।

रङ चढ्नु—(१)=नसा लाग्नु । गोथेलाई अलि अलि रङ चढिसक्यो । (२)=रङ्गित हुनु । नकली रङ चढाएको मणि पारखीको दिलमा घुस्न नशकें झैं भित्र रस नभए पछि प्याराको...परिपाठ पनी स्वास्नी मानिसको मनले खाँदैन ।—श्री केसर ( विक्रमोर्वशी ) । जती हेन्यो उती राम्रो रङ आकाशमा चढ्यो । मेघको विजुली-रूप झण्डा विजयको गढ्यो ॥  
—लेखनाथ (कृत-विचार) । (३)=बोट विरुवाहरू हरिया भरिला हुनु । अब बसन्त आयो,

बगैँचाको रङ चढिसक्यो ।  
रङ चोर्नु—(१)=(हेर्ने ऐनाले) चेहराको अर्कै रङ देखाउनु । यो ऐनाले रङ चोर्दा रहेछ, कस्तो पहेंलो देखिएको ! (२) साधारण अर्थ ।

रङ हाल्नु—(१)=( फागुमा ) रङ घोलेको पानीले भिजाउनु । राधिकाले कृष्णलाई रङ हालेको तस्वीरमनि यो टेबिल राख । (२) साधारण अर्थ । अस्तित्व रङ हालेको बट्टा कहाँ छ ?  
रङ्ग ढङ्ग नदेख्नु—=हुने वा सक्ने छोट नदेख्नु । मत जसबीरको रङ्गढङ्ग देखिनै, यस पाला कसरी पास होला !

रङ्ग न ढङ्ग—(१)=वाहियात, सितैँ (एकलै वा, 'को, सँग, सित' जोडिएर प्रयोग हुन्छ) । रङ्ग न ढङ्गको कुरा गर्ने ! रङ्ग न ढङ्ग-सँग अर्कालाई कुटेर गएपछि त्यस्तै हुन्छ त । सतरञ्जामा धुक्ने हो ?—कस्तो रङ्ग न ढङ्गको मान्छे ! हो त, उसै फतफत गरिरहने, रङ्ग न ढङ्ग ? (२)=(साधारण अर्थ) रूप न सीप । रङ्ग न ढङ्गको मान्छे

किन अधि सनुपल्छो ?

रङ्गमा भङ्ग—=खुल शान्तिमा बाधा । कस्तो रमाइलो खेल भइरहेको थियो, यसले झगडा गरेर रङ्गमा भङ्ग पारिदियो ।

रटना लिनु—=ध्याउनु गर्नु । रातदिन त्यही कुराको रटना लिइरहेपछि चाँडै नै पारङ्गत हुन्छौ ।

रत्न बन्नु, हुनु—=असल बन्नु, हुनु । यहाँ मात्र यो यस्ती घण्डालनी छ, सासूको अगाडि गएपछि त किन चाहियो र ? रत्न बनिहाल्छे नि ।

रनाहा छुट्नु, लाग्नु—(१)=रिसले अन्धो हुनु । (२)=रन्ध्रनिनु, ढुनमुनिनु (शारीरिक वा मानसिक आघातले) । दलिनले निधारमा लाग्दा रनाहा लागेर तीन फट्का घुम्ने ।

रनाहा लागे जस्तो हुनु—असह्य शोक सन्ताप वा फसादमा पर्नु । छोरी हराउनाले रनाहा लागे जस्तो भएर कालु दौडिरहेको थियो ।

रङ्का छुट्नु—=रिसले अन्धो

हुनु । जति सम्झ्यो उति रन्का  
छुटेर आउँछ ।—रुद्रराज  
(रूपमती) ।

रफू भर्नु—(१)=(कुरा)  
बढाउनु, (कुरामा) बुढा भर्नु ।  
तिमीले यो कुरामा रफू  
भरेको रहेनछौ भने म जे भने  
पनि सक्छु । (२)=सियोले  
खुटी धानैधानेले जेलेर मात्र  
प्वाल टाल्नु (यस अर्थमा 'गर्नु'  
पनि प्रयोग हुन्छ) । मेरो  
लुगामा कहाँबाट कुयेंत्रो लागेछ,  
नदेखिने गरी रफू भरिदेऊ ।  
रमरम पिरो—=अलि अलि  
पिरो । सानीले बनाएको अचार-  
मा रमरम पीरो थियो ।

रवाफ राख्नु—(१)=प्रभाव  
बढाउनु । "तिमी अफिसर प-  
गरीहरू सबैले" आफ्नी प्यारी  
जन्म-भूमि र सरकारको रोव-  
रवाफ राख्नु-पर्दछ, राख-  
न्यै-छौ ।—श्रीश्रीम (नगर-  
प्रदक्षिणोत्सवको वक्तृता) । (२)  
=धाक देखाउनु । हाम्रो अ-  
गाडि त्यसले रवाफ राखेको  
पो त ।

रस न बस्को—=नीरस, रूखो,

(मानिसको बारे) । यिनी त के  
चुपो लागेर बसेकी, छिः रस  
न बस्को मान्छे ?

रसबस जानु, हराउनु—=  
(पट्टिको) चाख वा रउस हट्नु ।  
"अब यो दुनियाँ बाट मेरो  
रसबसै गयो, पवित्र स्वादमा  
पल्की जे पनी न मिठो भयो ।  
—बालकृष्ण (ध्रुव) ।

रसबस हुनु—=हिमचिम हुनु ।  
सेतेसित मेरो रसबसै छैन,  
कहाँ कोदालो माग्न जानु !

रस बस्नु—=लत लाग्नु, चाख  
लाग्नु । एक दुई हात पासा  
खेलेदेखि अम्बर बहादुरलाई  
त्यसैमा रस बस्यो ।

रस लिनु, चुस्नु—(१)=  
मजा वा सार लिनु । मैले यो  
कितापको रस लिइसकेँ ।  
(२) साधारण अर्थ । सागरी, हेर  
मालामा भमरा, फूलको रस  
चुस्ता चुस्तै उसैमाथि निदा-  
एछ, उसैसित उनिएछ संगै  
हेर मालामा ।—बालकृष्ण  
(प्रह्लाद) । भमराले फूलको रस  
लिइरहेछ ।

रहँदा बस्ता—=बस्ताबस्ता

केही कालमा । रहँदा बस्ता....  
कुनै देवताले तिनको मनलाई  
सान्त्वना दिन दुइटा राम्रा  
जन्मयाहा पठाइदिए ।—खज्रमान  
(धोसर रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।  
रहमा दुझो हाले झैँ—अति धेरै  
वा ठूलो कुरामा मिसिई बेपत्ता  
हुने वा जति गरे पनि असार  
नदेखिनेमा हृष्टान्त दिने बोली ।  
रहरेको खहरे पुर्खाउनु—=  
आग्रह गरेकोमा स्वाद चखाउनु  
(स्वभावतः हुने खराब परिणाम-  
को) । मसित कुश्ती खेलन राधे  
जमजमाएको थियो, मैले रहरे-  
को खहरे पुर्खाएर तीन  
बलड्याङ चुवाइदिएँ ।

राँके भूत—=दलदले इत्यादिको  
माथि राती आगो हिँडेको जस्तो  
देखिने ग्याँस, मिथ्याग्नि, (कोही-  
कोही यसलाई भूतै संज्ञन्छन्) ।  
पिशाच चतुर्दशीका दिन मसान  
घाटमा राती राँके भूत हिँड्छन्  
भनेको हो त ?

राँको छुट्नु—(१)=ठूलो पीर  
पर्नु । विवेक-शील-जन हो !  
गर चिन्तन चित्तमा ।

खोका  
हृदयमा कत्रो राँको छुट्ला

उ कालमा ?—बैजनाथ (उपदेश-  
शङ्खी) । (२)=कडा  
दुर्गन्ध निकल्नु । त्यहाँ गूको  
राँको छुटिरहेछ, अहिले न-  
जाऊ । (३)=आगोको मुस्तो  
निस्कनु । त्यो अधिसम्म पिल-  
पिल गरिरहेको थियो एक छिनमै  
राँको छुटेर बस्न थाल्यो ।

राँगाको गोठ पसे जस्तो—  
हुरह थुप्रै भई पसेर भाङ्गमुङ्ग  
गर्दा हृष्टान्त दिने । त्यतिका  
मान्छे राँगाको गोठ पसे  
जस्तो गरी आइलागेपछि हामी  
दुई जनाको के लाग्यो ?

राँगा ब्याई पाडो ब्या(पा)उनु  
—असंभव कुरालाई जता-  
उँदा प्रयोग हुने । तिमीले  
आँटेको कुरा पुग्नु त राँगा  
ब्याई पाडा ब्याउनु जस्तै हो ।

राँडले पालेको साँड—=विध-  
वाले पुलपुल्याएर पालेको छोरो,  
हतपत्त कसैले तह लाउन नस-  
किने । राँडले पालेको साँड,  
त्यो सेते उसै मिजासमा आ-  
उँछ र ?

राँडाको छोरा (बाबु)—कहिले  
ठ्ठा कहिले रिसमा नाउँ जस्तो



गरी प्रयोग हुने । घर घरै हुलन पाए त अलिकति गुठिल पनि जम्मा गर्ने पाइन्छ, जुवामा ल-कुका लक्कु थाप्न पाइन्छ, राँडाका छोरा हो !—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) । राणाको छोरो अहिले मोर्ने थाहा पाएको भए त किन अवि झगडा गर्थ्यो ।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।

राँडी ( डे ) मासु—पोह गरेको वर्षभित्र विधवा मोटाउँछे भन्ने विश्वासबाट । साहिँला गुरुङ्की स्वास्नीलाई राँडी मासु लागेछ ।

राँडी (मगनी) ले पालेको सुँ-गुर जस्तो—मोटाएको मान्छेलाई हेला गरी दृष्टान्त दिँदा प्रयोग हुने । ओहो ! आजकल त जसे घर्ती पनि राँडीले पालेको सुँगुर भै मोटाएछ ।

राग ढाल्नु—= गीत गाउनु (प्रा-यः गिज्याउँदा प्रयोग हुने) । सेरबहादुरले हिजो खूब राग ढालिरहेको सुनेथे ।

राग लिनु—(१)= तान छोड्नु । भर्खर अलि अलि राग लिन सिकिरहेछु । (२)= (घोडा

चढ्दा ) जाँधले च्याप्नु । रा-प्रोसंग राग लिन त जानेको छैन, यस्ता मान्छे सवार !

राजकाज (राज्य) चलाउनु—= शासन गर्नु, राज्यको भार थाम्नु । अहिले आफ्नो राज-काज चलाएर प्रजा-मण्डल-लाई खुशीराजी राखी राज्यगरि-बस्नेको छ ।—श्री केसर (विक-सोर्वशी) । तसर्थ चाँडो उठ, कीर्ति पाऊ, वैरी जिती, राज्य ठुलो चलाऊ ;—कोमलनाथ (कोमलगीता) ।

राज गर्नु, गरिबक्सनु, हुनु—= बस्नु (आदरको बोली) । भाग्यले महाराजको उहाँ राज भयो ।—श्री अर्जुन (स्वप्नवा-सवदत्ता) । हामी दुवै जब जान्छौं उत्तमले पाओस् पुरा तातो छँदाछँदै त्यो राज गरिबक्से-को प्रभुको ठाउँ, पुत्रकी वामा-ङ्गीले पनि मेरो ठाउँ पाओस् !—बालकृष्ण (ध्रुव) । पहिले मलाई छोडेर हजुर एकछिन पनि अन्त राज हुँदैन थ्यो ।—लेखनाथ (भर्तृहरिनिवेद) ।

राजाको राँगो फुके भै—बन्दे-

जमा रहेको मानिस एकदम फु-का वा स्वतन्त्र हुँदा दृष्टान्त दिने बोली । मीनपचासको विदामा विद्यार्थीहरू राजाको राँगो फुके जस्ता हुन्छन् । राजाभन्दा धनी—आग्रह गरेको कुरा वा कुनै कुरा धेरै पाउँदा खुशी भएर भन्ने बोली । संधिनीले एक डालो मस्यौरा ल्याइदिनुभएछ म त राजा-भन्दा धनी भएँ ।

राजाले कुरुरको बच्चा हेर्न पठाए जस्तो—जति अहायो उति मात्र गर्ने, आफ्नो बुद्धि खेलाएर त्यसभन्दा बढ्ता काम गर्न नसक्ने मान्छेलाई दृष्टान्त दिँदा प्रयोग हुने (राजाले एउटा नोकरलाई कुरुरको बच्चा हेर्न पठाउँदा एकै चोटि सबै कुरा बुझेर आउने बुद्धि नपुगी—कति ओटा बच्चा ? भाले कति, पोथी कति ? कुनकुन रङ्को ? इत्यादि सोध्न कैयन् पटक त्यस नोकरले जानुपरेको कथाबाट) ।

राज्य दिनु—(१)= राजा बना-उनु । उहिलेका राजा उमेर पुगेपछि आफ्नो छोरालाई राज्य

दिई बानप्रस्थाश्रममा जान्थे । (२) साधारण अर्थ । भूलको बदला दिन्छु भुवलाई म राज्य यो,—...!—बालकृष्ण (ध्रुव) । राडो मचाउनु—= दत्ता गर्नु । देवराणीले राडो मचाएको किन कानमा पुग्याउँ—...!—रुद्रराज (रूपमती) ।

रात काट्नु—= रात बिताउनु । हो, रातमा भने सधैं फुरसत नै जस्तो हुन्छ, हेर्छु कथाहरू कहिले, कहिले बत्ति कातेरै रात काट्-छु,—...!—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) । आउ उत्थो रुख मनि वसूँ र रात काट् ।—गम्भीर ध्वज (चन्द्रशेखर) ।

रात छुल्लङ्ग बित्नु, जानु—= छुल्लङ्ग रात—इत्यादि हेर ।

रात पर्नु—= रात्रिको समय हुनु । एक दुइ फूल थियो त्यती पनि असलू पाजा भनो त्यो वस्यो । जस्तै रात पख्यो तहाँ थुनिन गो यस्तो विलौना गयो ॥—मोतीराम (मनोद्वेग प्रवाह) । घाम लागिरेकोछ टण्टलापुर बाहिर कालो रात पख्यो भित्र, आस अस्ताउँदै हुग्यो,—...!—

बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) ।  
रात पन्थो, तैपनि त्यो सानो  
हुझा कालो पानीमा बेरोकटोक  
बगिरह्यो ।—खङ्गमान (ग्रीस र  
रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।

रात, राती—('राती'को अर्को अर्थ  
'रातो वर्णकी वा रङ्गकी' छाडेर)  
यो दुवै पदको उही अर्थ 'रात्रि'  
देखिन्छ तापनि प्रयोगमा केही  
फरक छ । 'राती'मा सप्तमी  
विभक्तिको अर्थ छ, 'रात'मा  
छैन; अर्थात्—राती=रातमा ।  
मलाई राती निद्रा परेन ('मलाई  
रात निद्रा परेन' हुँदैन; 'मलाई  
रातमा निद्रा परेन' हुन्छ तापनि  
पहिलो जत्तिको राम्रो सुनिँदैन) ।  
रात पन्थो ('राती पन्थो' हुँदैन) ।  
तर यो नियमका अपवाद  
पनि छन्:—रातब्याल एकलै  
नहिँड । दिनरात (रातदिन)  
जूवामा लठ छौ । राती भइ-  
सक्यो, घर नजाने ? रात बस्ते  
गरी गोदावरी जान्छु ।

राता रात गरेर—=रात्रिको  
समयमा पनि काम गरेर । कहाँ  
राता रात गरेर आफैं, हिजो  
भक्तपुरबाट दिउँसो ३ बजे हिउँदें

अहिले बिहान ७ बजे त यहाँ पु-  
गिहाले ।—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।  
रातो दिन—=दिन पनि रात  
पनि (यही वाक्यांशमा मात्र  
'रात' को 'रातो' हुन्छ) ।  
रातो दिन महाराजलाई हर  
तरह टहल गरिरहेका छन् ।—  
श्री अर्जुन (स्वप्नवासवदत्ता) ।  
...मलाई रातो दिन तिनकै  
मात्तै ध्याउन्न भइरहने हुनाले  
तिनको पत्ता नलागे सम्म  
पृथ्वीको वास्ता गर्न सकिन ।  
—खङ्गमान (ग्रीस र रोमको  
दन्त्यकथासंग्रह) ।

रातो मुख—(१)=लाज मान्दा-  
को अनुहार । मैले यो शब्द  
सोधेको रामुले भन्न सकेन—  
बिचराले रातो मुख लायो ।  
(२)=रिसाएको अनुहार ।  
अघि नै त्यति गरिदिप त भइ-  
हालथ्यो नि, तिम्रीहरूलाई  
रातो मुख नगरी नहुने ! (३)  
साधारण अर्थ । यो पान खाऊ  
त, मुख रातो हुन्छ ।

रानु हराएको माउरी जस्तो—  
मुख्य व्यक्ति, नेता वा टाउके  
नहुँदा अलमल परेका अधीनस्थ

व्यक्तिहरूलाई दृष्टान्त दिँदा  
प्रयोग हुने । आजकल पण्डित-  
जीका सारा परिवार रानु  
हराएका माउरी जस्तो  
भइरहेछन् ।

रापतीको बाम पिटे जस्तो—  
=खूब चुटाइलाई दृष्टान्त दिने  
बोली ।

रामकी दुहाई—यो हिन्दी  
वाक्यांश 'हरे राम' को सट्टा  
हाम्रो भाषामा पनि प्रयोग हुन्छ ।  
राम जाने—(१)=मलाई थाहा  
छैन । ...रामजाने फेरि कति  
दिन यस्तै हुनेछ ।—भवानी  
(यौवनको आँधी) (२)=भग-  
वान् साक्षी छन् । राम जाने  
मैले यस कुरामा विराएको छैन ।

राम नाम जपे झैं जप्नु—(१)  
=आफ्ना उपर कसैले गरेको  
भलाईको बारेमा उसको नाम  
बराबर लिने गर्नु । काजीसाहबले  
मेरो छोरालाई जागीरे गराइदि-  
नुभएकोले उहाँको नाम राम  
नाम जपे झैं जपिरहेछु ।  
(२) एउटै कुरा दोहोर्न्याइ-  
रहुँदा भन्ने बोली । एकटा  
सोडापानीको शीशी फुटालेको

हस्ते रामनाम जपे झैं जपि-  
रहेछु ।

राममाझी (जी वा बाबाजी)  
ले पालेको बिरालो जस्तो—  
ज्यादै खौ खौ गर्ने वा दुब्लाएर  
किंग्रिङ्ग परेको मान्छेलाई  
दृष्टान्त दिने बोली । किन भाइ !  
त्यति दुःख पर्दैमा रामबाबा-  
जीले पालेको बिरालो  
जस्तो भयो ?

रामरगेडा पर्नु—=खूब परिश्रम  
पर्नु । आजकल हामीलाई राम-  
रगेडा परिरहेछ ।

रामराज्य हुनु—(१)=निष्किं-  
की वा आनन्दमा हुनु । सबै  
जना उर्दीमा पुगिसके तिम्रीलाई  
त रामराज्य छ, हैन ? (२)  
=सुख शांतिको राज्य हुनु ।  
यो लडाइँको अन्त्य भएपछि  
संसारभरमा रामराज्य हुन्छ  
भन्ने कसैकसैको विचार छ ।

राम(मो)राम हुनु, गर्नु—=  
आवत जावत वा बोलचाल बन्द  
हुनु, गर्नु, संबन्ध टुट्नु ।  
हरिलालले त्यसो भनेदेखि हाम्रो  
राम राम भयो । ...त्यति सबै  
गरी सके पछि म मिर कासिम



सित रामो राम गर्ने छु ।  
 —गम्भीरध्वज (चन्द्रशेखर) ।  
 रामो(मा) राम—किरिया हारदा  
 प्रयोग हुन्छ । रामो राम,  
 भोलि म तिमिकहाँ आउँछु ।  
 राम्रो मुख—(१)=मीठो वा  
 नरम बोली वचन, सोझो मुख ।  
 ज्वर आएर निकै सारो भएको  
 दिनमा दुलहीसित बोलन आइन्  
 ता पनि सासूको अझ राम्रो  
 मुख थिएन,....।—बालकृष्ण  
 (कथा कुसुम) । आफूलाई कहि-  
 ल्यै राम्रो मुख नगर्ने मैयाँले  
 त्यत्रो सन्मान गरेको देख्ता  
 राक्षस फुरुङ्ग परिहाल्यो र  
 खानेकुरा खान थाल्यो ।—बोध-  
 विक्रम (दन्त्यकथा) । के प्रभा  
 तपाईंसित राम्रो मुखले बोल-  
 चाल पनि गर्दिन ?—काशी-  
 बहादुर (उपा) । राम्रा  
 मुखले बोल्यो भने पनि बाझा  
 —बाझा कुरा सिकेर निउँ  
 खोज्थो ।—गुरुप्रसाद (कथा  
 कुसुम) । (२)=सुन्दर चेहरा ।  
 राम्रो मुख भएकालाई विशेष  
 दया गरिन्छ ।  
 राय कायम हुनु, गर्नु—

=निर्णय वा अनुमानको ठेगान  
 बस्नु, गर्नु, ( प्रायः अदालतमा  
 प्रयोग हुने ) । यस मुद्दामा  
 हिजोकै राय कायम भयो ।  
 रायोको पर्वत (कुभिरडो) ब-  
 नाउनु—=सानो कुरालाई  
 ठूलो तुल्याउनु । तिमि त रा-  
 योको पर्वत बनाउँछथौँ न्या-  
 रे—एक थोपा मसो चुहाएको-  
 लाई कोठामरी मसी पोखियो  
 भन्ने ?

राल काढनु, चुहाउनु—(१)  
 =लोभ गर्नु । मुख च्यातौँ क-  
 मारा तँ, आठ घण्टा कुरे पनी,  
 के भयो ? एउटा पैसा देखे  
 राल चुहाउँछस् !—बालकृष्ण  
 (मुटुको व्यथा) । (२) साधार-  
 ण अर्थ । यो कुरा त ठीक छैन  
 क्यारे, राल काढेर हिँडि-  
 रहेछ ।

राल [र] सिंगान गर्नु—(१)=  
 राल [र] सिंगान हुनु (१ हेर) ।  
 बरू बूढो भई एकै ठाउँमा राल र  
 सिंगान गरेर बाँच्न मजूर छ  
 —बाँचेकै देखिन्न ! (२)=राल  
 सिंगान सफा गरेर सुसार गर्नु ।  
 रातदिनको रालसिंगान गरेर

त्यति थोरै पैसामा को बल्छ ?  
 राल [र] सिंगान हुनु—(१)  
 =ज्यादै बृद्ध हुनु । राल  
 सिंगान भएर के बाच्नु ।  
 (२) साधारण अर्थ । तिम्नो  
 अचार आगो रहेछ, दुइचोटि  
 चाटेको त राल र सिंगान  
 भयो ।

रिकार्ड भर्नु—=रिकार्डमा (गीत)  
 हाल्नु । यो गीत रिकार्डमा  
 भर्न लायकको छ ।

रिट्टा गाडेको जस्तो—ज्यादै  
 कालो आँखालाई दृष्टान्त दिने ।  
 रिट्टे भुमरी—=हल गर्न नसक्ने  
 रहस्य । न यसो न उसो, क्या  
 रिट्टे भुमरीमा परियो ।

रिन काढ्नु—=सापटी लिनु ।  
 ऋण काढ्ना तिर लाग्नु भने  
 स्वार्थी सुदखारहरूले पहिले  
 त्यस्तो अवस्थामा पत्याउँ  
 नगर्ने,....। श्री ३ जुद्ध (भूकम्प-  
 भाषण) ।

रिन चुकाउनु—(१)=गुनको  
 बदला गुनैले तिर्नु । दुट्थ्यो  
 फलामको सिकी, पाश दुट्थै  
 बाहुको ; ऋण चुक्नै कहिल्यै  
 पनी यो प्रेम साहुको ।—बाल-

कृष्ण (ध्रुव) । ती जम्बयाहा  
 बालखहरू जसका निम्ति तिनले  
 त्यस्तो दुःख सहेकी थिइन्, तिन-  
 को ऋण चुकाउन सक्ने भएर  
 बढे ।—खज्रमान (मीस र रोम-  
 को दन्त्यकथासंग्रह) । (२)=  
 जम्मै कर्जा तिर्नु ।

रिन धन बेहोर्नु—=बचेको  
 धन पनि लिनु रिन पनि सार्नु  
 (अंश अपुतालीसंबन्धी प्रयोग  
 हुने) । रिन धन बेहोर्ने हक-  
 वाला परमानन्द खड छ ।

रिन बोकाउनु, लाउनु—=  
 आफूले रिन काढेर सो रिन अर्काले  
 बेहोर्ने पार्नु । नरेन्द्रका पिता  
 प्रशस्त ऋण लगाएर स्वर्ग  
 भएका छन् ।—खज्रमान  
 (दर्पचूर्ण) ।

रिनमा गाडिनु, गड्नु—=  
 तिर्न नसक्नेसम्मको धेरै रिन  
 लाग्नु । तपाईंको ऋणमा यो  
 धेरै गड्थो, जसरी गड्छ  
 पृथ्वीमा फैलेर रुखको जरा,....।  
 बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) ।

रिन लाग्नु, पर्नु—=रिन काढ्-  
 नपर्नु । यस पाछा छेराको  
 बिहामा रिन लाग्यो ।

रिस उठनु—=क्रोध आउनु ।  
 घाऊ श्री हनुमानका सरिरमा  
 देख्नु भयेथ्यो जसै । साहै रिस  
 उठि काल रुद्र सरिका ठाकुर  
 हुन् भो तसै ॥—भानुभक्त  
 (रामायण) । आज्ञा बमोजिम  
 कसै चलदैन पक्का । भन्ने उठ्यो  
 रिस, दिव्य उसलाह धक्का ॥—  
 लेखनाथ (सत्यकलिसम्वाद) ।  
 के तिमीलाई वाघदेखी साह  
 रोस उठ्यो?—लेखनाथ (भर्तृ-  
 हरिनिबंद) । महारानी, सहालेर  
 सबैले बोल्नु पर्दछ, म कत्थक  
 भए देखि व्यर्थ रिस उठाउँथे  
 किन?—बालकृष्ण (ध्रुव) ।  
 यस्ता वात् सुनि भूतका रिस  
 उठी नाग भन्दछन् फेरि यो ;  
 पैले ज्यापुकनै दिजा त मजिले  
 फर्काउनु व्यर्थ हो ।—चक्रपाणि  
 (श्री मछिन्द्र नाथको कथा) ।  
 जब मलाई प्रभाको सम्झना हुन्छ  
 त्यसवेला जंगली माथि साहै  
 रोस उठ्दछ ।—काशीबहादुर  
 (उषा) ।  
 रिसको भोकमा पर्नु—क्रोधले  
 अन्धो भएको वेलामा सन्मुख  
 पर्नु ।—मालिकका रोसको

भोकमा पर्नु चार्ही बरु बिरानै  
 देशमा जेनकेन गरी कालक्षेपण  
 गर्नपाउँ भन्ने रहेछन् भन्ने  
 बुझियो ।—श्री ३ चन्द्र (अम-  
 लेख-भाषण) ।

रिसको पोको—=चाँड चाँडै  
 रिसाउने, रिसाहा । भैगो त्यो  
 रिसको पोकालाई नजि-  
 स्काऊ ।

रिस गर्नु—=डाहा गर्नु ('क्रोधित  
 हुनु, रिसाउनु'को अर्थमा प्रयोग  
 हुँदैन) । सौताको रिस जो  
 गर्छन् पतिकै निति त्यो पनि  
 प्रेमको पुष्पमा आफ्नो टेक आई  
 अरु भनी,..... ।—बालकृष्ण  
 (मुकुन्द इन्दिरा) ।

रिस थाम्नु—=क्रोध दमन  
 गर्नु । उनले रिस थाम्न  
 सकेनन्, भनि पनि हाले ।—  
 रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

रिस पर्नु—=इषी पर्नु । मासुको  
 कुरादेखि जयन्तीको ममाथि  
 रिस परेको छ ।

रिस पोख्नु—=रिसको असर  
 पार्नु (प्रायः एउटाको रिस  
 अर्कोमा) । कुनहीं जनका माथी  
 पनी रोस उठ्यो यदि । हजार

गन्नु र अनी रोस पोख्नु  
 बुझी अति ॥—वैजनाथ (उप-  
 देश-शहस्त्री) । कालको रिस  
 ममाथि पोख्ने ?

रिस फेर्नु—=बदला वा सजा  
 दिएर रिस साम्य गर्नु । अबीर  
 घस्ने निहुँ पारेर तिमीले अ-  
 स्तिको रिस फेर्छौ ।

रिस मर्नु, मार्नु—=रिस  
 हराउनु, साम्य पार्नु । कुन  
 मलम् दले रोस मर्द छ ?  
 लेप कुन दिये डाह हर्द छ ?—  
 धरणीधर (नैवेद्य) ।

रिस लाग्नु—=डाहा लाग्नु । कति  
 राम्रो मान्छे ! मलाई त तिम्रो  
 रिस लाग्यो ।

रिस लिनु—=इषी लिनु । त्य-  
 स्तो अदना मानिसमाथि पनि  
 तिमीले रिस लिनु हुन्छ ?

रिसले आँखा नदेख्नु—=  
 ज्यादै क्रोधले बेहोश हुनु ।  
 जयचन्द्रले रोसले आँखा दे-  
 खेनन् ।—रुद्रराज (भारतवर्ष-  
 को संक्षिप्त इतिहास, दोस्रो  
 भाग) ।

रिसले चूर हुनु, चुरिनु—=  
 रिसले भुत्क हुनु, ज्यादै क्रोधित

हुनु । पत्नीले केही बोलिनन्  
 भनेर रिसले चूर भयो ।—  
 रुद्रराज (रूपमती) । अनि  
 पुलिसहरूले रिसले चूर भई  
 एक डण्डा ज्ञान कुमारको  
 पिछ्छमा खूब मच्चाएर हाने ।  
 —भवानी (शौचनको आँधी) ।

रिसले जल्नु—=रिसले आगो  
 हुनु ।

रिसानी माफ हुनु—=नरिसा-  
 उनु (आदरको बोली) । रिसा-  
 नी माफ हुन्छ भने तावेदास्ले  
 देखेको कुरा जोहेर गर्छु ।

रुघा लाग्नु—रोग लाग्नु (मा  
 हेर) ।

रुमेको बिरालो काखी च्यापेर  
 ठिमी जाने बाटो कता हो  
 भन्ना जस्तो—=मरेको बि-  
 रालो.....इत्यादि हेर ।

रुद्रघण्टी नभएको—(१)=  
 मनमा कुरा राख्न नसक्ने ।  
 रुद्रघण्टी नभएको मान्छे-  
 संग के कुरा गर्नु ! (२)  
 साधारण अर्थ । मलाई त रुद्र-  
 घण्टी नभएको (=नदेखिने)  
 मान्छे मन पर्छ ।

रुद्री लाउनु—=रुद्री पाठ गर्ने



लाउनु । रुद्री लगाउनु र कष्ट छुट्टेर जानु ; साहा प्रजाहरु पनि सुख पाउनुछन् ॥ —चक्रपाणि (श्री मछिन्द्रनाथको कथा) ।

रुन मत्तै नसक्नु — जयादै हण्डर पाउनु । जति फुके पनि आगो पटकै नबलेर रुन मात्तै सकिन्न ।

रुनु न हाँस्नु — मर्मान्तिक अक्कडमा पर्नु । ससुराको अगाडि सानी नन्दले चिम्टेर रुनु न हाँस्नु भयो ।

रुने रुवाउने कोही नहुनु — संसारमा आफ्नो भन्नु कोही नहुनु । सरलाको रुने रुवाउने पनि त कोही थिएन नि ।

रुन्चे स्वर — रुवाइ रोकी बोल्दा निस्कने गिडगिडे अवाज । तर ती सब व्यर्थ नै भए जब रुन्चे स्वरमै मिली गए ! — गोपाल पाँडे (सुनीति-विस्म) ।

रुन्चे हाँसो — रुवाइ रोक वा ढाक्का निमित्तको हाँसो । — लीलेले पनि रुन्चे हाँसो हाँस्यो । — रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

रुवा जस्तो — (१) नरम वस्तु-लाइ दृष्टान्त दिने । तिनले फार

परेअनुसार रुवा जस्तो नरम भुजा तयार पारेछन् । (२) आगाले सजिलैसँग टिप्ने कुरालाई दृष्टान्त दिँदा पनि । सूर्य, वज्र बनी चढ्क ! चर्की आकाश ! बादल रुवा भै भस्मसी सल्की ! — बालकृष्ण (प्रह्लाद) ।

रुई दुइ फुई — दोलाई, साथी, आगो (जाडोका आवश्यक कुराको रूपमा) । रुइ दुइ कि फूइ येति तिन थोक् चाहिन्छ जाडामहाँ । दुःखीछु रुइ फूइ छन्त पनिता दुई न हुँदा महाँ ॥ — मोतीराम (सूक्तिसिन्धु) ।

रुख चढी फेद काट्ने — साह्रै हलम्बु मान्छेलाई भन्ने । रुखमा दही खाए बिगार हुन्छ भन्ने जान्दा जान्दै पनि गाईको एकराते दहीमा मरी मेट्ने कस्तो रुख चढी फेद काट्ने मान्छे रहेछ ।

रूप चाट्नु हुँदैन — हकीकतमा सीप वा जाँगर नै काम लाग्छ भन्ने उक्ति । सानी मैयाँ जस्तो राम्रो घरभरीमा कोही छैन, तर के गर्नु रूप चाट्नु हुँदैन सीप पनि भए पो ।

रेखी हाल्नु — चामलको फुको पीठो वा अबिरले ढोरो लाउनु (धार्मिक विधिमा) । रेखी हालिसक्कासाथ पण्डितजी-हरूलाई खबर देउ ।

रेजोले मेजो खुवाउनु — मेख मारेर जवाफ वा पेच लाउनु । अधि मलाई उल्टा खुवाएका थियौ नि, अहिले कत्तिको रेजो-ले मेजो खुवाइदिण त ?

रेत्ने हान्नु — (खोपीको खेलमा) जमीनमा घिसिएर जाने गरी दाम वा पैसा फ्याँक्नु ।

रेफ लाउनु — (१) दोष लाउनु । कालले मर्छ, डाक्टरवैद्यहरू एकएक थोकलाई रेफ लाउँछन् ।

(२) घच्का हान्नु । तिम्रो जस्तो अर्कांलाई रेफ लाएर कुरा गर्न हामी जान्दैनौ ।

(३) साधारण अर्थ । 'भरखर' रेफ लाएर लेख्ने ठहरियो ।

रोग लाग्नु — व्याधिले आक्रमण गर्नु । भिन्न भिन्न किसिमको रोगमा भिन्न भिन्न किसिमको क्रियापद (लाग्नु, आउनु, हुनु, पर्नु, दुख्नु, उछ्नु, इत्यादि) प्रयोग हुन्छः —

बेधा, रुघा, खोकी, पखला, झाडा, हैजा, वाकवाकी, रिडटा, औलो, बान लाग्नु; दादुरा, ठेउला, बिफर, छतो, पिछो, दण्डिफोर, खटिरा, मुसा, जरो आउनु; भाउज, अजीर्ण, झूल, अतिसार, दम, पस्थरी, बाथ, वायु, क्षय, महारोग, ब्रड्काइटिस, निमोनिया, टाइ-फवाइड (आदि अंग्रेजी नाउँ भएका) हुनु; दंको, कुचायाँ, चायाँ (कपालको), आउँ, रगत-मासी, फूले, मूर्छा पर्नु; आँखा, कान, छाती, मुटु, दाँत, कपाल, आङ दुख्नु; पेट घोच्नु, निमदुनु, दुख्नु, पोल्नु, काट्नु, कुटकुट खानु, दुस्स हुनु, पेटमा सोला दिनु; बिमिरा, घमौरा उछ्नु; फोका, डार उदुनु; चायाँ (मुखको), खटिरा (डण्डिफोर, पिछो, आदि), बेहुँ निस्कनु वा आउनु; हुप, गानु जानु; आन्द्रा, पाठेघर खस्नु; इत्यादि, इत्यादि । यस्तो रोग लाग्यो भनेको पनि कैलथे सुनिएन यो बौलाहालाई । — बालकृष्ण (अन्धवेग) ।

रोज कुरा — खव असल कुरा

(वक्रोक्तिमा प्रयोग हुने)। अर्का-  
को जुत्ता लुकाएर खूब रोज  
कुरा गरेछौ !

रोज रोजको कोटी कोटी — =  
चिट्टीको मन्तिर आफ्नो नाम-  
पछि दण्डवत्, कुण्डस इत्यादिको  
अगाडि रहने ।

रोटी पथार्नु, बेल्नु — = मुखको  
पीठाको डल्लालाई लोहोरीले  
पेलेर चेट्याउनु । तिमी  
रोटी पथार, म पकाउँछु ।

रो[हा]टे पीड — = घेरामा मान्छे  
बस्ने ठाउँहरू भएको घुम्ने ठूलो  
पाङ्गो । कमलातीमा यस पाली  
दसैँमा रोहाटे पीड खेलेनौ ?

रोल मिच्नु — (१) = पालो नाघ्नु ।  
पालैपालोसँग पो आउनुपर्छ,  
पछाडिको मान्छे रोल मिचेर  
किन अगाडि बढेको ? (२) =  
दर्जा, उमेर, इत्यादिअनुसारको  
क्रम लह्वण गर्नु । रोल मि-  
चेर काकाभन्दा माथि नबस ।

रोसी खोला दुक्रु — पूर्वियालाई  
गिज्याउने बोली (रोसी खोला  
तर्दा मान्छे काटेर त्यसको लट्टी-  
पट्टी लुट्ने चलनलाई सूचन गरी) ।  
तिमीहरू जस्तो रोसी खोला

दुक्रुसित हामीलाई त कुरा  
गर्न पनि डर लाग्छ ।

रोह पक्रनु, मिलाउनु — =  
पद्धतीको अनुसरण गर्नु । रोह  
पक्रेर काम गरे अरुको  
भन्ने बाटो हुँदैन ।

रौँ जत्ति(बराबर) पनि नगन्नु,  
नसंझनु — = ज्यादै तुच्छ  
ठान्नु, केही जत्ति पनि नमान्नु ।  
माइतिको यत्रो धाक थियो कि  
कसैलाई रौँ बराबर गन्न  
पनी छाडेकी थिइन् । — रुद्र-  
राज (रूपमती) ।

रौँ टाडटाडो हुनु — = सिरिङ्ग  
हुनु, रोमाञ्चित हुनु, (डरले) ।  
अध्यारोमा जाँदा सेतो छायाँ  
देखेर मुरलीको रौँ टाडटाडो  
भयो रे ।

रौँ प्रमाणले — = हद कम अव-  
काथले । त्यो कमरले मार  
हान्दा रौँ प्रमाणले राँगो  
छिन्न सकेन ।

रौँ रौँमा तेज हुनु — = ज्यादै  
तुजुक हुनु । आजकलका  
केटाकेटीहरू रौँ रौँमा तेज  
भएका छन् ।

रौँले टोक्रु — = रौँले बिझाएर  
७६

चिल्लिचलाउनु । यो मान्छे साह्रै  
सोखी छ, भोटोभिन्नको पडटा  
रौँले टोकेर धेरै बेरसम्म निद्रा  
परेन्छ ।

न्याङ[को] ठ्याङ्ग मिल्नु — =  
सल्लाह, बन्दोबस्त, वा तारतम्य  
मिल्नु (बालकको चिन्हा टुक्का  
मिलोस् भनी जन्मने बित्तिकै  
थाल बजाउनासाथ घडी हेर्न  
मुत्केरीको कोठाबाहिर ज्योतिषी  
राखी चिन्हा बनाइयो । तैपनि  
पछि प्रहफल मिल्न नआउँदा

ती ज्योतिषीले जवाफ दिए,  
न्याङ र ठ्याङ्गको बीचमा केही  
समय बित्छ, थाल ठ्याङ्ग  
गर्दैमा घडी नहेरी न्याङ्ग गर्दा  
पो हेरियो । उसैले चिन्हा  
मिलेन । यही कथाबाट) ।  
तिमी घोडामा जान्छु भन्छौ,  
हामी हिँडेर जाने — न्याङ  
ठ्याङ्ग मिल्ने । उस देश  
जान तमिस्रपर हुन्छ, न्याङको  
ठ्याङ मिल्नुपर्छ, नानी !

ल्

लँगौटिया यार — = पक्का,  
बचपनको मित्र । भोजराज त  
उसको लँगौटिया यारै  
हो नि ।

लँगौटी कस्नु — (१) = ब्रह्मचर्यमा  
बस्नु । पख, अलि दिन लँगौ-  
टी कस्नु अनि तिमीसित कुस्ती  
लड्नुला । (२) = कम्मर कस्नु ।  
हामीहरूले लँगौटी कस्यौँ भने  
पन्ध्र दिनमा हामी यो काम  
उतार्न सक्छौँ ।

लकडी हात खेल्नु — = लामो  
लट्ठीले पद्म खेल्नु । त्यो

डाँकूले लकडी हात खेल्न  
जानेको रहेछ, हामी सबलाई  
हटाएर भाग्यो ।

लक्का जवान हुनु — = अग्लो वा  
ठूलो पट्टो हुनु (परेवाको पट्टो  
भालेलाई लक्का भन्ने हुनाले  
चलेको) । हजुरका छोरा छन्  
कस्ता लक्का जवान क्या राम्रा !  
— रुद्रराज (रूपमती) । यतिज्जे-  
लमा आर्कस पनि पडटा लक्का  
जवान भइसकेका थिए ।  
— खड्गमान (घोस र रोमको  
दन्त्यकथासंग्रह) ।



लक्ष्मीले वास गर्नु, लक्ष्मी-  
बस्नु—=सबै कुराको पौल  
हुनु, प्रशस्त धन हुनु ।  
लक्ष्मीले पनि वास गरेको  
थिइन् ।—रुद्रराज (रूपमती) ।  
निश्चयै छ जहाँ लक्ष्मी बस्नेकी-  
छन्, जहाँ सुखी दम्पती हेर्दछन्,  
हाँस्ते नाच्छन् आँगनमा दुइ  
बलभद्र सुभद्रा झैं केटाकेटीहरू  
मिली ।—बालकृष्ण (अन्धवेग)  
लख काट्नु—=अनुमान गर्नु ।  
सुखको लख काटेर काटि  
नशकिने स्वर्गलाई कसरी  
बिसाउन शक्तिपला ?—श्री  
केसर (विक्रमोर्वशी) ।  
लगत काट्नु—(१)=दरबन्दी  
क्षिकिनु । तैले हामीलाई टेर्ने  
छोडिस् उस्तैले तेरो देखेखर्चको  
लगत काटियो । (२)=  
फिरिस्तमा लिनुपर्ने भनी चढाइ-  
राखेको कुरामा असूल वा नलिने  
भनी जनाउनु । त्यो कितापको  
त लगत काट्नु लाइबक्सनुपर्छ,  
मैले अस्तित्वै बुझाइसकेको छु ।  
लगन जोर्नु—=दुलहा दुलहीको  
पूर्वाङ्कको साइट एउटै पार्नु ।  
लगन बिट्ला जस्तो—=

आतुरी लाएको मन नपर्दा भन्ने  
बोली । एक छिनमा दिइहाल्छु  
नि के लगन बिट्ला जस्तो  
गरेको !

लगाम खुकुलो गर्नु—(१)=  
कायममा राखेकोमा केही फुका  
गर्नु । नोकरको जातलाई लगा-  
म खुकुलो गःछौ कि हेप्र  
थाल्छन् । (२) साधारण अर्थ ।  
यो घोडा बढी तेजी छ लगाम  
खुकुलो गःछौ कि सुईकि-  
हाल्छ ।

लग्ग जुवाडे जस्तो—=सबै  
कुरा बिसाँ एउटै कुरामा एकोहरो  
लाग्दा दृष्टान्त दिने बोली ।  
जुवाको रङ्गमा भुल्दाभुल्दै भोक  
प्यास, निद्रा थकाई, दिसा सूचि  
गैह कुरा बिसर्ने कुनै लग्ग  
जुवाडे जस्तो ।—लेखनाथ  
(लक्ष्मी-पूजा) ।

लङ्ग खानु—=(घोडाको बारे)  
अगाडिको खुट्टा कमजोर भई  
हिँड्दा हिँड्दै ठकर खाए जस्तो  
गरी अधिस्तित्त चोटिनु । त्यस्तो  
लङ्ग खाने घोडामा चढेपछि  
पनि नलड्छी छोडिन्छ ?

लङ्का हाँक्नु—=(मुखले मात्र)

यसो गर्छु उसो गर्छु भन्नु । अ-  
हिले मुखले लङ्का हाँकेर हुन्छ ?  
काम गरेर पो देखाउनु पर्दछ ।—  
रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।

लङ्कारपाठो लाउनु—=ठूलो  
काम गर्नु (केही नगरेकोमा पेच  
लाएर भन्ने) । अस्ति त्यो  
किताप खोजेर ल्याइदिन्छु  
भनेको होइन ? खूब लङ्कार-  
पाठो लायौ !

लटक्क जम्नु—=प्रशस्त वा-  
किलएर जम्नु । हिजो जमाए-  
को दही त लटक्क जम्थ्यो ।

लट्टा पर्नु—(१)=(ठट्टा गर्दा)  
झगडा उठ्नु । रिसाउने मानि-  
सलँग ठट्टा गर्दा लट्टा पर्छ ।  
(२)=रौं जोल्टिएर गुजुल्टो  
पर्नु । “माथमा लट्टा परि-  
रहेको छ, माटोले बाहुली  
दुवै दुवै पाउ फुटेका छन्, गाथ  
शुल्लै गई सब पोशाक खोल  
जस्तो छ ।—बालकृष्ण (ध्रुव) ।  
कसैका जिङ्गिङ्ग परेका र मा-  
निस र पशुको रगत बोसोले  
कटकटिदा लट्टा परी ठाडा  
ठाडा परेका कपाल छन् ।—  
बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

लट्ट लिनु—=धाइरहुनु, खुर-  
न्धार लाग्नु । ताशमा लट्ट  
लिइरहेछु, यस्ता मान्छेले के  
पढ्छन् !

लट्ट हुनु—=खूब आसक्त हुनु,  
मोहित हुनु । तिम्रो भदा त  
मोहनमाथामा लट्ट भइरहेछु ।  
लट्टी भाँच्नु—(१)=बेसरी  
कुट्नु । लट्टी नभाँची केटा-  
केटी तर लाग्दैनन् । (२) सा-  
धारण अर्थ । लट्टी नभाँच्ने  
गरी सर्प मार ।

लङ्गीबडी खेल्नु, गर्नु—=  
भईमा लम्पसार परी पुल्ठुङ-  
पुल्ठुङ गरी गुडिनु । त्यस  
पछि भईमा लङ्गीबडी खेल्ने  
फुस्रो भएका राजा एकाएक  
उठेर “बिलौना गर्न थाले ।—  
श्री अर्जुन (स्वप्रवासवदन्ता) ।  
“मेरेर पडिरहेको जरायोनेर  
भईमा लङ्गीबडी खेल्थे, ...  
अनि डाँको छोडी छोडी रुन्थे ।—  
खड्गमान (ग्रीस र रोमको दन्त्य-  
कथासंग्रह) । धानी मखमली  
झार माथि गर्दा लङ्गीबडी  
कुनै अमृतगङ्गामा नुहायो भनि  
ठान्दथ्यो ।—बालकृष्ण (मुटुको

व्यथा) ।

लड़ीबड़ी लाउनु, लागनु—=  
लछारपाटी लाउनु, लागनु (हेर)।  
दाज्युलाई चिठी लेख्छु भनेको  
लड़ीबड़ी लाएनौ के ?

लड्डू खानु—(१)=शून्य न-  
म्बर पाउनु, फेलो खानु । वि-  
सिरेले त व्याकरणमा लड्डू  
खाएछु । (२)=नाफा खानु ।  
मैले भोटसँग घोडा किन्दा  
मूसे बूढाले पो बीचमा लड्डू  
खाएछु । (३)=लाभ उठा-  
उनु । यो किताप छपाउँदा तिमीले  
कति लड्डू खाएछौ ? (४)  
साधारण अर्थ ।

लड्डू देखाउनु—=लोभ देखा-  
उनु । रामुलाई लड्डू देखा-  
एर पछिमा पार्न सके त काम  
बनिहाल्छ नि !

लत बस्नु—=बानी लाग्नु ।  
बाह्रमासेको लत बसे पछि  
पक्का जुवाडे भएर निस्कन्छन् ।  
—रुद्रराज (रूपमती) ।

लत्त छोड्नु—=वास्ता गर्न वा  
ध्यान दिन छोड्नु (लत्तो=  
जोश, चाख) । भोको कुरा कहाँ  
सुन्थ्यो बहिरो अनिकालले लत्ता

छोड्दै गएकीछ्यौ यिनलाई  
समेत !—बालकृष्ण (अन्ध-  
वेग) । 'हुँदैन यो काम' भनी  
लत छोड्ने कदा पनी । कुनै  
काम पनी हुन्न यो जान्नु 'सत्य  
हो' भनी ॥—वैजनाथ (उप-  
देश-महन्ती) ।

लम्पट कस्नु—=धर्ना कस्नु ।  
लम्पट कसेर बल्लतल्ल दशवटा  
रुपियाँ हात पारें ।

लम्पट पर्नु—(१)=अशक्त बि-  
रामी हुनु । अस्तित्वदेखि कान्छा  
बा जरोले लम्पट पर्नु भयो ।  
(२)=धर्ना कस्नु । काबुली  
आएर जितेको ठोकामा लम्पट  
परिरहेछ ।

लम्पट लिनु—=लेटन लिनु ।  
लम्पट (मेच, इत्यादि) हालि-  
दिनु—=बस्नालाई लम्पट  
(मेच, इत्यादि) राखिदिनु ।  
ज्वाइँ आउनुभएछ लम्पट  
हालिदेऊन ।

लम्पट हुनु—=आसक्त हुनु,  
भुत्तक हुनु । राधिकामा तिमी  
किन यति बिग्र लम्पट छौ ?  
लम्बे चौडे कुरा गर्नु—=लामो  
कुरा गर्नु । लम्बे चौडे कुरा

किन गर्नुपर्थ्यो, दिन भने त  
भइहाल्यो नि !

लथ लाग्नु, बस्नु—=चाख  
लाग्नु, बस्नु । मलाइ अझ यो  
कामको लथ बसेको छैन ।

ललहरी गाउनु—=सानो कुरा-  
लाई ठूलो देखी आत्तिएर करा-  
उनु । हांगा मात्रै आँचिएको  
रहेछ, रुख ढल्यो भनी उसै  
ललहरी गाउने । (२)=सानो  
कुरामा पनि दुःख पुकारा गर्नु ।  
सात दिनलाई पुग्ने रसद बाँकी  
नै रहेछ, उसै छाक अड्क्यो भनेर  
ललहरी गाउने ?

लस्सा छुट्नु—(१)=बाक्लिपर  
लरर लरर हुनु । यो पाक लस्सा  
छुट्ने गरी पकाएर ख्याऊ ।

लहनामा लाउनु—=ब्याज  
लिने गरी सापटीमा दिनु ।  
अलिकति रुपियाँ लहनामा  
लाएकी थिएँ, बिग्यो ।

लहै लहैमा (लैलैमा) लाग्नु,  
हिड्नु—=राघरी/कुरा नबुझी  
अर्काको हल्ला वा भनाइमा भर  
परी काम गर्नु । लहै लहैमा  
हिड्ने मनुष्यको स्वभाव—  
बुढी दङ्ग पर्दथिन् ।—रुद्रराज

(रूपमती) । अरुको लैलैमा  
लागी गुरुज्यूकहाँबाट निस्केर  
घर जाने साथी खोज्दैथिई, केही  
दिन पछि वानेश्वरमा रनेसँग  
उसको भेट भयो ।—प्रन्थकार  
(कथा कुसुम) ।

लाख गर्नु—=धेरै काम वा  
उपकार गर्नु । लाख गरेँ मति  
बूढेरें, मर्तिले गति झन् अक-  
ड्यायो ॥—शम्भुप्रसाद (शम्भु  
भजनमाला) ।

लाख बत्ती बाल्नु—कुनै देउता-  
लाई आह्वान गरी वा मन्दिरमा  
गई हातले कातेको एक लाख  
बत्ती विधिपूर्वक सल्काई खो  
देउतालाई चढाउनु । एक पल्ट  
शाशुले बुढानीलकण्ठमा लाख  
बत्ती बाल्ने इच्छा गरिन् ।—  
रुद्रराज (रूपमती) ।

लाख रुपियाँको चचन, जीऊ  
—=बहुमूल्य बोली, शरीर,  
(खेर जाला भनी सोच गर्दा वा  
खेर गएकोमा थकथकाउँदा प्रयो-  
ग हुने) । आफ्नो लाख रूप-  
जेको जिउ त तत्रो भैसक्यो  
भने त्यो जाबोको के कुरो ।—  
भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) ।



लाख हुनु—=यथेष्ट वा प्रशस्त हुनु (प्रायः थोरै पाएमा सन्तोष देखाउँदा प्रयोग हुने) । जे भए पनि तपाइँले संशेर पठाउनु भएछ मलाई लाख छ ।

लागे लगनी—=लागेको बानी (हिन्दीको उखान 'लागे लगनी छुटे नहीं' को टुक्रा) ।

लागु—मन लागेको अर्थमा क्रियापदसँग यो आउँदा त्यो क्रियापद दोहोरिन्छ, जस्तो :—खाऊँ खाऊँ लागु, भनूँ भनूँ लागु, जाऊँ जाऊँ लागु, इत्यादि । खाऊँ लागु, भनूँ लागु, इत्यादि हुँदैन ।

लाजगालले पनि—=इज्जत र बदनाम बचाउनालाई करैले पनि । लाजगालले पनि दशौंथ रुपियाँ त ठूली आमाले कसो नदिनुहोला प !

लाज [घिन] पचाउनु, पचनु—=लाज [घिन] लाग्ने कुरामा लाज [घिन] नमाथु वा लुकाउनु, हराउनु । म जस्तो लाज पचेको पुरुष संसारमा विरलै होला ।—रूपनारायण (भ्रमर) । लाज पचाईपचाई कान्छा

काजीसँग रेशमी रुमाल मागेको पनि दिनुभएन, छिः !

लाटाको कान—रोटी बाक्लो वा ढेजो भई नराम्रो वा नमीठो हुँदा भन्ने ।

लाटाको खुट्टा बाटोमा पर्नु—=संजोगले मूर्खको कुरा ठाउँमा पर्नु वा बुद्धि पुरनु । कहिले लाटाको खुट्टा बाटोमा पख्यो भने निको भइहाल्थ्यो नत्र धेरै जसोको फजूलमा प्राण जान्छ ।—रुद्रराज (चप्पाकाजी) ।

लाटा(टी)ले बाबु भन्न नपाए (नजाने) जस्तो—एकतारै उही कुरा दोहोर्न्याइरहँदा दृष्टान्त दिने ।

लाटीको गाला चड्काए भैं—प्रहारको केही असर नहुँदा दृष्टान्त दिने बोली ।

लाटीको भ्वाईँ खाए भैं—स्वाद नब्यादको कामलाई दृष्टान्त दिने बोली ।

लाटीको साल जस्तो—छगा लतारेर वा फ्याल पारेर हिँड्दा दृष्टान्त दिने ।

लाटीको हातको कनिका—बोकेको वस्तु बेहोशीसँग जताततै

पोखी पोखी हिँड्दा दृष्टान्त दिने बोली ।

लाटी डंकिनी माई—=बौलाहा पानें देवी ।

लाटी(टा)ले केरो हेरे झैं—वाल् परेर हेरिरहँदा दृष्टान्त दिने । नानी लडिसक्यो, लाटा-ले केरो हेरे जस्तो के हेरि-रहेको ?

लाटो कीरा जस्तो—साह्रै सुधो मान्छेलाई दृष्टान्त दिने । हनुमानप्रसाद लाटो कीरा जस्तो थियो, जे लाइदियो त्यही खुस्-खुस् गथ्यो ।

लात खाँदुनु, गोदुनु—=कुटिने मान्छेलाई पछारी वा बसाली खुट्टाले थिचे जस्तो गरी दनादन हान्नु ('लातले हान्नु' मा हेर) । ज्यादा बढेर बोल्छि भने लात खाँदुनेछु ।

लात दिनु, मार्नु—(१)=बैगुनी भई छाडेर जानु वा अपकार गर्नु । 'रोजी' छ नाम नै उसको भन्दथ्यो 'रोजी, तिम्रो मेरी भयो भने लात मार्छु भयो पृथ्वीभस्का सुखलाइ नै, अनि लात दियो आफैलाइ, बज्यो

परन्तु त्यो तिम्रोमाथि ।—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) । चिरञ्जिवीलाई मैले पालें पोसैं अहिले मलाई लात दिएर गयो । (२) साधारण अर्थ (प्रायः घोडाको बारे प्रयोग हुन्छ) । त्यो घोडाको नजीक नजाऊ, लात मार्ला ।

लातले हान्नु, लात हान्नु—मानिसको बारे प्रयोग हुँदा प्रायः 'लातले' लेखिए तापनि उच्चारण 'लात्तले' हुन्छ । 'लातले गोदुनु, खाँदुनु' मा पनि त्यस्तै । घोडा, गाई, आदिको बारे प्रयोग हुँदा विभक्ति हराउँछ, उच्चारण 'लात' नै रहन्छ । कोही भए यहाँ सहानुभव गर्दो हो, जसमाथि म मर्दछु त्यो आज लातले हानी मलाई वर फाल्दछे ।—बालकृष्ण (मुटुको व्यथा) । यो घोडाले लात हान्छु ।

लात्ते भकुण्डो खेलाउनु—=खुट्टाले उछिट्याउनेसम्मको जोडले हान्नु । छोराले चोरेछ, बाबु-चाहिँले लात्ते भकुण्डो खेलायो ।

लाथ्रो हान्नु—=एक हातमा

हरियो हाँगा लिएर अर्को हातले छट्ट छिन्ने गरी खुकुरीले छड्के पारी हान्नु (मोटो हाँगा छिन्न सके तारीफ छ) । लाध्रो हात्नामा बुढाथोकीलाई कसैले भेट्न सक्ने ।

लादी काढ्नु, कढाउनु-(१)= ज्यादै परिश्रम पर्नु, पार्नु । आज लण्टन साहेबले काम लाउँदा लाउँदा लादी कढाउनुभयो । (२)=(कुटता) गु निकल्ने हुनु, पार्नु । तँ बढेमाशलाई कुन दिन लादी काढ्ने गरी खाँदछु ।

लाध्रो भर्नु—=भुझी भर्नु (होच्याउँदा प्रयोग हुने) । अन्यायमा लाध्रो भनेको अन्त्यमा यहो गति हुन्छ ।

लापलाप र लिपलिप गर्नु—=ज्यादै खाँ खाँ गरी चाटचुट गर्नु । घरमा त्यतिको खाएर पनि यहाँ लापलाप र लिपलिप गर्ने, कस्तो खञ्जुवा !

ला बाघ (कुकुर) ! खुट्टो भने भैँँ—हानि गर्न खोजेकै मानिसलाई झन् जिस्क्याएर निहुँ वा मौका दिँदा दृष्टान्त दिने । उसै त बलेले तँलाई बिताउन खोजि-

रहेछ, झन् ला बाघ ! खुट्टो भने भैँँ यतिका दिन गयल परिदिइस् ।

लाभ उठाउनु—=फाइदा निकाल्नु, नाफा झिक्नु । जहाँसम्म हिलियम बनाउनालाई कुनै सस्तो उपाय निकल्दैँन, यसबाट लाभ उठाउने सम्भव छैन ।—जितेन्द्र(आधुनिक आविष्कार) ।

लाम मिल्नु, बाँध्नु—=लहर बग्नु । अफिसरहरू बैठकका दुइपट्टि लाम मिलेर बसेका थिए ।

लामो सर्को—=गाँजा खाने काम (लाई गिज्याउने नाउँ) । दिले लामो सर्कोमा पनि लागेको थियो ।—रुद्रराज (चप्पाकाजी) ।

लामो सास फेर्नु—(१)=पीर पर्दा सुस्केरा हाल्नु । तेसपछि एक चोटि लामो सास फेरेर बाहिरपट्टि हेर्छो ।—रूपनारायण (भ्रमर) । पानी खाई सके पछि प्रभाले लामो सास फेरेर भनी “आमा, आँखालाई धोका भएको त होइन ?”—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) । रनेको मनमा लाहुरे

मेरेको पक्का भए पछि डुकुक बसेको बाट लामो सास फेरेर त्यो उठ्यो ।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) । होइन, मैले जैले-सुकै जे गर्न खोजे पनि तपाईं यसरी लामो सास किन फेर्नुहुन्छ ?—खड्गमान (दर्पचूर्ण) । (२)=ठूलो बोझ मनबाट हट्दा लम्बे स्वास निकाल्नु । सुन्दरीले ज्ञानकुमारको आवाज र रूप रात्रै जिन्ही लामो सास फेरेर केही भन्न खोजेकी के थिएँ, एकदम जिभ्रो लवरिन गयो, ... ।—भवानी (यौवनको आँधी) ।

लामो हात गर्नु—(१)=चोर्नु, टापटिप गर्नु । डुकुटीबाट एउटा हीराको ओँठी, २ यारिङ्ग, एक-जोर टप पनि लामो हात गरेर ल्याइन् ।—रुद्रराज (रूपमती) । (२) साधारण अर्थ (=लामो गरेर हात पसारु) । खोइ पुगिन, अलि लामो हात गरन !

लाल बुझ्कड—खुब बुझ्कड हुनुपर्ने मुख मान्छेलाई प्रयोग हुन्छ । यस्ता लाल बुझ्कडका

फेला परेपछि के काम बाँकी रहन्थ्यो र ?

लालाको गुलाम जस्तो—जस जसले दिन्छ उतै उतै लाग्ने मान्छेलाई दृष्टान्त दिने । दुनियाँमा लालाका गुलाम जस्ता मान्छेको पनि कमी छैन ।

लाली चढ्नु—(१)=रगत चढेर रातो हुनु । चकर बहादुर काजीको चेहरामा लाली चढ्दै आयो, हतास हुनु पर्ने कुरा केही भएन ।—रुद्रराज (चप्पाकाजी) । (२)=आकाश रातो रङ्गको हुनु (सुर्योदय हुँदा) । चरा कराउन थाले, पूर्व दिशामा लाली चढ्दै आयो ।

लाहुरे फूल—यसमा ‘लाहुरेको फूल’ हुँदैन (‘फूल’ हेर) । केशको शङ्के जुरोमा लाहुरे फूल लाउने ।—भीमनिधि (‘मेरी’ बयासी गजल) ।

लाहुरे सिपाही—=हिन्दुस्थानमा जागीर खाएको गोरखाली सिपाही (लाहोरसित सम्बन्ध छैन) ।

लिङ्गे टिपो लिनु, लाग्नु, वा गर्नु—=एकोहोरो जिद्दी गर्नु ।



रुधा लागेको हुनाले बाहिर जान हुन्न भनेर कति संझाएँ, प्यान्टीले लिँडे ढिपी लिइरहिछु लिइरहिछु ।

लिखा टिपाइ—थोरथोरै पाउँदा भन्ने । दुइघोटि मादाँ च्याँलेहरू सुकिसके, तीन ताल देखि त तिमीलाई लिखा टिपाइ पो भयो ।

लिखे टट्टु—=दुब्लो छुरे घोडा (लाई भन्ने हेलको नाउँ) । एउटा लिखे टट्टु चढ्न पाउँदा धनसिङ फुलेको हेर्न !

लिङ्गे पीड—=चारवटा बाँस गाडेर हालेको पीड । तिम्रो चोकमा लिङ्गे पीड हालेको छ ? लिच्छी कस्तु—=बेसरी बल वा परिश्रम गर्नु । लिच्छी कसेर अठाइ त झिकिछोडें ।

लिदी कढाउनु, काढनु—(१) =बेसरी कुट्नु । मेरो सुन्तला चोरिस् भने तेरो लिदी नकाढी छोड्दिनै । (२) =बेसरी थाक्ने गरी चढ्नु वा फेर्नु (घोडा) । तिम्रो घोडालाई लिदी कढाएर ल्याएको छु, अब बदमाशी गर्नेछैन ।

लिपि बस्नु—=हात बस्नु, अक्षर नराप्नो भए तापनि एकनाससँग हार मिलेको हुनु । तिम्रो अक्षर राप्नो भएतापनि अझ लिपि बसेको छैन ।

लिसो थाप्नु—=चरा पक्रनालाई रुख इत्यादिमा लिसो लाएर राख्नु । कति पटक लिसो थापें चरै पढैन ।

लिसो पर्नु—=(प्रायः स्वास्नी-मान्छेको कपालमा) मयल परी च्याट च्याट लाग्ने हुनु । तिम्रो कपालमा त लिसो परेछु, भोलि बुधवार छ नुहाऊ ।

लिसो लाग्नु—(१) =धर्ना हाल्नु । हिजोको माग्ने दुइ पैसा नदिएसम्म लिसो लागेर बसिरह्यो । (२) =घाँडो लाग्नु (२ हेर) । अस्तिदेखि घर्तिनीको छोरी लिसो लागिरहिछु । (३) साधारण अर्थ । मेरो कोटमा कहाँबाट लिसो लागेछु ।

लुँडे धन्दा—=कमारे काम । दुक्ली कर्मलाई लुँडे धन्दाको कहिले छोड्थ्यौ र !

लुँडो लाग्नु—=दुलै पछि लाग्नु ।

दामोदरले के भित्र खुट्टा हालेको थियो, सारा विद्यार्थी लुँडो लागेर हुरु पसे ।

लुकी चोरी गर्नु—=छलछाम गर्नु । हावा खान जान्छु भने त म पठाइदिहाल्छु नि, किन लुकी चोरी गरेर जानुपछो ?

लुकुवा मासु—=लुगा लाउँदा छरितो देखिने फुकात्ता निकै मोटो । हाम्रो माहिला दाइको लुकुवा मासु छ, बाहिरी लुगा कोट लाउनुहुँदा एक जात भुइँ देखिंदैन ।

लुगा छोडाउनु, काढ्नु—=लुगा फुकाल्नु (मध्य कक्षामा चलेको) । भान्सा गर्नेवेला भयो, लुगा छोडाउनुहोस् ।

लुगा फेर्नु—यसको अर्थ 'लुगा बदल्नु' छँदै छ, त्यसवाहेक 'लुगा लाउनु' को अर्थमा समेत प्रयोग हुन्छ । .....तिनले येन केन छियो छियो लुगा फेरेर त्यहाँबाट प्रस्थान गरे ।—खज्रमान (अध्यारोमा उज्यालो) ।

लुते कुरुर जस्तो—भाउ नभएको चुत्थो मान्छेलाई दृष्टान्त दिने । जुन घरमा उनको रोव

रवाफ थियो त्यही त्यही घरमा लुते कुरुर जस्तो भएर खुम्चिएर बस्नुपर्दा खेरी उनलाई कत्रो पोर पखो होला ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

लूतो न कन्याइ—हर्ष न विस्मात, काम पनि छैन माम पनि छैन, इत्यादि विपरीत अर्थ जताउन प्रयोग हुने । हाम्रो त छोराछोरी भएर यो झमेला गर्नुपछो, तिम्रा त छैनन् लूतो न कन्याइ ।

लूतो पन्छाउनु, पन्छुनु—=मन नपरेको मान्छे वा काम कुरो हटाउनु, हट्नु । अस्तिको पाहुना बसिञ्ज्याल त काँहिले लूतो पन्छेला जस्तो भयो ।

लूतो फर्पाक्नु—=साउने संकान्तिमा कण्डारकपूजा गरी सल्लाको छेस्काको बत्ती बालेर चढाई त्यो अगुस्टो दश दिशातिर लूतो खटिराहरूको विमारी नहोस् भन्ने उद्देश्यले फर्पाक्नु । भरे जजमान कहाँ लूतो फर्पाक्न जानुपर्छ ।

लूतो लाग्नु—=लिसो लाग्नु (१, २ हेर) । एकलै आएको भए कति सजिलो हुन्थ्यो, कहाँबाट सानी छोरी लूतो

लग्न आइपुगी ।  
लेक्कर झाडनु—= लम्बे शिक्षा  
दिनु (होच्याउँदा वा मन नपर्दा  
प्रयोग हुने) । “उत झन गुण्डा  
समाजका एक प्रतिष्ठित अनुभवी,  
महापुरुष, लेक्कर झाडन  
बिजुली, ज्ञानका कुरा गर्ने  
पाल;” ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

लेथ्रो तान्नु, पसानु—(१)=  
चेपारे पार्नु । अस्ति त तिमि  
माहिली सासूसित खूब लेथ्रो  
तानी तानी कुरा गर्ने लागेकी  
थियौ नि, कति झस्को ? (२)=  
अक्षरको अबाज लम्ब्याई उच्चा-  
रण गर्नु । तिथ्रो बाको भगभगे  
लुकाउनालाई लेथ्रो पसाने  
बानी थियो ।

लेटन पर्नु—= लम्पट पर्नु ।

लेटन लिनु—= धर्ना कस्तु वा  
जिद्दी गर्नु । आलु नपाई भातै  
खान्न भनेर सानो छोरा लेटन  
लिइरहेछ ।

लोका(क)चार पार्नु—= चाप-  
लुसी वा देखौवा व्यवहार गर्नु ।  
तिमीले लोकाचार पारेको  
र दिलैदेखि भनेको म थाहा  
पाउँदिनँ र !

लोकाभार चलाउनु—रैतीले  
आफ्नो थरी, मुखिया, वा द्वारे  
आदि आफैले रोज्नु । यिनीहरू  
लोकाभार चलाउन पाउँ  
भन्छन् ।

लग्ने छोरौ—= लग्नेमान्छे (को  
महत्त्व देखाउँदा प्रयोग हुने) ।  
लग्ने छोरौ भएर पनि त्यस्तो  
काममा पछि हट्न हुन्छ ?

लोते कान लाउनु—= छुत्रुक  
पर्नु, एकदम लजित हुनु ।  
रघुनाथ पहिले निकै ढुईँढुईँ  
गथ्यौं, मैले पछारेपछि त लोते  
कान लगाएर गयो ।

लोप्पा खुवाउनु—(१)= सँजा-  
को रूपमा अर्द्धचन्द्राकार हस्त-  
मुद्रा मुखमा लोपर्नु वा टाढाबाट  
लोपरे जस्तो गर्नु । “तेरी  
आमाले सम्पत्ति सबै थुतेर  
लगिसकिन् अब त के छ र खा-  
न्छेस्, थुथ्रो खा ! भन्दै लोप्पा  
खुवाउँदै गर्थे ।—रुद्रराज  
(रूपमती) । (२) हराउनु,  
निराश पार्नु, हिंसाउनु, इत्या-  
दिको भाव जाहेर गर्ने प्रयोग  
हुन्छ । चाकरीमा जान कप्तान  
दाइले मोटर ह्याउनुहुन्छ भनेर

पखिरेको त लोप्पा खुवाइ-  
दिनुभयो ।

लोभानी पापानी—= लोभ  
लालच र त्यसबाट हुने अधर्म  
विचार । अर्काको धनको लोभा-  
नी पापानी थिएन ।—रुद्रराज  
(चप्पा काजी) ।

लोली मिलाउनु—= हौंमा हौं  
मिलाउनु, मनमा जे भए पनि  
सहमत देखाउनु । मालिकको  
कुरा काट्न ठीक भएन, लोली  
मिलाउनैपथ्यो ।

लोलोपोतो पार्नु—= मुखले ठिक्क  
पार्नु, चेपारो पार्नु । “तेस्तो  
फोस्रो प्रेमले पतीलाई लोलो-  
पोतो पारने स्वास्नीलाई त  
म हजारौं वार धिक्कार दिन्छु ।  
—लेखनाथ (भर्तृहरिनिवेद) ।

लौ खा—(१)= ज्या । लौ खा !  
आज कमलपोखरी जानुपर्छ  
भुसुके बिसँछु । (२)= ल दिएँ,

खा । चारौटा आँप खान्छु  
भनेको होइन ? लौ खा, पुगेन  
भने फेरि माग् ।

लौ[त] भने (भनू भने)—(१)=  
साँच्चै भनू भने । आफू त नउ  
वर्षकी थिएँ, लौ भनू भने  
पापी केटाको अनुहार पनि  
रात्रोसित देखेकी छैन ।—  
बालकृष्ण (कथा कुसुम) ।  
(२)= हुन्छ भने (भनू भने) ।  
हुन्न भनू भने रिसाउने भयो,  
लौ भनू भने आफूलाई सन्धि-  
सर्पन पर्छ ।

लौ भन्न हुने—= कामसरो को,  
काम चल्ने । त्यसले बनाएको  
मेव उस्तो बेस त होइन लौ  
भन्न हुने छ ।

ल्यासे मैजू—= तरुनी नेवानी  
(नेवारी भाषाबाट) । आज  
ल्यासे मैजू कताबाट आइछन्  
नि ।

वू

वचन खानु—= भनाइ सुनु,  
दुर्वचन सहनु । वराल पुत्रीको  
वचन खाँदा र चमेलीको  
ओड लिपेर बोलन पनि छाडिन् ।

—रुद्रराज (रूपमती) ।  
वचन खेर फाल्नु, जानु—=  
आफूले भनेको कुरा लह्वन हुन  
दिनु, व्यर्थ हुनु । तिमीले भनेको



त्यसले मान्दैन, किन सितैमा वचन खेर फाल्छौ ?

वचन दिनु—=जवान दिनु, बोलकबूल गर्नु, हुन्छ भन्नु । राजकुमारीले पनि खुशीसाथ 'हुन्छ' भन्ने थिइन् तर तिनका बुवाले एउटा नदीको देवतालाई दिन करीब करीब वचन दिइसकेका थिए ।—खज्रमान (ग्रीस र रोमको दन्त्यकथा-संग्रह) ।

वचन (कुरा) भूईँमा खस्नु (भर्नु)—=मुखबाट बोली निस्कनु । एक वचन भूईँमा खस्न दिदैन, टपटपी टिप्छ (=जवाफ लाउँछ) । वचन भूईँमा भर्न पाएको हुँदैन/दलेले त्यो काम पुछाइहाल्छ (=साहै खातीरजामा गर्छ) ।

वचन राख्नु, रहनु—=भनेको मान्नु, भनेको कुरा उल्लंघन नहुनु । मलाई नाच हेर्न मन थिएन, तिप्रो वचन राख्नालाई मात्र आएको ।""वचन नरहँदा मुख अलपत्र पारेको देख्न नसक्ने हुनाले साहिँली-लाइ एउटा अफिसर देखाउन

कर लाग्यो ।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।

वचन लाउनु—=चित्त दुखाउने गरी भन्नु । यस्तो मुटु छेड्ने वचन न लाऊ न ।—रुद्रराज (चप्पाकाजी) ।

वचन हार्नु—=नाई नास्ति गर्नु (प्रायः 'नसक्नु' सँग आउँछ) । ठूलो मान्छेले भनेको हुनाले वचन हार्न नसकेर मात्र दिएको, नत्र त्यो कुकुर मलाई चौपट्ट मन परेको थियो ।

वचन हाल्नु—=मान्नु (मान्ने कामलाई नराम्रो संज्ञा) । वचन हाल्नेअनुसार कोट त गतिलै पाइयोस्न नि !

वज्र जस्तो—ज्यादा साह्रो कुरा (मन, चीज, इत्यादि) लाई दृष्टान्त दिँदा प्रयोग हुने । बिना मनलाई वज्रजस्तो कडा नपारी ई विषयहरू जितनालाई कसको के ताकत ?—लेखनाथ (भर्तृहरिनिर्वंद) ।

वज्र पर्नु—(१)=वज्रपात पर्नु । (२)=आकाशबिजुली पर्नु । बेहोशी आ, म पल्टिन्छु, मेरो आङ अँझ्या, अनि घाँटी अँठ्या,

अनी घाँटी निचरी बास सुत्न दे ! वज्र पर् ! वज्र पर् !—बालकृष्ण (मुटुको व्यथा) ।

वज्रपात पर्नु, हुनु—=अधि-बाट केही सूचनै नपाई अकस्मात् दुःख वा विपत् आइपर्नु । यसै थियो सब कुरा, तर एक बात । फेरी भयेछु चिनु बादल वज्रपात ॥—लेखनाथ (सत्यकलि-संवाद) । अब हामी कस्का आधारमा रहूँला हादैवा तैले किन यस्तो वज्र पात पारीस् ?—ऐजन (भर्तृहरिनिर्वंद) ।

वर पर देखाउनु, हेर्नु—(१)=संझाउनु बुझाउनु (प्रायः अरु-हरूको दृष्टान्त दिएर), अरुहरूको विचार गर्नु वा दृष्टान्त लिनु । आमाले पनि वरपर सबै कुरा देखाउनु भयो ।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) । (२) साधारण अर्थ ।

वर राखेको सिक्का पर सार्नु—हृद हलुका कामको रूपमा (अकरण भई प्रयोग हुन्छ) । घरको काम धन्दा गर्नु भनेको एउटा वर राखेको सिक्का पर सार्ने होइन ।—रुद्रराज

(रूपमती) ।

वर्के पनि—फर्के पनि—=जे गर्दा पनि । वर्के पनि चण्डाल्नी फर्के पनि चण्डाल्नी, कति सहनु त ?

वर्त वस्नु, लिनु—=वर्त वस्तु, लिनु (हेर) । यसैले पो आकाशको रसको चाह गर्ने भएर चासको वर्त लिइवकमेको रहेछ ।—मैले रीस राग छोडि-दिएर वर्त वस्ना लाई निपुणिकाको हात महाराजलाई बकलाई पठाएकी छु,....—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

वर्ष खानु, टोक्नु—=बर्षको उमेर हुनु । रनेले मधापक्षिसी पनि नाचेको थिएन, भक्खर २२ वर्ष मात्र टोकेको थियो ।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।

वर्ष दिन—'महीना दिन' मा हेर । वर्ष दिन कतै पर एकलै भाउ-ज्यूलाई न लिएर जानु भएन भने तपाईंलाई म आफैसित लैजानेछु ।—बालकृष्ण (कथा कुसुम) ।

वर्ष लाग्नु—=बर्षको उमेरमा टेक्नु वा छुनु । महाजनको

छोरो पनि पाँच वर्ष लाग्यो, जुगाले पनि शिक्षाको आरम्भ गयो ।—बोधविक्रम (दन्त्य-कथा) । यो आउने मङ्सिरमा छयासी लाग्छु, अब त कसिङ्गर जस्तै कुनामा थुप्रिने बेला भयो ।—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) ।

वर्षीको—=वर्ष दिनको (यस-भन्दा बढी वर्षमा अर्थात् २,३ सित वर्षा प्रयोग हुँदैन) । यो ठुली पाँच वर्षकी भई, छोरो वर्षीको ।—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) ।

वर्षौं झुल्नु—=धेरै दिन धाउने पार्नु, आसमा फसाउनु । काजी-ले एउटा बाइस्कल दिनालाई मलाई वर्षौं झुलाउनुभयो ।

वल्हो गालाको पल्हो गाला, पल्हो गालाको वल्हो गाला पुख्याइ-दिनु—=बेसरी गाला फोड्नु ।

वश चलनु—=हुन सक्नु, अधिकारमा हुनु । कहासम्म भन्नु सकिन्न इ कथा लामिन्छ भन्छु जती । वस् केही नचलेर दुःखि भइयो शोक् उदछ पेहे अती ॥—मोतीराम (उषा

चरित्र) ।

वाकवाक(की) लाग्नु—=वमन हुन खोज्नु । काँचो मासु देखे-देखि वाकवाकी लागिरहेछ ।

वाक्क आउनु, लाग्नु, हुनु—(१)=घृणा पैदा हुनु, विरक्त हुनु, आजीत हुनु । यस्तो चाल छ, उसैले त्योदेखि म वाक्क भइसकँ । केटाकेटीहरू कराएको सुन्दा पनि मलाई त वाक्क लागिसक्यो । रमिता ? अँ हँ म त मर्दछु बाजाले, असाध्य नै हल त्यो, देख्नु पर्दैन संझदै वाक्क आउँछु;—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) ।

(२)=घिन लाग्नु । मलाई त बँदेलको मासु देख्दा वाक्क आउँछु (यस अर्थमा 'लाग्नु, हुनु' प्रयोग हुँदैन) । (३)=ज्यादै अघाउनु । वाक्क आउन्जेल खान्छौ, उसैले त चाँडै अजीर्ण हुन्छ । (४)=वमन हुन खोज्नु (साधारण अर्थ; यसमा 'आउनु' मात्र प्रयोग हुन्छ) । वैद्यदाह, आजकल मलाई दूध खाँदा पनि वाक्क आउँछ ।

वाक्क्याक्क लाग्नु, हुनु—=

वाक्क लाग्नु, हुनु(१) । तिम्रो देखेर म वाक्क्याक्क भइसकँ । वाक्के (वाक्क) फुट्नु—=बक्के फुट्नु (हेर) । लाम्खुटे उपिजा उह्रस जउँरा कोमल सरिमाँ अती । टोक्छन् भन्न सकोन्न वाक्क नजुटी चलदैन केही गती ॥—डिल्ली शम्शेर (यूरोपयात्रा) । त्यो हेरिसके पछि हजुरको वाक्कै फुट्ने छैन ।—प्रेमराज (ससुराली) ।

वाग्लेको जन्तीबाखो खुवाइ—एउटाको निमित्त पठाएको माल अर्कोले भूल गरी खाने वा लिने कामलाई दृष्टान्त दिने (एक पटक वाग्ले घरका बाहुनले त्यसै गरी अर्कोको जन्तीबाखो खाइ-दिएका हुनाले) ।

वाग्लेको ढिकी लडे भै लड्नु—=बेकाममा पडिरहेको चीज वा लेटिरहेको मान्छेको बारे प्रयोग हुने । दश बजिसक्दा पनि वाग्लेको ढिकी लडे भै लडिरहन्छौ ।

वाङ खानु—=फेलो खानु । नाफा गर्छौ भनी बेपार गरेको त वाङ खानुपछो ।

वाचक चलनु—=परर वा राम्ररी बाँच्न सक्नु । रामबहा-दुरको अझ वाचक चलेको छैन, अध्यात्म रामायण पढाऊ । वाचा बाँध्नु—=प्रतिज्ञा गर्नु । “वाचा बाँध—कबल गर”—शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) । वाद्यै छु—=सन्जोग नपरी नछोड्ने हुन्छ । चाडको बेलासा कृष्णा-वती विरामी हुने वाद्यै छु ।

वायु छाड्नु, जानु—=अपा-नवायु गर्नु, हुनु (कोमल रूप) ।

वाह्ल (वात्त) पर्नु—=बिलख-बन्द वा जिह्न पर्नु (प्रायः मुख बाएर) । सानु घरमा मात्र बाधे छ, धेरै मान्छे देख्यो कि वाह्ल पर्छ ।

वास उठाउनु—=स्ववासी घर-बाट निकाल्नु । प्रभु, साहूले मेरो वासै उठाइदियो ।

वास चलनु—=हावामा बास्ना फैल्नु । इन्को वास मिठो छ वायु वहन्या वास् चलछु ममम् पनी ॥—राजीवलोचन (केदारकल्प) ।

वासना फुट्नु—(१)=बास्ना चलनु । तिमिले हाँलेको अत्तरको



वासना छुटिरहेछ । (२)

= विषयभोगको इच्छा हराउनु ।

वासना नछुटेपछि, तेस अवस्थामा पनि दुःखसुखको भोगगर्नुपर्छ ।—जयपृथ्वी बहा-  
दुर (तत्त्वप्रशंसा) ।

वास बस्नु—(१)= केही दिनको बाटो हिँड्दा राती सुत्नु वा विश्राम गर्नु । यता अहिले चरा चुरुङ्गोहरू पनि वास बस्न लागे ; ऋषिसुनिहरू पानीमा पसे ; आगो बलिरहेछ ; तपो-वनमरी धूर्वा रङ्गमगिरहेछ ।—श्री अर्जुन (स्वप्नवासवदत्ता) ।  
बाबू ! गईकन कहाँ वसुला म वास । यै बातले हृदय केहि भयो उदास ॥—लेखनाथ (सत्यकलिसंवाद) । (२)= राती-विश्राम गर्नु वा सुत्नु । उसो भए सँधै माधवकहाँ जान दिनु होस् त, म चराहरू जस्तै खान अन्त गए पनि वास बस्न आफ्नै घरमा आउँछ ।—बालकृष्ण (मुडुको व्यथा) । (३)= विरामी भई वा सवारी बिग्री बीच बाटोमा कुर्चा खानु । यस्तो थोत्रो मोटर रहेछ, बीचै-

मा वास बस्ला नि ।

वास हुनु—(१)= धेरै बेरसम्म नदेख्ता प्रयोग हुने । अहिलेसम्म तेरो वास कहाँ थियो, विरामी भएको देखेपछि आउनुपर्दैन ?

(२)= वास बस्ने काम हुनु । सुन्दर वृक्ष थियो ठुलो तिर विषे एक शिशपाको तहाँ । दोभो वास रघुनाथको तहि भयो त्यै वृक्षका तल महाँ ॥—भानुभक्त (रामायण) । (३)= बस्नु, रहनु, हुनु । दुःखीको घरमा मात्र तेरो वास हुने भए हे ईश्वर, दया राखी मलाई अझ दुःख दे !—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) । कहाँ थियो वास, अघी म को थियँ, कसो हुँदा यो पिंजरा लिंदो भयँ !—लेखनाथ (बुद्धिविनोद) ।

वास्ता राख्नु—= ढेर लाउनु, संबन्ध वा मेल राख्नु । तिम्रो बाबुले हात्रो त वास्तै राखे-नन् ए !

विचार उठ्नु—= खयाल पैदा हुनु । भैगो, हुने भइ-शक्यो, अवलाइ खाली । लिन्छौं स्वयं सकल शासनको प्रणाली ॥ भन्ने

सुयोग्य उनका मनमा विचार। भाई । उठेनछु तहाँ किन एक-वार ? ॥—लेखनाथ (सत्यकलिसंवाद) । यो विचार उठे पछि काजी बाहिर आए ।—रुद्रराज (चप्पाकाजी) । उनीहरूको मग-जमा जगतको उत्पत्तिको विषयमा अनेकौं विचार उठ्न लाग्यो,....—जितेन्द्र (आधुनिक आविष्कार) ।

विचार पठाउनु—= आशौच-बालाहरूले मृतकको घरमा घिउ, चिनी, चामल, इत्यादि पठाउनु । तिम्रोले धिमिरैकहाँ विचार पठाउँ ?

विचार पुग्नु, पुर्‍याउनु—= दृष्टि पुग्नु, पुर्‍याउनु । ....मालिकहरूले विचार पुर्‍याई काम गर्दै गई करियालाई....लाग्ने खर्च क्रमैसँग ज्याला मजुरीमा लाउने गर्दै गए भने....करिया नभए कठिन पर्न आउला कि भन्ने खाली मनैमनको शङ्का धेरै त्यसै अवयव विलाउन जानेछ ।—श्री ३ चन्द्र (अमलेख-भाषण) । लाखौं प्रजा-प्राणीका सुख-दुःखको याद-विचार पुर्‍याउने ठुलो

भार ममाथी आई परेको छ,....—श्री ३ भीम (नगर-प्रदक्षिणोत्सवको वक्तृता) ।

विचार राख्नु—= खयाल वा ध्यान राख्नु । रोगीको रोग कम हुँदै गयेको, दब्दै गयेको, बढ्दै गयेको इत्यादि सब कुरामा नर्सले पूरा विचार राख्नु पर्छ ।—राममणि (सँहार-सुसार-संभार) ।

विजय—संस्कृतमा यसको अर्थ 'जित' छ तापनि हात्रो भाषामा यसको अर्थ 'हानि, खराबी, कुभलो' हुन्छ । मैले जय विजय केही बोलिँ ।

विन(ना)सित्तोको भर्का, विन-( ना )सित्तीमा—= व्यर्थको झंझट, व्यर्थमा । घर्मा कोहि छ छैन केहि नबुझी बस्छौ त क्या सित्तिमा अन्तर्यामि भनेर भन्छु दुनिया धिकाबिना सित्तिमा ॥—मोतीराम (उषा चरित्र) ।

विनाआँसुको रुवाइ—(१)= शोकले अति विह्वल हुँदा छाती फुट्ला जस्तो भई वा रुँदा रुँदा आँसु सिर्दिई आँसु नआउने अवस्था । विनाआँसुको रुवाइले सीता लक्ष्मीबन्दी खेलेको

देख्ता हामीले पनि मन थाम्न  
सकेनौं । (२) साधारण अर्थ ।  
विनाआँसुको रुवाइले म ड-  
राउँछु र ?—डाँचा पारेको कसले  
बुझेको हैन !

विनाटीकाको राजा—रैतीले न-  
थापेका वा नमानेका राजा ।

विनादौराको बगली—=आ-  
धारविनाको चीजलाई भन्ने  
( प्रायः विधवा स्त्रीलाई ) ।  
म जाबो विनादौराको बग-  
लीले गरेर के हुन्छ र ?

विनापीठा[को] ढिँडो ओझा-  
ल्लु—=सर्दाम नजोडी काम  
गर्न तमिसदा प्रयोग हुने ।  
पूँजी न सृँजी छोराको विहा—  
विनापिठाको ढिँडो ओ-  
झाल्ला जस्तो मान्छे ।

विनोबाबुको छोरो—=बाबु-  
को ठेगान नभएको छोरो । त्यस-  
लाई विनाबाबुको छोरा  
= भन्यो कि औधि जाग्य ।

विनामियाको हात्ती—बन्देज  
गर्ने वा राख्ने ठाउँविनाको बहु-  
मूल्य कुरालाई दधान्त दिने  
( मियो = बाँध्ने थाम ) ।

विनाराजाको देश हुनु—=

सँजा नपाईकन मनपरी वा  
जथाभावीको अत्याचार अनाचार  
हुनु । उसै मलाई काट्छु भन्ने ;  
यो विनाराजाको देश हो र ?

विरोध खानु—=विरुद्ध हुनु,  
(सित) बाझ्नु । कौनै मुलुकमा  
पनी रहन अयोग्य भएको साह्रै  
निर्धिन यो चलन रहनाले मनु-  
ष्यका मन बुद्धिमा बिल्कूल  
विरोध खाने भई रहेको छ ।

—श्रीचन्द्र (अमलेख-भाषण) ।

विचरण खोलनु—फाँट खोलनु ।  
अस्तिको कुराको विचरण  
खोलेर बयान लेख ।

विश्वास खोलनु—=कसैलाई  
भन्दैन भन्ने पत्यार गरी भनेको  
गुप्ती कुरा प्रकट गर्नु । अर्काको  
विश्वास खोलिएदियो, त्यस-  
को पाप तिमीले भोग्नुपर्छ ।

विश्वास पार्नु, दिलाउनु—  
(१) = (मालिकलाई) असल छ  
अथवा काम गर्छ वा गर्ने सक्छ  
भन्ने पार्नु (यस अर्थमा 'दिला-  
उनु' हुँदैन) । तिमीले मालिक-  
लाई विश्वास पारेका छौ,  
त्यत्ति कोट किन नबक्सनु !  
(२) = पत्याउने पार्नु । यो बडा

त्यत्ति सस्तोमा पाइन्छ भन्ने  
ठानेको थिहूँ, अस्ति फोटे  
दाइले विश्वास पारे ।

विश्वास राख्नु—(१) = अर्काले  
पत्यार गरेर भनेको गुह्य कुरा  
कसैलाई नभन्नु । सन्ते चौपट  
विश्वास राख्न सक्छ, उसले  
थाहा पाएकोमा डराउनुपर्दैन ।  
(२) = पत्याउनु । जोडियो ओठमा  
जान जब मन्त्र पनी सुन्यौ, हट  
विश्वास राखेर श्वासले थुत्तु  
बाँकि छ ।—बालकृष्ण (ध्रुव) ।

विश्वास लिनु—= (अर्काको)  
गुह्य कुरा थुत्तु । अर्काको  
विश्वास लिएर खोलिदिनु  
हुँदैन ।

विष्णु, विष्णु !—खुट्टा लाग्न  
नहुने मान्छेलाई खुट्टा लाग्दा  
वा त्यस्तो मान्छेले खुट्टा छुँदा पाप  
काट्नालाई भन्ने विस्मयादिको-  
धक । आच्चे ! मानिजलाई पो  
कुलिचपछ—विष्णु, विष्णु !

वृत्ति चलाउनु—=जीवननि-  
र्वाह गर्नु । "परमेश्वर यस्ताछन्  
भनि, आफ्नो वृत्ति चलाएर  
पनि हिड्दछन् ।—जयपृथ्वी  
बहादुर (तत्त्वप्रशंसा) ।

वेग उड्नु—= (चराको बारे)  
एक पटक जोड गर्दा उड्न सक्ने  
गतिले उड्नु । छराले लागे पनि  
ढुकुर अकसर एक वेग उडेर  
मात्र खस्य ।

वेग हान्नु—(१) = जोडसँग  
दौडनु । कहाँबाट धिनीले वेग  
हान्दै आएर दही घोक्क्याइ-  
दिई । (२) = (चराको बारे)  
पूरा जोडसँग उड्नु । त्यो  
कालिज वेग हानेर कता पुग्यो  
कता, यहाँ खोजेर हुन्छ ?

वेला आइपुग्यो—(१) = मर्ने वेला  
हुनु । तिघ्रो बाको वेला आइ-  
पुगेको नानी, डाक्टरवैद्यलाई  
दोष नलाउ । (२) साधारण  
अर्थ । आँप आउने वेला पनि  
आइपुग्यो, अब त ।

वैकुण्ठवास हुनु—मरेको देख्ता  
मरेको जीवको माया गरी शुभे-  
च्छा प्रकट गर्दा प्रयोग हुने ।  
हरे नारायण, वैकुण्ठ वास  
होस् ! अर्काले भनेको कति  
नमान्ने छि !—ग्रन्थकार (कथा  
कुसुम) ।

व्यवहार चलाउनु—गृहस्थीको  
चल्दोमिल्दो कामकाज गर्नु ।



गृहस्थीमा बसेपछि व्यवहार चलाउनु पर्ने—चाडबाड आयो कि प० श्रीरामशर्माको रिस बढ्यो जान्छ्यो; सानो कुरामा पनि प्रचण्ड हुन्थे, बातन पिछे शो-किन्थे ।—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) । व्यवहार बढाउनु—=रीतभौत

श

शङ्का उठ्नु—=सन्देह उब्ज-नु, निसो पस्नु । तेस पछीका वैद्यले निकालेका रहेछन् कि भन्ने शङ्का पनि उठ्दछु—।—राममणि (सह्यार-सुसार-संभार) । शङ्का निवारण गर्नु—=सन्देह दूर गर्नु । आखिर्मा अनिरुद्ध हेरि मतमा शङ्का निवारण गरिन् ।—मोतीराम (उषा बरित्र) ।

शङ्का मेट्नु, मेटिनु—=मन-बाट शङ्का हट्नु, हटाउनु ।—आफ्नी नयाँ दुलहीले गाला जोरी—कानेखुसी गर्दा तिनका सब शङ्का मेटिन् ।—खज्रमान (ग्रीसर र रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।

शङ्का लिनु—=सन्देह गर्नु । विस्वासघात गर्दा कि भन्ने

थप्नु, नयाँ दस्तूर झिक्नु, विषय-प्रपञ्चको कक्षा बढाउनु । लुँइटेल्-हरूले त्यसरी ओइरिएर व्यवहार बढाए—पाँच पाँच रूपैया दिपर किन मुख हेर्नु पर्छ्यो ?—रुद्रराज (रूपमती) ।

शङ्का कुनै तिमी नलेऊ;—।  
—बालकृष्ण (अन्धवेग) ।

शत्रु कमाउनु, बढाउनु—=वैरी तुल्याउनु, वैरीको संख्या थप्नु । अर्काको कुरामा बोलन गएर किन शत्रु कमाउँछौ ?

शत्रु बन्नु—=शत्रु हुनु । ४५ वर्षको यत्रो लामो जीवनमा तिगले कसैलाई आफ्नो शत्रु बनायेनन् ।—विश्वेश्वर (कथा कुसुम) ।

शत्रुलाई पनि नपरोस्—ज्यादा ठूलो विपद् वा अप्ठ्यारो पर्दा प्रयोग हुने । यस्तो दुःख त शत्रुलाई पनि नपरोस् !

शरणको मरण पार्नु, गर्नु—=पीछा पर्न आफ्नो मानिसलाई हानि गर्नु । तिमीले बचाइ-

देलाउ भनेर इयामचदनले त्यो कुरा भनेकी होलो झन् तिमीले त मालिककहाँ शोसेर शरणको मरण पाख्यौ ।

शरण[मा] पर्नु—=पीछा पर्नु ।

—तिम्रो शरणमा पर्छु अब जे गर्दछौ गर ! जो गर्नेछौ सबै भन्दा मेरो प्यारो हुनेछ त्वै !—

बालकृष्ण (अन्धवेग) । मेरो आज शरण पख्यो भनि दया आयो उ काममा पनि । मै माथी त दया कसो हुन गयो भन्थिन् भन्या यो पनि ॥—भानुभक्त (रामायण) । तर उनी भागी नुवाकोटमा पृथ्वीनारायण शाह-को शरण पर्न गयेका हुनाले जयप्रकाश मल्लले उनलाई केही दण्ड दिन पायेनन् ।—सूर्यविक्रम (पृथ्वीनारायण शाह) । अवला शरणै पर्ने पछि पनि हेरी रहलान् र ती बसी ?—गोपाल पाँडे (सुनीति-विरह) ।

शरण लिनु—=रक्षा गर्नु । मलाई अब स्वामी उपदेश दिनु-होस, पाउ परछु प्रभुका म सँधै नाथ शरण लिनुहोस ॥—लेखनाथ (भर्तृहरिनिवेद) ।

शालको पात फर्के जस्तो—=कुरा फरक फरक फर्काउँदा दृष्टान्त दिने बोली । अघि माथै माहत जान्छु भन्थ्यौ, अहिले माहतीलाई हेला गर्छ्यौ, तिमी त शालको पात फर्के जस्तो कुरा फर्काउन खूब जान्दछ्यौ ब्यारे ।

शिकार खेल्नु—=प्रायः जङ्गलमा गई बन्दुक इत्यादिले पशु पंछी मार्नु ।—तिम्रो मंजुर भये आज म ५।७ घण्टा जङ्गलमा शिकार खेलेर दिल-लाई केही ठण्डा गर्ने थियेँ ।—लेखनाथ (भर्तृहरिनिवेद) ।

शिकार गर्नु—=मार्नु, पक्रनु । यस जङ्गलमा घुमदा घुमदै बूढा-लाई झन्ने बाघले शिकार गरेछ्यो—।—लेखनाथ (भर्तृहरिनिवेद) । हिजो राती मूसाले सुत्नै दिएन, आज त्यसको शिकार गर्नुपख्यो । भोछि चोरको शिकार गर्नुपख्यो । (२)=स्वार्थ खूब साध्नु, चोर्नु, हात लाउनु । हिजो शिकार गरेर घर कति ल्यायो ?

शिकार बन्नु, हुनु—(१)=

फेलापनु, वशमा आउनु । चोर-  
को चलाकीको म पनि शिकार  
बनेछु ।—बोधविक्रम (दन्त्य-  
कथा) । (२)=प्रेममा फस्नु ।  
अस्ति हामीले भेटेकी छिटीको  
त तिमी शिकार बन्यौ रे ?  
(३)=द्वारा मर्नु ।...चक्रवर्ती  
छ जो सोही पनि केवल मृत्युको  
शिकार बन्न चाहन्छ रोजी  
खोजी रूँदै रूँदै बाणलाई लखेटेर  
छाती थापी खुशी हुँदै ।—  
बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) ।  
यदि त्यो त शिकार भै शक्यो  
भनि थाहा हुन गो भने पुग्यो !  
—गोपाल पाँडे (सुनीति-विरह) ।  
शिखा पार्नु—=टुपी सुकाउने  
पार्नु । मेरो त टुपी झरेर शिखा  
पार्ने पनि नहुने भयो ।  
शिर चढाउनु—(१)=सानो  
मान्छेलाई बढाउनु । केटीलाई  
शिर चढाएपछि त्यस्तो मुख  
खानुपर्छ । (२)चिट्टी पाउँदा  
प्रयोग हुने आदरको बोली ।  
वैशाख १ गतेको शिक्षापत्रको  
दर्शन पाई हरफ हरफ पढी शिर  
चढाएँ ।  
शिर चढनु—(१)=रिस उठ्नु ।

कालीलाई शिर चढेको छ,  
नबोलाऊ । (२)=मात्तिनु ।  
यो स्वास्नीलाई सोझो मुखले  
बोलायो कि शिर चढिहाल्छे ।  
शिर ठाडो गर्नु—(१)=इज्जत  
राख्नु, अरुसँग नदबन्नु । तिनी-  
हरूले शिर ठाडो गर्न पाउँ-  
दैन थै ।—रुद्रराज (रूपमती) ।  
तर मूर्ख एखाक्तीले आफ्नो शिर  
ठाडै गरिरही, कति पनि डर  
अथवा आदरभाऊ देखाइन ।  
—खड्गमान (ग्रीस र रोमको  
दन्तेकथासंग्रह) ।  
शिरपाउ पाउनु, दिनु—=  
टाउकोदेखि खुट्टासम्मको गहनालु-  
गाइरू पाउनु, दिनु । टुलटुलाको  
घरमा नानीचाहिँको बिहामा दूदा  
घाईलाई शिरपाउ दिने चलन  
छ ।  
शिर हान्नु—(१)=प्राण जानु  
केही अगाडि हिँड्दा लागेर टाउको  
चल्नु । शिर हानिसक्यो अब  
बुढाको धेरै बेर छैन । (२)=  
(घोडाको बारे) टाउको माथितिर  
उफारेर सवारको अकसर नाकमा  
बजाउनु । यो घोडाको अरु  
उलेली छैन कहिलेकहीं शिर

हान्छु ।  
शिला खोज्नु—=धनीले बाली  
उठाएर लगेपछि खेत वा बारीमा  
झरेपरेको टिपटाप गर्नु । उहि-  
लेका धेरैजसो ब्राह्मण शिला  
खोजेर जीवननिर्वाह गर्थे ।  
यसबाट (२)=जे कुराको पनि  
रहेपहेको शेष टिपटाप वा खोज-  
खाज गरी बढ्नु । हामीले  
शिला खोजेर यत्ति पोते जम्मा  
 गरेका छौं, बाबै ! आलुको  
शिला खोजी खान मन लागेको  
थियो फुसतै पाइँन ।  
शीत पर्नु—=शीत झर्नु ।...धेरै  
गर्मी भयो भने शीत देशबाट  
उत्पन्न हुने रुखहरू ओहलाउँछन् ;  
विशेष शीत पख्यो भने उष्ण  
देशका बुटीहरूका जरा मर्दछन् ;  
.....।—जितेन्द्र (आधुनेक  
आविष्कार) ।  
शीतल ताप्नु—=(गर्मीमा) चिसो  
हावा वा ठाउँको आनन्द लिनु ।  
शुद्ध बुद्ध—=मूर्ख वा गल्ब्या-  
इयो । संयोगवश शुद्ध बुद्ध  
बुधे घरमा थियो ।—रुद्रराज  
(प्रायश्चित्त) ।  
शेखी भानु, तोड्नु—=गर्व

खर्ब-गर्नु । तिमी शेखी भाना-  
मा खलिपा, विस्तार नजाने  
हतियार (ह्वाँ) मोठो बोल्ने को-  
इली !—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।  
लड्का पोलेर सब खाक् गरि कन  
सहजै वैरको सेखि झाँखाँ ॥—  
भानुभक्त (रामायण) । म यो  
सेखी नझारीकन छोड्दिन,  
दुना गरेर 'मे मे' र 'रो रो' भन्दै  
घिसादँछु जसरी बलि गर्नेले  
बोकोलाई घिसादँछ ।—बालकृष्ण  
(मुकुन्द इन्दिरा) । यस्ता  
रितिसत सेखि झारि गुरुको  
साथि समेत साथ गरी ।—  
मोतीराम (प्रह्लाद भक्तिकथा) ।  
पापीको सेखि तोडो बिपत्ति-  
कन हरी फेरी यै सुख दीनन् ॥  
—ऐजन (उषा चरित्र) । उनको  
पनि शेखी झारें—अब मलाई  
कसले छुन शक्तछ भन्ने थियो ।  
—ईश्वरले उसको शेखि पनी  
कसरी तोडिदियो ?—रुद्रराज  
(रूपमती) ।  
शेष (सेख) पछि—=मरेपछि ।  
तपाईंको शेषपछि मेरो के दशा  
होला ?—बोधविक्रम (दन्त्य-  
कथा) । मेरो शेष पछि उनको



के हाल हुनेछ कुन्नि ?—भवानी  
(यौवनको आधी) ।.....यो पर्वते  
दलले जयप्रकाशका बाबु जगजय  
मलसंग हामी तपाईंका शेष

पछी जयप्रकाश मललाई राजा  
तुल्याउन राजी छैनौं.....भन्ने  
साहस गरेथ्यो ।—सूर्य विक्रम  
(पृथ्वीनारायण शाह) ।

स

सँगै रहन दिनु—काम नलाग्दा  
वा असर नगर्दा प्रयोग हुने ।  
तिम्रो माफ तिमी सँगै रहन  
छौं चाहिन्न कत्ती पनी ।—  
मोतीराम (प्रलहाद भक्ति कथा)  
(२) साधारण अर्थ । उसको  
बढी उसैसँग रहन दिँ,  
मैले अर्को किनेर ल्याउँ ।

संसार चिन्नु—=लौकिक व्यव-  
हारको सारा दुक्ख सुक्ख  
इत्यादिको अनुभव हुनु, भुक्त-  
वैरागी हुनु । तिमी जस्तो  
संसार चिनेको मान्छेले  
त्यस कुराको शोक लिन हुँदैन ।

संसार डुब्नु—=प्रलय हुनु  
(प्रायः आदर्शव्यक्तिबाट खराब  
कामको संभावनामा प्रयोग हुने) ।  
उहाँबाट पनि त्यस्तो काम हुन  
लाग्यो भने संसारै डुब्छ ।

संसार तरु—=मुक्त हुनु । राम  
राम जपे संसार तरिन्छ

भन्ने पनि यिनीहरूलाई थाह  
छ ।—प्रेमराज (ससुराली) ।

संसार त्याग्नु—(१)=मर्नु ।  
उहाँले पनि कमै उमेरमा संसार  
त्याग्नुभयो । (२)=जोगी  
हुनु, वानप्रस्थाश्रम लिनु ।  
उहिलेका मानिसहरू बुढेसकाल  
भएपछि छोराछोरी घरबार सुम्पी  
संसार त्यागेर वन पस्ने ।

सगर (अक्रास) खस्नु—असंभव  
कुरा जताउनालाई प्रयोग हुने ।  
यो हातमा तिमीले मलाई जित्नु  
र सगर खस्नु बराबर हो ।

सगर डढ्नु—=सूर्यास्तमा  
टाढा टाढासम्मको बादल गाढा  
रातो हुनु । दक्खिनपट्टि सगर  
डढ्थ्यो भने पानी पर्छ भन्छन् ।

सगरले थिचेको ( मिचेको )  
जस्तो—ठूलो आपदले घेर्दा  
दृष्टान्त दिने बोली । हिन्दुस्था-  
नमा पोहो मरेको सुन्दा रामकी

आमालाई सगरले थिचे  
जस्तो भयो ।

सघाइ लाग्नु—=महत दिनु ।  
तिमीले सघाइ लागेको हुनाले  
यो काम चाँडै सिद्धियो ।

सङ्गतगुनाको फल—=कुनै  
(प्रायः खराब) मानिससँग मेल  
गर्दाको परिणाम । आखिर  
कान्ते पनि झ्यालखान परेछ,  
सङ्गतगुनाको फल त्यस्तो  
हुन्छ ।

संग्रहै नगर्नु—(१)=सङ्गतै न-  
गर्नु । (अब त्यस्ता मान्छेसँग  
संग्रहै नगर । (२)=लाटलुटे  
नगर्नु । तिमीलाई खोकी लाग्यो,  
तेलको संग्रहै नगर ।

सतीको सराप [लागे] जस्तो  
( जत्तिको )—कुनै (प्रायः  
खराब) कुराको बाथै हुँदा वा  
फेलो नखाँदा दृष्टान्त दिने (सतीको  
सराप कहिल्यै फेलो खाँदैन भन्ने  
चलेकोले) । दिउँसो म सुत्ने कि  
एउटा नएउटाले उठाइदिइहाल्छ,  
सतीको सराप जस्तो छ ।

सतीको सराप लाग्नु—सोझो  
गर्दा उल्टो आइलाग्दा प्रयोग  
हुने (एउटी सतीले सरापेको

कुरालाई लिई; सोझाले खान...  
इत्यादि उखान हेर) । मैले तिम्रो  
कत्रो आमदानी गरिदिँ, झन्  
मलाई यस्तो दोष लायौं—अरु  
केही होइन, सतीको सराप  
लागेको ।

सती जानु—=पतिको मृतदेह-  
सित चितामा जिउँदै पोलिई  
खरानी हुनु ।.....वैरीभाव बिर्सी  
दुवै पक्षले किल्ला बाहिर निःशस्त्र  
निल्केर मैदानको बीचमा सो मृत  
शरीरको साथमा निजकी स्त्रीसती  
गई हिन्दू नारीको निडर पति-  
व्रताको उदाहरण दिएको हेरे....  
—श्री मृगेन्द्र(भानुभक्त हमारक  
ग्रन्थ) । हाँफ्रा मैयांमहारानीहरू  
अगि सती गए, काल अर्कै  
भयो, हाँफ्रा यो नवीन समाजमा  
त्यही नायक मानिन्छ समानअधि-  
कार जो स्त्रीलाई दिन्छ—....!  
—बालकृष्ण(अन्धवेग) । सरकार!  
यौटो पतिव्रता स्त्री सती जान  
लागेकी रहीछन तेसैको खलबली  
रहेछ ।—लेखनाथ (भर्तृहरि-  
निवेद) । बलदेवजीकी रानी पनी  
सती गइन् ।—होमनाथ (ओ-  
मङ्गागवत कृष्णचरित्र) । स्त्रीहरू

पतिव्रता हुन्थे र कोही कोही पति मेरे पछि सती पनि जान्थे ।—बाबुदेव (भारतवर्षको इतिहास) । पतिको देहान्त पछि पतिसङ्गै सती जानु सबै अन्दा उत्तम धर्म गनिएको छ ।—भवानी (यौवनको आँधी) ।  
 सत् छोड्नु—(१)=काम दिन छोड्नु, भत्कनु, मर्नु । यो घडीले पनि अब त सत् छोड्नेछो । जति औषधी गरे पनि निको हुँदैन, यो घोडाले सत् छोड्नु लाग्यो क्यारे ।  
 (२)=सत्यवाट विचलित हुनु । अरूले जे गरे पनि कृष्णमायाले त सत् छोड्नेछैन ।  
 सत्ते रामोराम—किरिया हाल्न प्रायः आइमाईले प्रयोग गर्ने बोली । सत्ते रामोराम, मलाई सबभन्दा तपाईंकै माया लाग्छ ।  
 सत्मा रहनु, बस्नु—=एउटै लग्ने वा स्वास्नी भनेर बस्नु, पतिव्रता वा एकनारी हुनु । पोहको सत्मा बस्नु आइ-माईको मुख्य धर्म हो ।  
 सत्य(सत्) डगु—=सतीत्व

वा कुमारीत्व हरण हुनु । कमला मुखले जोसित पनि ठट्टा गर्न अघि सधैं, तर उसको सत्य डगोको छैन ।  
 सत्र पर्नु—(१)=सजिलो वा सव्य पर्नु, मनमाफिक संजोग पर्नु (दोस्रो अर्थबाट आएको) ।  
 ...मदनका उनै पाँच बाण मन-लाई सत्र परिरहेछन् ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) । हेर लुब्धो, आफ्नो दाइलाई सत्र परोस् भनेर मलाई रोकेको ।  
 —बालकृष्ण (मुटुको व्यथा) ।  
 (२)=(नकसको खेलमा) दाउ पर्नु । म बादशाह सोहमा बसेको थिएँ, के गर्नु, तिम्नो सत्रै परिदियो !  
 सधैं [का] आधा दिन र आधा रात—नित्यकर्ममा वा सुत्ता उठ्ता खाँदा इत्यादि ढीलो गरेकोमा मन नपर्दा प्रयोग हुने ('आधा दिन' गृही अर्थमा मात्र प्रयोग हुन्छ) । खान लाग्यो सधैं आधा दिन र आधा रात छ, कताबाट पेट सप्रोस् नाई !  
 सधैं एकनासको दिन नरह-

नु, नहुनु—अहङ्कार गर्दा वा शोक गर्दा सुख दुःख सधैं कायम रहँदैन भन्ने जताउँदा प्रयोग हुने । ज्यादा फूर्ति नगर सधैं एकनासको दिन रहँदैन, मेरो पनि त पालो आउला नि ।  
 सनक चढ्नु, सवार हुनु—=मनको आवेग आउनु, धुन सवार हुनु । किन्नरी अधिसम्म यहीँ थिई, अहिले के सनक चढेर पर्खालमा उक्ली लड्न पुगिछ ।  
 सन्तानले डाँडा काँडा भरून् (ढाकून्) !—आसीक दिदा प्रयोग हुने ।  
 सन्तोष मान्नु—=आफ्नो चित्त बुझाउनु, सन्तुष्ट हुनु । ...पें-सनको पनि बन्धोबस्त गर्ने धेरै दिन देखेको हाम्रो अभिलाषा आज श्रीपशुपतिनाथको इच्छाले पूरा भएकोमा सन्तोष मानेकोछु ।—श्री ३ जुद्ध (१९९८ जन्मोत्सवको स्पीच) । धनाढ्य छु, धनी जस्तै असन्तोषी पनि म छु, कपिलाको सवै माया पाए सन्तोष-मान्दछु ।—

बालकृष्ण (मुटुको व्यथा) ।  
 यतिले सन्तोष मानेर जाऊ है, थोरै भयो नभन !  
 सपनाको कुरा विपनामा खोज्नु—गए दिनको सुख वा वैभवको आग्रह गर्ने कुरालाई दृष्टान्त दिने । उहिले कालै वेग्लै थियो, सपनाको कुरा विपनामा खोजेर पुग्दैन ।  
 सपनाको घोडा चढ्नु—=काल्पनिक कुरामा भर परेर फूर्ति गर्नु वा दङ्ग पर्नु । तिमीले त सपनाको घोडा चढ्नु मात्र भयो, वेपार त बिग्रेको है, हैन ?  
 सपना जस्ता—=झट्टो वा क्षणिक कुरालाई र पत्याइनस-कुको कुरालाई दृष्टान्त दिदा प्रयोग हुने । स्वप्न जस्ता लोक सारा जान एकैनास छन् छैन वास्ता केही तिम्नो चल्दछ वाँधेर मन् ॥—लेखनाथ (भर्तृहरिनिवेद) ।  
 सपनामा देख्नु, भन्नु, सुन्नु, आदि—(१)=देखेको, भनेको, सुनेको, आदि छैन भन्ने कुरालाई जोड दिन प्रयोग हुने । त्यो दोपी धोबीलाई धुन दिएको



आज पाँच दिन भयो तिमीले कसरी कोठामा देख्यौ ?— सपनामा देख्यौ होला । (२) साधारण अर्थ । आज मैले बालाई सपनामा देखें ।

सपना [को कुरा] हुनु—(१) = देख्न दुर्लभ हुनु । ती गए दिनका कुरा सपना भइसक्यो । (२) = अलमल वा होश गुम हुनु । उसले अस्ति राख्न दिएको दश रुपियाँ ल्याऊ भन्दा त मलाई सपनाको कुरा भयो । (३) साधारण अर्थ (= सपनामा प्रकाशित हुनु, प्रायः देवताद्वारा; यस अर्थमा 'सपना हुनु' मात्र) । रत्नकुमारीलाई सपना भएछु, अनि भोक्रेको बोटनेर खनेर हेर्दा इनार भेटियो रे ।

सपना हो कि विपना हो जस्तो—= अबझटमा केही कुरा आइपर्दा दृष्टान्त दिने बोली । देख्ता देख्दैको त्यस्तो मोटोघाटो मान्छे हिजो मखो भनेको सुन्दा मलाई सपना हो कि विपना हो जस्तो लागिरहेछ ।

सप्केो मार्नु, हाल्नु—= ओढ्ने

कुराको एक छेउ शरीरलाई थोर बहुत बेहँ गरी कुममाथि चढाउनु । तिम्नो खास्टो लत्रिरहेछ, के सप्केो मारेर पनि ओढ्न नसकेको ! (२) = सप्याक आवाज आउने गरी खानु । आज ता जजमानकहाँ श्राद्ध हुनाले खीरको सप्केो मार्न पाउँछौ ।

सप्केो लाग्नु—= लुगाको टुप्पाले फ्याट्ट शरीरमा लाग्नु (जसलाई लाग्छ त्यो मान्छेले त्यस लुगाको धागो चुँड्छ त्यसमा थुकी फाल्छ, नत्र त्यो मानिस सुकेर जान्छ भन्ने चलन छ) । कान्छी छोरीको खाष्टोको सप्केो लाग्दा आमा चाहिले झर्की त्यो खाष्टोबाट एक टुक्रा धागो चुँडेर 'थू, थू' गरी फ्याँकिको चुरेलाइ चित्त बुझेन ।—ग्रन्थकार (कथा कुसुम) ।

सप्ताह लाउनु—= निष्ठामा रही एक हप्ताभित्रैमा श्रीमद्भागवत पुराण सुनिसक्नु । छोरो चिरञ्जीवी होस भनेर सप्ताह पनि लगाए.... ।—रुद्रराज (चप्पाकाजी) । हात्री बज्यै परलोको हुनुभएको

ठाउँमा सप्ताह लाउनुपछे । सप्तेको मूला जस्तो—खूब फस्टाएको मान्छेलाई दृष्टान्त दिने बोली । कान्छा ससुराको छोरा त सप्तेको मूला जस्तो भएछन् ।

सफाइ लिनु, पाउनु, दिनु—= कसूर रहेनछ भन्ने ठहरिनु, ठहर्‍याउनु । खोह तिमीले सफाइ लिन सकेनौ, के भन्छौ ?

सबै (अरू) कुरा पर जाओस्, रहोस्, राख्नु, इत्यादि—एउटै कुरालाई प्राधान्य दिँदा प्रयोग हुने । जे भये पनि त्यस्तो सबै कुरा परजावस् अले तेस्तो कुरा गर्नेवेला छैन ।—गम्भीरध्वज (चन्द्रशेखर) ।

सबैको दिन आउनु, फिर्नु—सबै कुराको फलिफाप वा उन्नति हुने संजोग पर्नु । सबैको दिन आउँदो रहेछ, यो चौर कस्तो थियो अहिले तिम्नो जेठा दाइको पालामा कस्तो भयो ! सब कुरालाई दिन आउनु पर्दा रहेछ, कुकुरपूजाको पनि त दिन आउँछ, मूछापूजाको दिन किन

नआओस् !—बालकृष्ण (अन्ध-वेग) ।

सबै समुद्र हुनु—= सबै एकछत हुनु (छातछूत, लसपसको बारे) । सानु कान्छाले जताततै छोएर सबै समुद्र भइसक्यो, अब त्यसको वारना गरेर साथै छैन । (साधारण अर्थमा पनि) ।

सव्य (सब्बे) पर्नु—= असल मौका, मनमाफिकको संजोग पर्नु । त्यसलाई सव्य परेर आएको छ ।

समझ लिनु—= बुद्धि पुर्‍याउनु, कमाउनु । “बाबा, केही नगर घरैमा चूपचाप लागेर बस्, यो बाबू बाजेको नाम नबिका” भनेर हात जोर्दा खेरी पनि समझ लिएन ।—रुद्रराज (रूप-मती) ।

समय (संवत्) फिराउनु—= सबै दुनियाँको रिन तिरेर नयाँ संवत् शुरू गर्नु (प्रायः राजाले).... । उहाँ मुनीहरू त समय फिराउने राजा भनी भन्दछन् किन भैले यो वर्षा समयलाई नफिराउनु ?—श्री केसर (विक्रमो-वर्षी) ।

समाधि चढ़ाउनु, लाउनु—=

प्राणायाम गरेर प्राणलाई शिरमा पुऱ्याउनु । आसन बाँधी लाई समाधी रहनु परने खास भिखारी ॥—लेखनाथ (भर्तृहरि-निबंद) । स्वामीले समाधि चढ़ाउनु भएको वेलामा हामी वरपर जानु हुँदैन ।

संझना राख्नु—(१)=चिन्ह राख्नु । हजुरले त्यस वेला बक्सेको संझना अझसम्म राखिछोडेकै छु । (२)=न-बिसर्नु । रहेसु यो संझना माता, विष्णुलाई चढाइएँ, मेरो सहा भयो नाम विष्णुको अबि भैगथो ।—बालकृष्ण (प्रह्लाद) । आज बाले भन्नुभएको सबै कुराको संझना राखिछोड ।

संझाउने बिसर्तिउने—छुट्टिने वेलामा संझौटोको निमित्त दिएको चीज वा गरेको कामलाई प्रयोग हुने । भोलि त बाटो लागिहाल्छु मेरो संझाउने बिसर्तिउने चिन्ह यही माला भयो है ? संझाउने बिसर्तिउने हाँसिद्यौन माहिली (गाइने गीत) ।

सरकार लाग्नु—=सरकारद्वारा जफत हुनु । सरकार लागेका जग्गाहरू जसजसको हुन् उस उसलाई कित्ता गरिदिए ।—रुद्रराज (भारतवर्षको संक्षिप्त इतिहास, भाग २) ।

सर गर्नु—=फाइदा गर्नु (औष-धीले) । बैद्यले सोध्यो—‘अ-गिको औषधि पखो ?’ बूढाले जवाब दियो—‘खै, त्यसले त उस्तो सर गरेन ।’—बाल-कृष्ण (कथा कुसुम) ।

सर पर्नु—=सञ्च पर्नु । काल खारिज भएको त बस्नेतलाई पो सर पख्यो ।

सराप पर्नु—(१)फेल नखाने वा वाधै हुने कुरालाई दृष्टान्त दिँदा प्रयोग हुने । बालक कालको प्रेममा शराप परे झैं मान्छु ।—गंभीरध्वज (चन्द्र-शेखर) । (२)=सरापिनु । अ-हल्यालाई सराप परी शिला भएर बस्नुपरेको थियो ।

सराप लाग्नु—=सरापेको कुरा पुग्नु । पतिव्रताको सराप लागेर विष्णुलाई तुलसी भएर बस्नुपख्यो !—रुद्रराज (चम्पा-

काजी) ।

सर्किनीको कण्ठस्त्री—=कमि-नीको कण्ठस्त्री (हेर) ।

सर्केको माझी भैं—टुप्पिएर मनपरी गर्ने मान्छेलाई दृष्टान्त दिने । त्यहाँको हाकिमी पाउ-नासाथ चन्द्रमान सर्केको माझी जस्तो भयो ।

सर्को तान्नु—=(अंकसित) त-माखु, चुरोट, आदि स्वासले भित्र तान्नु । पर्खन एक सर्को त तानू ।—प्रेमराज (समु-राली) ।

सर्दी लाग्नु, घुस्नु—=शरीर-मा चिसोको बेफाइदा देखिनु । मलाई सर्दी लागेछु—आँखा-मा चिप्रा पनि लाग्छ, पिरपिर झाडा पनि भइरहेछ ।

सर्दो पर्नु—=सजिलो पर्नु, मन-माफिकको संजोग हुनु । हाम्रो अड्डामा फत्ते सेरेदेखि मलाई सर्दो पथ्यो ।

सर्पले छुचुन्द्रो देखे भैं—=हच्केर एकै डल्लो पर्दा दृष्टान्त दिने । बाबुको अगाडि पर्नेसाथ त्यो डियो त सर्पले छुचुन्द्रो देखे जस्तो भैहाल्यो ।

सर्व पूँजी—=भएभरको जम्मा ।

सर्व पूँजी पड्या नाती, आफू गल्दै गएका, यसैले हतपत संग मानेचौरकी घर्ती कप्तानकी छोरीसंग नातीको विवाह गरि-दिए ।—रुद्रराज (चम्पाकाजी) ।

सर्व रकम—=गादीमुबारक, गोडधुवा, चुहाउन, इत्यादि सर-कारलाई तिर्नुपर्ने यावत् दैदस्तूर (‘गुठी रकम’ को उल्टा) । सर्व रकम माफ गरी मलाई भोग-चलन गरी खान बक्सेको जग्गामा तिम्रो हक छैन ।

सल भने सल बल भने बल—मिल्ने भए मिल्छु झगडा गर्ने वा जुध्ने भए पनि तयार छु भन्ने दर्साउन प्रयोग हुने ।

सलहको जस्तो भुँडी—=खान्यो कि झाडा भएर पेटबाट जाइहाल्ने । कान्छी नानीको त सलहको जस्तो भुँडी छ, जति खाए पनि अटाउँछ ।

सलाम गरेर जानु, हिँड्नु—(१)=चिडिएर जानु । यस्तो झेल गर्न खान्यौ भने के खेल्नु, म त सलाम गरेर जान्छु ।

(२) साधारण अर्थ । नानी,



माइज्यूलाई सलाम गरेर जाऊ ।

सलाम ठोक्नु—=दङ्ग पर्नु, अहोभाग्य ठान्नु । यस्तीलाई तँ ठूलै ठाउँमा डोला पस्न गए पनि सलाम ठोकेर राख्छन् ।  
—बालकृष्ण (कथा कुसुम) ।

सलाम फर्काउनु—=सलामको जवाफमा सलाम गर्नु । आजकल सुब्बा साहेबले हाथो सलाम पनि फर्काउन छाड्नुभयो ।

सवारी चलाउनु, चलाएर ल्याउनु वा लैजानु—=(मानिसलाई) ल्याउनु वा लैजानु (उच्च कक्षामा चलेको आदरको बोली) । झटपट बन्धन फुकाई पोशाक पहिराई उनीहरूले राजाको सवारी खोपीतिर चलाए ।—बोधविक्रम (दन्त्य-कथा) । जाऊ बाबु, मुमाको सवारी चलाएर यहाँ ल्याऊ ।

सहनु न कहनु—=सहन पनि नसक्ने अरुलाई भन्न पनि नहुने । पोहिले मलाई साह्रै दुःख दिइ-रहेछन्, ती जोडीहरूको मुखि-ज्जेल सहनु न कहनु भइ-

रेछ ।

सही थाप्नु—=अरुले गरेको कुरामा हो भन्नु, सकार्नु । त्यस्तो शंका लिनु आफूले आफैँलाई हामी छोटा हौं भनी सही थापे जस्तो हुन जानेछ ।  
—श्री ३ चन्द्र (अमलेख-भाषण) । ज्यामेको कुरामा सही थाप्यो ।—रुद्रराज (चप्पाकाजी) । रविलालले के बोलेोस्—स्वास्तीको कुरामा सहि थापोस् भने आमालाई ज्यानमारा ठहराउनु पर्छो ।  
—ऐजन (रूपमती) ।

साँगाको पानी—मीठो पानीको बयानमा । हिन्दुस्थानको गर्मी-मा धापिएको वेलामा साँगा-को पानी संश्लन्थ्यौं ।

साँघी(गी) लाग्नु—=बीचमा रहेको तृणादि वा मान्छेद्वारा अर्कोसँग छोड्नु । नछो, नछो, नछो ! साँगी लाग्ला तँसित व्यर्थमा भनेर भयले मैले नमारे-को तँलाइ !—बालकृष्ण (अन्ध-वेग) ।

साँचोमा ढाले जस्तो—मानि-सको ज्यादै राम्रो शरीर, अङ्ग,

इत्यादिलाई दृष्टान्त दिने ।

साँझ पर्नु—=सायंकाल हुनु । फेरी साँझ पख्यो न दिन्छ न त रात नङ् देख्छु यस्का जवर ।  
—मोतीराम(प्रह्लाद भक्ति कथा) । झमक साँझ पख्यो ।—गुरु-प्रसाद (कथा कुसुम) ।

साँढे डुके जस्तो—ठूलो स्वरले कराएको मन नपर्दा दृष्टान्त दिने हेलको बोली । यो मान्छे यहाँ नौनी जस्तो छ, घरमा पुग्यो कि साँढे डुके जस्तो गरी कराइरहन्छ ।

साइत हेर्नु, देखाउनु—=सुहृत् कुन वेला असल छ भनी गणना गर्नु, गर्न लाउनु । मैले कलकत्ता जाने बिदा पाउँ, एउटा असल साइत हेरिदिनुहोस् ।

साउँ अक्षर—=क ख ग आदि वर्णमाला ।... इनले साउँ अक्षर चिन्हे पछी चाणक्यनीति पढे औं दुर्गाकवच वा दुर्गा सप्तशती कण्ठस्थ पारे ।—सूर्य विक्रम (पृथ्वीनारायण शाह) ।

साउने झरी—=लगतारको वर्षा, यसबाट जुनसुकै कुराको छेलो

खेलोलाई प्रयोग हुन्छ । क्याहो, साउने झरी जस्तो एकनास-सँग पानी परिरेछ प ।

साउने फागु—रैतीले सरकार-लाई बुझाउनुपर्ने धुरीपीछे लाग्ने रकम, यो रकम पहाडतिर मात्र लाग्छ ।

साउने सूतक—=सानो सूतक (को अर्को रूप ; 'साउने' भन्दा 'सानो' को बहुता चल्ती छ) ।

साउन्त्या ताउलो—भात पकाउन नपाई भौँडा खाली रहँदा दृष्टान्त दिने (पहाडतिर साउनमा चामलको अनिकाल पर्ने हुनाले) ।

साक्षी बक्नु—गुहाले अनुकूल बयान दिनु । बिमला यस्तो साल्छी बक्तीन ।—शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) ।

साक्षी राख्नु, बस्नु—(१)=परेको घरीमा मैले देखें वा सुनें भनी बकिदिनालाई (कुनै मानि-सलाई केही कुरा वा वचन) देखाउनु वा सुनाउनु, हेरि वा सुनिदिनु । (२)=माथिको कुरा-लाई लक्ष्य गरी (कुनै देवतालाई) पुकार्नु वा आह्वान गर्नु (यस

अर्थमा 'बस्तु' हुँदैन। रोहिणी-चन्द्र दम्पति देवतालाई साक्षी राखेर यहाँ म, मेरो हजूरलाई खुशी तुल्याउँछु।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी)।

सागको मूठा उचाले जस्तो—  
हुन्लाएर हलुको भएको मान्छे  
(प्रायः केटाकेटीलाई) दृष्टान्त  
दिने बोली।

साँटो फेर्नु—= बदला दिनु।  
राजा माइतले...पुथेन्जका  
राजामाथि साँटो नफेरी  
छोड्दिन भन्ने प्रतिज्ञा गरे।  
—खड्गमान (घोस र रोमको  
दन्त्यकथासंग्रह)।

साढे सात[को दशा] लाग्नु,  
ले घुमाउनु, इत्यादि—=  
आफ्नो राशिबाट बाह्र राशि,  
आफ्नो राशि, त्यसबाट अर्को  
राशिसँग शनैश्चर रहँदा, अर्थात्  
सात वर्ष छ महीना यो ठूलो  
दशा लाग्छ। एकाईस एकाईस  
वर्षमा यो दोहोरिन्छ। यसबाट  
जुनसुकै ठूलो अनिष्ट पर्दा पनि  
यो प्रयोग हुन्छ। साढे सात-  
को दशा लागेर त्यो घरमा  
खुष्टा हाल्छु, त्यहाँ नगएको

भए आज ह्यालखोनको बास  
हुँदैनथ्यो।

सात(अठार) गाँठा पार्नु—(१)

=हराउला भनी खूब जतन गरेर  
राख्नु। आज आफैँलाई सात  
गाँठा पारेर कम्मरमा बाँधेको  
रुपियाँको तङ्गी सपना हुन  
आयो।—लेखनाथ (लक्ष्मी-  
पूजा)। (२)=धेरै जनासित  
मेल राखी खुसखुस गर्नु। तिमी  
जस्तो दशतिर गएर सात (वा  
अठार) गाँठा पार्न सकेको  
भए त यो आपत्ति किन पर्थ्यो र!

सात ठाउँमा टालेको—ज्यादा  
झुत्रो, ठाउँठाउँमा टालेको।  
अलि बेर पछि छोरीहरू आइ  
पुगे—...झुत्रे झान्ने पहिरन,  
सात ठाममा टालेको चोली,  
...उनीहरूलाई देख्दैमा उनको  
छाती चिरियो, आँखाले देख्न-  
छाड्यो, शास फुलेर आयो,  
बोल्छ के बोल्छ।—रुद्रराज  
(रूपमती)।

सात तालचाभिन्न राख्नु—=  
बडो हिफाजतसँग राख्नु। बुढि-  
याले त्यो तमसुकलाई सात  
तालचाभिन्न राखेको छ,

भेटाउन सकिन्न।

सात पुस्ता देखाइदिनु—

=जात्रा देखाउनु (१ हेर)।

तैले चोरेको माल ल्याउने भए  
ले, नत्र सात पुस्ता देखाइ-  
दिन्छु।

सात बाबुले जन्माएको—=

शक्ति देखाई घमण्ड देखाउँदा  
प्रयोग हुने। यस्तो कपट गरेर  
जिते कि, मत त्यो जित्नेलाई नै  
समातेर निमठ नामठ पारिदिइन  
भने ७ बाबुले जन्माएको।

—रुद्रराज (चप्पाकाजी)।

साता दिन—'महीना दिन' मा  
हेर।

सातो [पुत्लो] उड्नु, सातो

पुत्लो हिँड्नु—=डरले

कायल कायल हुनु वा होश गुम

हुनु। यो तातो भत्भते मशानले

आकाश पाताल गराएर उचाल्दा

र पछादाँ हाथो सातो पुत्लो

उडीशक्यो।—लेखनाथ (ल-

क्ष्मीपूजा)। नाम गङ्गा सप्तमी,

ताहा देखि भैगो। तमासे हरूको

ता, सातो उडि गैगो।—

शखरनाथ (गंगामाहात्म्यको

सवाई)। पहरादारहरूलाई एक

झंटा दिएर सातो पुत्लो

उडाइदिप।—रुद्रराज (भारत-

वर्षको संक्षिप्त इतिहास, भाग

२)। उनीहरूको सातो पुत्लो

उड्यो।—ऐजन (चप्पा

काजी)। यसप्रकारसित दुवै

लडाईमा आफ्नु पराजय भएको

देखेर तिब्बतीहरूको सातो

उड्यो।—अम्बिकाप्रसाद (ने-

पालको इतिहास)। परन्तु जब

घर भित्र खुट्टो पनि हाले उनको

सातो पुत्लो हिँड्यो...।

—रुद्रराज (रूपमती)।

सातो खानु—(१)=बेसरी

हप्काउनु। बलदेवले सातो

खाएर पो डोलेहरू कायममा

आए। (२)=तर्साउनु, झस्का-

उनु। तिमिले ध्वान्द्रयाङ्ग ढोका

खोलेर मेरो सातो खाइदियो।

सातो जानु—=डराएर वा

झस्केर होश हराउनु (झस्केँदा

हंस उडेर जान्छ भन्ने

चलनबाट)। उनी संग

संगै पुरवासी बूढीहरूको सातो

गयो।—बालकृष्ण (कथा

कुसुम)। भयो, कोला, कोला,

सातो पनि गयो।—ऐजन



(मुटुको) व्यथा) । यो देखेर अरु यताडता रहने बागीहरूको पनि सातो गयो ।—अम्बिका-प्रसाद (नेपालको इतिहास) । एही रित्सित एक सुहृत् भरि तक् सङ्ग्राम भयङ्कर भयो । देख्नुया प्राणिहरू तहाँ जति थिया सातो सबैको गयो ॥ —होमनाथ (महाभारत विशाटपर्व) ।

सातो बोलाउनु—('सातो जानु' पनि हेर) झस्केँदा उडेर गएको हंसलाई केही विधि गरी ठाउँमा फर्काउनु (प्रायः केटाकेटीको बारे) । 'बदुवाहरू दौडेर घर घरको आड लिन पुगे, रस्ता साफ भयो, बूढीहरू ओढ्ने भित्रबाट केटाकेटीहरूको सातो बोलाउन लागे ।—बालकृष्ण (कथा कुसुम) ।

सातो लिनु—=सातो खानु (दुवै अर्थ) । काम सातो लिने मात्र नाम सातो-दिने झरी । कति राम्रो मिलेकोछ बाहिरी शब्द-माधुरी ॥—लेखनाथ (ऋतु-विचार) । चूँ गरेर बोल्थो कि सातो लिन्थ्यो ।—रुद्रराज

(रूपमती) । दुनियाँहरूको, सातो जब लीयो । दरबार बाट ता, निकालि पो दीयो ॥—शिखरनाथ (गंगामाहात्म्यको सवाई) ।

सातो हराउनु—=सातो जानु । ए सातो हराएको मन ! दुक् हो दुक् हो ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

साथ दिनु—(१)=सहायता दिनु । सुखमा सब छन् मजा लिने । अब दुःखीकन साथ को दिने ?—गोपाल पाँडे (सुनीति-विरह) । यस काममा साथ दिँथौ भने मलाई पनि सजिलो पर्छ, तिमीलाई पनि आमदानी हुन्छ । (२)=साथसाथै जानु । म सुन्दरीजल जान्छु तिमी पनि साथ दिन्नौ ?

साध्य हुनु—(१)=निर्वाह वा काम चल्ने हुनु । प्राणपियारी ! मैले देखे गजब सती जसको वयान अहिले गरि साध्य छैन रती ॥—लेखनाथ (भर्तृहरि-निवेद) । मोरडमा गएपछि त्यहाँको पानी नखाएर साध्य हुन्छ र ? (२)=ओखती

लाग्ने वा निको पार्न सकिने हुनु । रोग त साध्यै हो, तर वैद्यले मौकामा हात हाल्न पाएन । देख्नुमा यत्नसाध्य थियो हिजो कष्टसाध्य भयो आज, अहिले त असाध्य भो ।

—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) ।

सानो काठले डढ्ने—=लड-तरो, सजिलोसँग वशमा आउने (मान्छेको बारे) । विष्णुकुमार सानो काठले डढ्ने मान्छे हो र ? हजुरले मजो भएको छ नभनेसम्म डेग चलेन ।

सानो चित्त—=कंजूस मिजास, संकीर्ण दिल, ('ठूलो चित्त' प्रयोग हुँदैन) । एकले कोठामा पकाएर कसरी खान सकेको होला ? कस्तो सानो चित्त ?—रुद्रराज (रूपमती) ।

सानो मुखले ठूलो भाग खोज्नु —=आफूनखुदो ठूलो कुरा ताक्नु वा माग्नु ।

सानो मुखले ठूलो मुख बाउनु —=आफ्नो हैसियत, औकात नाथी बढ्ता भएर बोल्नु । के गर्नु, सानो मुखले ठूलो मुख बाउनु भएन, यो बन्दो-

बस्त त मलाई ठीक लागेन ।

सानो मुड्कीले ठूलो मुड्की खोज्नु—कम उमेरको मान्छेले बढ्ता उमेरको मान्छेसित जोरी खोज्दा वा चल्दा प्रयोग हुने । नजिस्की भन्दा मान्दैनस्, सानो मुड्कीले ठूलो मुड्की खोजेको होला ।

सानो विचार—=छुद्र बुद्धि । 'मेरो सानो विचारमा, मेनेजर लेखन्दास, तहविलदार र अरु कर्मचारीहरूको नाउँ किटी काम नगरे पनि हुन्छ ।—भवानी (यौवनको आँधी) ।

सानो सूतक—=बालक जन्म-नुअगाडि पानीफोका फुटेर पानी निस्कनु । सानो सूतक भइसक्यो अब बालक जन्मन धेरै थप्पा जानेछैन ।

[गाइनेको] सारङ्गी जस्तो पेट —=भोकले वा दुब्लाएर ख्याप्प भएको पेट । हाः हाः हाः हेरूँ, अब यो अँध्यारो रातमा शुकेका ओठ मुख चाट्दै सारङ्गी जस्तो पेट लिएर कुन बाटो लाग्छन् ?—लेखनाथ (लक्ष्मी-पूजा) । बाँस खान न पाएर

भैंसीको पेट गाड़नेको सारंगी जस्तो भै रहेछ, रांड यहाँ बसेर वन रन्काउँछे ।—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

सार मिल्नु—(१)=टाइम मिल्नु । घोड़ा र गोडाको पनि कहीं सार मिल्छु ?—प्रेमराज (ससुराली) । (२)=कुरा मिल्नु । वैद्य जुलाफ दिन्छु भन्छन्, म अहिले नदिऊँ भन्छु डनीसंग मेरो सारै मिल्दैँन ।

सारौं [को जहान] बासे जस्तो—धेरै जनाको इयाउँइयाउँ वा कल्याडमल्याड लाई दृष्टान्त दिने । पालै पालेसंग तिमिहरू सबैको कुरा सुनिहाल्छु नि, के सारौं बासे जस्तो एकै चोटि कराएको ?

सारौं वास बसे जस्तो—माथिकै जस्तो ।

सारकीको खिस्सा फाटे जस्तो—किचकिच हाँसिरहेको मन नपर्दा मुखलाई दृष्टान्त दिने । काम न काज के हाँसिरहेको ? सारकीको खिस्सा फाटे जस्तो मुख, छिः !

सालनाल गाडेको ठाउँ—=

आफू जन्मेको वासस्थान (नाल बेडाएपछि सालनाल बारीतिर गाड़ने चलनबाट) । जे भए पनि यो मेरो सालनाल गाडेको ठाउँ हो, खान नपाए पनि बेच्तिनँ ।

सासको टेको, सास मात्र झुण्डिएको—(१)=सत्त्व केही नभएको नाजुक, फुकी ढल्लु, (प्राणिको बारे) । तिम्रो बज्यैको त सासको टेको मात्र रहेछ, एउटा बेथा लागिदियो भने छैन । (२)=(चीजको बारे) कच्चा ; बिग्रनै, फुट्नै, वा भौँचिनै लागेको । अहिले जोडेको फूलदानको सासको टेको मात्र छ, नछोऊ गाल पर्छ । धमिराले खाएर यो दलिनको सास मात्र झुण्डिएको छ, कुन दिन सत्त्व छोड्छ ।

सास छाम्नु—=सास फेर्छे फेर्दैँन भनी जाँच्नु । सास छामिन्न, दब्दोछ ओठको रक्त बादल नीलो आकाश छोडेर ।—बालकृष्ण (प्रह्लाद) ।

सास जानु—(१)=मर्नु, प्राण जानु । गयो यसको सास !

के हाफ्रो सास जाँदैँन बाहिर ?—बालकृष्ण (प्रह्लाद) । (२)=(भकुंडो इत्यादिमा) हावा फुस्कनु । भकुंडाको सास गएछ भनुपर्छो ।

सास झुण्डयाइराख्नु—=जेनतेन प्राण धान्नु । तर केही गरे पनि म त मनै छैन महाराजको दर्शन पाउँछु भन्ने आसले म अभागिनी सास झुण्डयाइराख्दछु ।—श्री अर्जुन (स्वप्न-वासवदत्ता) ।

सास पस्नु, हाल्नु—(१)=केही चीज देखेर खूब लोभिनु, उत्कट आग्रह गर्नु । यो केरामा रोख्दोको सास पसिरहेछ, दुइ कोसा दिनुहुन्छ कि ? ठूलेले यो रोटीमा सास हालिरहेछ, कराएर छुट्टी ! (२)=(भकुण्डो इत्यादिमा) हावा पस्नु, भर्नु । जव सम्म यो सास भित्र पनी पस्छु जति निस्कन्छ बाहिर—बालकृष्ण (ध्रुव) । यो भकुण्डोमा सास हालूँ भनेको पस्तै पसेन ।

सास फुल्नु—=दम बढ्नु, स्वाँ स्वाँ हुनु । .....उनीहरूलाई

देख्दैँमा उनको छाती चिरीयो, आँखाले देख्नुछाड्यो, शास फुलेर आयो, बोल्छु के बोल्छु ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

सास फेर्न फुर्सत नपाउनु—=कामको ज्यादैँ भीड पर्नु, कामको मिचामिच हुनु । घरका कामले शास फेर्न फुर्सत पनी नपाएको देखेर शर्माजीको मन साह्रै पग्ल्यो ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

सास फेर्न बिसर्ज्नु—=मर्नु (को ठग्यौली वाक्यांश) । इयामवदनको बाबुले त सास फेर्न बिसर्ज्छु, सुन्यौ ?

सास फेर्नु—(१)=थकाइ मर्नु । काम गर्दा गर्दा हैरान भइसकेँ, एक छिन सास फेर्न त देऊ । (२)=फोक्साले हावा तान्दैँ छोड्दैँ गर्नु, प्रश्नासनिःश्वास गर्नु । शास फेरेकोले मात्रै जिउँदैँ छन् भन्नुपर्ने अक्ष पनी होश पाएकी छैनन् ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) । पुग्ने बित्तिकै पैतीस ओटा बाणले वायुको मुख टालि राखेको घाउथुतेर लिए—फेरि सब देवता निश्चि-



न्तसित सास फेर्न लागे ।—  
बालकृष्ण (कथा कुसुम) । के  
यिनी जिउँदो ता छन् ? खोइ,  
सास फेरेकी देखिदैन, टाढाबाट  
न देखिएको होकि ?—बोधविक्रम  
(दन्त्यकथा) । डियानाले राती  
आकाशमा आफ्नो चाँदीझैं सेतो  
रथ हाँक्ता ती बिचरा नासिसस  
आफ्नो चेहराको सुन्दरतामा  
लट्ट परेर साससमेत फेर्न  
सक्तैनथे ।—खड्गमान (ग्रीस र  
रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।

सास लिनु—(१)=थकाइ मार्नु ।  
अर्कोले एक छिन सास लिन  
त पाएको छैन, तिम्रो किताप  
कहाँ खोज्न पाउनु । (२)=श्वास  
भिन्न तान्नु । गुरु, सास लिँदा  
पनि, या पानी पिउँदा, यद्वा  
गर्दा क्षिप्तिम नेत्रले, अथवा  
कुलचदा डुङ्गालाई लाग्दछ पाप-  
त,.... ।—बालकृष्ण (प्रह्लाद) ।  
यो ओखती नाकनेर राखेर  
सास लिनासाथ तिम्रो कपाल  
दुखेको कम हुन्छ । (साधारण  
अर्थमा प्रायः प्रयोग हुँदैन) ।

सासै नफेरेर, नफेरी—=  
ज्यादै छिटो, एकसासले ।

सासै न फेरी यति भनेर  
ललित सिंहले प्यालाको चिया  
पष्टि मनोयोग दिए ।—रूप-  
नारायण (अमर) ।

सासैले तान्नु, थुन्नु—(१)=  
निजी ग्रहले आकर्षण गर्नु (चिन्ता,  
खेल, इत्यादिमा) । यिनीहरू-  
सँग कोट खेलेको नसकिने, ट्रम  
जति सासैले तान्दा रहेछन् ।  
(२) साधारण अर्थ । जोडियो  
ओठमा जान जब मन्त्र पनी  
सुन्थौ, हड विश्वास राखेर  
श्वासले थुन्नु बाँकि छ ।—  
बालकृष्ण (ध्रुव) ।

सासैले निह्ना जस्तो—खाने  
कुरा देखेर ज्यादै हाम र क्षाम  
गर्दा दृष्टान्त दिने बोली । संधि-  
नीले घरमा बनाएको बर्फी  
पठाउनुभएको रहेछ, भुण्डीले  
सासैले निह्ना जस्तो गरी ।

सास्ती खानु—=यन्त्रणा  
भोग्नु । अब बरालपुत्रीले हुन  
सम्म सास्ती खानलागिन् ।  
—रुद्रराज (रूपमती) ।

साहिनु न सपनु—नाता पनि  
नपर्ने चिहाजानी पनि नभएको  
मानिसको बारे प्रयोग हुने ।

चण्डोल बस्ने कान्छा कार्की  
भनेको त मैले कहिल्यै सुनेकी  
छैन, साहिनु न सपनुको  
मान्छे !

साहिनु पर्नु—=जन्म वा  
विवाहद्वारा नजीकको हुनु । नर  
बहादुर खत्रीसित हात्ती साहिनु  
पर्छ ।

साहू कादनु—=रिन लिनु ।  
आज सम्म जुनजुन सज्जनहरूले  
आफ्नै परिश्रमको कमाइले होवस्  
वा साहू काडेर होवस् सोध  
बुझाउन ल्याएकाछन्.... ।—  
श्रीशुद्ध (भूकम्प-भाषण) ।

साहूको डोको—=साहूलाई तिर्नु-  
पर्ने दाम वा बुझाउनुपर्ने अरु  
कुरा । भिरबाट घन्याङ दिउँ  
भने साहूको डोको ।—गुरु-  
प्रसाद (कथा कुसुम) ।

साहू तिर्नु—=सापट दिने धनी-  
लाई रिन बुझाउनु । अझ धेरै  
नै पुगेकाले साहू तिरेर  
लम्बोदालाई हात लिने उद्योग  
पनि छाडिदिए ।—रुद्रराज  
(प्रायश्चित्त) ।

साहू मार्नु—(१)=सापटी दिने  
धनीको पैसा पच पार्नु । ब्याज

तिर्छु भनेकै छु, मले साहू मार्ने  
नियत गरेको होइन । (२)=  
बेपारीको माल लिई त्यसको मोल  
नतिर्नु । जतासुकै साहू मारेर  
बाहिर निकुनै नहुने भइसकेछ ।  
—रुद्रराज (रूपमती) । (३)=  
साहूको प्राण लिनु (प्रायः यसमा  
'लाई' विभक्ति जोडिन्छ) ।

साहो गाहो—=खटपट वा  
खनखाँचोमा परी भएको दुःख  
वा संधिसर्पन । हामीलाई  
त्यस्तो वचन नलाऊ, कोही  
दिनवारमा तिम्रोलाई पनि साहो  
गाहो पर्ला ।

साहो वचन—=कडा बोली ।  
सन्ती साहै असल थिई, साहो  
वचन कसैलाई थिएन ।

साहो हुनु—(१)=शिक्षित  
हुनु । निको भयो रे, बर जुवा-  
ईको भाइलाई साहू छु रे ।—  
बालकृष्ण (सुकुन्द इन्दिरा) ।  
(२) साधारण अर्थ ।

सिंगार पार्नु, गर्नु—'गर्नु' भन्दा  
'पार्नु' प्रयोग गर्दा बढ्ता नेपाली  
वाक्पद्धतिमय हुन्छ । मुख  
धोइसकें भन्छ्यौ, भान्छामा  
जान्छु भन्छ्यौ, कैले कपाल

कोरर कैले, शृङ्गार पार्दछुयो?  
—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) ।  
सिंगौरी खेलनु—=सिङौरी खेलनु  
(हेर)।....आफनू शिङको चिलाई  
मारनाका निमित्त मिःशङ्क भयेर  
मृगहरू कुन दिन सिंगौरी  
खेलन आउलान भन्ने तेही  
शुभ दिनको फिक्री मात्र अव  
वांकी छ ।—लेखनाथ (भर्तृहरि-  
निवेद) ।

सिंघानको लत्को, मूठो—=  
सिंघानको झुण्डिरहेको रास ।  
गोविन्दको सिंघानको मूठो  
देख्ता मैले भातै खान सकिनँ ।  
सिंदूर हाल्नु—=विवाहको मुख्य  
विधिको रूपमा दुलहीको टाउको-  
देखि कलशसम्म तन्काएको  
कपडामा (दुलहाले) सिंदूर छर्नु,  
(उसैले 'विवाह गर्नु' को अर्थमा  
पनि) । बाहुनहरूमा त यति  
ठुली भए पछि उनलाई सिंधुर  
हालन को अघि सलाई खोइ ?  
—रुद्रराज (रूपमती) ।....  
तलितर पहेँलो धोती लाएको  
पलांसको टाउकोमाथि माकुराले  
ठूलो टालो फैलाएको छ, त्यसमा  
मास्तिरबाट दारिमको रातो

फूलले आफ्नो मूठीभित्रको सि-  
न्दूर हालिरहेछु—यो के  
होला ?—बालकृष्ण (प्रह्लाद) ।  
सिंदूरे बट्टा—माथिको वाक्यांशमा  
लेखिएको सिंदूर हाल्ने ढिब्बा ।  
आइमाईहरू आफ्नो सिंदूरे  
बट्टा हतपति मास्तेनन् ।

सिंदूरे रोग—=सिंदूरे कीरा  
लाग्दा बोटमा हुने रोग । सिंदूरे  
रोग लागेको आँप को खान्छ ?  
सिउँदो काट्नु, चिर्नु—=  
बीचमा छालाको सीधा डोरो  
देखिने गरी कपाल दुइतिर फर्का-  
एर पन्छाउनु । ल, दिदी सोझो  
गेर सिउँदो चिरिदेऊ ।

सिउसिउ(ङ) राजाको पालो  
—=अर्कोले गर्छु भनेको कुरा  
नपत्याउँदा प्रयोग हुने (शिव-  
सिंह राजाको अपभ्रंश) । हचूरले  
मलाई हीराको औँठी दिनु त  
सिउसिउ राजाको पा-  
लामा !

सिको सिकनु—=देखासिकी  
गर्नु । शैवलिनीले नवाबलाई  
सलाम गर्दा त्यो हिजडाको  
सिको सिकी हातले भैं छोई  
पछिल्लो तिर हटदै गइन् ।—

गम्भीरध्वज ( चन्द्रशेखर ) ।  
सिखा लाग्नु—=पन्छिनु, पाखा  
लाग्नु । भत सिखा लागिस-  
क्यो, अझ भान्छा गर्नुहुने  
सुरसारै छैन ।

सिङौ(सिंगौ)री खेलनु—=  
सीङ गाडेर भूईँ भित्तो आदि  
उधिनु, सीङ सीङ भिडाएर  
खेलनु, ( साँढे, भेंडा, इत्यादिको  
बारे ) । बालक ठूलो संसारमा  
तेजी पाठा जस्तै यता उति  
सिंगौरी उर्छदै खेलेो हावासँग  
उसै पनि दौडो घुमेर ती फेरि  
आउँछन माउकै मनि ।—बाल-  
कृष्ण (प्रह्लाद) । सधैले सिङौ-  
री खेलेको हेरिहेको थिएँ,  
टाहम गएको पत्तै पाइनँ ।  
यसबाट ( २ )=निहुँ खोज्नु ।  
सिङौरी खेलन आउनेको  
सीङ भाँचिएला ।

सिङ्गै खसी [ काटेर ] पाक्ने  
वेला हुनु—काममा पठाएको  
मान्छेले ज्यादै बिर्यालो गर्दा  
प्रयोग हुने । सिङ्गै खस्रो  
काटेर पाक्ने वेला भइस-  
क्यो त्यत्ति पात किन्न पठाएको  
मान्छे अझ आएन ।

सिघ हुनु—=रिसले आगो हुनु,  
जाग्नु । छोराहरूको उपधो सुनेर  
बाबुबाहिं घामा आएर सिघ  
भयो ।

सिटा (सिट्टा) हुनु—=ज्यादै  
दुब्लाउनु । गोविन्ददास त सुकेर  
सिट्टा भइसकेछ, एक फेरा  
छाँती जँचाउनुपर्छो । उहाँ  
अझ सिट्टि सिट्टि भएकी  
छ ।—बालकृष्ण ( मुकुन्द  
इन्दिरा ) ।

सित्तै[मा] पाए तीन माना  
चुक खानु—=पैसा वा परि-  
श्रमविना पाए जति पनि लिनु  
वा खानु । यिनी त सित्तैमा  
पाए तीन माना चुक खा-  
उँला जस्तो गर्दा रहेछन्, पैसा  
तिर्नुपर्छ साहेब !

सिन्काको सूत—हृद कम किमती  
मालको रूपमा (अकरणमा प्रयोग  
हुन्छ) ।....यताबाट पुरा  
सिन्काको सूत पनि चोरेर  
लाईजान शक्तैनाँ, जस्तो मुसा-  
फिर ले शक्नु पर्ने ।—बालकृष्ण  
(मुटुको व्यथा) ।

सिन्काको सूत नसारु, नभाँच्नु  
—एउटा ( हृद सजिलो वा



सानो) काम पनि नगर्नु, नछुनु ।  
सानानीको बिहामा तित्री  
बुहारी कपाल दुख्यो भनेर लडि-  
रही, सिस्नाको सूत पनि  
भाँचिन ।

सिस्ना भाँचु, सिस्ना सुतरी  
— हृद सजिलो कामको रूपमा  
( अकरणमा प्रयोग हुन्छ ) ।  
सानो दुलही बज्यैले सिस्ना  
नभाँचि दिने । बुढी बज्यैले  
कसरी खप्नु ? — रुद्रराज (रूप-  
मती) ।

सिस्ना खौँदै जस्तो—(१)  
धेरै कुरा एकै ठाउँमा बेकदरसँग  
कोचेको मन नपर्दा दृष्टान्त दिने ।  
मेरो रेशमी लुगा, मोजा, मैलो  
लुगासँग सिस्ना खौँदै जस्तो  
त्यो ब्यागमा खाँदने हो ? (२)  
बेसरी लातैलातको गोदाइलाई  
दृष्टान्त दिने । धेरै मुख नचला,  
अहिले सिस्ना खौँदै जस्तो  
खाँदुँला !

सिपालुको पखालो—जान्ने  
ठहरिएर वा भई अघिसरी फेलो  
खाँदा प्रयोग हुने । छुणमान  
बिजुली बनाउन खगू छ भनेको  
हेहन ? सिपालुको पखालो

लागेन के ?

सिमकुखुरो जस्तो—जिप्रिन्न  
परेको मान्छेलाई दृष्टान्त दिने ।  
पाहुना आउने बेला भइसक्यो के  
सिमकुखुरा जस्तो भएर  
हिँडिरेको ?

सिमासमे राजाको पालो—=  
सिउसिउ राजाको पालो (हेर) ।  
सिमेभूमे देउता—=पानी र  
जमीनका देउता (झाँकीको  
बोली) । सिमेभूमे देउता  
नपन्छाईकन यो रोग निको हुने  
देखिएन ।

सिलोक हाएनु—=लय हाएर  
श्लोक भन्नु । हिजो वेलुका त  
खूब सिलोक हाएन लागेका  
थियौ नि ।

सिलिटमूर खानु—(१)=मर्नु  
(हेला वा ठ्यामा) । जुन पाथो  
उही झार मुखमा नहाल,  
सिलिटमूर खालौ । (२)  
साधारण अर्थ । बिरेचन र  
सिलिटमूर खाऊन, एकदम  
वायु सोस्छ ।

सिस्नाले मुताउनु—=बेसरी  
सिस्नु लाएर कायल पार्नु । अब  
दाइको कोठामा भएर एक माल

त चोर, तँलाई सिस्नाले कत्तिको  
मुताउँदो रहँछु ।

सिस्ने दूध—=पोस नलाने  
दूध (आइमाईको) । यो धाईको  
सिस्ने दूध रहेछ, नानी फस्टा-  
उँदै फस्टाएन ।

सीँढी चढनु—(१)=क्रमशः  
उन्नति गर्नु । यो रुवाको कार-  
खानाले सीँढी चढ्दै गयो  
भने अलि वर्षेमा कलमा हालेको  
पैसा उपर हुन्छ । (२)=जात-  
मा उक्लनु । आफूमिल्दो बिहा  
गल्छौ भने तिघ्रा सन्तान सीँढी  
चढ्छुन । (३) साधारण अर्थ ।  
...बादली सिँढीमा चढी  
चढी हिँड्दै, चन्द्र र तारा घुमी  
घुमी सारा खेल्न खेल्न उठिजाऊन ।  
—बालकृष्ण (अन्धवेग) । अपरे-  
शनको घाउ त पुरियो, अझ अलिक  
दिन डाक्टरले सीँढी नचढ्नु  
भनेको छ ।

सीङ खुर गर्नु—=मिर्ग,  
चित्तल, आदिको सीङसहितको  
हाड भएको टाउको र खुर राखेर  
छाला काढ्नु ('हाड खुर गर्नु'  
हेर) ।

सीङ जुरो आउनु, हुनु—=

विशेष कुरा देखिनु, हुनु, (अक-  
रणसित प्रयोग हुन्छ) । डा-  
क्टरको सीङ जुरो आउँछ  
र, हामी जस्तै प्रकृति हेरेर  
रोगको अन्दाज गर्ने त हो नि !

सीङ जुरो उघ्रनु—(१)=  
सीङ जुरो आउनु । (२)=प्रायः  
'भातमा' सित प्रयोग हुन्छ)  
चिसो भएर कक्रिसक्नु । उस  
वेला पाकेको—अहिलेसम्म  
खान पाएको छैन, भातमा पनि  
सीङ जुरो उघ्रिसक्यो  
होला ।

सीङ थाप्नु—=जोरी खोज्नु ।  
पहिले सीङ थाप्न आउने तैं  
होस्, मैले तँलाई जिस्क्याउन  
गएको थिइनँ । (साधारण अर्थ-  
मा पनि) ।

सीङ न पुच्छुर [को कीरो]—  
=एकदम भाउ नभएको  
मान्छे । म त सबहुन जस्तो  
सिङ न पुच्छुर न जूरो ।  
—मोतीराम (मृगनयनी मनोहर  
वाक्य) । म ढाक्रे मान्छेलाई  
अड्डामा कसले ढेर लाउँछ र—  
सीङ न पुच्छुरको कीरो !

सीङ भाँचु, भाँचिनु—(१)=

शेखी झार्नु झर्नु । हनुमानप्रसादले  
खूब शेखी गरेका थिए, तिनको  
सीङ भैँच्ने तिमी नै भयो ।  
(२) साधारण अर्थ । हिजो  
जुद्धाखेरि माले गोरुको सीङ  
भाँचिएछ ।

सीटी दिनु—(१)=सीटी बजा-  
उनु । रेफ्रीले सीटी दिनेसाथ  
तिमीहरूले खेलन थाम्नुपर्छ ।  
(२) साधारण अर्थ । अरूलाई  
आफ्नो सीटी दिन हुँदैन,  
जुठो हालिदिन्छन् ।

सीता गन्नु, टिप्नु—=खालें  
कि नखालें वा भालेटाले गरी  
भात खानु । खान मन छैन भने  
उठे भइहाल्यो नि, के सीता  
गनिरहेको ?

सीताराम हुनु—‘सिद्धिनु, मर्नु’  
को सश्र प्रयोग हुन्छ । दश  
बजेदेखि बिक्री भएको तिमी  
आएनौ, अहिले त सपैँ किताप  
सीताराम भइसक्यो । ति-  
मीले पालेको भैँगेराको बच्चा  
बिम्सीले कुल्चिदिइछ, सीता-  
राम भयो ।

सीधा रस्ता—=सोझो बाटो  
(हेर) । बाल यो मन्त्रले बत्ति

जो पाई सूर्य चन्द्रमा अनन्त  
तारका हिँड्छन् सिधा रस्ता  
निरन्तर, ....-बालकृष्ण(ध्रुव) ।  
सीपमाथि टिप लाउनु—अर्काले  
गरेकोमा जानपत्याई लाई काम  
बिगादी प्रयोग हुने । मैले गोल-  
भैँडाको अचार बनाउन लागेको  
थिएँ, बिनसिति कजडीले सी-  
पमाथि टिप लाएर रही  
पारिदिई ।

सीप लाउनु—=जानपत्याई  
लाउनु, जान्दछु भन्ने देखाउनु ।  
हो, हो सिपलाउनु पर्दैन;  
हामीलाई पनि थाहा छ ।—  
प्रेमराज (समुगाली) ।

सीमा नरहनु—=(प्रायः हर्ष,  
खुशी, आश्चर्य, आदिसँग आउँछ)  
ज्यादै हुनु । त्यहाँ पानीमा  
आफ्ना सीङको छाया देख्ता  
त झन् तिनको आश्चर्यको सी-  
मा रहेन ।—खज्रमान (ग्रीस  
र रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।  
(२) साधारण अर्थ । तिमी  
जग्गाको सीमा रहेन, यहाँनेर  
एउटा ढुङ्गा गाड्नुपर्छो ।

सुँघन नपाउनु—=(केही चीज)  
पाउन वा खान त परै रहोस्

सुँघनसम्म पनि नपाउनु, अर्थात्  
खानु वा पाउनु नाममा निमि-  
त्याच हुनु । फेरि अरू बखतको  
झरल परल त परै जाओस् अब  
बिजुलीको पञ्जामा परेर केही  
सुँघन नपाउने भइसकेका-  
थिए ।—रुद्रराज (चप्पाकाजी) ।

सुँकुछा ठोक्नु—(१)=बेतो-  
डसँग दगुर्नु वा दगुरेर जानु ।  
सुँकुछा ठोकेर यो चिठी  
छालेलाई दे, त्यो त्यहाँ सडकमा  
माग्न पुरयो होला । (२)=भाग्नु  
वा भागेर जानु । गुण्डाहरू पनि  
आफ्ना आफ्ना ज्यान हत्केला-  
मा लिएर भर्खाक भुरुक फाल  
हालेर सुँकुछा ठोकेछन् ।  
—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

(३)=जानु (को अत्युक्ति) ।  
....एका घरको जहान भइसकेकी  
चमेलीले त टिक्न नशकेर  
सुँकुछा ठोक्नु पर्यो भने  
नौला चाकर चाकर के अड्क्यो ?  
—रुद्रराज (रूपमती) । ...परन्तु

जब चञ्चलता कमला (लक्ष्मी)  
चलेर गइन् अनि विस्तार  
विस्तार एक-एक गरेर सबले  
सुँकुछा ठोके ।—चन्द्रलाल

(विष-वृक्ष) ।

सुँकुँको लाउनु, पाउनु—=  
(कुराको) संक्षेप वा इशारा पत्ता  
लाउनु, पाउनु । दिन भनिएन,  
रात भनिएन, भोक भोकै  
हिँडियो, रखमुनि सुतियो, कसो  
युक्ति बुद्धिसँग सुँकुँको लाइयो,  
कसो आडम्बर गरेर फुत्काइयो ।  
—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) । हिजै  
सुँकुँको नपाएको भए आज  
मलाई यसले बिताइहाल्ने रहेछ ।  
—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।  
सीरीजले यस कामको सुँकुँको  
नपाउँदै प्रोसर्पाइनलाई लिएर  
वेपत्ता हुनु पर्छ भन्ने विचार गरेर  
खूबसित रथ हाँके ।—खज्रमान  
(ग्रीस र रोमको दन्त्यकथा-  
संग्रह) । धेरै घोरिदा तिनलाई  
यस रहस्यको सुँकुँको पायेको  
जस्तो लाग्यो ।—विश्वेश्वर (कथा  
कुसुम) ।

सुकबारे काँटे—=सुकबार बि-  
हानको कवायद छुट्नेसाथ बाटो  
लागी काँटो आफ्नो घरमा पुगी  
एक दिन बसेर आइतवार  
बेलुकाको कवायद भेट्न आउने  
सिपाही ।



सुकबारे पाहुना—=ज्यादा कचकच गरी क्षिज्याउँदा दृष्टान्त दिने।

सुकुलको वास हुनु—=खाली सुकुलमा सुत्न पर्नु, यसबाट साह्रै गरीबी हालतमा हुनु। विश्वनाथले सारा माल दानपत्ता लायो, अहिले सुकुलको वास भइरहेछ।

सुकुल गुन्डा—=घरमा सारै गरीबी अवस्थाको बाहिर भने भंडक देखिएर हिँड्ने मान्छे (घरमा सुकुल बेदर सुत्ने बाहिर निस्कँदा चुनचुनाउ हुने धजी पट्टोबाट)। तिम्लाह मोरा सुकुल गुन्डा हो!—भीमनिधि (सहनशील सुखीला)।

सुकख काट्नु—=सुखभोग गर्नु, आनन्दमा जीवन बिताउनु। ठुलो ठुलो राज्यमा राज गर्ने भयेका अति धर्मात्मा राजा हरूले भर जन्म दुख काटे कैले काही मात्र सुख काटे भन्ने उनले देखाये।—गम्भीरध्वज (चन्द्रशेखर)।

सुकखको निद्रा सुत्नु—=आनन्द तथा सन्तोषमा रहनु।

दश हजार जितेदेखि सुकखको निद्रा सुतिन्थ्यो। (२)=निर्धकसँग सुत्नु। भोलिदेखि त जाँच सिबिन्ध, सुकखको निद्रा सुत्न पाइन्छ, वा!

सुकखको मानु—=खाइसकेर काम गर्न नपर्ने हुनाले बेलुकाको खाना। लौ दिदी, सुकखको मानु खाइयो—अब सुतौं।

सुकख दुःखको साथी—साथ-साथै दुःख भोगेको साथी (सुकख भोग्दा मात्र साथ रहेको साथी-लाई प्रायः प्रयोग हुँदैन)। सुख दुःखको साथी जस्तो प्यारो अरु कोही हुँदैन।—रुद्रराज (चप्पाकाजी)।

सुकखा पर्नु, लाग्नु—=पानी नपरेर खडेरी पर्नु (यसबाट उपमा अर्थमा पनि प्रयोग हुन्छ)। बाली नाली सब बिधे, जताततै जमीन बाँझो रहेर सुकखा पख्यो।—खड्गमान (धीस र रोमको दन्त्यकथा संग्रह)। उद्योगलाई के खुवाउँ, मेरो आशाको खेतमा सुकखा लागेकोछ,.....।—बालकृष्ण (अन्धधेग)। खोइ, आजकल त

मालिकहरूबाट पाउनु खानुमा सुकखा लागिहाल्यो, कता-बाट पैसा थाउँछ र?

सुघा (गा) पढाइ—=अर्थ न बुझेर कण्ठ गरेको। सुघा पढाइले काम लाग्दैन, रात्ररी बुझाएर पढाउनुपर्छ।

सुघा (गा) लाई पढाए जस्तो—माथिको पढाइलाई दृष्टान्त दिने। यस उमेरमा सुघालाई पढाए जस्तो गरेर भए पनि अमरकोष कण्ठ पार्ने लाऊ, पछि बहुतै काम लाग्छ।

सु(छु)ट्टी साह्रो—=अचाक्छि। भन्न गर्न पनि एउटा भाँति हुन्छ नि, सुट्टी साह्रो त नगर्नु ब्यारे।

सुतेको बाघलाई उठाउनु—=चुप लागेको जण्ड मान्छेलाई जिस्काउनु। सुतेको बाघलाई नउठाऊ, फेरि अहिले भाम्लो मचाउला।

सुत्लो च्याप्नु, हाल्नु—(१)=मकैको चोगा हुनुअगाडिको कलिलो गुभो लाग्नु। हामीले मकै ठीलो छौं, अझसम्म सुत्लो पनि च्यापेको। (वा

हालेको) छैन। (२)=घाउ-भिन्न घुसाने कपडाको बुजो समाउनु, हाल्नु। रत्नवदनको घाउमा सुत्लो हालिराखेको छ।

सुदामाको कनिका, तण्डुल—(प्रायः थोरै) कोसेली लौंदा दीनता जताउने विनयको बोली (कृष्ण र सुदामाको कथाबाट)। खाली हातले कसरी दर्शन गरूँ भनेर मात्रै हो—सुदामाको कनिका, प्रभुलायकको केही छैन।

सुदिन फिर्नु—=दुःखपछि सुकख पाउनु। बल यस उमेरमा हामोहरूको सुदिन फिर्छो, हगि?

सुध न बुध (सूभ न बूझ)को कुरा—=थाहा नपाएको न-बुझेको कुरा। मलाई कित्ताप ल्याएको पनि थाहा छैन, त्यहाँ राखेको पनि थाहा छैन—सुध न बुधको कुरामा उसै अर्का-लाइ दोष लाउने।

सुनको अक्षरमा लेख्नु—ज्यादै प्रशंसनीय घटना वा कुराको बारे प्रयोग हुने।

सुनको चिडिया (चरो) — (१)

= खूब लाभ हुने वा लाभको कुरा । त्यो खेत बढो असल थियो, सुनको चिडिया हात-बाट उम्क्यो । (२) = राम्रो वा धनी मान्छे । यो सुनको चरा उम्किहाल्यो त ? — रुद्रराज (चप्पाकाजी) ।

सुनको टुक्रा — प्रायः छोराछोरी नातिनातिनालाई प्रयोग हुने प्रियवाक्य । मेरो सुनको टुकालाई लौ छो त !

सुनको टुकुर — = मन परेको हुनाले खूब कदर गरेर राखेको माल । तिमिले दिएको सिंगार-को कन्तुर बहिनीले खूब जतन गरेर राखेकी छ — सुनको टुकुर न हो ।

सुनमाथि सुगन्ध — = असल-माथिको असल, दुर्लभ कुरा । जस्तो काजी सच्चरित्र भएको धर्मात्मा हुनुहुन्छ त्यस्तै मुखिनी भइन् भने सुनमा सुगन्ध भयो । — रुद्रराज (चप्पाकाजी) । उनलाई सुन्दरी दिन पाए त सुनमाथि सुगन्ध झै हुने थियो । — भवानी (यौवनको

आंधी) ।

सुनाइ हुनु — = सुनु, ध्यान दिनु, (आदरको बोली) । मैले त वर्षदिनभगाडि नै जाहेर गरेको हुँ, उस घेला मेरो कुराको सुनाइ भएन ।

सुन्नेलाई सुनको माला, भन्ने-लाई फूलको माला, [बोक्सी-लाई काउसो (खुसानी)को माला, बौलाहालाई रोटीको माला,] यो कथा वैकुण्ठ जाला, भन्ने वेलामा झट्ट (खुरुक वा ताततातै) आ-उला । — कथा भन्ने मान्छेले कथा सिद्ध्याएपछि मन्ने ।

सुर चढाउनु, चढ्नु — (१) = हौसला बढाउनु, बढ्नु, हौसिनु । तिम्रो कुरा सुनेर मैले सुर चढाएँ (वा मेरो सुर चढ्यो) । (२) = (बाजाको) आवाज तीव्र पार्नु, हुनु । यो गितारको सुर चढाउन पुगेन । (२) = अमल (प्रायः रक्सी) लगाउनु, लाग्नु । गोथेको सुर चढिसकेको छ नबोलाऊ ।

सुर फिर्नु, फर्कनु — = होश आउनु (बिहोश भएको मानिसको

बारे) । आमाको बल्ल सुर फिरेको छ, घेर कुरा सोधेर परिश्रम नपारिदेऊ ।

सुराक लाउनु — = गुप्ती तथरले पत्ता लाउनु । फेरि बत्सरारम्भ-को दिन मस्त भएका दुइमनको सुराक लगाई रातमा छापा मारी... मुख्य जनैललाई दुम लुकाई सुईकुचा ठोक्ने... अत्यास कसरी वीर नेपाली फौजले पारे... । — श्रीमृगेन्द्र (भानुभक्त स्मारक ग्रन्थ) ।

सुरुङ खन्नु, लाउनु — (१) = जमीनमनि खोतलेर दुलो पारी बाटो बनाउनु (यस अर्थमा 'लाउनु' प्रयोग हुँदैन) । समय ग्दे त सुरुङ खने पनि हुन्थ्यो । — बालकृष्ण (प्रह्लाद) । जमीन-भिन्न भिन्नै सुरुङ्ग खनेर मूसा हाग्नो छिडीमा आइसकेछ । (२) = घरको भित्तामा प्वाल पार्नु (चोरको बारे) । हिजो राती गरुडध्वजको घरमा सुरुङ्ग खनेर चोर पसेछ ।

सुरेली खेलनु — = दुइतिर पैता-लाले थ्यापेर हातले अँगालो हाली रुखमा, वा हातले समाती

बाँस, ढोरीमा चढ्नु, ओर्हनु । यज्ञस्थले पनि 'लौ हुन्छ' भनी रुखमा टाँस्सिएर सुरेली खेलदै गएर बढी चलाकी साथ पण्डा फुल घोरेर ल्याई सरदारको हातमा राखिदियो । — बोध-विक्रम (दन्त्यकथा) । जसको आधारमा आज हामी यसरी सुरेली खेलौं उतैको त्यो गति भएको देख्दा मन साह्रै रुन्छ । — रुद्रराज (चप्पाकाजी) ।

सुरे चन्दन, टीका — = आँखि-भुईँको जोर्नादेखि कपाल छुने-सम्मको ठाडो लामो । वैष्णवहरू सुरे चन्दन लाउँछन् ।

सुर्ता लिनु — = फिक्री मान्नु, दिक्को कुरा संश्लिष्ट हुनु । सन्तान नहुनु बाहेक यहाँको सुर्ता लिनुपर्ने कुरा केही पनी छैन । — श्री केसर (विक्रमोर्वशी) । महाराज सुर्ता मात्र कति लिइवकिसन्छ ? — श्री अर्जुन (स्वप्नवासवदत्ता) ।

सुरे धन्दा — = घरको मसिनो काम धन्दा । अब खानपिनको सुरे धन्दा चल्यो । — बोध-विक्रम (दन्त्यकथा) ।



सुसेलो हाल्नु—=सुसेलु ।  
स्वास्नीमान्छेले घरभित्र सुसे-  
लो हाले अलच्छिन लाग्छ  
भन्छन् ।

सुस्केरा हाल्नु—=दिक् वा  
थकाइमा सुइय्य गरेर लामो सास  
फेर्नु । हाली अनन्त सुस्केरा  
हिँडदा हिँडदा जल । जब पायो  
अमी आयो नवीन बल-मङ्गल ॥  
—लेखनाथ (क्रतु-विचार) ।  
रातमा मन्त्री आफ्ना घरमा  
फर्केर लामो सुस्केरा हालेर  
बसे ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।  
“...म आफ्नो निमित्त, आफ्नो  
र हजुरको समेत—दुबैको नैतिक  
हानि गर्न चाहन्न ।” यति भनि  
कृष्णलालले सुस्केरा हाल्यो ।  
—काशीबहादुर (उषा) ।

सूक्त न बूझको कुरा—=थाहा  
नपाएको नबुझेको कुरा । तिम्रो  
ज्यादै हाहामा लाग्ने बानी  
रहेछ, नत्र सूक्त न बूझको  
कुरा किन गर्दथ्यौ !

सूर कस्नु—भोट गर्नु । युवक  
लाइ सारै झोक चल्थो र हान्दछु  
लात्तै लात्तै र फुकालछु ठोका  
सोका भन्ने सूर कसे ।—

शिवप्रताप ( दुर्गेशनन्दिनी ) ।  
सूर चढाउनु—(१)=हिकमत  
बढाउनु, उत्साहित हुनु । “कोही  
कोही “वाह ! वाह ! श्यावास !  
क्या मधुर बोल !” भन्दै लाल  
पडीको सूर चढाउन लागे ।—  
रुद्रराज (रूपमती) । (२)=  
अम्मल खाएर सूरु वा निडर  
हुनु । बिस्नु बहादुर अधि भट्टीमा  
पसेको देखेथे, सूर चढिसकेछु  
—नबोलाऊ । (३)=चढीमा  
लाउनु, तीव्र पार्नु, (संगीतमा) ।  
तिम्रो गितारको सूर चढाऊ,  
अलि ओह्ल्यौ ।

सूरो मुटु गर्नु—=डराउन  
छाड्नु, मन बलियो गर्नु । तिम्रो  
अँध्यारामा किन यति डराउँछौ ?  
सूरो मुटु गल्छौ भने भूतप्रेत  
कता भाग्छन् कता ।

सूर्य उदाए—आगो वायुहरूलाई  
पनि सूर्यचन्द्रसरह देवता मानेका  
छौं तापनि यस्तो आदरको  
क्रियापद सूर्य र चन्द्रमासित  
मात्र प्रयोग गर्छौं ।

सूर्यको अगाडि बत्तीको तेज  
(जूनकोरी)—ज्यादै फरक गुण  
भएको मान्छेसित दाँज्दा प्रयोग

हुने । त्यो देशमा अतिथि-  
पूजनको बयान । हो सूर्यका  
नगिच जुनिकरिको समान ॥—  
लेखनाथ ( सत्यकलिसम्बाद ) ।  
कालिदास कविसँग मलाई किन  
दाँज्छौ, सूर्यको अगाडि  
बत्तीको तेजको के पत्ता ?

सूर्यपाक लाउनु—=घाममा  
राखी राखी पाक्ने तुल्याउनु ।  
सूर्यपाक लाएको कुड्के  
पकाएको भन्दा कताकता मीठो  
हुन्छ ।

सूर्यलाई बत्ती देखाउनु—=  
सिपाछु मान्छेलाई प्रारम्भिक वा  
मामूली कुरा सिकाउनु । उहाँ  
नेपालको प्रख्यात कवि हुनुहुन्छ,  
उहाँलाई तिम्रो सिकाउनु  
सूर्यलाई बत्ती देखाउनु  
हो, कान्छा काजी ।

सूली हाल्नु—(१)=सुइरामा  
उनु (यस अर्थमा ‘चढाउनु’  
पनि हुन्छ) । सुसलमान बाद-  
शाहहरूले सूली हाल्ने (वा  
चढाउने) सजा दिन्थे । यस-  
बाट (२)=अनिष्ट गर्नु,  
बिताउनु । त्यसले मेरो हुँदो  
कहिले गथ्यौं, पाएसम्म सूली

त हाल्छु !  
सँध मार्नु, खन्नु—=(चोरले)  
घरको गारोमा प्वाल पार्नु ।  
हाम्रो मौजाको कारिन्दाको  
घरमा चोरले सँध मारेछ, तर  
उसले रुपियाँ चलान गरिसकेको  
थियो ।

सेखपछि—=शेषपछि ( हेर ) ।  
सेठ हुनु—(१)=हैकमवाला वा  
मुख्य मान्छे हुनु । आफू आनन्दे  
हामी जत्ति कालीगड काम जान्ने  
होइन, तैपनि बिजुलीको कार-  
खानामा सेठ भएर खाइरहेछ ।  
(२)=साधारण अर्थ । अस्ति  
हामीले कुरा गरेको मान्छे त  
भादगाउँको सेठ पो रहेछु ।

सेन खन्नु—=सँध खन्नु (को  
चल्तीको रूप) ।

सोचे न संभेको—=मनमा  
खयालै नचढेको । बरु सोचे  
नसम्भेको परचक्रीबाट बल्लत  
मौकामा कत्रो मर मर्त मिलन  
सकछ, यी आफन्त भनाउँदा-  
बाट त हँसी र थपडी बजाइ  
सिवाय अरु केही मिल्दैन ।—  
रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।

सोभे(जे)री काटनु—=लख

काटनु, अनुमान गर्नु (सदरिया बोलीमा उस्तो प्रयोग हुँदैन) । मैले सोभेरी काटेर भनेको कत्तिको मिल्यो त, सानुबाछ त्यही घरमा त राख्नु नि !

सोभो कुरा—=भएको साँचो कुरा । सब जानितीमा बाझो कुरा, सोभो कुरा म त रूपलाई सबै थाहा दिन जान्दछु ।—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) । अघि नै सोभो कुरा भनेको भए तेरो जीउले यति दुःख पाउने थिएन । सोभो गर्नु—=सफा नियतले काम गर्नु, ईमानदारीसँग काम गर्नु । उही बरबन्दीको चले जस्तो छ भने त हुन्छ, नत्र मालिकको सोभो गर्नु पर्छ भने त बितायो ।—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।

सोभो चिताउनु—=(मालिकको) असल गर्छु भन्ने मनमा लिनु । ...सबैले यस्मा पुरा ध्यान दी निमक संज्ञो हात्रो सोभो चिताई काम गरी मुलुकको बल ऐश्वर्य बढाई आफ्नी प्यारी जन्म-भूमि र सरकारको रोक्-स्वाफ राख्नु-पर्दछ, राख्नु-छौ ।

—श्री ३ भीम (नगर-प्रदक्षिणो-त्सवको वक्तृता) । सोभो चिताइ जति कामकन गर्छ जस्ले । क्या वाक् कहाइ जस खुपसित लुट्छ तस्ले ॥—मोतीराम (मनोद्वेग प्रवाह) ।

सोभो, बाझो हात—(१)=ताकेको ठाउँमा लाग्ने, नलाग्ने हात । ओहो, तिम्नो खूब सोभो हात रहेछ—त्यति टाढाको चरालाई खुट्टै पाखौ ! (२) साधारण अर्थ । तिम्नो बाझो हात रहेछ, केटाकेटीमा लडेर भाँचिएको थियो ?

सोभो बाटो—(१)=असल आचरण । पद्मनाथ सोभो बाटोमा लागेको भए अहिले-सम्म मालिकको खासी भइसक्ने थियो । (२) साधारण अर्थ । मलाई त यही सोभो बाटो पर्छ, ढिलोबजारबाट जाँदा त निकै घुमाउरो पर्दो रहेछ ।

सोभो मनले—(१)=असल नियतले । मैले त त्यो कुरा सोभै मनले भनेको हुँ, तिमी बाझो अर्थ लाएर रिसाउँछौ भने के त । (२)=राजी खुशीसँग ।

हेर, तिमीले दिएको सुपारी त भैँमा खस्यो, सोभो मनले दिएको रहिनछौ ।

सोभो मुख—=नरिसाएको वा नसक्नेको वचन । जाऊ जाने भए सोभो मुखले, नत्र दुःखको घना जङ्गलमा आज सम्मनको क्रोध सलिकदै डडेल्छो लाग्न पुग्नेछ, ज्यानमारा हुनेछु म, ज्यान जानेछ तिम्नो त ।—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) । एक फेरा बोल्दिँज सोभो मुखले माइली । एक फेरा हेरिदिँज सोभो मुखले माइली ।—ऐजन (अन्धवेग) । शाशुनै चपरचण्ड थिइन, उनीहरू सँग सोभो मुख गरेको दिनै थिएन ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

सोतेरो भर्नु—=गुप्त हिसाबले खुसुछुस दिइरहनु । छोरीलाई सोतेरो भर्दैमा हरिबदनको पैसा उडिसक्थ्यो, छोराचाहिँले कति भेटाउला ?

सोधेको छु भन्नु—(१) बिरामीलाई सोधिपठाउँदा प्रयोग हुने । तपाईंको दाइलाइ जरो आफ्नो कस्तो भयो, मैले सोधे-

को छु भन्नोस् है ? (२) खालि संज्ञा जाहेर गरेर पठाउँदा पनि प्रयोग हुन्छ । तिम्नो आमालाई नदेखेको धेरै भयो, मैले सोधेको छु भन है ।

सोमत पाउनु—=सभ्य आचरण सिकाइनु । सोमत पाइसकेको मान्छेको त यो चाला छ, हिजो मात्र पहाडबाट आएको बिचराले के जानोस् ! सोलाकी सती—=ससक्क आँटेकी (को) । कान्छी नानी माइत जान सोलाकी सती भैसकेकी छन्, अब उनलाई संज्ञाउनु बुझाउनु व्यर्थ छ ।

सोला दिनु, हान्नु—(१)—डाहा हुनु, रिस उठ्नु । आपसमा खेल्दा ती बालकहरूले कराएको आवाजले पनि उनलाई सोला दिन्थ्यो ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) । (२)=सियोले रोपे जस्तो गरी दुख्नु । अघि अलि-कता बदाम खाइदिएको थिएँ, पेटमा सोला दिन थालिहाल्यो ।

सोहोमा तान्दा सत्रै पर्नु—=फलफाप भइरहेकैमा झर्नु सो-



भाग्यको संजोग पनु (नकसको खेलबाट) । "हाँसदै एक बोतल "अम्ल—कडाविष" लेखिराखेको औषधि निकालेर मनमनै भनी—सोहमा तान्दा सत्रै परेछ ।—भवानी (यौवनको आँधी) ।

सोहै आना—=सरासर, पूरा मात्रामा । सरल—के यो कुरा हजरको शुद्ध मनले पनि सत्य मानेको छ त ? भोला—सोहै आना ।—लेखनाथ (लक्ष्मी-पूजा) । "म आफ्नो सम्मानको रक्षा सोहैआना गर्न सक्ने थिएँ ।—खज्रमान (दर्पचूर्ण) । रसिक होइन, साँचै नै भित्र दिलै-देखिको सोहै आना साँचो कुरा हो ।—भवानी (यौवनको आँधी) ।

सौताको छोरा झैँ—(१) दिन खान पनपक्ष गरी छुट्याउँदा दृष्टान्त दिने बोली । सबैलाई आप दिएर, हेर, मलाई सौताको छोरो जस्तो गरेर छुट्याएको !

सौता जस्तो गर्नु—=देखिन-सहनु, डाहा गर्नु । मलाई किन

सौता जस्तो गछुर्यौं, मैले तिमी के बिगार गर्ने ?

सौता फर्काउनु—कपाल बाटिस-केपछि बाट्नेले कपाल सम्झाई 'तिमी शिरमा, तिमी सौता भीरमा' भन्ने चलन छ, यसलाई सौता फर्काएको भन्छन् । म त तिमी कपाल बाटेर उसै जान लागे छु, सौता फर्काउन त बिसिराकी ।

सौता हाल्नु—=एउटा स्वास्ती हुँदा हुँदै अर्को स्वास्ती ल्याउनु । "उ मरी यो थाहा न पाएर कि मानिस माया गर्दै सौता हाल्दै गर्न शक्त छ ।—बालकृष्ण (मुटुको व्यथा) । सन्तान भएन भनेर सौता हाल्ने पो हो कि ?—हुन त उनले खूब रिझाएकी थिइन्; त्यतिको डर थिएन ।

—रुद्रराज (रूपमती) ।

सौतिनी आमा—=आम्नी आमाकी सौता (सौतिने भाइ, सौतिनी बहिनी=त्यतापट्टिका) । कस्तो निष्ठुर, यो शीत मेरो मुटु हिलाउँछ । के सौतिनी सुमा बाट पठाएको तं दूत होस् ?—बालकृष्ण (ध्रुव) । आमा खस्नु

भएदेखि सौतिनी आमाले पनि निकै माया गर्नुहुन्छ ।

सौतिने ग्रह—=आफूमाथि सौता नल्याई नछोड्ने । मेर्यानानीको सौतिने ग्रह परेको छ रे ज्वाइँ बाजेले अर्को बिहा नगरी छोड्नु-हुनेछैन ।

सौतिने डाह—=सौतामाथिको वा हृद मात्रमा पुगेको डाह (आइमाईको बारे) । त्यति बिघ्न माया बसेको पोइलाइ समेत केमराले छाडेर गई—सौतिने डाह भनेको यस्तो हुन्छ ।

सौतिने पेच—सौतासौताको पेचा-पेच वा जालझेल । तिमी पनि सौतिने पेचमा परेछौ, दुवै जनालाई खुशी तुल्याउँछु भनेर कहिले हुन्थ्यो !

सौतिने माम्लो—=सौता, सौताका छोराछोरी, वा सौतिनी सासू भएको अवस्था । गुमान-सिङ्कहाँ त सौतिने माम्लो छ, त्यस्तोमा पनि के छोरी दिन आँटेको ?

सौतिने हाड—=सौतिनी आमा-पट्टिबाट परेको हाडनाता । कार्की त सौतिने हाडमा परेछ,

उसको मुद्दा भारादारी अड्डामा हेरिन लागेको छ रे ।

स्थिति बाँध्नु—=नियम स्थापित गर्नु । "गन्धमादनको काछमा आसन बसाई स्थिति पनी बाँध्नु भएको थियो ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) । सृष्टि गर्ने उही हो, स्थिति बाँध्ने उही हो, प्रलथ मवाउने उही हो ।—बालकृष्ण (ध्रुव) ।

स्याखु दोब्ब्याप भैँ दोब्ब्याउनु—भाँचिने गरी चेप्याएर दोब्ब्याउँदा दृष्टान्त दिने (स्याखु =छेउ तिखारिँदै गएको घुम) । मलाई धेरै झोक नचला, अहिले स्याखु दोब्ब्याप भैँ दोब्ब्या-उँला ।

स्याप्प बस्नु—=सेपिनु । हेर, यो भकुण्डोमा त प्वाल पखो क्यारे, हावा गएर स्याप्प बसेछ ।

स्यालको हुइया—एउटाको पछि लागी अरुहरू पनि हँदा वा कराउँदा दृष्टान्त दिने बोली (एउटाको अबाज सुन्यो कि भएभरको सबै कराउने स्यालको बानीबाट) । बुझ्नु न सुझ्नु,

स्यालको हुइया जस्तो एक जना रोयो कि भएभरका सबै रुने !

स्याल भाषा नमिलाउनु—  
=नेवारे बोली नघुसाउनु (पर्व-तेले नेवारलाई गिज्याउँदा प्रयोग हुने) । हाम्रो बोलीलाई स्याल भाषा नमिलाऊ भन्छौ, तिम्रो भाषाको के नाउँ राख्नु नि ?

स्वर बस्नु—=घाँटीबाट साबिकको अवाज नआउनु । हिजो राती जुवामा कराएको स्वर बस्यो ।

स्वर सुक्नु—=(प्रायः कराउँदा कराउँदा) अवाज क्षीण हुनु (कमजोरीले) । चोरले धनलाई चोखो, खोरमा झन् मै परें ।

शोर सुक्यो आशा लुक्यो, कस्ले भयोस् कस्ले गयोस् ॥—

शम्भुप्रसाद (शम्भु भजनमाला) ।

स्वर्गले मिचे जस्तो—=  
सगरले थिचेको जस्तो (हेर) ।

स्वर्गवास हुनु—(१)=वैकुण्ठवास हुनु (हेर) । (२)=(आदराधीन) मर्नु (को सट्टामा पनि प्रायः लेख, श्लोकहरूमा प्रयोग हुन्छ) । “

उस्ती परम-पतिव्रता महारानीको

आज अकालमा स्वर्ग-वास भयो हा !!! लेखनाथ (भर्तृ-हरिनिवेद) ।

स्वर्ग हुनु—=मर्नु (उच्च कक्षाको आदरको बोली) । हरे ! वास-वदत्ता ! कहाँ वासवदत्ता ! उहाँ स्वर्ग भएको त धेरै दिन भइसक्यो ।—श्री अर्जुन (स्वप्न-वासवदत्ता) । उहाँहरूको स्वर्ग भए पछि केही दिन सुख संग बितेथ्यो ।—रुद्रराज (चप्पा-काजी) । १२६६ पृ० डो० मा नासिरुद्दीन स्वर्ग भए ।—ऐजन (भारतवर्षको संक्षिप्त इतिहास, भाग २) । नरेन्द्र-का पिता प्रशस्त ऋण लगाएर स्वर्ग भएका छन् ।—खज्रमान (दर्पचूर्ण) ।

स्वस्ति श्री—खाम वा चिठ्ठीमा नाउँको अगाडि प्रयोग हुने । स्वस्ति श्री ६ बाबाज्यूका पास पहुँचे ।

स्वाङ गर्नु—=नाटीकुटी, सुकु-मारीपन, चोखीनिती, वा नैष्टिकता देखाउनु । तिमी अचाक्छि स्वाङ गर्छौँ ब्यारे, रौँ पढेमा भात छोडिदिने ।

स्वाङ झिकनु—(१)=बहाना वा अनुकरण गर्नु । पढ्नुपर्छ भनेर तिमिले स्वाङ झिकेको मात्र हो, तिम्रो कपालै दुखेको छैन । अस्तिको नाचमा गोथेले विद्व-षकको स्वाङ झिकेको कति राम्रो थियो । (२)=(नयाँ) ढाँचा वा काइदा ल्याउनु, खडा गर्नु । अनेक किसिमको स्वाङ झिक्छौ, सँधै भाँडाहरू तातो पानीमा उमालेर निर्वाह हुन्छ ?

स्वाङ पार्नु—(१)=छाल पार्नु, ढाँचा वा नकल पार्नु । मोतीलाल-सँग स्वाङ पार्न तँलाई त्यहाँ कस्ले जान्नु भन्थो ? (२)=बहाना गर्नु । तिम्रो खुट्टा दुखेको छैन, स्वाङ पारेर खोच्या-एको कलाई थाहा छैन र !

स्वाद गडनु—=स्वाद संक्षि-रहनु । तिमिले हालको खलपीको अचारको जिभ्रैमा स्वाद गडिरहेछ ।

स्वाद पाउनु—(१)=नतीजा भोग्नु, बदला वा सँजा पाउनु । पायो स्वाद अब पकडियेर थुनियो साह्रै म खसी भन्ना ॥  
—मोतीराम (उषाचरित्र) ।

पाइनु स्वाद बुढियाले—पहिले त्यस्तो रक्त दुखी बुहारीलाई देखि नसहेर रातदिन रगतका आँशु जुहाउन लागेको पनी पाप न-लागी छाड्दछ ?—रुद्रराज (रूपमती) । (२)=साधारण अर्थ । त्यो मूर्ति जब देखेनछौं अनी पो स्वाद पाउँछौ, पिउँछौ जति त्यो रूप तिखाँ बढ्दछ यो उति, “—बालकृष्ण (ध्रुव) । सान्छोरा त आफ्नो स्वाद पाएर पक्केछ प !

स्वाद फेर्नु—(१)=आफ्नो चित्त बुझ्ने गरी गर्नु (बदला वा सँजा दिँदा) । मलाई धनेले गिज्या-इरह्यो, मेरो पालो स्वाद फेरेर गाला पड्काइदिउँ । (२)=मनमाफिकको गर्नु (केही भन्दा वा जवाफ दिँदा) । मैले अस्ति तिम्रो दाइलाई स्वाद फेरेर भनें । (३)=एकदम तिसना मर्ने गर्नु (तिसना लागेको काम गर्दा) । काँक्रो खान साह्रै मन लागेको थियो, हिजो स्वाद फेरेर दुइटा काँक्रा खाएँ । (४) साधारण अर्थ । गर्मीमा एउटै कुरा खाइरहन



सकिस स्वाद फेरीफेरी खाए  
मात्र भात रुन्छ ।

स्वाद लिनु, मान्नु—(१)=  
मजा लिनु, चाख मान्नु । सान्वा  
खुब स्वाद लिएर नाच  
हेरिहेछ । (२)=मीठो मान्नु ।  
तिमी त यो अचार खुब स्वाद  
लिएर खाइरहेछौ, मलाइ त  
बढे मीठो लागेन ।

स्वास्तीको फरियामा लुक्नु,  
स्वास्तीको फरियाको फे-  
टा गुथ्नु—=फरियाको फेटा  
गुथिदिनु इत्यादि हेर ।

ह

हँसिया जस्तो ( भन्दा पनि )  
सोभो—=छलकपट गर्ने मा-  
न्डेलोई प्रयोग हुने वक्रोक्ति ।  
हँसिया जस्तो सोभो बोली  
हामीलाई बाझो लाग्दछ ।—  
बालकृष्ण (मुटुको व्यथा) ।

हँसी उडाउनु—=गिल्ला गर्नु ।  
अरुहरूका छोरी बेटीलाई सौता-  
को लात चलाउने काममा पनी  
तिनै अधि सर्दछन्, अर्काको  
विजोग देखेर थपडी मार्दछन्,  
हस्सी उडाउँछन्, ... ।—

स्वाहा हुनु—(१)=नाश हुनु ।  
जुन जुवाको ज्वालामा पाण्डव-  
को ऐश्वर्य, द्रौपदीको इज्जत,  
चतुराङ्गको वंश र भारतवर्षको  
गौरव स्वाहा भयो, उही  
जूवा तेरो विचारमा मामुली  
ठहरो ?—लेखनाथ (लक्ष्मी-  
पूजा) । सानी बुढारीको बिच्या-  
हटले छिमेकका मोठेर साहेब  
न व्यूँझेको भए स्वाहा नै  
हुने रहेछ भनेर रविलाहले  
हौडा मचायो ।—रुद्रराज  
(रूपमती) ।

रुद्रराज (रूपमती) ।

हँसीमा उडाउनु—=ठडामा  
लानु । मैले डाँक राख्नुपर्छ  
भन्दा हँसीमा उडाइदिनु-  
भयो, अहिले यो घोडाले काम  
दिन नसक्ने भयो ।

हंस उड्नु—=प्राण जानु । हंस  
उड्यो, सब कर्म बुझ्यो, जिउ  
अंश गएन बचाई ।—शम्भुप्रसाद  
(शम्भु भजनमाला) ।

हंसले ठाउँ छोड्नु—=डरले  
खंभ्याङ्गुलु पार्नु, मुटुले ठाउँ

छोड्नु । अब बिचरा बाहुनको  
हंसले ठाउँ छोड्यो ।—  
बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

हक इनसाफ—=यथार्थ न्याय ।  
हक इनसाफ पाउनाले दुनियाँ-  
लाई सुखसुबिस्ता हुने हुनाले  
यस्मा पनी हाम्रो पुरा ध्यान  
लागी-रहने छ—।—श्री ३ भीम  
(नगरप्रदक्षिणोत्सवको वक्तृता) ।

हग्र बस्ता पनि नाउँ नलिनु—  
=नीच संझेर नाउँ गोतै नलिनु  
वा सरोकारै नराख्नु । त्या  
उल्लको त म हग्र बस्ता पनि  
नाउँ लिन्न, किन धर्मसित  
त्यस्तो कुरा गर्थे !

हग्र बस्ता बाह हातको टाडोले  
पनि नछुनु—=यस्तो नीच  
संझनु कि झाडा फेर्ने लाग्दा पनि  
त्यति लामो घोचाले समेत नछुनु,  
साह्रै हेय ठान्नु । तँलाई त क्या,  
तँलाई त, हग्र बस्ता बाह  
हातको टाडोले पनि छुन्न,  
बुझिस् ?

हङ्सले मङ्स देखे जस्तो—  
=मासु खान हौं हौं गरेकोमा  
दृष्टान्त दिँदा प्रयोग हुने  
(हङ्स=आत्मा) । क्या हो,

हङ्सले मङ्स देखे जस्तो  
गरेको, यति भाँडा थन्क्याएपछि  
त भाग लाइदिहाल्छु नि !

हराडर खानु, पाउनु—=  
दुःखदायी अनुभवद्वारा सिक्नु,  
त्यस्तो अनुभव भोग्नु । यस  
पाला बूढी आमालाई तीन धाम  
लाँदा ठूलो हण्डर खाए ।

हतकेला चिलाउनु—यसो हुनु  
'प्राप्तिको सूचना पाउनु' हो  
भन्छन्; यसो हुँदा हतकेलामा  
सात चोटि म्वाई खान्छन् । मेरो  
त हतकेला चिलायो वा,  
कताबाट दाम आउँछ ।

हतकेलामा नचाइराख्नु—=  
बाफबाफमा राख्नु, खुब रिझाइ-  
राख्नु । तिम्रो जस्तो सासू मेरी  
भए हतकेलामा नचाइरा-  
ख्ने, के गर्नु, आफूले त सासू  
देख्ने पाहने ।

हतकेलामा राख्नु—=(प्राणको  
बारे) परवाह नगर्नु, माया न-  
राख्नु । हरहमेशा तिनले  
आफ्नो जीवनलाई हतकेलामा  
राखेर हिँड्नुपर्छ ।—खज्ज-  
मान (ग्रीस र रोमको दन्त्यकथा-  
संग्रह) ।

हृत्तर (हृत्पत) लाउनु—= चाँडे गर्न लाउनु । उर्वशीलाई हृत्तर लाउ ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

हृत्ते देखाउनु—= सासना देखाउनु (प्रायः अरुको दिल पगाल्नु) । यो सानीले हृत्ते देखाई देखाई मलाई कज्याउन जानेकी छ ।

हृत्ते प्राण गर्नु, हाल्नु—= मागेको नदिए वा भनेको नमाने प्राणै फ्याँक्ला जस्तो गर्नु, हृत्ते हाल्नु । आज किरीमिरी सुब्बाले आफ्ना छोरालाई भनेर हृत्ते प्राण गर्दा सुम्पिएको भए किन यो भुक्तमान सहेर बस्नु पर्दथ्यो ?—रुद्रराज (रूपमती) ।

हृत्ते हाल्नु—= प्राणै हुक्क फाल्नु जस्तो गरी निवेदन गर्नु, आफूले भनेको मनाउन खुस्नुधार लाग्नु । मुसे प्याकुराले हृत्ते हालेको होइन ?—बाबू बाज्येको सम्पत्ति अडाउन शकेनन्—घरान त कम होइनन् ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

हृद् दर्जाको—= अति, ज्यादै ।

तिम्रो छोरो हृद् दर्जाको बदमाश भएछ । तिमीले हिजो किनिदिएको आँप हृद् दर्जाको मीठो रहेछ ।

हृद् बाँध्नु—= यतिसम्म भन्ने रूल कायम गर्नु । तेस्रो हुनाले अघो नोकरीमा उमेरको हृद् बाँधी बक्सदा सो हृद्, छडाई नपर्नुजेल सम्मलाई हो भनि सुनाई बक्सेको संशेकै होलाऊ ।—श्री ३ जुद्ध (१९९८ जन्मोत्सवको स्पीच) ।

हृपहृप बाफ उठ्नु, आउनु—तातो वा ज्यादा चिसो मालबाट धूवाँ जस्तो बाफ निस्कनु । हृपहृप बाफ उठेको गोलभेंडाको छुवा देख्नु भोलादे थूक निलथो ।

हृप्प टिप्पु—= उकुसमुकुस गरी गर्मा हुनु । ओहो, के बिघ्न हृप्प टिप्पेका ! चिलो छिडीमा जाऔं ।

हृप्ता दिन—'महीना दिन' मा हेर । अब हृप्ता दिनमा त ठाँहिला भाइ पनि आइपुग्छन् ।

हृब्बे न कब्बे—= कति पनि हुती नभएको । जब पुरयो नब्बे,

हृब्बे न कब्बे ।

हर तरह गर्नु—= संभव भएसम्म सबै यत्न गर्नु । सानी छोरीलाई मुख बराउन हर तरह गरें, केही लागेन अहिले ओछ्यान परिहाली ।

हरताल लाउनु—= रद्दी गर्नु, नहुने पार्नु । के यो लम्बरको ऐनमा हरताल लागेको छ र यसरी अन्याय गर्न पाउला ?

हरफ हरफ पढी शिर चढाएँ—= चिद्धी पाएँ भनी लेख्नु उच्च कक्षामा चलेको आदरको बोली । हजूरबाट निगाह भएको शिक्षार्थी पत्रको दर्शन पाई हरफ हरफ पढी शिर चढाएँ ।

हर बस्नु—(१)= शरीरको एक पाखा नचल्नु, पक्षवात हुनु । मेनकाको त अस्ति बान लागे देखि हेरै बसेको छ रे । (२)= थला पर्नु, ओच्छ्यान पर्नु । अस्ति प्रेमबहादुरले स्वास्नीचाहिलाई हरै बस्ने गरी कुटेछ । (३)= ठूलो नोकसानमा पर्नु । चामेले २ सय जुवा हारेछ, बिचराको हरै बस्यो ।

हरल जुवाडे—चित्तवृत्ति ठेगानमा

नभएको वा परिणामको ख्याल नराखी होम्मिने मानिसलाई दृष्टान्त दिने । देख्यौ ? खाली चिन्ताले गर्दा इनी हरल जुवाडेको भन्दा पनि खराब हालतमा पुगीसकीन् ।—लेखनाथ (लक्ष्मी-पूजा) ।

हरिपाँडेको पंजनी—चिनजान भएको मानिसलाई खोस्ने वा सेट्ने कामलाई दृष्टान्त दिने (हरिपाँडेले पंजनी गर्दा जानपहिचान भएको मानिसलाई छानी छानी खोसेछन् । खोसिनेहरूले 'हामी चिहारीलाई किन खोस्नुभएको ?' भन्दा 'नचिहारेको मानिसको बारेमा केही थाहा हुँदैन, कसरी खोस्ँ ? तिमीहरूको आनीबानी थाहा पाएको हुनाले तिमीहरूलाई खोस्ँ' भन्ने उनले जवाफ दिएकोबाट) । परचकीलाई भने रुपियाँ रुपियाँ, हामी सधैं चाकडी गनलाई भने आठ-आठ पैसा बाँडिबक्सने—यो त हरिपाँडेको पंजनी जस्तो भयो, हजूर ।

हरियो बाँसमा बाँध्नु—= घाटमा लौंदा लसलाई हरिया



बाँसमा टन्काउनु (सराप्ता प्रयोग हुने) । 'त्यसलाई हरियो बाँसमा बाँधेर लगेको कहिले देख्न पाउँछा' भनेर मुनियाँले डिट्टालाई सरापी ।

हनुवा पुरुवा गुडुको मट्याङ्ग्रा पारुवा, हाख्यो पाख्यो गुडुको मट्याङ्ग्रा पाख्यो—हानै मानिसलाई गिज्याउने केटाकेटीको बोली । हा ! दुइ गोल हारेर भाग्यो, हनुवा पुरुवा गुडुको मट्याङ्ग्रा पारुवा !

हरे राम राम (शिव शिव)—अफसोस वा विरक्ति जताउँदा, पछुताउँदा, माया देखाउँदा, प्रयोग हुने विस्मयादिबोधक । हरे राम राम, यस्तो बूढो मानिसलाई पनि यस्तो कुराको शङ्का गर्ने ! हरे राम राम, तिमिले गर्दा बाको मुख पनि देख्न पाइने ! हरे शिव शिव ! त्यो झिडालाई किन मारेको ?

हरेस खानु—= निराश हुनु, हिकमत हार्नु । '....घरहरू धेरै भत्के बिघेका थिए ता पनि

सबै दुनियाँहरूले हरेस नखाई क्रमै सँग उद्योग गर्दै जाँदा आफ्नै मद्दतले १७ वर्ष भित्रमा फेरि शहर उस्तै पारेको कुरा इतिहासबाट देखिन्छ ।

—श्री ३ जुद्ध (भूकम्प-भाषण) ।

हरेस नखाएरै भला कुरा पाइन्छन् ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) । '....हिजो आज त औषधिको सट्टा हरेस पो खान लागेको छु ।—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) । भोक प्यासले पनि सत्ताथो ; तर राजकुमारको मनले कति पनि हरेस खाएन ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) । यी कामहरू सुनेर जेस्नको मनले अलि हरेस खायो ।—खज्रमान (ग्रीस र रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।

हरे हगाउनु—= कायल कायल पार्नु (हरेले कडा जुलाफको काम दिने हुनाले) । अहिले जोरी खोज्छस्, भोली सिपाही लाएर तँलाइ हरे हगाउँछु ।

हर्ष विस्मात हुनु—= पहिले खुशी भई अनि दिक्क मान्नुपर्नु । पुष्प बहादुरलाई हर्ष विस्मात

भयो—छोरो त पाएकै थियो, तर दुइ घण्टासम्म मात्र बाँचेर गयो ।

हलक बढ्नु—= थोरै दिनभित्रै एकदम अग्लो हुनु । कस्तो हलक बढिछुन ! चिन्धौ मलाई ?—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) । ती अरू देव-बालक सँग हलक बढेनन् ।—खज्रमान (ग्रीस र रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।

हलो जोत्नु, दाउनु—= हलले जमीन उधिन्नु । एक दिन बेलुका चामे हलो जोतेर घर आएको गौथली दैलो अगल्याघेर गाउँमा बिहा हेर्न गएकी रहीछ ।—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

हलकारो बन्नु—= कुरा ओसारु । आफ्नो काम अलपत्र छोडेर के खान तिनीहरूको हलकारो बन्न जानुपर्छ ?

हल्लेर हिँड्नु—(१) = बेकाममा रल्लिएर यताउता घुम्नु । पड्डा जागिरको बन्दोबस्त न गरेर कति दिन हल्लेर हिँड्ने हो ?—रुद्रराज (रूपमती) । (२) —साधारण अर्थ । के बिघ्न हल्लेर

हिँडेको, बाटो हिँड्ने मान्छेले पनि के भन्छान् ?

हवलाका माल—= उच्च कक्षाको बिहा व्रतबन्धमा सरकारिया (प्रायः कुमारी चोकका) कारिन्दाहरूले बोक्ने श्रीकुमारीलाई चढाइराखेका चमर पंखा इत्यादि । '....वर्षाकालका चिह्नहरू नै अहिले मेरो हवलाका माल भइरहेका छन् ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

हविष्य बस्नु—= आमिष भोजन नगरी चोखो एक छाक खानु । '....त्यही कुरा मैले विन्ति चढाएको भनी जाहेर गर्दिछ भनेर हविष्य राज भएका काशी-राजका शाहज्यादीबाट मलाई अह्राइबक्सेको छ ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

हसक गहाउनु—= दुर्गन्धको राँको आउनु । पोडोले नाल चलाए छ क्यारे हसक गहायो ।

हस्स न फस्सको—= छका पंजा नभएको, बेहोशी वा हुस्स । हस्स न फस्सको मान्छेलाई व्याग बोक्न दिनुपर्छ

नहराई छाड्छ ?

हाँक दिनु—=जोरी खोजेर घोषणा गर्नु । उल्टै मिनभालाई 'लौ परीक्षा देऊ' भनेर हाँक दिई ।—खज्रमान (ग्रीस र रोमको दन्तमकथासंग्रह) ।

हाँमा हाँ मिलाउनु—=सत्य कुराको वास्ता नगरी अरुलाई खुशी तुल्याउन 'हो' भने 'हो', 'होइन' भने 'होइन' भनी सांथ दिनु (हिन्दी वाक्यांशबाट) । सबैले ठीक भन्नु भयो भनेर हाँ मा हाँ मिलाए ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

हाँसको जस्तो हिँडाइ—उहिले बयान भएको हिँडाइ, आजकाल त्यस्तो हिँडाइलाई खुनमा लान्छन् । सुन, चन्द्र जस्तो सुख, हंसको जस्तो हिँडाइ छ त्यही चिह्नले पहिचान्नेछौं मैले तिमिले बताएँ है ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

हाँसको फूल—=शून्य (प्रायः विद्यार्थीहरूले परीक्षामा पाउँदा) । के ? अब, हिसाबमा हाँसको फूल—=रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।

हाँसको बथानमा बकुल्ला बसे जस्तो—पंडितको हूलमा मूर्ख बस्ता दृष्टान्त दिने । यतिका विद्वानै विद्वान् बसेका ठाउँमा एउटा मूर्ख बस्न जाँदा त हाँसको बथानमा बकुल्ला बसे जस्तो हुन्छ, उसैले म त्यहाँ जान्छु ।

हाँसी हाँसी (हाँसोमा) उडाउनु—हाँसोमा उडाउनु, ध्यान नदिनु । छोराहरूलाई पढाइ पुगेन भनेर मैले अस्ति नै बिन्ति गर्दा हाँसी हाँसी उडाउनु भयो, अहिले मलाई के भन्नु हुन्छ ?

हाँसी हाँसी पेटको कीरा मार्नु—=ठट्टा गरे जस्तो गरी मेजो पुऱ्याउनु, मर्म पार्नु । तिमि सुधो भन्थौ नि, यिनी सक्का छन्—हाँसी हाँसी अर्काको पेटको कीरा मार्छन् ।

हाँसो उठ्नु—=हाँसो आउनु । सकन त अति हाँसो उठ्छ सुनेर कुरो ॥—मोतीराम (मृगनयनी मनोहर वाक्य) ।—तेस्ता प्रकारले अर्थनवर्थ सङ्ग आफुले लेखेको देखेर तिर्छाई

आफैं हाँसो उठ्यो,....।—शिवप्रताप (दुर्गेशनन्दिनी) । हामीहरूको ज्ञान कस्तो अपूर्ण छ यो सम्झेर आफू माथि आफैं लाई हाँसो उठ्छ ।—जितेन्द्र (आधुनिक आविष्कार) । हाँसोमा उडाउनु—=हाँसी हाँसी उडाउनु (मा हेर) ।

हाइ संज्ञा, सुख—(१)=संकोच नमानेर, आज्ञा नलिएर (गर्न नहुने कुरा गर्नु भन्ने ठान्दा प्रयोग हुने) । प्रायः यसमा 'सित' लाग्छ । हाइ सञ्ज्ञो-सित मलाई त्याग्यौ प ?—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) । हाइ सुख उ त उसनामा बसि-रहेको, प ! (२)=खोजेको जस्तो आनन्द, ज्यादै मोज । काजीलाई हाई सुख भयो ।—रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

हा(हा)ड्या(हाँप्राया)ले पाड्या (पाँप्रा) निले जस्तो—=हस्याङ फस्याङ गरी खाँदा दृष्टान्त दिने (हाड्या वा हँप्रा-यो=धनेस चराको किसिम ; त्यो चराले लेखपाड्यो त्यही किसिमसित निल्ल भन्ने लोको-

क्तिबाट) । बिस्तारै खान, स-कलास्, के हाड्याले पाड्या निले जस्तो गरेको ?

हाजिर गराउनु—=त्याउनु (उच्च कक्षाको आदरको बोली) । यस्तैमा सिपाहीहरू मरेको बाघ राजाका अगाडी हाजीर गरायेर सलाम गरी खडा रहन्छन् ।—लेखनाथ (भर्तृहरि-निबन्ध) ।

हाजिर हुनु—(१)=ठूलो मानिसकहाँ जानु, आउनु, (प्रायः निजैसंग कुरा गर्दा प्रयोग हुने) ।—महाराज महासेनबाट पठाइबक्सेको रैभ्यगोत्रको डिट्टा र महारानी अङ्गारवतीबाट पठाइबक्सेकी वसुन्धरा भन्ने महारानी वासवदत्ताकी धाई ठोकामा हाजिर भएका छन् भनेर बिन्ति चढाइदिनु पछो ।—श्री अर्जुन (स्वप्नवासवदत्ता) । (२) साधारण अर्थ । हिजो म अङ्गामा हाजिर थिएँ, तिमिले किन भेटेनौ ?

हाजिरी जवान—=अहिले हाजिर रहेका मानिस । हाजिरी जवान कति छन्, झट्ट नाउँ



टिपेर मलाई देऊ ।

हाजिरी जवाफ—= सोच्नेसाथ-  
को तुरन्त जवाफ । आज  
कसो देवकहाँ केही विन्ति चढाउँ  
भनेर गएको त ठोकैबाट  
हाजिरी जवाफ पाइयो ।

हाड खुर गर्नु—= बाघ, चितुवा,  
आदिको टाउकोको हाड, पञ्जा  
राखेर छाला काट्नु (शिर खुर  
गर्नु पनि हेर ।

हाडखोड [बाँकी] नराख्नु—  
(१)=सत्यानास पार्नु, बेसरी  
चुट्नु । यो कुरा यादा पायो  
भने बलेले तिम्नो सन्तानको  
हाड खोड राख्नेछैन ।  
त्यसले तिमीलाई भेटायो भने  
हाडखोड बाँकी नराखेर  
चुट्नेछ । (२)=सिक्कि पारेर  
मासु खानु । विरामीलाई आधा  
घरा दिएको त हाडखोड  
नराखेर खाएछ ।

हाडखोड बिसाउनु—=मर्नु  
(प्रायः लास गाड्ने रीत भएका-  
हरूमा) । हात्ती त हाडखोड  
बिसाउने बेला भइसक्यो,  
बाधु हो । तिमीहरूले यसबाट  
शिक्षा लिई नियत सपानुपछे ।

हाड चोखो गर्नु—= पारलिनु  
(कमाराकमारीको बारे) । ...  
यो बेचिएका करियाहरूका  
ज्यूमा परेका रूपैयाँ तिरी ती  
दुःखियाहरूको हाड चोखो  
गरिदिने काम भयो ।—  
श्रीचन्द्र (अमलेखभाषण) ।

हाड छामी छामी कुट्नु—=  
ज्यादै दुख्ने गरी चुट्नु (हाडमा  
पर्दा दुख्ने हुनाले) । केटाकेटी-  
हरूलाई उलकापर बिगानै  
बदमाशलाई हाड छामी  
छामी कुट्नुपर्छ ।

हाड नभएको जिम्नो लटप-  
टिन्छ—कुरा गर्दा विराई एक  
थोकको अर्को थोक हुँदा दोष  
घटाउने । लालबहादुर र आठ-  
पहरिया भनेको त लाठपहरिया  
भन्न आएछ—त्यस्तै हो हाड  
नभएको जिम्नो लटपटिन्छ ।

हाड र छाला हुनु—=दुबलाएर  
किमिन्न पर्नु । तिनीहरू ता  
मौका पाउनासाथ फुत्की दौडी  
घर फर्की आउँदा हाड र  
छाला मात्र बाँकी रहेको दुबलो  
शरीर लिई आई हिन्दुस्थानमा  
पाएको भुक्तमानको राम्ररी ज-

नाउ दिने हुन्छन्, ...—श्री  
३ चन्द्र (अमलेखभाषण) ।

हाडै ओखर—=फोर्न कठिन  
थोरै गुदी भएको तर मीठो ।  
मलाई त दाँतेभन्दा हाडै ओ-  
खर मन पर्छ ।

हात आउनु—(१)=वशमा  
आउनु, भनेको मान्नु वा सल्ला-  
हमा मिल्नु । तिमीले जति  
फकाए पनि त्यो हात आउने  
मान्छे होइन, बरु उसको भा-  
इलाई भनौं । (२)=(हिसाब-  
मा) अधिलोमा थपिने अङ्क  
निस्कनु, हात लाग्नु । १२२८  
बीसको गृन्थ राखेपछि २ हात  
आउँछ । (३)=(अंकसित)  
हात लमाइको (कपडा) किननु ।  
एक मोहरको नैनसूत त तीन  
हात आयो ।

हात उठ्नु—(१)=[सलाम गर्ने]  
मन लामु । खै, कसोब मुखैमा  
हेर्नु हुँदैन, वास्ता गर्नुहुँदैन—  
मेरो त [सलाम गर्ने] हातै  
उठ्दैन । (२)=दिउँ भन्ने  
मनमा लाग्नु । दिन खान भने-  
पछि मुनिर्पाको हातै उठ्दैन ।  
(३)=दया नलागेर [कुट्न]

मन उठ्नु । त्यस्तो रोगी बूढी  
स्वास्नीलाई कुट्न त निर्दयीको  
कसरी हात उठ्यो ? (४)  
साधारण अर्थ (=हात माथि  
जाउ) । नाउको मालिस गर्दा  
गर्दा बल मेरो हात यति उठ्ने  
भयो ।

हात कलम गर्नु—=हात काट्नु  
(कीर्तें इत्यादि गरेमा उहिलेको  
सँजाको रूपमा) । स्याहास्नेस्ता  
खुर्कने काम नगर, तेरो हात  
कलम गरिदेलान् ।

हातको खेलौना—(१)=जसो  
भन्यो उसो गराउन सकिने  
मान्छे । अब तिनीहरू उनका  
हातका खेलौना बनेका छन् ।  
—खह्रमान (दर्पचूर्ण) । (२)  
साधारण अर्थ ।

हातको मयल—=हातमा केही  
बेर रहेर जाने तुच्छ कुरा (दाम  
पैसाको बारे प्रयोग हुने) ।  
रुपियाँको के कुरा, हातको  
मयल न हो ?—रुद्रराज  
(चप्पा काजी) ।

हातको लोहोटा—यसो उसो  
काम लाउनालाई सजिलो मान्छे-  
लाई प्रयोग हुने । किन्नरी मेरी

हातको लोहाटा थिई, त्यो पनि अस्तिदेखि बिरामी भएर खाँचै भइरहेछ ।

हातको सफाइ—(१)=(चटक-मा) अरुको आँखा छल्ने हातको छिटोपन । त्यो ताशको चटक-मा जाडूटुना केही छैन, खालि हातको सफाइ मात्र हो । (२)=आँखा छलेर गरेको चोरी वा ठगी । सेते काम त बेस गर्छ, तर अलि हातको सफाइपट्टि लागेको छ ।

हात खाली हुनु—(१)=फुर्सत हुनु । अहिले मेरो हात खाली छैन, पर्सि तिम्रो तस्वीर तयार पारिदिउँछु । (२)=खर्च नपाएको हुनु । हजुरको ढोकामा आएर पनि हात खाली भयो, थोरैबहुत निगाह भए हुने थियो । (३)=हतियार नहुनु । मेरो हात खाली छ, तरवार लिएर लड्न खोज्न तँलाई लाज छैन ? (४)=साधारण अर्थ । हेर, मेरो दुइ हात खाली छ, गुञ्जा कता गयो ?

हात खुट्टा (गोडा) चल्नु—  
(१)=हिँड्ने वा काम गर्ने

सामर्थ्य हुनु । तीर्थ भनेको हात खुट्टा चल्दैमा गर्नुपर्छ । (२)=हात खुट्टाले केही न केही चलाइरहनु । फेरि खुट्टाले त्यो गलैँचा किन दलिरहेको, तिम्रो त कुरा गर्दा हातखुट्टा चलि-रहन्छ । (३)=हात खुट्टाले जथाभावी कुट्नु । सानेलाई रिस उठ्यो भने कति चाँडो हात खुट्टा चल्छ भने, अरुले एक चोटि हान्दा उसले दश चोटि हानिसक्छ । (४) साधारण अर्थ । तिम्रो निद्रामा हात खुट्टा खूब चल्दो रहेछ ।

हात खुट्टा (गोडा) छोड्नु—  
=हरेस खानु, सक्तिनँ भनेर पछिनु । अहिले हारको खार जब त्यो नाकमा घुस्यो हात खुट्टाहरू छोडो गाली-को कविता अनि घोक्र लाग्नु भयो ?—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) । कैयन पल्ट दिक्क भएर हताश हुन्थे—हात खट्टा छाडिदिन्थे—मरी २ काम गर्छो : जश छैन ।—रुद्रराज (रूपमती) । न परेका कष्ट-बिच जनता थोर दुःखमै । छाडी-

दिन्छुन् हात-खुट्टा डरले आँतिईकनै ॥—बैजनाथ (उप-देश-सहजो) ।

हात खुट्टा (गोडा) बस्नु—  
=हिँड्न वा काम गर्न नसक्नु । आफ्नो हात खुट्टा बसि-सक्यो, अर्काको खटन खानुपर्छ—के गर्नु ।

हात खुट्टा (गोडा)मा लाग्नु—  
=नित्र्यानी वा गलानी हुनु । हिजोको निलाहार, आज भात खानेसाथ हात खुट्टामा लागेर चलनै मन लागेन ।

हात खुट्टा (गोडा) लाग्नु—  
=हिँड्न काम गर्न सक्ने हुनु (बिरामी वा केटाकेटीको बारे) । मेरो हात खुट्टा लाग्न छाडि हाल्यो ; केही कुराको होशै पाउन्न ;—रुद्रराज (रूप-मती) ।

हात खुट्टा (गोडा) सेलाउनु—  
=हरेस खानु, निराश हुनु । सरकार हात खुट्टा नसेला-इबक्सियोस्, सरकारमा उर्वशी पका साह्रै गरी लीन भएकी छन् ।—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

हात चटाउनु, चाट्नु—  
=कायममा ल्याउनु, नीच भावको आशामुखी हुनु । हेरिहलास्, अलि दिनमा म त्यसलाई हात चटाई छोड्छु ।—जब भोजन सिद्धिन्छ यहाँ ध्रुव कहाँ उडी, जानेछस् गुलियो हात चाट्नु-लाई सुनीतिको ।—बालकृष्ण (ध्रुव) । (२) साधारण अर्थ । कुकुरलाई भात खाएको हात चटाए रत्तिन्छ ।

हात चिलाउनु—(१)=हतकेला-चिलाउनु (हेर) । (२)=कुट्न मन लाग्नु । हेर हेर ! मेरो हात चिलाइरहेछ, कुनवाहिले थप्पड पाउने हो ।

हात छोड्नु—(१)=कुट्नु (प्रायः झगडामा) । को देखेर, हात छोडेको ए डझिनी ! कसको बाबूको एक पैसा खाएको छ र पिटाइखानलाई ।—रुद्र-राज (रूपमती) । (२)= (बाइस्कल चढ्दा) ह्याण्डल नसमात्नु । म त हात छोडेर बाइस्कल चढ्न सक्छु, खालि तौल मिलाउन पर्दा रहेछ । (३)=(अङ्कसित) हात लमाइको



(कपडा) सितै दिनु । मेरो दौरा  
सुरुवाल दश हातले पुग्छ,  
तिमीलाई एक हात छोडि-  
दिपर् । (४) साधारण अर्थ ।  
मेरो हात छोडिदिनुहोस्,  
मलाई घर जान बेर भयो ।

हात जोनु (डुनु) — (१) =  
नम्रतापूर्वक निवेदन गर्नु । “  
हात जोडेर अनी त्यो कपिला  
सँग छोरा मागी लिई आऊ  
दयासाथ दिने भए, या यो प्राण  
उनीलाई बुझाएँ न दिने भए ।  
—बालकृष्ण (मुटुको व्यथा) ।  
लौन बा, म हात जोड्छु,  
यति दही लिएर कान्छी आमा-  
कहाँ जाइदेऊ । (२) = प्रणाममा  
वा विन्ति गर्दा) दुइ हतकेला  
जोड्नु । पी, पी, पी, पी,  
मजाले हृदय तर बनोस् एक  
थोपा नछोडौं । टाढा टाढा  
रहेका भव बलसित यी हात  
व्यथै नजोडौं ॥ — बालकृष्ण  
(प्रह्लाद) । म जान्छु ! हात  
यो जोड्छु, क्षमा पाउँ म,  
विन्ति छ । — ऐजन (अन्ध-  
वेग) । कैकयी र भरत मिलेर  
रघुनाथज्यूका चरणमा परी ।

हात जोरी/कन राज्य अर्पण  
गत्वा विन्ती बहूतै गरी ॥ —  
भानुभक्त (रामायण) । साम्ने  
द्रोणजिलाइ अर्जुनजिले देखी  
लियाध्या जसै । हात जोरी  
गुह हुन् भनेर इ कुरा विन्ती  
चढाया तसै ॥ — होमनाथ (म-  
हाभारत विराटपर्व) । सम्वाद  
सत्यकलिको दुइ चार बार ।  
हेरी सहर्ष उसको लिनुहोस सारा ॥  
भन्दै बडो प्रणय-पूर्वक जोडि  
हात । लभ्रन्छ सज्जनहरूसँग  
लेखनाथ ॥ — लेखनाथ (सत्य-  
कलिसम्वाद) । “लाखौं केरा  
हात जोरी सकें तै पनि पछि  
नलागी सुख पाउँदिन हा !  
— ऐजन (भक्तहरिनिवेद) ।  
साहसी वीरहरूको सहायताको  
निमित्त दिव्यशक्ति हात जोडेर  
उभिरहेको हुन्छ । — जितेन्द्र  
(आधुनिक आविष्कार) ।

हात शिकनु — (१) = (कामबाट)  
हट्नु, गर्न छाड्नु । विनै हवाई  
जहाजको गोला बसाइबाट जे-  
प्लिनहरूलाई हानि भयो र  
जर्मनीलाई आकाशयुद्धबाट हात  
शिकनु पर्यो । — जितेन्द्र (आ-

धुनिक आविष्कार) । (२)  
साधारण अर्थ । खै हात  
झिक, म उता जान्छु ।

हात देखाउनु — (१) = (रेखा  
हेरी शुभाशुभ बताउनालाई)  
हतकेला देखाउनु । इन्दिरा यता  
आऊ, लौ हात देखाऊ । —  
बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) ।  
(२) ब्राह्मणले क्षत्रियादि बडे  
आदमीहरूलाई स्वस्ति गर्नु ।  
आजकल त रामुले जसाहिबलाई  
हात देखाउन पनि छाडेछ,  
कसरी बडेको हेरन । (३) =  
साधारण अर्थ । खै, हात देखा,  
के विन्न फोहोर !

हात परेको चिडिया (को चरा)  
उम्काउनु, गुमाउनु — =  
आफ्नो हुन लागेको वा भइसकेको  
लाभदायक वस्तु वा व्यक्ति वा  
सुन्दर व्यक्ति नपाउने हुनु ।  
घत् ! तिमीले त हात परेको  
चिडिया उम्काएछौ, त्यो  
कन्या त साह्रै अवल थिई —  
यसो त रूपमा, उसो त धनमा ।  
हातको चरालाई उम्काऊँ,  
आकाशको चरालाई सान गर्छु ?  
— बालकृष्ण (ध्रुव) ।

हात पर्नु — (१) = हातमा पर्नु  
(यहाँ र तल '२' अर्थमा विभक्ति  
लोप भएकाले 'त' को उच्चारण  
हलन्त हुँदैन) । माणवक बाजे-  
को बेहोशियारीले हाम्रो हात-  
परेको हुनुपर्छ । — श्री केसर  
(विक्रमोर्वशी) । (२) = आफ्नो  
हुनु, वश वा अधिकारमा पर्नु ।  
तालीम पाइसकेको छोरो हात-  
पने बिक्तिकै स्वर्ग तिर जान-  
लाग्नाले काम कुरा सिध्याएर  
छुटिन पछि लागेको भन्ने  
म अभागिनीलाई महाराजले  
ठानिबक्सिनेछ । — श्री केसर  
(विक्रमोर्वशी) । यस पछि  
रायगड पनि मुसलमानहरूका  
हात पख्यो । — बासुदेव (भार-  
तवर्षको इतिहास) । (३) =  
कुनै काम गर्नलाई हात चलाउन  
सजिलो हुनु, चल्ने हातलाई  
सुगम पने गरी रहनु, (यहाँ र  
तलका सबै अर्थमा विभक्ति  
लोप नहुनाले 'त' को उच्चारण  
हलन्त हुन्छ) । नानीलाई  
भात खुवाउन मेरो हात परेन,  
यता बस । (४) = चलन गर्नु वा  
चलाउन पाउनु । यो मसलामा

जुरीको हात पख्यो भने दुइ दिन पनि हुँदैन, त्यसले फारो गर्न सकिन । (५)=छुनु, समात्नु । यो टेबिलमा भर्खर पालिश लाएको छ, कसैको हात पख्यो कि डाम बसिहाल्छ । तिम्रो गर्धनमा त्यो पहलमानको हात पख्यो कि तिमी जमीन-ध्वज हुन्छौ, याद गर । माथिका सबै अर्थमा 'हातै परेन, हुन्छ, त्यसो हुँदा फरक उच्चारणको कुरै उत्तैन ।

हात पसारु—(१)=माग्नु । एउटा बौलाहा माग्ने पछिल्लि-रबाट आएर पंफानेर हात पसार्छ ।—बालकृष्ण (अन्ध-वेग) । दश जनासित हात पसारेपछि तिम्रो के भाउ रहन्छ र ? (२) साधारण अर्थ । हात पसारे त त्यो साबुन भेटिहाल्छौ नि, तिमी सारै नवाफी छौ ब्यारे !

हात पार्नु—(१) 'हात पर्नु' को प्रेरणार्थक भएर प्रयोग हुन्छ । आफ्नो अंश हात पारे पछि मधुवनले लगानी पातमा गाँउ भरी रूपैयाँ फिजाएर पैसा निकै

थुपारिसकेका थिए ।—रुद्रराज (रूपमती) । (२)=झुक्नु (यसमा 'त' को उच्चारण हुलन्त हुन्छ; यो अर्थको यहाँ उस्तो चल्ती छैन) । काममा हात पारे पछि सिद्धिन कति बेर लाग्छ र ।

हात फर्काउनु—(१)=आफूलाई हिकोएको बदलामा हिकोउनु (प्रायः आफूभन्दा ठूलो मान्छे-लाई) । एक दुइ लपेटा नानीले सहनुपर्छ, दाज्यूलाई हात फर्काउन हुँदैन । (२) साधारण अर्थ । खोइ, हात फर्काऊ, तिम्रो आँलामा के कालो लागेछ ।

हात फुक्का गर्नु, फुकाउनु—(१)=दानी हुनु (अनुमोदन, निषेध दुवैमा प्रयोग हुन्छ) । अब पनि हजुरले पहिलेको जस्तो हात फुक्का गर्न हुन्छ ?—रुद्रराज (रूपमती) । (२) (मर्दा-खेरिको उक्तिमा प्रयोग हुँदा) हात फुकाउनु=मूठी खुकुलो गर्नु, (उसैले लाक्षणिक अर्थ) सबै त्याग्नु । शम्भु बुझेस् सब छोडि पछाडी, जानु छ हात फुकाई ॥—शम्भुप्रसाद (शम्भु

भजनमाला) । (३) साधारण अर्थ ('फुकाउनु' को हकमा मात्र) ।

हात फेर्नु—(१)=साविकमा गर्नेले होइन अर्कोले पकाउनु (तर्कारी, रोटी, आदि) वा पार्नु (अचार) । बज्यैले जति म कहिले पकाउन जान्छे, हात फेरेको हुनाले तपाईंलाई तर्कारी मीठो लागेको होला । (२)=(रिड टेनिस, क्यारोम, इत्यादि खेलमा) हात (दायाँ बायाँ) वा साथी बदलेर हान्नु । बायाँ हातले रिड समातेपछि किन दाहिने हातले हान्यौ ?—हात फेर्न त पाईदैन । वाः हात फेरी फेरी हात पाइन्छ ? बड आफ्नो हात विप्रयो भनेर दुर्गादासलाई हान् रे ! (३)=(ताशको खेलमा) बाँड्नालाई साथी बदल्नु । तिमी नै बाँडन हात फेख्यो भने क्षन् कोट लाग्छ भन्छन् । (४)=अर्कोको आँखा छल्ने गरी घोखाबाजी चलाउनु । आजकल सेतेको मुहामा फटाहाहरू खूब हात फेर्न लागिरेछन् ।

हात फैलाउनु—=हात पसारु (अंकमाल इत्यादि गर्न आऊ भन्ने जताउँदा बाहेक 'हात पसारु' बढ्ता प्रचलित छ) । ....पात प्रेम भनी दिन्छ, हात फैलाउँदै बढी बुझलाई अँगालेर लहरा प्रेम जसछ, ....  
—बालकृष्ण (अन्धवेग) ।

हात बढाउनु—(१)=(काममा) लाग्नु, हात हाल्नु । फेरि एक बाजि ज्वहारातको व्यापारमा हात बढाए ।—जितेन्द्र (आधु-निक आविष्कार) । (२)=पसारेको हात बढ्ता तन्काउनु । अलि हात बढाएर थापन, चुहियो भने लुगामा पर्छ । (३)=(अंकसित) हात लमाइ-को, (कपडा) थपिदिनु । मन्दा-किनीको लुगा सानो भएर छुट्टि, बरु एक दुइ हात बढाइ-दिउँला ठूलठूला सिएर तथा-एस् ।

हात बस्नु, जम्नु—(१)=लिपी बस्नु, अक्षर राम्रो हुनु । अझ तिम्रो हात बसिसकेको छैन, यहाँसम्म सानो अक्षर छ, यहाँदेखि ठूलो हुँदै गएको छ ।



(२) = ताकेको ठाउँमा लगाउने अभ्यास हुनु (खेलमा, बन्दुक हान्दा, इत्यादि) । तिम्नो हात त बसि(जमि) सकेछु, एक ताल पनि बिरिंदैन ।

हात बाँध्नु—(१) = काम नगर्नु निरुध्म रहनु । “एकाधर बसे पछि हात बाँधेर बस्न पनी त अकलि देख्ता खेरी अलि नरात्रो नै हुने भयो ।—रुद्रराज (रूपमती) । जातिप्रेम न गरी कन हुन्न । हात बाँधि यसरी अब हुन्न ॥—घरणीधर (नैवेद्य) । “मोटो र महङ्गो भएता पनि, काम केही नपाई बेकारी भई हात बाँधी बसिरहनुपनें सबै दुनियाले काम पाएकोले र चलदा-चलदा अरु देशका कपडाहरूलाई समेत ठक्कर दिने भयो, “—भवानी (यौवनको आँधी) । (२) = पलेंटी मार्दा खुट्टा रहने किसिमले दुइ पाखुरा जोल्झ्याउनु । मैले गालि गर्दा शंकरे हात बाँधेर घोसे मुन्यो लाई उभिइरह्यो, केही बोलेन । (३) = सजाको रूपमा हातमा बाँध्नु । ल, यो बदमाशको हात बाँध्नु;

ऊ त्यहाँ डोरी छ ।

हातबाट माखो(झिङो) मर्नु—सबभन्दा सजिलो कामको रूपमा ‘सिन्को भौँचु’ जस्तै प्रयोग हुन्छ । जसका हातबाट माखो मर्दैन उसैको त्यत्रो ठल्सा !—रुद्रराज (रूपमती) ।

हातबाट हुनु—= द्वारा गरिनु । चुँइया बूढोलेपनि संसार छाडेछ हेर, कुकुर मेरे जस्तो मखो, धर्म कर्म भनेको त्यसका हातबाट भएन ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

हात भौँचिनु—(१) = खाँचै हुनु, हर्जा हुनु । आनन्द दाइ भएन भने त हाम्रो हातै भौँचिन्छ । (२) काम नगर्दा गालि गर्ने बोली । त्यति दउराको भारी उचालेर त्यहाँ राख्न तेरो हात भौँचिएन ? (३) साधारण अर्थ । साइ-कलबाट लडेर बुढायोकीको हातै भौँचिएछ ।

हात मल्नु—(१) = नीचता संग विन्तिभाउ गर्नु । दश जनासँग हात मल्न गएको होइनस् के कति खर्च जम्मा भयो त ? (२) = पछुताउनु । बखत चुके पछि

हुन्न कसै पनि हात मल्ली माले रोई ॥—शम्भुप्रसाद (शम्भु भजनमाला) । दिने, लीले, इयामेदाइ जति कुरा सुन्दै जान्थे, उति उनीहरू छातीमा मुड्की हान्थे, दाहा किट्दथे, हात मल्दथे । (३) साधारण अर्थ (= हात-माड्नु) मा उस्तो प्रयोग हुँदैन ।

हातमा आउनु—(१) = हात आउनु (१ हेर), हात पर्नु (२ हेर) । अब वत्सदेश पनि हजूरकै हातमा आइसक्यो भन्ने संक्षिप्तवक्तियथोस् ।—श्री अर्जुन (स्वप्नवासवदत्ता) ।

हातमा जन्मनु—(१) = सामु-न्नेमा जन्म हुनु । हाम्रो हातमा जन्मेको मान्छे अहिले हामीलाई उल्लोबिल्ली खेलाउने भयो । (२) साधारण अर्थ (= जन्मिदा साँच्चिकै थापेका हातमा खस्नु) ।

हात माथि, तल पर्नु—(१) = अर्को आफ्नो पंजामा परेको हुनु, आफू अर्कोको पंजामा पर्नु; दाउ वा पेट माथि पर्नु, तल पर्नु । अहिले उसको

हात माथि परेको छ, हामीले बोलेर साध्य छैन । (२) = दिनु लिनु गर्नु । साह्रैलाई दाम दिइ-सकिछौं—तिम्नो हात तल उसको हात माथि पख्यो, अब या माल फर्कनु मुस्किल छ । (२) साधारण अर्थ । खै, मेरो हात तल परेर क्यापिन आँक्यो, सन्दूस अलिकति उठाऊ ।

हातमा दही जमाएको हुनु—= कुटन नसक्ने गरी हात बाँधिएको हुनु । मेरो हातमा दही जमाएको छ र तैले पिठुन्ज्याल म चुप लागेर बस्छु ?

हातमा पर्नु—(१) = वश वा अधिकारमा पर्नु । वा सधेस जानुभएपछि तँ मेरो हातमा परिहाइछुस्, अनि थाहा पाउलास् । (२) = तालीम संगत, वा कदरमा पर्नु । “मनोविज्ञान बुझेका बुझ्नुगहरूका हातमा पख्यो भने मात्र तर लाग्यो ; हइन भने त्यस्ता मानिस सप्रन साह्रैने कठिन हुन्छ ।—रुद्रराज (रूपमती) । (३) = हस्तगत

हुनु । भर्खर त चिठी हातमा पखो, अब ११२ दिनमा बाटो लाग्छु ।

हातमा मासी नभएको—समा-  
तेको वा बोकेको मालताल फुस्का-  
उँदा वा खसाल्दा दृष्टान्त दिने ।  
कस्तो हातमा मासी नभए-  
को ! त्यति राम्रो भाँडा खसा-  
लेर फुटाइदिई ।

हातमा हुनु—(१)=चंजापंजा वा  
खटनमा हुनु । पृथ्वीलाई प्रशस्त  
अन्नपातले परिपूर्ण गराउनु  
अथवा त्यसै बाँझो राखिदिनु  
तिनको आफ्नो हातमा थि-  
यो । —खड्गमान ( ग्रीस र  
रोमको दन्त्यकथासंग्रह ) । (२)  
साधारण अर्थ । ठूलो चक्की  
मेरो हातमा थिएन उसैले ट्रम  
नलाएको ।

हात मिलाउनु—(१)=अंग्रेजी  
सलामको रूपमा हात समातेर  
हल्लाउनु । अंग्रेजहरूको हात  
मिलाउने चलन हिन्दू छिटा-  
हरूले पनि टिपेका छन् । (२)  
=कुरा मिलेको, घत लागेको,  
वा खुशी जताउँदा त्यसो गर्नु ।  
सात हात त जित्यौं वा, ले हात

मिलाऔं ! (३) शगडा परेको  
मान्छेलाई मेल गराउँदा दुइ  
जनाको हात जोल्हाउनु ।  
त्यति सानो कुरामा नबोलेर  
हुन्छ ! लौ यी दुइ जनाको  
हात मिलाइदेओ ।

हात मुख जोर्नु—=प्राण धान्न-  
सम्मलाई खानु । उहाँ आफूलाई  
हातमुख जोर्न कत्रो मुश्किल  
छ, यता यो कुरो भएन उ कुरो  
ल्याइदिएन भन्ने घुर्को नसुनेको  
दिनै छैन । —रुद्रराज (प्राय-  
श्चित्त) ।

हात रोक्नु—(१)=खर्च कस्नु ।  
हात रोक्न सकेनौ, अहिले  
रसदलाई पनि नपुग्ने देखियो ।  
(२)=कुट्ने इच्छा दमन गर्नु ।  
अस्ति त्योदेखि असाध्य रिस  
उठेर कुट्न लागिसकेको थिएँ,  
एक चोटिलाई किन भनेर हात  
रोक्न र पो ।

हात लम्काउनु—(१)—लामो  
हात गर्नु (हेर) । त्यसको  
हात लम्काउने बानी छ, उ  
आउँदा होश गरे । (२)=  
(हिँड्दा) हात तल छोडेर  
आलोपालोसंग अगाडि पछाडि

छुलाउनु । लामिछाने खूब हात  
लम्काएर हिँड्छन् । (३)  
साधारण अर्थ । हात लम्का-  
एदेखि भेटिने ठाउँमा आल-  
बखडा फलेको छ, यिनीहरूले  
कहिले बाँकी राख्ने ।

हात लाग्नु, लाउनु—(१)=  
लाम हुनु, गर्नु । मलाइ बिगारेर  
कति हात लायौ ? (२)=  
आफ्नो हुनु तुल्याउनु । लिलाम्मा  
लिनेले भर्सिब किफायतैमा  
हातलाउन खोज्ने भई... तो  
घरवालाहरू फेरी बिना वास-  
स्थानका हुन जाने छाँट देखिन  
आयो । —श्री ३ जुद्ध (भूकम्प-  
भाषण) । लौ ध्याउन्ना गरेको  
कुरा हात लाग्नालेयस्तरी जन्मै  
कुरा सुल्ठ्याएर खन्याउँदो रहेछ ।  
—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।  
उहाँको यो मधुर वचन ता,  
सयकडौं राज्य हात लागेको  
भन्दा पनि बढ्ता कदर गर्दछु ।  
—श्री अर्जुन (स्वप्नवासवदत्ता) ।  
बाबू-बराज्यूका द्रव्य हात-  
लगाएर मत्त भै । अभिमान  
लिई हिँड्ने जन नाशिन्ध  
शट्पटै ॥—वैजनाथ (उपदेश-

सहस्री) । यो सुनको घरा  
उम्किहाल्यो त ? हात न-  
लाग्ने नै भयो त ?—रुद्रराज  
(चप्पाकाजी) । (३)=(हिसाब-  
मा) हात आउनु (यो अर्थमा  
'लाउनु' कहिल्यै प्रयोग हुँदैन) ।  
पक्षीसको पाँच हात लाग्यो  
हुइ । (४) साधारण अर्थ ।  
तिनो लुगामा चिल्लो हात  
लाग्ला होश गर ।

हात लामो गर्नु, हुनु—=लामो  
हात गर्नु, हुनु (भन्दा '१'  
अर्थमा कम '२' अर्थमा बढ्ता  
प्रचलित छ) । त्यो दोपी उस्तो  
दाढा छैन, अलि हात लामो  
गरे त पुगिहाल्छौ नि ।

हात[मा] लिनु—(१)=रिझाई,  
खुशी पारी आफ्नो हुँदो गर्ने वा  
भनेको माच्ने पार्नु । दोस्त-  
भाइहरूलाई हात न लिई काम  
न हुने । —रुद्रराज (चप्पा-  
काजी) । हुन त पहिले बलबन-  
लाई कमाए काम गर्नुपखो,  
परन्तु उ बिट्ने बाटो थियो—  
मान्छे हात लिन जान्दथ्यो,  
...।—ऐजन (भारतवर्षको सं-  
क्षिप्त इतिहास, भाग २) ।



(२) 'हातमा' हुंदा मात्र साधारण अर्थमा प्रयोग हुन्छ। गर्मी छ, ठोपी हातमा लिएर हिउँ।

हातले पुगोस् न पातले पुगोस् — हातहातमा दिउँ भने पनि, पातपातमा दिउँ भने पनि साध्य नहुने (माल थोरै बाँड्नुपर्ने मान्छे धेरै हुंदा प्रयोग हुने)। यति माल छ, मान्छे यतिका छन्, कसरी बाँड्ने! — हातले पुगोस् न पातले पुगोस्।

हात सप्रनु, बिग्रनु—(१)= हात प्रयोग हुने खेल, काम, आदिमा वा तकाइमा उत्तम वा भने जस्तो परिणाम निस्कनु, खराब परिणाम निस्कनु। आजकल त तिम्रो हात खूब सप्रन्छ, गाह्रो गाह्रो बल पनि मजैसँग फर्केन्छ। आजकल त बाहुनी नानीको हात बिग्रन्छ, तकोरी मोठो हुँदैन। (२) साधारण अर्थ। शिवदासको भाँचिएको हात त बिग्रन्छ, डाक्टरलाई फाँटो बाँध्न ला भनेको मानेन। हात सफाई गर्नु (यो वाक्यां-

शको उस्तो चलती छैन।)

—(१)= आँखा छलेर ठगनु, चोर्नु। 'बाबु, बाउथे, काका, मामा, भनेर आफ्ना हात सफाई गर्ने धेरै मानिसहरूलाई हामीले केला पारिसकेका छौं। —भवानी (यौवनको आँधी)।

(२)= आँखाले पक्रन नसकेसम्मको छिटो हात चलाई चटक गर्नु। उनले ताशमा हात सफाई गरेको हेरेँ, खूब रमाइलो लाग्यो।

हात हल्लाउनु—(१)= सलाम गर्नु। बिहान बेलुका मालिक-कहाँ गएर हात हल्लाउन पनि कति गाह्रो भएको ए! (२)= भाउ लाउनु। हाम्रो बाको हात हल्लाइ हल्लाइ कुरा गर्ने बानी छ। (३)= हात झुलाउनु। उहिले कवायदमा हात हल्लाएर हिँड्यो भने सजा पाइन्थ्यो। (४)= हातको इशाराले आइज, जा, नाई, इत्यादि (प्रकरणबमोजिम) भन्नु। मैले हिजोको चिठी लिएर आएको थिएँ, तपाईंले हात हल्लाउनुभएको हुनाले फर्काएर

लगेँ।

हातहातमा हुर्कनु—= बाफ बाफमा पालन-पोषण भएर ठूलो हुनु। हाम्रो ठूलो छोरो रहरैमा जन्मेको हुनाले हातहातैमा हुर्कियो, हामीलाई केही दुःखै भएन।

हातहातै बिकनु—= खूब चाँडो बिकी हुनु। यो उपन्यास एक हजार कापी छापेको थिएँ हानहातै बिक्यो।

हात हाल्नु—(१)= कुट्नु, हात छोड्नु। आज सम्म बाबू आमाले त कहिले हात हाल्न शकेको छैन, यो धोत्रो जुत्ताको यन्त्रो घमण्ड!—रुद्रराज (रूपमती)। (२)= (काम), गर्न थाल्नु, गरिहेर्नु। नोकरी-चाकरी, व्यापार आदि धेरै रकमको काममा पनि हाथ हालिसकैं, मैले नगरेको उद्योग पनि कुनै होओइन;—भवानी (यौवनको आँधी)। (३)= सतीत्व हरण गर्नु। कुरा पैले नगरी हात हालिदैन, नडराउ।—बालकृष्ण (मुकुन्द हन्दिरा)। त्यो खर्च भयो भन्दैमा जाँच

बृक्ष नगरी उसै कहाँ जेमा पायो उसैमा हात हालिन हुन्छ र?—रुद्रराज (रूपमती)। (४)= हस्तक्षेप गर्नु। उनको सृत्यु पछि उनका परिवाहरहरूले ज्यादा लाभको आशाले छापखानाको प्रबन्धमा अनुचित सङ्ग हात हाले।—जितेन्द्र (आधुनिक आविष्कार)। (५)= हात जोड्नु। यो पुतलीको हात हालेपछि त राम्रै देखिएछ। (६) साधारण अर्थ। यसको सौर छैन, खाने मालमा काँच हात हाल्छ।

हात हेर्नु, देखाउनु—(१)= हतकेलाको रेखा हेरी भविष्य र भूतकालको कुरा भन्नु, भन्न लाउनु। ए! साँच्चै उही महारमाले अस्ति यहाँको हात हेरेर धामी पनि ल्याए छौ भन्नु भएको यही प्यान्टे हो कि?—रुद्रराज (प्रायश्चित्त)। (२) साधारण अर्थ। मेरो हात किन हेर्छौ?—तिम्रो जस्तो राम्रो आँठी मेरो छैन।

हास्ती बाँध्ने कीलो, डोरी—(अत्युक्ति गर्दा) ज्यादै मोटो

सिन्का वा डोरीलाई गिज्याउँदा प्रयोग हुने । क्या हो, यो हात्ती बाँध्ने कीलो हो कि सिन्को हो—यति सिन्का चिनें ढक्क पनि छैन ? (साधारण अर्थ-मा प्रयोग हुने छँदैछ) ।

हात्ती बाँध्ने खमारीमा बोको बाँध्नु—शक्तिशाली व्यक्ति वा वस्तु रहने ठाउँमा छुद्र व्यक्ति वा वस्तु राख्ता प्रयोग हुने ।

हान्ने राँगो (गोरू) जस्तो—रिसले चूर भई आइलाम खोज्ने मान्छेलाई दृष्टान्त दिने बोली । हान्ने राँगो जस्तो न हो न हेर्पछि फर्की । राम्रो बाटो खेदि अघि हिड्न तै नसर्की ॥—धरणीधर (नैवेद्य) । त्यही स्वरूप होइन के ? ई—हान्ने गोरू जस्तो छिः ।—बालकृष्ण (अन्धवेग) ।

हामफाल्नु—= फाल हाल्नु (को अन्यरूप) । .....ती दुइजनाको बिछोडको पीर खप्न नसकी महाराज पनि त्यहीँ आगामा हामफाल्न आँटिक्सेकोथियो । —श्री अर्जुन (स्वप्नवासवदत्ता) । क्षमा गर, दया गर, हाम

फालेर मनेछु नत्र यो झ्वालबाट म ।—बालकृष्ण (मुकुन्द इन्दिरा) । .....हत्तपत्त त्रिशूल गण्डकीका किनारमा झरी पानीमा हाम फाली फाल् जैसीले आफ्नू ज्यान जोगाये । —सूर्यविक्रम (पृथ्वीनारायण शाह) ।

हाम र भ्राम गर्नु—= ज्यादै उत्सुकता देखाउनु, हस्याङ्क-स्याङ्क गर्नु, (प्रायः 'खानु' सित प्रयोग हुन्छ) । आफ्नो नाउँ सुन्नासाथ केटाकेटीहरू हाम र भ्राम गर्दै आइपुगे ।

हार खानु, मान्नु—(१)= आजीत वा हैरान हुनु । तेरा चाल चलन भयो किन यसो हारमान्छु मन्मा मता ॥—मोतीराम (प्रह्लाद भक्ति कथा) । सब हार खाएर फर्के ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) । अनि हार मानी ज्ञानकुमारले बखरो लिएर एकाग्र चित्त गरी धमाधम रुखमा प्रहार गर्ने लाग्यो ।—भवानी (यौवनको आँधी) । (२)= हारेको हुँ भन्ने सकार्नु (यस अर्थमा 'खानु' प्रयोग

हुँदैन) । जगत् रवि पाल्ने विष्णु, आफै बलि थिए । वृन्दा संग हार मानि, पत्थर रूप लीए ॥ —शम्भुप्रसाद (शम्भु भजन-माला) । क्यारममा त मैले आफ्नो हार मानिहालेँ नि, ताशमा त हारेकै छैन कहिले मान्ने ।

हाराबारा खेलाउनु—= हैरान हैरान वा थकित पार्नु (प्रायः यताउता दशुराएर; यो वाक्यांशको मूल अर्थ करीब हराइ-सक्यो; मूल अर्थ—केटाकेटी-का दुवै हात समातेर फननन घुमाउनु) । त्यस जमानामा भारतवर्ष लाई मंगोलहरूले साह्रै दुःख दिएका थिए—हारा-बारा खेलाएका थिए ।—रुद्रराज (भारतवर्षको संक्षिप्त इतिहास, भाग २) । साम्रान्ती-को लुगा फेर्न खोजेको, चलेर मलाई हाराबारा खेलाइ-सक्यो ।

हारी जितो—= सबै कुरा विचार गर्दा आखिरमा (दाँज्दा प्रयोग हुने) । हारी जितो मलाई त आफ्नै करिया राम्रो लाग्यो ।

हारेको कर्म—= दुःख पाउनु भन्ने लेखेको कर्म । स्वास्नी-मान्छेको जन्म कस्तो हारेको कर्म नि !!!—भीमनिधि (सह-नशीला सुशीला) । तेसै हुनाले बूढा पाकाहरू छोरीको कर्मलाई हारेको कर्म भन्दछन् ।—शुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

हारे(हरि)मे सादा—चंगा उडाउँदा हार्नेलाई गिज्याउने बोली ।

हार्न नहुने—(१)= नाईनास्ति गर्भ नहुने । उस्तै हार्न नहुने मान्छेले मागेको हुनाले मात्र दिपर्, नत्र मलाई त्यो कलम साह्रै मन परेको थियो । (२) साधारण अर्थ । जसरी भए पनि यस पालाको जाँचमा मैले त्योसंग हार्न नहुने भएको छ ।

हालाबाला (हावाफावा) खेलाउनु—= हैरानहैरान वा थकित पार्नु (प्रायः यताउता दशुराएर) । .....ठाइम बेठाइममा भनेको कुरो भएन भने चिचाएर हाला-बाला खेलाउने, नाना किसिमका उदुङ्ग्याइँ गरेर कहिले हँसाउने, कहिले रुवाउने, बालक



नामको अद्भुत व्यक्ति नभएर  
केही शोभा भएको थिएन ।—  
रुद्रराज (चण्पाकाजी) ।

हावा कुरा—=उडन्ता कुरा ।  
तिमी हावा कुरा गर्छौं, के  
पत्थाउनु के नपत्थाउनु, खै ।

हावाको भरमा कुरा गर्नु,  
दगुर्नु, उड्नु—=नखुझीकन  
जसले जे भन्यो त्यही कुरा  
पत्थाई भन्नु, काम गर्नु,  
हाहामा दंगुर्नु । तँ त हावाको  
भरमा कुरा गर्छस्, केटा-  
केटीले छ्हा गरेको पनि न-  
बुझ्ने ।

हावा खानु—(१)=विफल हुनु ।  
यस पातीको जाँचमा बखत  
बहादुरले हावा खाएछ ।

(२)=मर्नु, लड्नु, (हेलाको

बोली) । कृष्णबहादुरको बाबु-  
लाई घाट लगेको थियो, हिजो

हावा खाएछ । (३)=

थुनिनु, कैद हुनु, (प्रायः इयाल-  
खानमा) । तिम्रो भइले त  
जेलको हावा खाइरहेछ ।

(४)=ताजा हावाको निमित्त  
डुल्नु वा टड्किलिनु, शीतल  
ताप्लु ।.....अब यो खहरेको

डिलमा भेलको हावा खान्छु ।

—श्री केसर (विक्रमोर्वशी) ।

मं पनि हावा खाने निहूँले

गयेर ती सतीको पतिप्रेम हेरेर

आउँछु ।—लेखनाथ (भरुहरि-  
निर्वेद) । फेरि तपाईंहरूले देखनु

भएकै छ—मोटर साइकलमा

बगलमा श्रीमतीलाई राखेर

हावा खान निस्कँदा कत्रो

आनन्द आउँछ ।—रुद्रराज

(प्रायश्चित्त) । हावा खान

सवारिभो प्रभुतिको, साढे छ

बज्दा महां ।—डिल्ली शम्शेर

(यूरोपयात्रा) । हावा खान

इयालमा वसेकी हुन भनौ भने

वसेकी एतिका बेर भै सक्यो.....

त्योपनी कसरी भन्ने ?—शिव-

प्रताप (दुर्गेशननिःनी) ।

हावा खुस्कनु, फुस्कनु—(१)

=सिल्ली हुनु, मगज बिग्रनु ।

रेग्मीको हावा खुस्केको

थियो, अब त केही फाइदा

भएको छ । (२) साधारण अर्थ ।

भकुण्डोको हावा फुस्केछ,

हेर कति गिलो !

हावा चल्नु—(१)=नयाँ रीत-

रिवाज आउनु, परिवर्तन हुनु ।

यसरी कपिला लेली मेरो सर्वस्व,  
खालि म पर्छु एकली भन्ने  
मन भित्र कहाँ थियो अहिले त

चल्यो आकैं हावा, लाटी

रहेछु म,.....—बालकृष्ण (मुटुको

व्यथा) । आजकल स्वास्नीमान्छे-

हरूको अलखले कान छोप्ने

हावा चलिरहेछ । (२)=

वायु बहनु । दक्खिनी हावालाई

कहिलेकहीं वर्षाको दूत पनि

भन्दछन् किन भने यो हावा

चल्ने बित्तिकै अकसर पानी

पर्दछ ।—खड्गमान (ग्रीस र

रोमको दन्त्यकथासंग्रह) ।

हावा फर्कनु—=बतास चलन

थाल्नु (प्रायः तेल घस्ता, नुहा-

उँदा प्रयोग हुने) । यो नानी

तेल घर्खु भन्दा मान्दैन, हावा

फर्कने वेला भइसक्यो ।

हावा बिग्रनु—=बौलाहा हुनु,

मगज बिग्रनु । त्यसै हावा

बिग्रेर गयो, कुन हबिगत

पाइरहेछन् ।—रुद्रराज (प्राय-

श्चित्त) । हावा बिग्रैको हो

भने पनि मसँग औषधि छ ।—

प्रेमराज (ससुराली) ।

हावा भएर—(१)=खूब वेग-

सँग । हावा भएर अड्डामा  
जा र चिट्टा पखो भनेर छोरालाई

सुनाइदे । (२) साधारण अर्थ ।

यस्तो तातो हावा भएर के

गर्दु र शीतल छैन ।

हावामा कुरा गरे जस्तो—

आफूले कुरा गरेको अरूले

नसुन्दा दृष्टान्त दिने । मैले अती

दिएको कसैले सुनिदिदैनन्,

हावामा कुरा गरे जस्तो

छ ।

हावा लाग्नु—(१)=संगत वा

चालचलनको प्रभाव पर्नु । हरि-

बहादुरलाई दिछौंको हावा

लागेछ, अनेक ढाँचा झिकेर

हिँड्छ । (२)=सनक चढ्नु ।

आज अबिरीलाई हावा

लागेछ, सोझै कुरा गरे पनि

झर्किन्छे । (३) साधारण अर्थ ।

सानु छोरालाई रुघा लागेको छ

हावा लाग्ला, इयालको सोझो

नराख् ।

हावाले भेटाउनु, पाउनु—(१)

=माथिको देउता वा भूतप्रेत

हिँडाखेरिको हावाले मात्र छुनु

(झारफुकेको बोली) । सानो

बाबुसाहेबलाई माथिको हावाले

भेट्याएछ, अरु केही होइन ।  
(२) साधारण अर्थ । टन्सिल  
बढेकोमा हावाले भेट्यायो भने  
झन् चाप्छ ।

हावाले ल्याउनु—(१) = कागले  
भन्नु (खबर ल्याउने मानिसलाई  
छुकाउँदा) । तेरो माइतीमा  
भएको एकेक कुरा मलाई हावा-  
ले ल्याइ पुऱ्याउँछ, ढिलो होस्  
अथवा चाँडो होस् ।—भीमनिधि  
(सहनशीला सुशीला) । (२)  
साधारण अर्थ । कहाँको बास्ना  
हावाले ल्यायो ।

हावा हावामा कुरा गर्नु,  
दगुर्नु—= हावाको भरमा कुरा  
गर्नु, दगुर्नु (हेर) ।

हाहामा दगुर्नु, लाग्नु—=  
लहै लहैमा लाग्नु, अर्काले भनेको  
भरमा विनाविचारी काम गर्नु ।  
ईश्वर भनेको कहाँ छ ? अर्काले  
जे भनिदियो त्यही हाहामा  
दगुर्ने ।—रुद्रराज (चप्पा-  
काजी) । एक पल्ट अर्काको  
हाहामा लागेर उनलाई  
खारिज गरेका थिए—राजकाज  
चल्न सकेन ।—ऐजन (भारत-  
वर्षको इतिहास, भाग २) ।

हिउँदे बाली—= जाडो याममा  
हुने फसल । यस पाला यो  
जग्गाको हिउँदे बाली त खान  
पाइन्छ ।

हिकमत हार्नु—= हरेस खानु ।  
यो काम पहिला पटक सफल  
भएन भन्दैमा हामीले हिकमत  
हार्नु हुँदैन ।

हिका चल्नु—= अन्य अवस्था-  
मा हिक हिक हुनु । जसरी  
हुन्छ...हिका चल्नसकेको  
रोगीको घाँटीमा सुधा खत्या-  
इदिनु, पत्थो, बुझ्नु भो ?—  
रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।

हिका लाग्नु—= बाडुली लाग्नु  
(कसैले संझ्यो भने हिका लाग्छ  
भन्छन्, उसैले यो नथामिएसम्म  
फलानाले संझ्यो होला, ढिस्का-  
नाले संझ्यो होला भन्दै जान्छन्,  
हकीकतमा जसले संझेको छ  
उसको नाउँ लिँदा थाभिन्छ  
भन्ने चलन छ; अथवा मानिस  
अलमल पर्दा उसको हिका बन्द  
हुन्छ भनी नबिराएको कुराको  
अप्टी लाउँछन्) । दिदीले  
पिपलमेट चोरिस भन्दा म त  
अलमल परेकी थिएँ, मलाई

हिका लाग्यो भनेर पो रहेछ ।  
हितको कुरा—(१) = मनको कुरा ।  
जो पायो उहीसंग आफ्नो  
हितको कुरा नखेल । (२) =  
फाइदा हुने कुरा । यसले मेरो  
हितको कुरा गरेको हो भन्ने  
नसंझी उल्टो मसंग रिसाउँछौ ।  
हितको मान्छे—= गुप्त कुरा  
हुने मिलेको मान्छे । दिले  
मेरो हितको मान्छे हो, उसले  
त्यसो भन्थो भन्ने कुरा पत्याउँ-  
दिनँ ।

हित खोलुनु—= गुप्त वा मनको  
कुरा प्रकाश गर्नु । हेर मैले  
तिमीलाई आफ्नो देखेर हित  
खोलेको छु, यो कुरा कतै  
नजाओस् ।

हितचित्त (हितचित्त) मिल्नु  
—= ज्यादै मन मिल्नु । एउटा  
आफ्नो हितचित्त मिलेको  
साथी थियो, त्यो पनि कलकत्ता  
गयो ।

हिम्मत बाँध्नु—= हृदय संकल्प  
गर्नु । यति काम गरी छोड्छु  
भन्ने हिम्मत बाँध्नुपर्छ,  
आखिरमा तिमी सफल हुन्छौ ।

हिम्मत हार्नु—= हरेस खानु ।

...हाहले हामी सबैले हिम्मत  
नहारी उत्साह बढाई भएको  
नोक्सान चाँडो मेट्ने उपायमा  
तन, मन, धन लगाउनु पर्दछ ।  
—श्री ३ जुद्ध (भूकम्प-भाषण) ।  
हिरन हाल्नु—(१) = हत्ते हाल्नु  
(यस अर्थमा यहाँ उस्तो प्रयोग  
हुँदैन) । (२) = प्राण जाने वे-  
लामा मुखमा पैसा (कक्षाअनुसार  
असरफी, सुन, आदि) हाल्नु ।  
दिदी, एक पैसा भए हिरन  
हाल्नेलाई होस् !

हिरिक्क हुनु—= अतिशय आग्रह  
गर्नु । लानू थियो र सँगमा कुन  
वस्तु सार ? हुन्छ्यो हिरिक्क  
हुनियाँ उसमा अपार ॥—  
लेखनाथ (सत्यकलिसम्वाद) ।

हिले फागु—= अबीर रङ्को सट्टा  
हिलो घस्ने छयाप्ने खेल । जब  
म त्यो चञ्चल बालककालमा  
खेतको आलिआलि दगुरी  
साथीभाइ सँग त्रिष्की हिले  
फागू खेलेको सम्झन्छु मेरो मन  
त्यसै गद गद हुन थाल्दछ ।  
—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) ।

हिलो हाल्ने खादो—सवैका  
अवगाल वा गालि खपेर बस्नुपर्ने



मान्छेलाई दधान्त दिने (खादी = खस्रो कपडा) । हेरिहु, उसले बिराए पनि मैले गालि पाउँछु, हिलो हालने खादी मै न छ ।

हिस्सी पर्नु, हुनु — = बनोट न-मिले तापनि चेहराको कुनै अंशमा आकर्षक सौन्दर्य हुनु । तेरो हिस्सी परेको थुत्तु ! — भोम-निधि (सहनशीला सुशीला) । जूही मान्छे त बढे रात्री हो-इन, तर वातमा भने चौपटै हिस्सी छ ।

हीङ ठोक्नु — = नथ्याउनु, कायल पार्नु । त्यसलाई सापटी दिएका रुपियाँ त्यसै छोड्छु र, हीङ ठोकेर लिन्छु ।

हीङ हाल्नु — (१) = हीङ ठोक्नु । अब ९ दिनमा तिरैन भने हीङ हालेर नलिई छा नैछैन ।

(२) साधारण अर्थ । तिमिले यो पाचकमा हीङ हालेनौ क्यारे, खे बास्नै आउँदैन ।

हीराको टुक्रा — प्यारो गर्दाको बोली ( प्रायः छोराछोरीलाई भनिने ) । मेरो हीराको टुक्रा, कृताबाट आयो ?

हीरा फोड्नु — = हद ठूलो खर्च गर्नु । बखतमा हीरा फोड्नु-पर्छ । (साधारण अर्थमा पनि) । हीरै खानु हीरै हगनु — धेरै धनी मानिसको बारे प्रयोग हुने । अहिलेको घडीमा उसलाई के नपुग्दो छ र, हीरै खान्छु हीरै हग्छु भने पनि हुन्छ ।

हुकुम चलाउनु — (१) = राज्य गर्नु । यस प्रकारले नरभूपाल शाह गुज्रे पछि उनैका ज्येष्ठ पुत्र पृथ्वी नारायण शाह गोर्खाको गद्दीमा बसेर हुकुम चलाउँन थाले । — अम्बिका प्रसाद (नेपालको इतिहास) । (२) = मर्जीको सट्टामा 'हुकुम' शब्द प्रयोग गर्नु । दरबारको सुसारे ल्याएदेखि त्यो घरमा हुकुम चलिरहेछ ।

हुकुम चोर्नु — = नभएको कुरालाई हुकुम भयो भन्नु ।

हुकुम बजाउनु — (धिराज, महाराजको) आज्ञा पालन गर्नु । आज यिनको चरणको मीठो हुकुम बजाउन पाएकोले जस्तो कृतकृत्य भएको छु, त्यस्तो रजाइ पाउँदा पनि

भइन । श्री केसर (विक्रमोर्वशी) । हुका चल्लु, मिल्लु — = एउटाले तमाछु खाएको हुकामा अर्काले तमाछु खान हुनु (केही घटी-बढी जातका मानिसमा) । हाग्नो बाजेले हाग्नो बूढी बज्यैको हुका चलाउनुभएको थियो रे । सानी र मेरो हुका मिलिहाल्छ, मेरै हुकामा खान देऊन । हुटिछ्याउँले स्वर्ग (सगर) थामे भैं — एकदम नसक्ने कुरा सक्छु भनी फसैले गुड्डी हाँकता दधान्त दिने बोली (हुटिछ्याउँको आकाशतिर खुश फर्काउने बानी-बाट) । हुटिछ्याउँले स्वर्ग थामे झैं तिमिले पनि एक हातले सत्तरी थाम्न सक्छौ, रात्रै गरी पत्त्याएँ ।

हुन न खानको मानिस — = आहिस्ता आमदानी केही नभएको मानिस । हुन न खानको मानिसलाई कसले छोरी दिन अघि सर्छ ?

हुना(न)सम्म[को], हुनि [विघ्न वा सम्मको] — = ज्यादै, संभव भएसम्मको । "हुनु-सम्म भो मलाई शिरमाथि

बन्न परी ॥ — लेखनाथ (भक्तहरि-निवेद) । जेस्नले यो प्रतिज्ञा गरेकोले राजा हुनासम्मको खुशी भए, तर तिनले आफ्नो खुशियालि प्रगट गरेनन् । — खड्गमान (प्रीस र रोमको दन्त्य-कथासंग्रह) ।

हुनु-(ने) हुनामी [टर्नु] = दैवको खटन [नहुनु] । बुद्धि इन्द्रिय सबै, हुनेहुनामीकै पछि पछि लाग्दछन् । — श्री केसर (विक्रमोर्वशी) । राजाको छ हुने हुनामि बलवान् टर्दैन केही गरी । — पद्मप्रसाद (श्री-मद्भागवत) ।

हुने खाने वेला — = फलिफाप वा बनिबनाउ हुने अथवा भएको समय । हजुरलाई दुःख भएको वेलामा हामीले घुँडा धसी धसी काम गरौं, अहिले हुने खाने वेलामा हामीलाई पन्छाउने ।

हुने हार — = भवितव्यता । परा-जुलीकी छोरी त्यत्रो ठाउँमा पर्लिन् भन्ने कसले देखेको थियो ! — हुने हार नभई रहन्न ।

हुन्छ [त] हुन्छ हुँदैन [त] हुँदैन

= भए हुन्छ नभए हुन्न, खडा लेना खडा देना । मालिकले ल-गाइदिएको काम शुरू शुरू गर्दछौ, हुन्छ हुन्छ, हुँदैन हुँदैन ।  
—रुद्रराज (चप्पा काजी) ।

हुप जानु, पस्नु—=करह इत्यादिमा वायु पसी सास फेर्दा चस्कने हुनु । हुप गएको कुरा जति धेरै मान्छेलाई भन्यो निको हुन उति धेरै समय लाग्छ भन्ने चलन छ ।

हुरुक हुनु—=हिरिक हुनु (हेर) । यो चुरा भन्दा ठूली हुरुक हुन्छे ।

हुर्मत खोलनु—=लाज हुने कुरा प्रकाश गरिदिनु । आफ्नो घरको कुरा बाहिर नजाओस्, किन हुर्मत खोलनु भन्ने होश पनी थिएन ।—रुद्रराज (रूपमती) ।

हुर्मत फालनु—=इजत मिल्काउनु । यसले त स्वास्नीमान्छेको हुर्मतै फालिदियो ।

हुर्मत लिनु—=लाजै मर्नु पार्नु । जे भए पनि तिमीले अर्काको हुर्मत लिन हुँदैनथ्यो ।

हल उठ्नु—=धेरैजनाको डफा हुनु (प्रायः कूटपीठ वा झगडा-

तगडा गर्न आइलाग्दा) । एउटा बाँदरलाई कुटेको त हलै उठेर छोप्न आइलागे ।

हल बाँध्नु—=जमात हुनु । डोरो बाँध्ने बाहुनहरू हलै बाँधेर आएका रहेछन् ।

हुस्सू दण्ड लाग्नु—=बेहोशी भई माल हराउँदा वा अरु किसिमको नोकसानी गर्दा अरुको धनमाल भए सझा तिर्नपर्नु, आफ्नो नै भए त्यही हराएको धनमाल दुष्टा पर्नु । मसलाको पोको जहाँ किनेको उहाँ छाडिदिएछ, अब यसलाई हुस्सू दण्ड लाग्यो नाहँ ।

हेर्दैमा नखाने चरा जस्तो—ज्यादै दुब्लो मान्छेलाई दधान्त दिने । ओहो, तिम्री छोरी त हेर्दैमा नखाने चरा जस्तो भइछ, के बिन्न दुब्ली !

हेर्नु—=देख्नु (हेर) ।

हैकले बुझ्नु—=बदामीको एक दुप्पो तिखारिदै गई घुम्नेको, वा सरदारी चाँदको चन्द्रमाबाहेकको आकार । कलकत्ताबाट मलाई हैकले बुझ्नु भएको मास रङ्को फरिया ल्याइदेऊ ।

होँप्रायाले पाँप्रा निले जस्तो—  
=होँप्राले पाँप्रा निले जस्तो (हेर) ।

होइ नसक्ने—=हुन नसक्ने (को अशुद्ध रूप) ।

हो कि ठट्टा हो—=लरतरो (कुरा वा मान्छे) होइन । बिजुली हो कि ठट्टा हो ।

होड राख्नु—=शक्तिको प्रति-योगितामा पुरस्कार राख्नु । एक धार्मी रोटीको होड राख्नु, खान सकेनौ भने त्यसको डबल तिर्नुपर्छ ।

हो न हो—=जे भए पनि, होस् वा नहोस् । अगिलितर ऊ ठीक पारीदिन्छ, हो न हो साँची हो ।—भीमनिधि (सहनशीला सुशीला) । कालुले तिम्रो नाउँ लिएर एक रुपियाँ सापटी माग्यो, हो न हो तिमीले मागेका होलाउ भनेर पठाइदिउँ, उसले ढाँटेको म के जान्छु ?

होश[हवास] उड्नु, गुम हुनु—=सातो पुत्लो उड्नु । बन्दूक नामै सुन्दा सव होस हवास गुं भयो ।—लेखनाथ (भर्तृहरिनिबंद) । उनको होनहार,

योग्य, सुशिक्षित, जवान युवराजको मझोलहरू सितको लडा-जीमा मरण भएको समाचारले होसहवास उड्यो ।—रुद्रराज (भारतवर्षको संक्षिप्त इतिहास, भाग २) । तालचा मारेको देख्ने भित्तिकै उसको होस उड्यो ।  
—गुरुप्रसाद (कथा कुसुम) ।

पण्डितजीको होश गुम भइहाल्यो ।—रुद्रराज (प्रायश्चित्त) । त्यसको ठूलो अवाज आयो त्यो बदमाशको मन चाहने हडबडायो, झन् तिम्रीहरू पट्टिको अवाज सुन्ने साथ त त्यसको होशै गुम भयो ।—ग्रन्थकार (कथाकुसुम) ।

होश[हवास] ठेगानमा नहुनु—=विचलित हुनु (मनमा ठूलो चोट पर्दा वा मन पोलिरहँदा) । हजूर ! के हुन्थ्यो नाहँ—आज बिहान सानै घर्तीले बेसरी भाइ खाइदिएको थियो, त्यसैले अहिलेसम्म मेरो होश-हवास बडै ठेगानमा छैन ।—प्रेमराज (ससुराली) ।

होशमा आउनु—(१)=जिह्व पर्न छोड्नु । अब दुवै जना होशमा आउँछन्, सुशीला



पतिको पाउमा ढोगिछन् ।—

भीमनिधि(सहनशीला सुशीला)।

(२) = मूर्छाबाट बिउँतिनु ।

बल एक घण्टापछि होशमा  
आएको छन्, यिनको अगाडि  
त्यो कुरा नउठाऊ ।

होश राख्नु—= होश गर्नु ।

दाज्यै ! विनाहक उसै नख्नु-

हवोस । केही गरेर पनि राख-

नुहोस होस ॥—लेखनाथ

(सत्यकलिसम्वाद) ।

होशी कि भोसी—= अरुभन्दा

असल भए पनि वा खराब भए

पनि । अरु डराए मैले चाहिँ

होशी कि भोसी भनेर बित्ति

गरिहालेँ, आखिरमा त्यो काम

उहाँले मलाई नै बक्स्यो ।

होस्टेमा हैँसे मिलाउनु—=

सहायता दिनु, बल दिनु । मुख्य

काम गर्ने त उनी नै हुन्,

हामीले त होस्टेमा हैँसे मि-

लाएका मात्रै हौं ।

होस्टे वीर हैँसे—बलको काम गर्दा

प्रोत्साहन दिई भट्याउने बोली ।

हो होइन—(१) = नजानिंदो, साहै

कम । हो होइन तातो मात्रै

छ, यो दूध फेरि तत्तापर ल्या-

उनुपर्छो । (२) = साँचो हो वा

होइन । कान्छाबाले लेख्नेहरूमा

मेरो नाउँ लेखेको छ भन्नुहुन्छ,

हो होइन ।

हौंडा मचाउनु, चलाउनु—=

फटाहा कुराको हल्ला उठाउनु ।

सानी बुहारीको चिच्याहटले

छिमेकका माष्टर साहेब न बूँझ्ने-

को भए स्वाहा नै हुने रहेछ भनेर

रविलालले हौंडा मचायो ।

—रुद्रराज (रूपमती) ।

हौंडामा लाग्नु—= नचाहिने

कुराको हल्ला पत्याउनु वा त्यसमा

सामेल हुनु । सेतेको हौंडामा

लागेर चिम्ले पनि नाचहेर्न पुगेको

थियो, ढोकामा छिनै पाएनछ ।

ह्याकुलाले मिच्छु—= सजिलो मा-

नु, हेप्नु । त्यति जाबो काम त म

ह्याकुलाले मिचेरै उतार्छु ।

ह्याकुलो सेकाउनु—= आगो

ताप्नु (थोरै आगो हुँदा) । ए.

कान्छा, यी चोइटा बटुलेर लैजाऊ,

तिमोलाई ह्याकुलो सेकाउन

हुन्छ । ह्याकुलो सेकाउन

पनि नपुग्ने के आगो दिएको ?

॥ शुभम् ॥

## थपुवा र शुद्धाशुद्धि-पत्र ।

यो कोष छापखानामा तयार हुँदाहुँदै ग्रन्थकारका आँखामा परेका भूलहरू  
र कानमा परेका उखान वाक्यांशहरू यहाँ छापिएका छन् ।

### खण्ड १ को थपुवा

अंशको बात वंशले जान्दछ ।

अधिपक्षिको दुइमानेलाई दाईंमा पाँच मूठी ।

अभागीको भाइ सग्रन्छ, भाग्यमानीको छोरा सग्रन्छ ।

अर्काको आसी, घनवासी ।

अल्छी गर्ने स्वास्नी बिग्रन्छ, बल्छी खाने माछा बिग्रन्छ ।

असारको केटो, मङ्गसीरकी केटी ।

असीको खसी, साठीको पाठी ।

आइनु न साइनु, मीत लाइमात्र ।

आई बूढी मच्चिदै, गई बूढी थच्चिदै ।

आगाको मुखमा बर्काको बुजो ।

आधा सिकेको गीद र उठाएको नीद साह्रै चाख हुन्छ ।

आम्नो करनी, पाउ उतर्नी ।

आहारा खाने चरी आसीकले बाँच्तैन ।

१. पीठको गाउँ खाने कथा पनि हो ।

उचालेको कुरुरले मिर्ग खेदछ ?

उहाँ भने कन्ने, दशवटा गन्ने ।

एउटा आगो भए अर्को पानी हुनुपर्छ ।

एउटा भुप्रो लगलछी, एउटा नून चखलछी, तैलाई एक मलाई  
एक ।

एक डबका खायो शिरमा, दुई डबका खायो भीरमा ।

एक हातमा चुल्हो, एक हातमा टुपी ।

ओखलमा हात हाल्नु, मुसलको घा छल्नु ।

कङ्गालीको जात छैन, बोक्सीको गाउँ छैन ।

कमारा कुलो, काठको तुलो ।

करासाको भूतले सात पुस्ता पिछ्छ ।

कलिको मान, घिन्नो तान ।

काँचा माटो र उमेरको छोरौ जता लायो उतै लाग्छ ।

काँधको बिरालो जुक्तिले भिक्नु ।

काकाका हुके नभए, भतिजा भक्त मार्न गए ।

काखीमनि पेरुङ्गो, फुपू भेट्न जाऊँ ।

काजीकी कजिनीलाई दशहाते गुन्यौँ ।

काटी मूसाको कान, जोगाई भकारीको धान ।

कानु आँखा हेरे पो के, चिम्ले पो के ।

काफल पाक्यो आफै आफ ।

कालभन्दा निहुँ ठूलो ।

काला बाहुन गोरा शुद्र, इनसे डरे महारुद्र ।

कि साटो कि साठी (फाँचा) ।

कुरा गरी तोक, थाम हाली चोक ।

कुराले कुरै काट्छ, छुराले रौं काट्छ ।

कुलो फुटी समुद्र, चेली भागी माइत ।

केटी नहेर्नु, केटीकी आमा हेर्नु ।

खट्टे पनि खाँदैन, बाख्रो पनि हेर्दैन ।

खत्री पुत्र कभी न मित्र, जब मित्र च जगाजगी ।

खनी ओहोला, खनी उकालो ।

खसको सन्जे, भात पसङ्गे ।

खाँडी पाँगा हर ढकनी, गँडाई स्वास्नी दिन कटनी ।

खान रुच्छैन, जाँगर उठ्छैन ।

खानाले कि गानाले [ मरिन्छ ] ।

खाने वेलामा बाहुनको छोरालाई अचारविचार, दिने वेलामा  
भेटेको छोरालाई लछारपछार ।

खुश परे दान, रिस परे रिन ।

खेती जोगाउनु अधिबाट, चाकरी जोगाउनु पछिबाट ।

गह्वाउने भए पनि मासु नै हो, अमिलो भए पनि जाँडै हो ।

गाँसमा आफ्नो जुम्रा टोकिन्छ ।

गाई दुहुन आफ्नो सिक्नु, छाना छाउन अर्काको सिक्नु ।

गोडी चलाया बोडी मिल्छ ।



घरकी बाच्छी घरैमा ब्याई ।  
घा हरायो राजा, विद्या हरायो ब्राह्मण ।  
धुस नखाने हाकिम र भुस नखाने सुँगुर हुन सक्तैन ।

चखलामखला मलाई कल्ले देखला ।  
चराले ज्यान दिन्छ, लस्कर अघाउँदैन ।  
चाँडो सिपाही, ढीलो बेपारी [ यिनबाट विग्रँदैन ] ।  
छेक्वा कुकुर..... (= हगुवा कुकुर..... इत्यादि ) ।  
छोरो पायो अनचित्त, छोरी पायो अर्काको भित्ता ।

जतन गरे रतन हुन्छ ।  
जसका बात, उसका परिपाठ ।  
जसको ताल, उसको द्वार ।  
जसको सुन खोटी, उसको हिया टुकटुक ( जसको सुन खोटो  
..... इत्यादि हेर ) ।

जहाँ चोरको हात, उहाँ कोत्लाको मुख ।  
जहाँ स्त्री, उहाँ श्री ।  
जाँदा हात्तीमा, फर्कँदा रातीमा ।  
जियासू पूता आफ्नै आयु ।  
जीउँदो पित्र माँड नाहीं, मरे पित्र खाँड ।  
जीउँदो मारी, बल्दो निभाई ।  
जे छ'छ, लप्सीकै बोदमा छ ।  
जेवार तेवार आइतवार, खटिरापटिरा गरडकीपार ।

झलझल तारा हमारा, पानी पीछे कमारा ।  
झालेभाले मालेमाले, बूढो सक्तैन बहर लाग्दैन ।  
झिगा र डिगा नभएको ठाउँ हुँदैन ।

डुटला हात्ती नौसीङ्गे ।  
डगको लच्छिन टोपलटापल ।  
ढूलाको पेच नपर्नु, सानाको मुख नपर्नु ।  
ढेस नलागी बाबु संझँदैन ।

ढाँटले खाने राजा, अल्छीले खाने खाजा ।

तरुनीको ठानठुन, बुढियाको ओखलघान ।  
तृणको बैरी लाख ।

दिन जाओस्, बानी नजाओस् ।  
दुःखको मानु, सुखको निद्रा ।  
दुवासे क्या जुवा !  
देखेको पेसा, हनेको कैसा ।

धनको पखेटा हुन्छ ।  
धूपै च्वाँ बत्ती च्वाँ, अब कति दुङ्ग्रै च्वाँ ।

पटुकामा रुपियाँ, बटुकामा दूध ।  
पालुङ्गाको साग पकाउनु छ, जेठाज्यूलाई ढोग दिनु छ ।  
पूर्वियाले क्याक पाउँदा हात्ती चढ्छन्, कुमाईले क्याक पाउदा  
अलिनु खान्छन् ।

पडाको पोको कोठैमा राख्नु, भोटैलाई नकुट्नु ।  
पेट भने निमठी, छाना भने झिडटी ।  
पोटले हात्ती अड्याउँछ ।

बाङ्गो काठ र छुचो मान्छे कहीं पनि मिल्दैन ।  
बाहिर नैनसूत, भित्र भईमा सुत् ।  
बाह्र हजार तेली, बाह्र हजार धोबी, बाह्र हजार नाऊ ।

मसान भए मुर्दा पर्छ ।  
माइत जाँदा आइमाईहरू बर्सीको पोथ्रा नाघ्दै जान्छन् ।  
माग्ने नकचरो, नदिने थेंचरो ।

यसै आ उसै आ, पेटभरी खाने भए खाजा लिएर आ ।

राँडीको मुखको गाली र झरीको मुखको घाम ।  
राम्रो देखे भाङ्गो लायो, मीठो देखे जूटो खायो ।

लूतो आउँदा दशा लाग्यो भनी जान्छु, पिलो आउँदा दशा गयो  
भनी जान्छु ।

लोग्नेमान्छेको किरिया, टाडमुनि छिरिया ।

सराङ्गेको सालो तिहारको ज्वाइँ, जाडोको लट्ठी बूढीको  
म्वाइँ ।

सिमको काठ र रिनको छोरा कहिले उत्र्दैन ।

सुनचाँदी पूरा धन, तरतमसुक आधा धन, ब्याजबटोल औँला  
गन्, दोपाया चौपाया गन्दै नगन् ।

सौताको भाँडा ठूलो ।

हन्वेर्नु भए हात पोल्दैन ।

हलो न गोरु, दाँतले कोरुँ ।

हातको टिपन र आँखाको झल्को ।

हेर्दा सुपारी, कुस्तै भारी ।



आँखा उग्रनु—(१,२)=आँखा खुलु (हेर) । (३)=कुकुर, मूसो, आदिको बच्चाको जन्मेको केही दिनपछि पटल खोलिनु । तिम्रो कुकुरको बच्चाको आँखा उड्यो ?

आँखा पल्टाउनु—=फुलो आँखा पल्टाउनु (हेर) ।

आँसुको ढोका—=आँसुको ठूलो थोपा ।

आँसु पुछ्ने—=शोकमा शान्ति दिने, चित्त बुझाउने । बिचराको आँसु पुछ्ने पड्यो छोरी थिई, त्यही पनि मरिछ ।

आँसुले पिर्नु, बाटो नपाउनु—=(कसैलाई दुःख दिने मान्छेलाई) आपत् वा कष्ट पर्नु । सपिसकेको खुवीर अहिले तनाहा भयो;—अरु केही होइन, उसको स्वास्नीको आँसुले पिरेको । तँ जहाँ गए पनि मेरो आँसुले बाटो पाउनेछैनस् ।

एक भन्नु न दुइ भन्नु हुनु—=अलमल पर्नु । भए जति

रोटी बाँडिसकेपछि मोत आउँदा म त एक भन्नु न दुइ भन्नु भएँ ।

एका—‘पछि, तिर’ जोडिँदा प्रायः, ‘लाई, को, मा, इत्यादि’ विभक्ति जोडिँदा कहिलेकहीं ‘एक’ को ‘एका’ हुन्छ, जस्तो :—एका-पछि, एकालाई, एकाको ।

एका घर—यसमा पनि माथि-कोमा जस्तै ‘एक’ को ‘एका’ हुन्छ (प्रायः कानूनी बोलीमा) । अबउप्रान्त अंश नभइ एकाघर-संग बसेकाले अचल गैह्र बेचबिखन गैह्र गर्दा २१ वर्ष नाघेका सबैको मज्जुरिको लिखत गरि दिएको भए मात्र पक्का ठहर्छ..... ।  
—ऐन (तेस्रो भाग) ।

एका देशमा—कथा हात्ता हामी ‘एका देशमा’ भनेर शुरू गर्छौं, एक देशमा भन्दैनौं । एका देशमा चन्द्रकेतु नाम भएका एक राजा थिए ।—बोधविक्रम (दन्त्यकथा) ।

एकान्त गर्नु, हुनु—=गुप्तिसंग

कुराकानी गर्नु, हुनु । आज बाबुछोराको एकान्त भयो रे । आँलाले काँको फर्सी देखाउनु—बोटमा फलिरहेका काँको, फर्सी, धिरौला, कुभिण्डोहरूलाई आँलाले देखायो भने कुहुन्छ भन्ने चलन छ ।

कठपुतली बन्नु—=हातको खेलौना (हेर) हुनु ।

कपालमा चढाउनु—=शिर चढाउनु (१हेर) । छोटो मान्छेलाई कपालमा चढापपछि मान्छेको अगाडि इज्जत नलिई छोड्दैन ।

काटेरै ल्याएको जस्तो—दुरुस्त अनुहार मिल्दा दृष्टान्त दिने बोली । हेर, यसको अनुहार आ-मावाहिसित के विन्न मिलेको, काटेरै ल्याएको जस्तो छ ।

कानमा ठेडी हाल्नु—=कानमा तेल हाल्नु (हेर) ।

काम सक्नु—=काम चल्नु (हेर) । काम सक्थो, दुःख बिसर्गो (उखान) ।

किछेको माल पाको बेच्नेको दाम पाको—सुकीबिक्री गर्दा लेखिने बोली ।

कोला गाड्नु—(१)=धेरै बेरसम्म बसिरहनु । सेतीले अब कीला गाडी गाडी बेलुका नभईकन आउन जानेकी छ र । (२)=निहु लाउनु (मेरो ठाउँ भनी दावा गर्ने मान्छेलाई ओठे जवाफ) । तैले यहाँ कीला गाडेको छ र ? बड मेरो ठाउँ भन्ने ! (३) साधारण अर्थ । यहाँ ढुङ्गा छ क्यारे, कीला गाडेको गर्दै गडेन ।

कुम जुधाउनु—=लड्नु, भिडिनु । त्यत्रा त्यत्रा बलवान-हरूसंग कुम जुधाउन तैले बुद्धि पुग्थानस् ।

कुहुनु फाट्नु, धस्कनु—=बाहुलाको कुहुनु रहने अंश च्यातिनु वा झुत्रो हुनु । पोहोर कुहुनु धस्किसकेको एउटा कोट बक्सेको थियो, त्यति त हो नि ।

कोखा छेड्नु—=मुटु छेड्नु (१ र ४ मात्र) । अहिले दिए-र के गर्नु र, अलिकति बिरायो कि कोखा छेड्ने वचन सुन्नुपर्छ ।

कोखा हान्नु—=कोखानेर देखिने गरी भट्याकभट्याक हुनु ।

नानीचाकी छोरी कोखा हान्ने  
बेथाले हिजो मरी ।

खरी धस्नु—=खरी घोटनु  
(हेर) ।

खुट्टा कमाउनु—(१)=आँदन  
नसक्नु, डराएर धुकचुकाउनु ।  
त्यस्तो खुट्टा कमाएर काम  
चलदैन, आँदनुपर्छ—भए हुन्छ  
नभए हुँदैन । (२) साधारण  
अर्थ ।

खुट्टा भाँचिनु—(१)=घोडा,  
बग्गी, आदि चढ्ने कुराले खट्टा  
हुनु । यो मोटर बिग्रिदियो भने  
त मेरो खुट्टै भाँचिन्छ । (२)  
=ठूलो खती भएर असमर्थ  
हुनु । यो घट्ट बन्द भयो भने  
मेरो अर्को खुट्टा पनि भाँचि-  
न्छ । (३) साधारण अर्थ । यो  
मेचको खुट्टा भाँचिसकेछु ए !

गडटाको घाँती—=गडटाको  
मन्तिरको सेतो पाटाको माछ  
(ओच्छद्यानमा मुत्ने बानी छुटा-  
उनालाई खुवाउँछन्) ।

गर्धनको मयल फाल्नु—(१)  
=गलहत्ती लाउनु, धोक्याउनु ।  
धेरै बढेर नबोल्, गर्धनको  
मयल फाल्न लाउँछा ! (२)

साधारण अर्थ ।

गर्धन तेस्याउनु, थाप्नु—=  
काटिमामालाई घिचो पसारु ।  
बहु गर्धन तेस्याउन राजी  
छु, म झट्टै कुरा गर्दिनँ ।

गाला जोरेर बस्नु—=मेल  
गर्नु, प्रेम गर्नु । म मरेपछि यी  
दुइ जना दाज्यूभाइ गाला  
जोरेर बस्नेछन् ।

गाला हाल्नु—=मोटाउनु,  
फेरिनु । पहाड गएर सानी  
बाहुनीले त गाला हालिछन् ।  
गाले तक्रिया—=जुनसुकै सान्  
तक्रिया (अब गालासित सम्बन्ध  
छैन) ।

गाहाको पाङ्दुर—=दुःख  
पर्दा मात्र काम लिइने कुरा वा  
व्यक्ति (पाङ्दुर=कोदो) ।  
गाहाको पाङ्दुरलाई पनि  
बिर्सनु हुँदैन ।

घाँटी फुलाउनु—(१)=घाँटीको  
नसा फुलाउनु (हेर; त्यसको  
छोटकरी रूप) । व्यर्थ किन  
घाँटी फुलाउँछौ, छुन्ने ठाउँमा  
गएर बोलाए पो हुन्छ । (२)  
=गर्धन फुलाउनु (हेर) ।  
अस्तिदेखि सानेकी आमा म

देख्ता घाँटी फुलाउँछे ।

घाँटी सुकाउनु—(१)=  
थकित हुने गरी बोलाउनु वा  
कराउनु । घाँटी सुकाउनु  
मात्रै भयो, कसैले सुनेनन् ।

(२)=तिर्खा सहनु । घाँटी  
सुकाएर बलबल फेदीमा पुग्दा  
धमिलो पानी मात्र भेटियो ।

चित्त पर्नु—=दिल बस्नु (हेर) ।  
आफूलाई चित्त नपरेको मान्छे-  
सित सबसँगै हुँदैन ।

चित्त लाग्नु—=ध्यान जानु ।  
दिनहुँ ताश खेलेपछि पढ्नामा  
चित्त लाग्न मुस्किलै हुन्छ ।

छातीमा राख्नु—=प्राण जाने  
बेलामा छातीमा पैसा (कक्षा-  
अनुसार सुन आदि) राख्नु (उसैले  
छैन भनी किरिया हाल्दा प्रयोग  
हुन्छ) । मसित एउटा पैसा  
भए छातीमै राख्न होस् ।

जुडा उखेलनु—=सजाको रूपमा ।  
यो चोर कायल भएन, अब  
जुडा उखेल ।

टप्पु (टक्कर) टोकनु—=  
गिरको भकुण्डो माथि उफारेर  
गिरिले हान्नु ।

टाउको थाप्नु—(१)=गाल

परेको सहनु, जवाबदेही हुनु ।  
जतिजति तँ बदमासी गर्लास्,  
म टाउको थाप्न सक्छु ?  
(२) साधारण अर्थ ।

टुपी रिडाउनु, समात्नु—(१)  
=वशमा राख्नु, उद् भने उद्  
बस् भने बस् गराउनु । आफ्ना  
कारिन्दाहरूको टुपी रिडाउन  
नसक्ने यस्ता के हाकिम ।  
(२) साधारण अर्थ । दुइ  
पटक टुपी रिडाउदैमा त्यस-  
को टुपी पुक्लुकै आयो ।

टेक्ने हाँगा न समाउने डालो  
—कुनै किसिमको सहायक वा  
सहायता नहुँदा प्रयोग हुने ।  
टेक्ने हाँगा न समाउने  
डालो भएको मान्छेलाई कसरी  
छोरी दिनु !

ठ्याम्को सिंगार्नु—=पुड्को  
मान्छेलाई अथवा चुत्थो वा काम  
नलाग्ने कुरालाई असल वा राम्रो  
पार्न व्यर्थ परिभ्राटपूर्वक  
मेहनत गर्नु ।

ठूलो हात गर्नु, हुनु—=उदार  
हुनु, धेरै दिनु । त्यति पैसा  
कमाएर पनि जगत्मानको ठूलो  
हात छैन ।



श्याक लाउनु—= ढण्डीले बियो जमीनमा बजारेर उफारी नजीक आएपछि ठोकु (ढण्डीबियोको खेलमा) ।

डँडालु भाँच्नु—(१)= वेसरी चुटुनु । यस्तो उपद्रो गरेको मालिकले थाहा पाए भने तेरो डँडालु भाँच्छुन । (२)= ठूलो नोकसानी वा हानि हुनु । दुइ सयको लम्कू पंजाले काष्प खाइदिदा त च्याँखेको डँडालुनै भाँचियो ।

डँडालु सोभ्याउनु—= ढाड सोभ्याउनु (हेर) ।

तिघ्रा कमाउनु—= खुट्टा कमाउनु (हेर) ।

तिघ्रा झार्नु—= वेसरी पिट्नु । त्यो माल हिनामिना भयो भने तेरो तिघ्रा झार्छु । (साधारण अर्थमा पनि) ।

तोला तोला मासु घट्नु—= पिलिएर वा परिश्रम परेर दुब्लाउनु (प्रायः बक्रोक्तिमा प्रयोग हुने) । यति काम गरे त यिनको तोला तोला मासु घटिहाल्छ नि ।

थाप्लो चढाउनु—= शिर चढा-

उनु (१ हेर) ।

थूक चुहाउनु—= राल चुहाउनु (हेर) ।

दही दूधमा डुब्नु—= दहीदूध पौल हुनु । पहाडमा बस्ता दहीदूधमा डुबेका हुनाले यस उमेरमा पनि भँडारी बलियै छन् ।

दाँत देखाउनु—(१)= मुस्कुराउनु । आइमाईले दाँत देखायो भने लोग्नेमान्छेले मनपेट पाउँछ । (२)= सित्तैमा हाँस्नु । खुशामदीहरू दाँत देखाइरहेका थिए, कसैदिव चुपचाप हुनुहुन्थ्यो । (३) साधारण अर्थ । तुरुन्त डाक्टर-कहाँ गएर तिघ्रो दाँत देखाऊ ।

दाँत फुल्नु—= दाँतमा सेतो टीका देखिनु (यसो भएको फाप्तैन भनी सुन ठोकछन्) ।

दागबत्ती दिनु—= लासलाई दाह गर्नुअगाडि मुखमा आगो झोस्नु (भए छोराले नभए किरिया बस्नेले) । किन भने तेस्को टाउको छुट्यायेर यम-पुरिमा लगेको देखने र उसको

मुखमा दाग बत्ति दिने इत्यादि मेरो मन्सुवा छ ।—  
गम्भीर ध्वज (चन्द्रशेखर) ।

नङ्कुरी खेल्नु—= हातका नङ जुधाएर जसले सक्यो उसले घाउ लाउनु (यो खेलको चलन हराउँदै गएको छ) ।

नङ्कुरी लाग्नु—= मानिसको नङ वा चराहरूको नङ्ग्राले घाउ हुनु । त्यो कालिजको खुट्टा राग्ररी समात, नङ्कुरी लाग्ला ।

नपाइस् रुपियाँ—= फुस्ता, शून्य रुपियाँ (झुक्क्याएर भन्दा प्रयोग हुने) । यो घडी मलाई दियो भने नपाइस् रुपियाँ दिन्छु ।

नाक खिच्याउनु—= रुचा लाग्नु-अगाडि नाकभित्र कुतकुत्याउनु । मेरो नाक खिच्याइसकेको थियो, तातो पानी खाइदिएको त हरायो ।

नाक पघ्नु, रसाउनु—= नाकबाट पतला सिघान चुहुनु । पियो खाइदियो भने त नाक पघ्निहाल्छु नि ।

पञ्च गाँस हाल्नु—= भात

खानुअगाडि प्राण, अपान, व्यान, समान, उदानलाई स्वाहा गर्दै भातका सानासाना गाँस खानु । पञ्च गाँस हालिस-केपछि बोल्नु हुँदैन ।

पाखुरा बजानु, बजाउनु—(१)= काम वा परिश्रम गर्नु । अहिलेसम्म त पाखुरा बजान्न सक्छु, कसैको कमाइ खानुप-दैन । (२) साधारण अर्थ । पहलमानहरू पाखुरा बजाउँदै अगाडि सरे ।

पाखुरा लाग्नु—= समर्थ हुनु, काम गरेर आफ्नो जीउ पाल्न सक्ने हुनु । अब छोराहरूको पाखुरा लागिसक्यो हामी बूढाबूढीलाई पाल्छु ।

पाखुरा स्याहार्नु—= सुरिएको देखाउनालाई पाखुराको बाहुला माथिमाथि स्याहार्नु, उसैले सुरि-नु । म कोठाभित्र पसेको देखेर पाखुरा स्याहार्ने अरू पनि निस्कें ।

पाथी भात खाए जस्तो लाग्नु—= सन्तुष्ट हुनु, सन्तोष लाग्नु । तिम्रो सफल भएको सुन्दा पाथी भात खाए



जस्तो लाग्यो ।  
 पिंडौलाको मासु झार्नु—=  
 बेसरी कोराले ठोकनु । त्यो साईं-  
 दुवा पिंडौलाको मासु  
 नभारी कहिले कायल हुन्थ्यो !  
 पिंडौला फर्कनु, बटारिनु—=  
 बटारिएको जस्तो गरी पिंडौलाको  
 मासु दुख्नु । छ पटक झाडा  
 हुँदैमा किन हो मेरो पिंडौला  
 बटारियो ।  
 पुर्पुरो सडसडै हुनु—=जहाँ  
 गए पनि आफ्नो नसीबको भोग  
 गर्नपर्नु । भोट जाऊ कि मदेश  
 जाऊ, तिघ्रो पुर्पुरो सडसडै  
 छ ।  
 पुर्पुरो सेकाउनु, सेक्नु—(१)  
 =टाउकामा हान्नु वा ठेकिनु ।  
 होचो बुझ्गलमा ननिहुरिएर  
 हिँड्छ, कता यसले पुर्पुरो से-  
 काउँछ । (२)=निधारमा चर्को  
 घाम पार्नु । किन यहाँ पुर्पुरो  
 सेकाउँछौ, भित्र बसेर काम  
 गरे भइहाल्छ नि ।  
 पेट निमोड्नु—=पेट हुडन्नु  
 (भोकले वा जूका इत्यादिको  
 प्रभावले) । भोकले पेट निमोडि-  
 सक्यो अहिले जान्छु, बरु भरे

आउँछ ।  
 पेटमा कुरा (गाभ) राख्नु—  
 =मनमा गाभ राख्नु (हेर) ।  
 पैताला खियाउनु—=हिँड्ने  
 परिश्रम गर्नु । यिनलाई भेट्न  
 कति टाढादेखि पैताला खिया-  
 एर आएँ, अहिले एउटा  
 वाससम्म पनि पाइँन ।  
 पैतालामनिको गडथौंला जस्तो  
 हुनु—=ज्यादै वशवर्ती हुनु,  
 एकदम दवेर अधीनमा बस्नु ।  
 आफ्नो कार्य सिद्ध नहोउन्ज्याल  
 पैतालामनिको गडथौंला  
 जस्तो हुन हाघ्रो मास्टरबाजेले  
 जान्नुभएको छ ।  
 भात उम्लनु—=नोकरचाकर  
 मात्तिनु । मैले यति गर्दागदै पनि  
 हरिमोथा घर जान्छु भन्छे—  
 अरु केही होइन, भात  
 उम्लेको ।  
 मन चुँडिनु—=पीर लिनु,  
 पिलिनु । छोरो लडाइँमा गए-  
 खि आमाचारिको मन चुँडि-  
 इरहेछ ।  
 मन पाक्नु—=भुटभुटिनु ।  
 छोराछोरी विरामी हुँदा आमा-  
 बाबुको मन पाक्नु स्वाभाविकै

हो ।  
 मन बाभनु—=पेट बाझ्नु  
 (हेर) ।  
 मुखभरीको जवाफ—=मुख-  
 तोड जवाब । मुखभरीको  
 जवाफ दिएर मात्र हुँदैने,  
 कामले देखाउनुपर्छ ।  
 मुखले राख्नु—=मीठो वचनले  
 खुशी राख्नु । यो हकें मुखले  
 राख्नु औधि सिपाछु छ ।  
 मुटुको कीलो—=पीर पारिरहने  
 कर्कश व्यक्ति वा वस्तु ।  
 सौताको छोरो मुटुको कीलो  
 (उखान) ।  
 रगत उम्लनु, तात्नु—=जोशले  
 उत्तेजित हुनु । यस्तो कुरा सुन्दा  
 आजकलको नवयुवकको रगत  
 उम्लन्छ ।  
 रड (कुरड) उट्नु—=भित्र  
 पसेको गोटी निस्कनु (पासा वा  
 पच्चीसमा) । रड उठेर खाए त  
 लाग्छ ।  
 रौंरौं थाहा पाउनु, हुनु —=  
 एक एक गरी सप्लै कुरा सुन्नु,  
 बुझ्नु । त्यो घरको कुरा मैले  
 रौंरौं थाहा पाएकी छु ।  
 लडेको ओठ—=तल्लो ओठ धेरै

थोर ठूलो भई तलतिर फर्केको ।  
 सगर कि बगर कि टक्कर ?  
 —=(गिर खेल्दा) भकुण्डो माथि  
 फ्याकूँ कि भूँईमा राखूँ कि टप्पु  
 ठेकूँ ?  
 सानो हात गर्नु—=खिचु गर्नु,  
 सानो चित्त हुनु । सानो हात  
 गरी गरी यसले यतिका सदाँम  
 किरायत गरेछ ।  
 सासले निल्नु, टिप्नु—=  
 ज्यादै आग्रहसाथ लिनु, हाम र  
 झाम गरी खानु । गीताका  
 यति पुस्तक त सासले नि-  
 ल्छुन्, १०० थान नभई पत्तै  
 लाग्दैन ।  
 हाड फोडेर जरो आउनु—  
 =बेसरी भनभनती जरो  
 आउनु । अस्ति हाड फोडेर  
 जरो आएदेखि बल्ल श्वास-  
 श्वास जरो आउन छाड्यो ।  
 हात कमाउनु—(१)=लोभ  
 गरीगरी दिनु, छुच्याई गर्नु ।  
 चार आना पैसा दिन पनि  
 तिम्रो त हात कमाउँछ्यौं,  
 बरु नदिए भइहाल्यो नि ।  
 (२) साधारण अर्थ ।  
 हात गाड्नु—(१)=हात गाडि-



नेसम्मको अर्थात् पौल हुनु ।  
मामाचाहिँकहाँ घिउमा हात  
गाडून पाउँछ, त्यहाँ जान रामे  
किन पछि हट्थ्यो ! (२) साधा-  
रण अर्थ । फेरि हिलोमा हात  
गाडून पुगेछ, यो बदमाश !

हात धुनु—(१)=आस मार्नु,  
माया मार्नु । गौरीशंकरको  
टिप्पामा पुग्नु खोज्नु जीवनबाट  
हात धुनु हो । (२) साधारण  
अर्थ । त्यो केटाकेटीको हात  
धोइदे ।

## शुद्धाशुद्धि-पत्र ।

खण्ड १

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
३	८	अच्छर्थ	अच्छर्थ
११	१०	छचलिकछ	छचलिकन्छ
१८	१६	फड्की	फड्की
२६	२१	मरिजाई	मरि(मारि)जाई
३३	७	घाँड	घाँडे
६३	४	खानेमा घेला	खाने घेलामा
"	"	आंगर	आंगर
७४	२	झ्यालबाट	झ्यालबाट
७९	२०	लया	लिया
११३	१७	बोक्ने	बोक्ने
११४	११	घेरै	घेरै
११५	८	भसीको	भैसीको
१२९	१२	राजाको	राजाको
१३५	१८	पछ	पछ
१४०	१४	ज्यष्ठ	ज्येष्ठ
१४५	७	सराद्ध	सराद्ध
१५६	१९	छुचुन्दी	छुचुन्दी
"	२०	बग्लै	बग्लै

खण्ड २

पृष्ठ	कलम	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
१७१	१	१	पारस्परका	परस्परका
१७५	२	१५	मानु	मानुं
१७६	१	१३	अडा	आड
१८४	"	७	नामिदेखि	नाभिदेखि
१८५	२	२०	साहोरेर लाप्पा	सोहोरेर लोप्पा
१९०	१	२६	एक स	एकसे
१९२	२	६	छन	छैन
१९६	१	२६	लेखें	लेखैं
१९८	"	१३	महंगै	महंगै
१९९	२	१२	क को	कर्मको
२०५	१	२७	क	कि
२२१	२	१३	झ	झैं
२३४	१	२४	गुज्रको	गुज्रेको
२४२	"	२	रूपमती	रूपमती
२४४	२	१	आनु	आउनु
२४५	"	१०	धेर	धेरै
२४८	"	१६	अखिर	आखिर
२५१	"	१६	निचोनु	निचोनुं
२५२	१	१८	गनु	गनुं
२५३	२	६	छकछयौ	छर्कन्छयौ
"	"	९	दिंद	दिंदा
२५६	१	२	भइसकें	भइसकैं
२६९	२	१२	लगाएका	लगाएका

( ६६१ )

पृष्ठ	कलम	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
२७२	२	१९	चहुने	चुहुने
२७६	"	१०	मनिस	मानिस
२९३	"	१	गनापट्टि	गर्नापट्टि
२९४	"	१४	भम्न	भन्न
२९९	१	५	मिन्न	भिन्न
"	"	१३	चाहले	चाहिंले
"	३	२१	फाङ्कारेर	फड्कारेर
३०१	"	१६	साह्यार	सह्यार
३०९	"	७	अणहत्या	अणहत्या
३१४	"	२१	निमाइसकें	निभाइसकैं
३१६	१	१२	अविष्कार	आविष्कार
३२२	२	"	गछौं	गछौं
३२६	१	१३	ठोडै	ठडै
३३५	"	११	मनिस	मानिस
"	"	१३	निवेद	निवेद
३४९	"	२	धनमाला	धनमाल
३५०	२	२१	तलचा	तालचा
"	"	२५	हस्तु	हांस्तु
३५३	"	६	हारलयोनी	हालयोनी
३५८	"	"	लडायें	लडायें
३८४	"	४	अडको	आडको
३९१	"	७	मगायें	मगायें
३९४	१	२२	रहछि	रहिछ
४०७	"	८	पानी	पनी
४१३	"	७	हालयौ	हालयो
४२२	"	४	धेरै	धेरै



( ६६२ )

पृष्ठ	कलम	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४३३	२	९	हामी	हामी
४५२	१	२६	आप्यारोमा	अप्यारोमा
४५५	"	१५	फट्टी	फुट्टी
४६६	"	१	छुडाउनु	छुण्डाउनु
"	२	८	बाखी	बाखी
४८६	"	३	भाषण	भाषण
४९१	१	२१	उतारनु	उतार्नु
४९४	२	१५	भसभीस	भसभसी
४९६	"	२७	लुग	लुगा
५००	"	९	भाललाई	भाललाई
५०१	"	१	मानि	मानिस
५११	"	१०	मले	मैले
५२२	"	१५	नछोन्ने	नछोड्ने
५३२	१	२०	गर्दछा	गर्दछ
५४१	२	१५	छैन्	छन्
५५९	"	१४	दुग	दुगं
५६०	१	९	कामातिर	कामतिर
५७१	२	७	बोली	बोली
५७३	१	१९	सुदखार-	सुदखोर-
५८०	"	२०	लिनुपने	लिनुपने
५८८	"	२७	गनेछैन	गनेछैन
६०९	"	१७	अले	अले
६२१	२	१	मले	मैले
६३०	"	१५	भन्ने	भन्ने
६३८	"	२१	स्वति	स्वस्ति
६४३	१	२०	हेरै	हरै

( ६६३ )

पृष्ठ	कलम	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
६४३	२	२२	गनलाई	गनेलाई
६४७	"	१०	-निर्वद	-निर्वद
६४९	"	१८	अ	अथे
६५०	"	२३	खट्टा	खुट्टा
६५१	१	२२	हुनु	हुनु
६५२	२	२३	धित्तै	धिनै
६५६	१	१३	घरणीघर	घरणीघर
६६१	"	१	लगं	लगं
६६८	"	२०	छान्छैन	छान्छैन